



হাতেমতাই ।

—•— ২০৭৬

শ্রীঅধর চন্দ্র মিত্র কর্তৃক সম্পাদিত

ও

হজরত মহম্মদের (সঃ) জীবন চরিত ও ধর্মনীতি ;

ধর্মদ্রুপ বা জেহাদ, ইসলাম, নামাজ-

তব প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণেতা

“মিহির ও মুধাকর”

সম্পাদক

শেখ আবদর রহিম সাহেব কর্তৃক সংশোধিত ।

—
কলিকাতা ।

১৯ নং মির জাকেরের লেন, মিলন বয়ে
শ্রীকেশরী নাথ রায় দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

—
১৮৯৭ সাল ।

মূল্য—১৮ এক টাকা মাত্র ।

উৎসর্গ ।

পূজনীয়

শ্রীযুক্ত বাবু উমাচরণ বসু, দার বাহাদুর

ম্যানেজার বনেনি ষ্টেট, ভাগলপুর

মাতুল মহাশয় শ্রীচরণেশু ।

পূজ্যবব,

অর্থাভাব-নিবন্ধন সংসার-ভীষণ-চক্রে নিপ্লিষ্ট ও ননো
কষ্ট সহ্য করিতে থাকিলেও হৃদয়ের ঐকান্তিক ইচ্ছা বল-
বতী হওয়ায় রাজপুত্র হাতেমের জীবনচরিত উদ্‌ হইতে
বঙ্গভাষায় অনুবাদ কবিয়াছি। অনুবাদ বিষয়ে কতদূর
কৃতকার্য হইয়াছি, জানি না। কিন্তু যাহাই হউক, পরম
দয়ালু হাতেমেব অনুকূপ পাত্রে হস্তে আমার এই বহু যত্ন
ও পরিশ্রমের ধন “হাতেম”কে অর্পণ করিতে পারিলেই
মনের তৃপ্তি-সাধিত হয়। এই বিশ্বাসে ভবদীয় দরিদ্র-হৃৎ-
হাবী-করকর্মলে এ দরিদ্র-সন্তান-শ্রম-প্রসূত হাতেমের জীবন-
চরিত-খানি ভক্ত্যুপহাররূপে প্রদান করিলাম।

আপনার স্নেহের

দীন অধর

বিজ্ঞাপন ।

পাঠ্যাবস্থায় কোন বন্ধুর নিকট হইতে এক খানি অতি জীর্ণ (সে সময়ের বটকুমারি ছাপা) হাতেম-তাই পড়িতে আনিরাহিলাম । বলা বাহুল্য, পুস্তক খানি সমস্ত পাঠ করিয়া আমার মন গল্পগুলির প্রতি এতদূর আকৃষ্ট হইয়াছিল যে, ঐ পুস্তক এক খানি নিজ নিকটে রাখিয়া পুনঃ পুনঃ পড়িতে বড় ইচ্ছা হইল । দেখিলাম, উপন্যাসগুলি আরব্য উপন্যাস বা অন্যান্য গল্পপুস্তক 'অর্পেক' কোন অংশেই নিকট নহে, সেইজন্য উক্ত পুস্তক আমি এক খানি ক্রয় করিবার অনেক চেষ্টা করিয়াছিলাম, কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে পারি নাই, কারণ শুনা গেল, অনুবাদকারী ইহার একবার মুদ্রাঙ্কণ করিয়াই পরলোক গমন করিয়াছেন । দ্বিতীয়বার মুদ্রিত হয় নাই, সুতরাং বাজারে পূর্ণাবয়ব এ পুস্তক আর পাওয়া যায় না ।

সেই সময় হইতেই আমার মনে মনে প্রতিজ্ঞা, যেমন করিয়া হউক, এক খানি মূল ফারসী গ্রন্থ সংগ্রহ ও অনুবাদ করিয়া পুনর্মুদ্রণ করিতে চেষ্টা করিব । অনন্তর বিদ্যালয় পরিত্যাগ করিয়া কলিকাতায় কখন জামালপুর, কখন বিহার, কখনও উত্তর পশ্চিম প্রদেশ এলাহাবাদ, আগ্রা প্রভৃতি স্থান পর্য্যটন করিয়াছি, তথাপি এ সংকল্প স্রমেণ্ড পরিত্যাগ করি নাই, কিন্তু ভ্রমের বিষয়, বহু চেষ্টা সত্ত্বেও কোন স্থানে এক খানি পূর্ণাবয়ব উর্দু বা ফারসী হাতেম-তাই সংগ্রহ করিতে পারি নাই । অনন্তর ইং সন ১৮৮৭ সালের ডিসেম্বর মাসে ততুলা ভাগ করিয়া জামালপুরে আসিলাম ।

কিছুদিন পরে পরম্পরায় শুনিলাম, অ্যাপীসের দপ্তারের নিকট এক খানি উর্দু হাতেম আছে । আমি তৎক্ষণাৎ তাহার নিকট উহা প্রার্থনা করিলাম, সে বিকৃতিক্রমে করিয়া পর দিন পুস্তকখানি আনিয়া আমার হস্তে দিল ।

বিজ্ঞাপন ।

পাঠ্যাবস্থার কোন বন্ধুর নিকট হইতে এক খানি অতি জীর্ণ (সে সময়ের বটুঙ্গুরি ছাপা) হাতেম-তাই পড়িতে আনিরাছিলাম । বলা বাহুল্য, পুস্তক খানি সমস্ত পাঠ করিয়া আমার মন গল্পগুলির প্রতি এতদূর আকৃষ্ট হইয়াছিল যে, ঐ পুস্তক এক খানি নিজ নিকটে রাখিয়া পুনঃ পুনঃ পড়িতে বড় ইচ্ছা হইল । দেখিলাম, উপন্যাসগুলি আরব্য উপন্যাস বা অন্যান্য গল্পপুস্তক অপেক্ষা কোন অংশেই নিকট নহে, সেইজন্য উক্ত পুস্তক আমি এক খানি ক্রয় করিবার অনেক চেষ্টা করিয়াছিলাম, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারি নাই, কারণ শুনা গেল, অমুবাদকারী ইহাব একবার মুদ্রাঙ্কণ করিরাই পরলোক গমন করিয়াছেন । দ্বিতীয়বার মুদ্রিত হয় নাই, সুতরাং বাজারে পূর্ণাবয়ব এ পুস্তক আর পাওয়া যায় না ।

সেই সময় হইতেই আমার মনে মনে প্রতিজ্ঞা, যেমন করিয়া হউক, এক খানি মূল ফারসী গ্রন্থ সংগ্রহ ও অমুবাদ করিয়া পুনর্মুদ্রণ করিতে চেষ্টা করিব । অনন্তর বিদ্যালয় পরিত্যাগ করিয়া কলিকাতায় কখন জামালপুর, কখন বিহার, কখনও উত্তর পশ্চিম প্রদেশ এলাহাবাদ, আগ্রা প্রভৃতি স্থান পর্যটন করিয়াছি, তথাপি এ সংকল্প ত্রয়েও পরিত্যাগ করি নাই, কিন্তু চাঞ্চল্যের বিষয়, বহু চেষ্টা সত্ত্বেও কোন স্থানে এক খানি পূর্ণাবয়ব উর্দু বা ফারসী হাতেম-তাই সংগ্রহ করিতে পারি নাই । অনন্তর ইং সন ১৮৮৭ সালের ডিসেম্বর মাসে তত্ত্বলা ত্যাগ করিয়া জামালপুরে আসিলাম ।

কিছুদিন পরে পরম্পরায় তুলিলাম, অগ্নীসের দস্তারের নিকট এক খানি উর্দু হাতেম আছে । আমি তৎক্ষণাৎ তাহার নিকট উহা প্রার্থনা করিলাম, সে দ্বিকুড়ি না করিয়া পর দিন পুস্তকখানি আনিয়া আমার হস্তে দিল ।

অনেক দিনের অভিলষিত দ্রব্য হস্তে পাইয়া আমি আনন্দে সেই দিবস হইতে অমুখ্য কার্য্য আরম্ভ করিলাম। এই স্থলে কৃতজ্ঞ হৃদয়ে সুদূরের জনৈক বেহারী বন্ধু বাবু গণেশলালকে অন্তরের সহিত ধন্যবাদ না দিয়া থাকিতে পারিলাম না। কারণ আমি যদিও পাঠ্যাবস্থার বৎসামান্য উর্দ্ধ পড়িয়াছিলাম, কিন্তু সেরূপ পাঠে কোন গ্রন্থ হইতে বঙ্গামুখ্য করা চলে না। সুতরাং তাঁহারই অমুগ্রণের উপর নির্ভর করিয়া একাধো ত্রুতী হইয়াছিলাম। আপীসের কার্য্য হইতে অবসর পাইলেই তিনি পুস্তকখানি পাঠ করিতেন, সেই অবসরে আমি বাঙ্গালার লিখিত লইতাম। সুতরাং সমগ্র পুস্তকখানি অমুখ্য করিতে আশীতীত সময় অতিবাহিত হইয়াছে।

পুস্তকখানি জনসমাজে আদৃত চইবে কি না, সে সন্দেহ আমি মনে মনে আরো আলোচনা করি নাই। কারণ বর্তমান সময়ে ভক্ত শত ধ্যাননাশ লেখককেও সংবাদ পত্রের সমালোচনার পড়িয়া দিশাহারা হইতে হয় এবং কখন বা আমার মত লেখকও সম্পাদক মহাশয়দিগের কুপার জনসমাজে পরিচিত হন, সুতরাং লেখকরূপে জনসমাজে পরিচিত বা আদৃত হইবার আশা আমার পক্ষে দূরীণা যাজ। হাতেম তাইএর তুল্য গল্পগুলি গ্রাজল বাঙ্গলা ভাষার অমুখ্য করাট আমার প্রথম উদ্দেশ্য। পুরাতন অমুখ্য অপেক্ষা ইহা সর্বতোভাবে গ্রাজল ও শ্রুতিমধুর করিতে বিশেষ চেষ্টা করিয়াছি।

রাজপুত্র হাতেম প্রাচীন আরব বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু দয়া দাক্ষিণাত্যে তিনি কোন অংশেই হিন্দু মতানুগণ হইতে ন্যূন ছিলেন না। একদা তিনি স্বহস্তে নিজ শরীর মাংস ছেদন করিয়া ক্ষুধিত তরঙ্গুর তৃপ্তি সাধন করতঃ উদারতা ও দয়ার পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া গিয়াছেন। পরোপকার করিতে বসে কেন বিশদ আদিয়া লভিত হইতক না, তিনি অন্নদানম্বে ও নির্ভিকচিতে সমস্ত সহ্য করিতেন—নিশাচর পশু, নৈক্য, দানবদিগের সহিত সখ্যতা স্থাপন, তিস্র তরঙ্গুর, বাজ্র, তরঙ্গুর, অজগর সর্প এবং কুন্তীর, বর্কট প্রভৃতি জলজন্তু ও খেচুর পক্ষীদিগের সহিত তাঁহার কথোপকথন এই সমস্ত অপ্রাকৃতিক বলিয়াই বোধ হয়, কিন্তু প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়, একরূপ না হইলে উপন্যাসের লালিত্য থাকে না, সুতরাং উপন্যাস

মাজেই একরূপ রচনা লক্ষিত হইয়া থাকে। যাহাই হউক, ধর্মনীতি এক
 • বস্তুতঃ বস্তু; ইহা যে সম্ভ্রমারে যে ভাবেই থাকুক না কেন, কখনই বিকৃত
 হইবার নহে। রাজপুত্র হাতেম ধর্ম্মানুরোধে নিঃস্বার্থ পরোপকার সাধন
 মানসে সীনবেশে পৃথিবীর নানান স্থান পর্য্যটন করিয়া সাধুসমাজের পরাকাষ্ঠা
 দেখাইয়া গিয়াছেন, ইহাই এই উপন্যাসের প্রধান আলোচ্য ও উদাহরণ
 স্থল।

৩ পরিণেবে কৃতজ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিতেছি যে, “হজরত মহম্মদের
 জীবনচরিত ও ধর্ম্মনীতি” প্রকৃতি গ্রন্থগ্রন্থেতা “মিহির ও সুধাকর” সম্পাদক
 মাননীয় শ্রীযুক্ত শেখ আবদুর রহিম সাহেব অহুগ্রহ পূর্ব্বক আমার পুস্তক-
 খানি আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া সংশোধন করিয়া দিয়াছেন।

সাং জামালপুর
 ১লা বৈশাখ ১৩০৩

}

শ্রীঅধর চন্দ্র মিত্র



সূচিপত্র ।

হাতেমের জন্ম	১—৮
হোসনবাহু	৮—৩৯
প্রথম প্রহর	
“একবার দেখিরাছি, ২য় বার দেখিতে ইচ্ছা করি”	৩৯—৪৩
দ্বিতীয় প্রহর	
‘ভাল কব এবং জলে ফেল’	৪৪—১২০
তৃতীয় প্রহর	
‘কাহারও মল করিও না, যদি কর, তবে নিজে উঠা প্রাপ্ত হইবে’	১২০—১৬৩
চতুর্থ প্রহর	
“সত্যাবানী সলাই সুখী”	১৬৩—২০২
পঞ্চম প্রহর	
“শককারী গিরি”	১০৩—২০৬
ষষ্ঠ প্রহর	
“হুগ ডিম মদুখ মুকু”	২০৬—২৬৫
সপ্তম প্রহর	
“বান্দগীন্দ বানাগার”	২৬৫—৩০০
হোসনবাহুর বিবাহ	৩০১
হাতেমের স্বরাজ্যে গমন ও স্বর্গারোহণ	৩

অশুদ্ধ

শুদ্ধ

পংক্তি পৃষ্ঠা

রীত্যাঙ্গুসারে	রীত্যাঙ্গুসারে	১১	১
সদগতি	সদগতি	১৩	২
নিমন্তক	নিমন্তক	২৭	ঐ
হইয়া	লইয়া	৮	৫
করাইয়	করাইয়া	১৬	ঐ
জ্ঞানাবণ	জ্ঞানরন	৬	৭
কখনই	কখন	১২	ঐ
পদল	গছল	২	৯
বাক্য	বাক্যে	১২	১০
লয়	লগ	১০	১১
লোক	লোকে	ঐ	ঐ
রীত্যাঙ্গুসারে	রীত্যাঙ্গুসারে	২৪	১৩
হোসনবাহু পথের ভিখারিণী	হোসনবাহু আজ পথের ভিখারিণী		
	হইয়াছে	৮	১৬
৫৬ রূপ দ্রবুতাদের	৫৬ রূপ অন্ত্যচার করিয়াছে,		
	দ্রবুতাদের	১২	ঐ
অকপট	অকপটে	২২	ঐ
বালিকাকে	বালিকার	৪	১৭
অন্ন	অন্নে	৪	২০
ব্যক্তিরেক	ব্যক্তিরেকে	৪	২১
সাপেক্ষা	অপেক্ষা	২	২৫
বৎসে	বৎস	১১	২৬
আনারন	আনরন	২৭	৩০
পরিপাট	পাবিপাট্য	১৭	৩১
বহির্গত	বহির্গত হইয়াছেন	১২	৪০
কইলেন	করিলেন	২১	৫৬
অল	কল	২৩	ঐ
এবং বলিলেন	হাতেম বলিলেন	১০	৭৩
নিমের	রাখির	২২	৮৫
করিয়া এক তৃতীয়াংশ	করিয়া বেন এক তৃতীয়াংশ	২১	৮৭
অজ্ঞেব বাক্য	অজ্ঞেব আমার বাক্য	৭	৮৮
তিনিরা হাতেমকে	তিনিরা হলু হাতেমকে	১৩	১০৪

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পংক্তি পৃষ্ঠা	
পব পারে হইলেন	পরপারে উপস্থিত হইলেন	২২	১১৫
উপস্থিত	উপস্থিত হইরা	২৩	ঐ
ক্রান্তির	ক্রান্তির	১	১১৮
বষ্টি	বষ্টি রূপ	৪	১৩৭
উপস্থিত	উপস্থিত হইলে	৭	১৪৬
তাহার	তাহার কিছুই	১৮	ঐ
অগ্নি	অগ্নিতে	২২	১৪৮
লাগিলেন	লাগিল	২	১৪৯
আনিয়ন	আনিয়ন	১৮	১৫১
এ মনুষ্য নহে	ইনি মনুষ্য নহেন	২১	ঐ
আনিয়ন	আনিয়ন	১৪	১৬০
গৃহীতাকে	গ্রহীতাকে	২৮	১৭৫
ভরো	ভরু	২৬	১৭৭
ভুক্ত	ভুক্ত	১৮	১৭৮
খজাখাজে	খজাখাজে	২১	ঐ
উর্ধ্ব	উর্ধ্ব	১৫	১৯১
সত্যবাদী	সত্যবাদী	৩	১৯৭
জ্ঞান	তখন তাহার	১১	১৯৮
সৌজন্য	সৌজন্যতা	২৭	১৯৯
একাদশ দিন	একদিন	২৬	২০১
জীবন সংহার	জীবন সংশয়	২৫	২০৫
সংবাদ ভদ্রেই পাইরা	সংবাদ পাইরা ভদ্রেই	১৫	২২০
মুজা	মুক্ত	১৬	২২২
সমভাবে করিয়া লইব	সমভাবে বিভাগ করিয়া লইব	-	২২৩
সেই একি সোরে	সেই এবে ঘোরে	১৪	২৭০
রাজা	রাজ্যজা	১০	২৫০
কারুণ্য	কারুণ্য	৪	২৫৯
গনন	মনন	২৬	ঐ
আত্মপূর্বক	আত্মপূর্বিক	২৭	২৬৩
প্রকৃত	প্রকৃতত্ব	২২	২৭২
দর্শনেচ্ছুক	দর্শনেচ্ছু	২৭	ঐ



2093

হাতেম তাই।

পুরাকালে আরব দেশের অন্তর্গত ইরম্নন প্রদেশে তাই নামে এক অস্বাভাবিক পরাক্রান্ত, দোহিও প্রতাপাধিত নরপতি বাস করিতেন। তিনি ছুটের সময় এবং শিটের পালন দ্বারা প্রজাগণের মনোরঞ্জন ও তাহাদিগকে অপত্যনির্জিণেবে পালন করিয়া পরম সুখে কাল যাপন করিতেন। প্রজাগণ স্ব স্ব বাণিজ্য ব্যবসাদির উন্নতি করিয়া সুখে বাস করিত, বেহ কাহারও ঈর্ষা বা অনিষ্টচরণে প্রয়াসী হইত না, সকলে শোণাঙ্কিত ধনে সুদৃঢ় চিত্তে কালযাপন করিত। পঙ্কজ দেব বধাসময়ে বারি বর্ষণ করিয়া স্তোত্র সিম্বকে নানা শস্যোৎপাদিকালজি প্রদান করিতেন, সুতরাং প্রজাগণকে ছুর্ভিক্ষের ভীষণ মূষ্টি কখনও দেখিতে হইত না। কথিত আছে, তাইএর প্রতাপে ব্যাঘ্র মনুষ্য স্বরূপে একস্থানে বিহার করিত।

আরবীত্রীত্যাঙ্কসারে, তাই, স্বীয় পিতৃব্য-তনয়ার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং অপরপূর নরপতিগণের ন্যায় দ্বিতীয় দারপরিগ্রহ করেন নাই। অতুল ঐশ্বর্য ও সাম্রাজ্যের অধীশ্বর হইয়াও তিনি অপূত্রক বশতঃ লম্বাই ঘন সুখে কালযাপন করিতেন, কারণ তাঁহার মহিবীর অপূত্রক কোন সন্তানাদি হয় নাই। সুতরাং বার্কিত্যে পুত্র লাভে ভগ্ন মনোরথ হইয়া, রাজকার্য্য পরিত্যাগ করতঃ বিমনোরমান হইয়া অন্তঃপুরে অবস্থান করিতে লাগিলেন, এদিকে রাজকার্য্যে সন্ত্রাটের জৈবশ ভদ্রায়া দেখিয়া একদিন প্রধান অমাত্য অন্তঃপুরে উপস্থিত হইলেন। এবং বখারীতি জাহু পাতিয়া কহিয়াড়ে বলিলেন, “জাহাপনা! আপনার অকস্মাৎ একগু ডাব

পরিবর্তনের কাণ্ড ত আমরা কিছুই নির্দেশ করিতে পারিতেছি না, অতএব অকপটে দাসের নিকট নিজ মনোভাব ব্যক্ত করুন। যেখন, রাজ-কার্যে আপনায় ঈদৃশ উদাস্য ভাব, অবগত হইলে শরূপকীয়েরা অবিলম্বে রাজ্য অর্জমণ করিবে, অরাজক দেখিয়া লোকে তঁহাদের স্ব স্ব ক্ষমতা চরিতার্থ করিতে কুণ্ঠিত হইবে না, তঁহারা প্রভুকে অবজ্ঞা করিবে, অরাজক রাজ্যে শান্তি কোথায়? অতএব প্রভো! গাংত্রোখান করিয়া, অকপটে দাসের নিকট নিজ মনোভাব প্রকাশ করুন, সাধ্যমতে প্রতিবিধান বহিতে চেষ্টা পাইব।”

অমাত্যকে ঈদৃশ কাতর ও মীনভাবাপন্ন দেখিয়া সম্রাট যুজুবার বলিলেন, “মজিন্। তুমি বাহা বলিলে সকলই সত্য, কিন্তু আমার এই বন ধাতুপূর্ণ বিশাল-রাজ্য এক সন্তানাতাবে সমস্তই বুঝা বলিয়া বোধ হইতেছে, এক্ষণে আমাদের বৃদ্ধ বয়সে আর ত সন্তান হইবে বলিল বোধ হয় না। আমি সাধু মুখে শুনিরাছি, অপূত্রক দম্পতিব সঙ্গতি হয় না; অতএব আমাদের এই সমস্ত ঐশ্বর্য্যে আর প্রয়োজন নাই, এক্ষণে তোমা-দিগের হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া, আমরা উত্তরে বানপ্রস্থদর্শ অবলম্বন করতঃ ঈশ্বরে মনোনিবেশ করিয়া জীবনের অবশিষ্টাংশ অতিবাহিত করিব ইতি করিরাছি”। মহী বলিলেন, “মহাবাজ! আপনি কি বলিতেছেন? গজভার কখন কি অঙ্গ বহনক্ষম হয়? না সিংহবিক্রম কখন শৃগালে প্রকাশমান হয়? আমরা মহারাজের তুলনায় কীটাপুণ্ডীট, আমাদের দ্বারা এই বিশাল রাজ্য কখনই লুপ্তাসিত হইতে পারে না, অতএব সম্প্রতি একপ ইচ্ছা পরিত্যাগ করুন। আমার কৃত্ত বুদ্ধিতে বোধ হয়, এক্ষণে দেবতা-দিগের উদ্দেশে বিধিযত পূজা এবং দীন, দরিদ্রগণকে দান বিতরণ করিলে আপনায় মনোরথ পূর্ণ হইতে পারে। সাধু ও সন্ন্যাসিগণের যথাবিহিত সেবা ও তাঁহাদের আশ্রয়ে যত কার্য্যের অর্হুতান করুন, অবশ্য আপনায় পূজ্য হইবে; ইচ্ছাচেষ্টা বহি কৃতকাৰ্য্য না হইবে, অবশেষে দীর্ঘায়ু পরিত্রাণ করুন। লোকের পুণ্যার্থেই দান পরিত্রাণ করিব। থাকেন।”

সম্রাট কিছুক্ষণ নিস্তব্ধ থাকিয়া অবশেষে বলিলেন, “মজিন্। আমি তোমার মুসল্লি যত অন্য হইতে কার্য্য করিব, আমার দ্বিগুণ প্রীতি

হইতেছে, তোমার উপদেশমত কার্য্য করিলে আমি নিশ্চয়ই চিরবাহিত্ত
 পূত্র মুখ দেখিতে সক্ষম হইব। রাজ-কোষ হইতে অতিথি, অভ্যাগত দীন
 দরিদ্র প্রভৃতিকে বাহ্যাতীত ধন বিতরণের আজ্ঞা কর, এবং যাবৎ আমি
 জৈমিনীপাশনার নিযুক্ত থাকি, তাবৎ আমার আজ্ঞামত তুমি রাজকার্য্য পূর্য্যা-
 লোচনা কর। আমার রাজ্য মধ্যে যে যে স্থানে শাস্ত্রজ্ঞ, ধর্ম্মপরায়ণ-সন্ন্যাসী,
 আচার্য্য, গণক, ব্রহ্মী ও পরমহংস আছেন, সকলকে আনাইয়া বিদিস্তে
 'রাজ ভবনে স্বস্ত্যবন করাও, সাবধান, কোন মতে কোন সাধু যেন মন্ত্রপ্রাণ
 'না পান, তাহা হইলে হিতে বিপরীত হইবার সম্ভাবনা।' মন্ত্রী সম্রাটের
 আজ্ঞা শিরোধার্য্য ও যথাবিহিত অভিবাদন করিয়া রাজ-সভায় গমন
 করিলেন।

একগে আজ্ঞামত সমস্ত কার্য্যের উদ্যোগ হইতে লাগিল, নানা স্থান
 হইতে ক্রমশঃ সাধুনিগের সমাবেশ হইতে লাগিল; দরিদ্র ও ভিক্ষুকদিগের
 কোলাহলে নগর পূর্ণ হইতে লাগিল। সাধু, সন্ন্যাসী ও শাস্ত্রবেত্তাগণ নির্দিষ্ট
 স্থানে বাগ, যজ্ঞ, তোম কার্য্য আরম্ভ করিলেন। কোবাধ্যক্ষ অকাতরে দীন,
 দরিদ্রগণকে বাহ্যাতীত ধন বিতরণ করিতে লাগিলেন। নগর ক্রমশঃ নৃত্য,
 'গীত বাজ্য ও ভিক্ষুকদিগের কলরবে পূর্ণ হইল।

এইরূপে কিছুদিন অতীত হইলে একদা রজনীতে সম্রাট নিমিত্তবস্ত্র
 'স্বপ্নে দেখিলেন, কে যেন তাঁহার শিরের দাঁড়াইয়া মুহূর্ত্তবে বলিতেছেন
 'রাজ্য। উঠ, হুঃ পরিহার কর, আর অধিক দিন তোমাকে মনোহট
 পাইতে হইবে না। আমি তোমার পূজার তৃপ্ত হইয়া এই অপূর্ণ ফলটি
 দিতেছি প্রত্যাশ কর; তবু ধানান্তে মহিষীকে ইহা ভক্তিপূরক থাইতে
 'কহিব, ইহাতে তাঁহার গর্ভে সর্প-লক্ষণযুক্ত পরমদয়ালু, ধর্ম্মনিষ্ঠ এবং
 'অসিতপরাক্রমশালী এক কুমার জন্মগ্রহণ করিবে, জগতে উহার যশোকীর্ত্তি
 'সর্ব্বত্র বিব্যাপিত হইবে।' সম্রাট শশ্যান্তে উদ্ভিগ্না বলিলেন, নিকটে আর
 'কিছুই রক্ষিত হইল না, কিন্তু একটী অপূর্ণ ফল উপাধান সন্নিধানে পতিত
 'রহিয়াছে দেখিতে গাইলেন, অনন্তর ফলটি লইয়া বারম্বার পরীক্ষা করিয়া
 'দেখিলেন, কিন্তু এসকল ফল আর কখন চক্ষেও দেখেন নাই। দূর্য্য হউক,
 'জিনি, প্রাণহারী জৈমিনীর ন্যায়াকারণ করিয়া, ফলটি সে বাস্তব মত বসে

স্থানান্তরে রক্ষা করিলেন। পরদিন প্রত্যুষে উঠিয়া, মহিষীকে গত রাজের ভাবম্বৃত্ত অবগত করাইয়া ফলটি তাঁহার হস্তে দিলেন; মহিষী অবশ্যে নিজ অকলে উহা বাঁধিয়া রাখিলেন; অবশেষে নিরুপিত দিনে আনন্দ মনে এবং ভক্তিসহকারে তাহা ভক্ষণ করিলেন।

এইরূপে কিছুদিন অতিবাহিত হইলে, ক্রমে মহিষীর গর্ভ লক্ষণ লক্ষিত হইল। তাঁহার তপ্তকাকন সদৃশ বর্ণ, ক্রমে পাণ্ডুবর্ণে পরিণত হইল। দাস, দাসী পরিচারীকাগণ, সকলেই এই শুভ হুতনার আনন্দিত, সত্রাট স্বয়ং উন্নাসিত এবং শাস্ত্রবেত্তাগণ আপনাদের পারদর্শিতা উপলব্ধি করিয়া দ্বিগুণ-ভর উৎসাহে হোমকার্য্যে ব্যাপ্ত হইলেন। অনন্তর বথাসময়ে ভূতলগে শুভক্ষেণে মহিষী এক সুকুমার সন্তান প্রসব করিলেন। সন্তান ভূমির্ভ হইবা-
মাত্র, চলোদরে অঙ্কতার বেষ্টিত তিরোহিত হয়, স্তূতিকাগৃহ সেইরূপ আলো-
কিত হইল। রাজভবনে আনন্দের পরিসীমা রহিল না, চতুর্দিকে আনন্দ-
কোলাহল ভিন্ন আর কিছুই প্রতিগোচর হয় না; দান ধ্যানের ইচ্ছা
নাই।

পঞ্চম দিবসে সত্রাটের আজ্ঞায়ত জ্যোতির্বিৎ দ্বারা নবজাত কুমারের ভাগ্য পরীক্ষা করান হইল। গণক বলিলেন “মহারাজ! এই নবজাত বালক দেবিতৈত্তি সর্গপ্রকার স্তলসংস্কৃত (সৌন্দর্য্য, বশ, জ্ঞান, দয়া, বিক্রম, সৌম্যতা এবং ঈশ্বরভক্তিতে সমস্ত মানবগণকে এমন কি জগতের ভাব্য জীব জন্তুক এই কুমারের নিকট পরাস্ত হইতে হইবে, অতএব কুমারের নাম হাতেম অর্থাৎ পদম দরাল রাখিয়া দিন।

অনন্তর প্রত্যুষে সত্রাট প্রধান অমাত্যকে ডাকিয়া বলিলেন “দেব মন্ত্রি! হাতেমের জন্মদিনে আমার রাজ্য মধ্যে বহু সন্তান ভূমির্ভ হইয়াছে সকলকেই রাজভবনে আনিতে আজ্ঞা প্রচার কর এবং ঐ সকল সন্তানের বাসোপযোগী এক উত্তম আলয় নির্মাণ করাও, ঐ সকল সন্তান ও সন্তানপ্রসূতিরা রাজ-
সংসার হইতে প্রতিপালিত হইবে এবং প্রত্যেক সন্তানের নিমিত্ত স্বতন্ত্র দাসী নিযুক্ত করিয়া দিবে।” হাতেমের জন্মদিবসে তাইরাজ্যে কিঞ্চিদুঃস্থর সমস্ত সন্তান ভূমির্ভ হইয়াছিল। রাজাজ্ঞার ঐ সকল সন্তান প্রসূতিরা স্ব স্ব সন্তান জোড়ে রাজভবনে উপস্থিত হইতে লাগিল, এবং বজীর আজ্ঞাক্রমে

উঁহারা নিরুপিত স্থানে রক্ষিত হইল, এবং ছয় সহস্র সন্তানের পরিচর্যার্থে ছয় সহস্র দাসী নিযুক্ত হইল।

একদিন প্রাতে পাণ্ডবিত্ত পরিবেষ্টিত সত্রাট সিংহাসনে আসীন হইয়া রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতেছেন, এমন সময় অন্তঃপুরস্থ জনৈক পরিচারিকা আসিয়া সংবাদ দিল, “মহারাজ ! গত রাজ হইতে কুমারের কি পীড়া হইয়াছে, এ পর্য্যন্ত উপবাসী—আমরা বহু চেষ্টা করিয়াও হৃৎপান করাইতে পারি নাই, এমন কি ত্তন পর্য্যন্ত স্পর্শ করিতেছেন না। সত্রাট কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া তৎক্ষণাৎ ক্রতপদে প্রধান অমাত্যকে সঙ্গে হইয়া অন্তঃপুরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, দাসী বাহা বলিয়াছে সমস্তই সত্য। হাতেম চক্ষু মুগ্ধিত করিয়া যেন কোন অতাবনীৰ চিত্তার ময় ওষ্ঠাধর শুকপ্রায়, সকলে বহু প্রয়াসেও হৃৎপান করাইতে পারিতেছে না; দেখিলে স্পষ্টই বোধ হয়, হাতেম কোন ব্যাধিগ্রস্ত হইয়াছেন। সত্রাট স্নানবদনে হুঃখিত মনে ও ভয়বশে, মস্ত্রীকে বলিলেন, “মস্ত্রী ! আর কি দেখিতেছ ? কুমার নিশ্চয়ই কোন ব্যাধিগ্রস্ত হইয়াছে, অতএব শীঘ্র বৈদ্যকে সংবাদ দাও”। মস্ত্রী বলিলেন, “মহারাজ ! আমার বোধ হয় কুমার পীড়িত হন নাই, কোনরূপ নৈসর্গিক ঘটনার একপ হইয়াছেন। অতএব আমার মতে গণক দ্বারা গণনা করাইয় দেখিলেই ভাল হয়”। তৎক্ষণাৎ বাজসভা হইতে দৈবজ্ঞ আসিয়া উপস্থিত হইলেন ও গণনা করিয়া কিছুকাল পরে বলিলেন, “রাজন্ ! কুমারের কোন পীড়াই লক্ষিত হইতেছে না, রাজপুত্র পরম দয়ালু সোলেমন পরশ্বরের অংশ সত্ত্বত; অতএব কুমারকে সহজে কোন ব্যাধি স্পর্শ করিতে পারিবে না, কিন্তু এক্ষণে কুমার বৈতাবে আরছেন, অবশ্য তাহার কারণ আছে। রাজসংসারে বৈষ্ণব সহস্র সন্তান আনীত হইয়াছে, গত রাজ হইতে এ পর্য্যন্ত উঁহারা সকলে অভুক্ত আছে, তাবৎ উঁহারা আহার না করিবে, তাবৎ রাজকুমারও কিছু আহার করিবেন না। আগ্নাকে বাধ্য হইয়া কুমারকে এই সমস্ত শিওর মধ্যে সৰ্ব্বদা রক্ষা করিতে হইবে, নতুবা দেহান্তেছি, রাজকুমারকে বাঁচান ভার।”

সত্রাট অগত্যা এই প্রকারে সঙ্গত হইলেন, এবং মহিবীকে দাসীগণ নিযুক্ত হইয়া কুমারকে তথায় লইয়া যাইতে আজ্ঞা দিয়া অরং মস্ত্রীসহ

পঞ্চাৎ পঞ্চাৎ চলিলেন । অনন্তর সকলে, ঐখানে উপস্থিত হইয়া গৃহীত সজ্ঞানবৃন্দের দায়ীদিগকে আদেশ করিলেন, “তোমরা শুষ্ক রক্তিক সজ্ঞানবৃন্দ হুত্বপান করাহ” । ঐ চক্ষু সজ্ঞানবৃন্দকে লইয়া কক্ষ সজ্ঞানবৃন্দী হুত্বপান করাইতে আরম্ভ করিল, রাজমহিষী পরিচারিকাদ্বয় এষ্টীকা হইয়া কুমারকে কোঁড়ে লইয়া দ্রিক উহার সম্মুখানে বসিলেন । সত্যি, সত্যি ও অপরাধের দণ্ডকৃত্ব কোঁড়ক দেখিবার নিমিত্ত স্থানান্তরে দণ্ডারবান রহিলেন । দ্রিক উহারে কি বিচিত্র মহিমা । ঐ সজ্ঞানবৃন্দকে হুত্বপান করান হুত্বভেদে, সেই সময় রাজী কুমারের মুখে হুত্ব দান করিবামাত্র কুমার চক্ষুস্থাপন করিলেন এবং কৃষ্ণ হাসি হাসিয়া স্বচ্ছ পান করিতে লাগিলেন । দণ্ডক কক্ষ সেই সময়ে পিতার ঈদৃশ দরাসু অন্তঃকরণ দেখিয়া আশ্চর্য্যাবিত হইলেন, এবং সকলে বৃত্তিতে পারিলেন যে সত্যটের পূজার্কনার পরিভূত হইয়া সোলেমান পরগন্ধর ব্যক্তিবিকই নিজ অংশে পুজারূপে রাজমহিষীর গুণে অঙ্গ গ্রহণ করিয়াছেন ।

হাতেবের বরংবৃত্তি, সহকারে ঐ সমস্ত গৃহীত সজ্ঞানবৃন্দের উপর ক্রমশঃ তাঁহার দায়া, মমতা ও দোহদা ব্যক্তিগে লাগিল । তিনি ক্রমেও কোন জ্রব্য একা বা নির্ভয়ে আহাৰ করিতেন না । আহাৰ, ক্রীড়া এমন কি বিদ্যাশিক্ষা পর্য্যন্ত ঐ ছর সজ্ঞানবালকের মধ্যে একত্রে করিতেন । কিছু দিন পরে হাতেবের এই অপূর্ণবাহিনী তাঁহার পিতৃগোত্রো বিবৃত হইয়া পড়িল সকলে এই অপূর্ণ দেবতাংশসমূহ বালককে দেখিতে আসিত, অনেকেই স্বাধালাবা ধনরত্ন ও খাদ্য জ্রব্যাদি তাঁহাকে উপচৌকন দিবার অঙ্গনে লইয়া আসিত । হাতেব প্রভুর নামে ঐ সমস্ত জ্রব্য, দাতারিগের হস্ত হইতে লইয়া ধনসমৃদ্ধির মধ্যে ঘণ্টন করিয়া দিতেন । খাদ্যকাল হইতে হাতেব দয়া ও পরোপকারই সমুদায়ের প্রধান বর্জ্য ইয়া বৃত্তিতে পরিণত হইলেন । দীন হ্রদী দেখিলে হাতেব নিজ অঙ্গ হইতে মূল্যমান অলঙ্কার উল্লাচন করিলে তাঁহাদিগকে দান করিতেন । এবং যখন কোন কক্ষ নিজ অঙ্গভেদে বহিভূত হইত, তখন পিতার নিকট গিয়া সাহায্য প্রার্থনা করিতেন । হাতেবের ঈদৃশ দয়া দেখিয়া পিতা রাজ আনন্দে পরিমত্ত হইতেন এবং অকাতরে তাঁহার সমাধালা পূর্ণ করিতেন ।

যশঃবৃদ্ধি সহকৃতিয় হাঁহের ক্ষমতাঃ সমস্ত বিদ্যায়-বিধির পারদর্শিত্তি লাভ করিবে।’’ অর্থোদ্যোগ, শস্ত্রচালন, যুগ্মতা প্রভৃতি রাজপুত্রদিগের অবশ্য জ্ঞান্ধবা বিশ্বের স্বাস্থ্যের তুল্য অঙ্গবরণে একই প্রয়োজন বৃন্দপত্তি লাভ করিতে পারেন নাই। যখন বয়সাগণে পরিভূত হইয়া তিনি নিকটস্থ বনে যুগ্মতা করিতে যাইতেন, তখন হিংস ও স্বাণব প্রাণিগণকে কৌশল ধ্বংস করিয়া জীবন্ত বাটিকে আশ্রয়ন করিতেন এবং সে কোন দুর্বল, ক্ষুদ্রকে সহজে আক্রমণ করিতে না পারে, একগু ভাবে তাহাদের নব ও দত্ত ছেদন করিয়া ছাড়িয়া দিতেন। তিনি নিজ বয়সাগণকে সর্বদা উপদেশ দিতেন, ‘‘ভাই! পৃথিবীর তাৎ জীব সেই একমাত্র ঈশ্বরের সৃষ্ট, তাহার নিকট কেহ হের বা কেহ আদৃত হয় না, সকলই সমান, অতএব কেহ কাচারও তিংসা না বরাই’ ভাল। তাবিয়া দেখ, সর্বনিরস্তা ঈশ্বর তাঁহার সৃষ্ট পক্ষার্থ মধো মন্থা জাতিতে জ্ঞান, বুদ্ধি ও বিবেক দান করিয়া তাৎ জীব জন্ত অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ করিয়াছেন। আমরা যদি ঈশ্বরদত্ত ঐ সমস্ত জ্ঞান, বুদ্ধি বিবেকের সদ্যবহার না করি, তাহা হইলে আমাদের আর মন্থাত্ত কোথায় রহিবে? প্রভুতঃ ইহাতে ঈশ্বরের অবমাননা করা হয়। এই জ্ঞানীয় পর্য্যবেক্ষণিক দেখ ধারণ করিয়া যে বিপদের চঃখ মোচন করিতে না পারি, তাহার বুধা মাংসপিণ্ডভার বহনের আশঙ্ক্য কি? অতএব ক্ষুদ্রাৎ সূক্ষ্মাৎ সূক্ষ্মাৎ বিপদের চঃখ মোচনে তৎপর হইবে, এবং পরোপকার জীবনের প্রদান ত্রুত বলিয়া জানিবে। কখনই কোঁকুলেও জীব হিংসা করিও না।’’

হাতিদের যৌক্তিক বৎসর বয়সে একটা তাঁহার শিশু তাঁহাকে ডাকাইয়া বসিলে, ‘‘গুজ! আমার এই বৃদ্ধ বয়স, ভূমিত্ত একগে রাজকাৰ্য্য বিষয়ে কিছু কিছু কুৎসত্তি লাভ করিয়াছি, অতএব এখন হইতে তুমি কিছু সময় রাজকাৰ্য্য পর্যাংগোচনার অভিযুক্ত কর, আমার একান্ত ইচ্ছা।’’ হাতের কৃত্রিমোড়ে দে, আত্মা বলিষ্ঠা মন্থক অবনত করিলেন। সেইদিন হইতে নির্দিষ্ট সময়ের প্রথান্ন-সচিবের নিকট প্রভুতঃ কিছুকাল করিয়া রাজকাৰ্য্য পর্যাংগোচনার মনোনিবেশ করিলেন একে সস্ত্রাটে যুগ্মতা প্ৰা অন্য কোন কারণে স্বান্ধারে গমন করিলে হাতের, বঃ সিংহাসনে বসিয়া রাজকাৰ্য্য

পর্যালোচনা করিতেন। তাঁহার সূক্ষ্ম বিচারে বাণী প্রতিবাণী, সকলই সন্তুষ্ট হইয়া যেন করিত, এক্ষণে বৃদ্ধ সন্তাট হাতেমকে ঘোঁষারাজের অভ্যর্থনা করিয়া নিশ্চিন্ত হইল, আহা! রাজপুত্রের বেবন রূপ, তৈমনিই গুণ। এইরূপে পিতা মাতা ও প্রজাগণের নয়নানন্দকর হইয়া হাতেম স্তম্বে কাল যাপন করিতে লাগিলেন।

হোসনবাহু।

—••••—

খোঁরাসান দেশে খরসূমান নামে এক সমৃদ্ধিশালী নরপতি ও বরজবন্দাবে এক বৃদ্ধ সন্তাট বণিক বাস করিতেন। উভয়ে উভয়ের সহিত এমনি সখ্যতাত্ত্ব্যে আবদ্ধ ছিলেন যে, একদণ্ড কেহ কাগাদেও না দেখিলে প্রেরণ মনে করিতেন। বণিও রাজা প্রভূত ধন, দাসদাসী প্রভৃতিতে বণিক বরজবন্দাবে অপেক্ষা মানমৌর ও প্রজাগণের পূজ্য ছিলেন, কিন্তু বৃদ্ধ বরজবন্দাবে অংশেই রাজা হইতে হীন ছিলেন না। বণিক দাস দাসী পণ্যপ্রব্য নানা নিপেদে প্রেরণ করতঃ স্বয়ং গৃহে থাকিয়া ঐশ্বর্যের তদ্ব্যবধান করিতেন। কিন্তু বণিকের অধিক সময় রাজার সহিত প্রণয়নালাপেই অতিবাহিত হইত। রাজাও বণিককে স্বীয় অগ্ররসম ভক্তি করিতেন। এক দ্বাদশ বর্ষীয়া কন্যা হোসনবাহু তিন বৃদ্ধ বরজবন্দাবের প্রভূত ধনের উত্তরাধিকারিণী আর কেহই ছিল না। ঐ কন্যা প্রসব করিয়া পঞ্চম দিবসে স্তিকা রোগে বণিকপত্নী প্রাণত্যাগ করেন, সেই পর্যন্ত মনের হুঃখে বৃদ্ধ বণিক আর দাসপরিগ্রহ করেন নাট, এক বৃদ্ধা ষাড়ী হোসনবাহুকে, নিজ বস্ত্র ও ঘেহে প্রতিপালন করিয়া আশ্রিতেন। বৃদ্ধ বরসে মনে মনে বণিকের বড় সাধ হইত যে, জীবিত থাকিলে থাকিলে হোসনবাহুকে উপযুক্ত পাণ্ডে অর্পণ করিয়া স্ত্রী হইবেন, কিন্তু মনের সাধ মনেই রহিয়া গেল হোসনবাহু লেখাপড়া শিক্ষা

করিয়া অন্য পথের পথিক হইয়াছেন। পাঠক যেন যেন জ্ঞান করেন, হোসেন-বাহু পাশ্চাত্য শিক্ষার শিক্ষিতা হইয়া আপনি মন মত বর পছন্দ করিয়া লইবেন; কারণ হোসেনবাহু আজকালকার জ্ঞান শিক্ষার শিক্ষিতা নহেন, তাঁহার মনের ভাব স্বতন্ত্র, তিনি কোন গ্রন্থে দেখিয়াছিলেন, পুরুষ জাতি বড় নির্ধর, বিশ্বাসঘাতক ও নৃশংস এবং তাহার জীলোককে অপেক্ষ কষ্ট দিয়া থাকে; সুতরাং বৃদ্ধ বণিক হোসেনবাহুর নিকট তাঁহার বিবাহের প্রস্তাব করিলেই তিনি অস্বীকৃতি হইয়া সে স্থান হইতে পলায়ন করিতেন। বৃদ্ধও এক যাত্রা কন্যা বোধে হোসেনবাহুর মনে কোন রূপে কষ্ট দিতেন না।

এইরূপে কিছুদিন গত হইলে বৃদ্ধ বণিক অকস্মাৎ একদিন পীড়িত হইলেন, নামা ঈশ্বারিতে পীড়া উপস্থান। তাইরা উত্তবোস্তর বৃদ্ধি হইতে লাগিল। তখন বরজর আপন আসন্নকাল নিকট বৃষ্টিতে পারিয়া একমাত্র মেহের ধন হোসেনবাহুকে নিকটে ডাকিয়া বসিতে লাগিলেন, “মা! আর কি দেখিতেছ? আমার বৃদ্ধা নিকট, আমি জনমের শোধ তোমার নিকট হইতে চলিলাম, যা তুমি এক্ষণে আমার ভাব্য ধন সম্পত্তির একমাত্র অধিকারী হইলে; দেখিও, সর্বদা সাবধানে থাকিবে এবং তোমার ধাত্মীয় পরামর্শগ্রহণী কার্য করিবে, উহাকে মাতৃসন মান্য করিবে, কারণ তোমার গর্ভবারিণী তোমাকে প্রসব করিয়া পঞ্চম দিবসে স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। ঐ ধাত্মীই এতাবৎ কাল তোমাকে লালন পালন করিয়া আসিতেছে। যা! যদি-তুমি আমার সাক্ষাতে পরিণীতা হইতে, তাহা হইলে আমি তুমি স্থখে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিতে পারিতাম, আমার একমাত্র কষ্ট যে, তোমাকে অলহারা অবস্থার রাখিয়া রাইতেছি, জৈবর তোমার মঙ্গলসাধন করুন। এই সময় একবার রাজ সন্নিধানে সংবাদ পাঠাও, আমার একান্ত ইচ্ছা তোমাকে তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিয়া অন্তিমকালে সন্তোষিত হইয়া হই”। ইহা শুনিয়া হোসেনবাহু তৎক্ষণাৎ রাজ সন্নিধানে যাস করিয়া সংবাদ পাঠাইলেন।

বৃদ্ধ বণিকের অকস্মাৎ এইরূপ শোচনীয় অবস্থা শুনিয়া রাজা ধর্মসমান স্বর্গারোহণে বণিক অগ্রে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, ধর্মবিক বণিকের অন্তিমকাল উপস্থিত। স্মৃতিটুকু দেখিয়া বরজর ভয় করে বলিলেন,

“রাধনু! আমার অস্ত্রমকাল উপস্থিত, আপনাকে অধিক কথা বলিবার ক্ষমতা এখন আমার নাই, তথাপি মাসের একমাত্র নিবেদন, আমার যত্নের ধন হোসনবাহু ও এই সমস্ত ধন সম্পত্তি আপনার করে সমর্পণ করিলাম। হোসনবাহুকে আজ হইতে নিজ কন্যা মনে করিবেন। আপনি অগহাঘের সহায় হইয়া আমার প্রাণসমা হোসনবাহুকে যত্নে রক্ষা করিবেন। এক্ষণে কর-বোধে নিবেদন, আমি আপনার নিকট যে সমস্ত অপরাধ করিয়াছি নিজস্বপ্নে ক্ষমা করিবেন।” এই বলিতে বলিতে বুদ্ধ বরজধেব কর্তরোধ হইয়া আসিল এবং দেখিতে দেখিতে প্রাণবায়ু মেহগিজর শূন্য করিয়া পলায়ন করিল।

‘বলিকা হোসনবাহু, পিতার মৃত্যু দর্শনে, “ও পিতা! আমাকে একাকিনী রাখিয়া কোথায় চলিলে, সেখানে কে তোমার সেবা করিবে? অতএব আমাকেও সঙ্গে লইয়া চল” ইত্যাদি দুঃখমূচক বাক্য শবের পদবৃগল ধারণ করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। খাজী ও স্বয়ং রাজা হোসনবাহুকে নানাধকার সাধনা প্রয়োগ করিতে লাগিলেন। অনন্তর রাজ আজ্ঞার বধাটীতি শব্দে কবরস্থানে লইয়া গিয়া সমারোহে সমাধিস্থ করা হইল।

পর দিন প্রত্যুষে নৃপতি নিজ কর্মচারী মধ্য হইতে কার্ধ্যদক্ষ কোন অমাত্যকে মৃত বরজধেব তাবৎ ধনসম্পত্তি ও হোসনবাহুর তত্ত্বাবধানের ভার দিলেন এবং স্বয়ং অবসর মত প্রতিদিন এক এক বার হোসনবাহুকে দেখিরা আসিতেন।

দেখিতে দেখিতে হোসনবাহু যৌবন সীমায় পদার্পণ করিলেন; কিন্তু যৌবনে জীৱন্তাব সচরাচর যেক্রম লক্ষিত হয়, হোসনবাহুর সে সব কিছুই ছিল না। হোসনবাহুর বেশ বিন্যাস, অঙ্গরাগ বা বিলাসপ্রিয়তা ছিল না। পূর্বেই বলা হইয়াছে, পরিণীতা হইয়া পরপুরুষ-করে আত্ম সমর্পণ করিতে হোসনবাহুর কোন মতেই ইচ্ছা ছিল না। একদিন হোসনবাহু খাজীকে বলিলেন, “মা! আমি দেখিতেছি, এই অনিত্য সংসারে ধন, জন, জীবন, যৌবন সকলই অনিত্য; একমাত্র ধর্মই নিত্য বস্তু, পৃথিবীর তাবৎ বস্তু অস-মুদগ্ন মত অশস্যহীন, কিন্তু ধর্ম চিরকাল অটুট থাকিবে। অতএব আমার

এই সমস্ত ধন-সম্পত্তিতে কোন প্রয়োজন নাট। আমি এই সমস্ত ধন পৃথিবীর দীন দরিদ্রদিগকে দান করিয়া, চিরকৌমার্য্য ব্রত অবলম্বনপূর্ব্বক ঈশ্বর চিন্তায় জীবন অতিবাহিত করিব।

ধাত্রী হোসনবাহুর মুখ হইতে এতাদৃশ বৈরাগ্য ভাবের কথা শুনিয়া তাঁহার হৃৎকারণ ক্ষরিয়া বলিল, “মা ! তোমার এখনও ঈশ্বরে মনোনিবেশ করিবার সময় হয় নাট, তুমি বালিকা এখনও তোমার বিবাহ হয় নাট, ইতিমধ্যেই সংসারে তোমার এক্সণ বীতরাগ হইবার কাৰণ কি ? অবশ্য মনুষ্য জীবনে ঈশ্বরের নাম লইয়া সময় অতিবাহিত করার তুল্য আর সংকল্প কি আছে ? কিন্তু দেব, সংসারে পতি, পুত্র প্রভৃতি লইয়া তুমি যদি সেই সর্ব-স্বলময় ঈশ্বরের নাম লয়, তাহার তুলা ধর্ম্ম আর নাট, লোক গাহ’হু ধর্ম্মবেই সকল ধর্ম্মের সার বলিয়া থাকেন। তুমি পরিণীতা হইয়া স্বামী পুত্র লইয়া ধর্ম্মপথে বিচরণ কর, ইহার তুল্য ধর্ম্ম আর নাট। দেখ, তোমার পিতার অতুল ঐশ্বর্য্য এবং তুমিই তাহার এক মাত্র উত্তরাধিকারিণী, অতএব তোমার এক্সণ বৈরাগ্যভাব ধারণ করা কখনই উচিত নহে।” হোসনবাহু বলিলেন, “মা ! তুমি যাহা বলিতেছ সমস্তই সত্য কিন্তু আমি পরিণীতা হইয়া পরপুরুষকে কখনই আশ্রয়িত্ব করিব না প্রতিক্ষা করিয়াছি, আমি কোন কোন পুত্রকে দেখিয়াছি, পুরুষেরা জী জাতির উপর ভয়ানক নির্দয় ব্যবহার করে, তাহার নিলর্জ্জ, বদাচারী, বিশ্বাসঘাতক এবং সদা আশ্রয়স্থে উদ্ভ্রান্ত, ভ্রমর যেমন এক পুষ্পের মধু হুরাইলে পুষ্পাত্তরে গমন করে, নির্দয় নিলর্জ্জ কামুক পুত্রজাতিও তত্প।”

ইহা শুনিয়া ধাত্রী বলিল, “হোসনবাহু, তুমি নিতান্ত বালিকা, নতুবা কোথায় কোন্ পুরুষে জীর সহিত অসহ্যহার করিয়াছে দেখিয়া সমস্ত পুরুষ জাতিকে ঘৃণা করিবে কেন ? সে যাহা হউক, জিজ্ঞাসা করি, জী চরিত্রেয় কথা তোমার কোন পুত্রকে লেখা আছে কি ? জী জাতিরা পুরুষ অপেক্ষা সুলভ যশে নৃসংলোচারণী, যদি জী চরিত্রের বিবরণ কোন পুত্রকে পাঠ করিতে তাহা হইলে কখনই পুরুষ জাতিকে এত ঘৃণা করিতে না, কুলটা জী চরিত্রের কথা সমস্ত বলিতে গেলে আর কিছুই বাকি থাকে না, এক্ষণে তোমাকে একটী সংপরামর্শ দিতেছি, শ্রবণ কর—এই পরামর্শ বহু কার্য্য

করিলে তোমার সকল দিক মঙ্গল হইবে। তোমার সিংহদ্বারে নিরনিকিত এই খাঁড়টি প্রায় লিখাইয়া দাও।

১মঃ একবার দেখিয়াছি, দ্বিতীয় বার দেখিবার ইচ্ছা করি।

২য় ভালকর এবং জলে কেল।

৩য় কাছারও মন্ব করিও না, যদি কর তবে উহা নিজে প্রাপ্ত হইতে।

৪র্থ সত্যবাদী সনাই খুবি।

৫ম শঙ্করী দিগির সংবাদ আন।

৬ষ্ঠ হংস ডিঘ তুল্য একটি মুক্তা আনয়ন কর।

৭ম বাবৌর আনাগারের সংবাদ আনয়ন কর।

‘বে কোন ব্যক্তি এই সপ্ত প্রস্তার তদ্বাহুসন্ধান ও পূরণে সমর্থ হইবে তাহাকে তুমি পতিবে বরণ করিবে।’

ইহা শুনিয়া হোসনবাহু পরম প্রীত হইলেন এবং মনে মনে বলিতে লাগিলেন, পৃথিবীতে এমন কোন মনুষ্য আছে যে, এই প্রস্ত পূরণে সমর্থ হইবে? অতএব আমার অটীষ্ট সিদ্ধ হইবারই সম্ভাবনা। অনন্তর হোসনবাহু খাজীর পরামর্শানুসারে ঐ সপ্ত প্রস্ত বর্ণাকরে মোদিত করাইয়া সিংহদ্বারের উপরে স্থাপন করাইলেন এবং স্বয়ং অষ্টাহকাল জৈরোদেশে পূজাৰ্চনা করিতে লাগিলেন।

একদা হোসনবাহু প্রাসাদোপরি বসিয়া নগরের শোভা সন্দর্শন করিতে ছেন, এমন সময় চত্বারিংশৎ শিষ্যসহ এক সন্ন্যাসী সমুখস্থিত রাজসথ দিয়া চলিয়া যাইতেছে, দেখিতে পাইলেন; শিষ্যগণ একে একে একে চলি গানি বর্ণ ইষ্টক রাখিয়া বহিতেছে, সন্ন্যাসী অজ্ঞানে সেই ইষ্টকের উপর দিয়া চলিয়া যাইতেছেন। ইহা দেখিয়া হোসনবাহু আশ্চর্য্যাবিতা হইয়া খাজীহক বলিলেন, “মা! এমন সন্ন্যাসী তো আমি কখনও দেখি নাই। ইনি কে, কোথায় থাকে এবং যাইতেছেন বা কোথায়?” খাজী বলিল, “হোসনবাহু ইনি একজন বিখ্যাত সন্ন্যাসী, রাজসভার ইহার বড় বান, ঐ যে সকল বর্ণ ইষ্টক দেখিতেছ সমস্তই রাজসভ। গণনা ও অপরাধের দূত, জরিয়া, বর্তমান আবেগচনা বিষয়ে ইহার বিলক্ষণ পারদর্শিতা আছে। ‘অতঃপূর্বে ইহাকে রাজা প্রায় সকলেই মান্য করিয়া থাকেন।’” হোসনবাহু বলিলেন, “ইহা যদি

তোমার অনুমতি হয়, আমি অন্ততঃ দিনেকের জন্য উঠাকে সশিষ্যে বাড়িতে আনাইয়া পরিচর্যা করিয়া জীবন সার্থক করি।” খাজী বলিল, “ইহাতে আমার অনুমতির অপেক্ষা কি ? ইহাতে উত্তম সঙ্কল্প, তৎক্ষণাৎ ঐ সন্ন্যাসীকে আমন্ত্রণ করিতে দাস প্রেরিত হইল ; সে গিয়া বখারীতি করবোধে সন্ন্যাসীকে বলিল, “প্রভু ! আমার কজীঠাকুরাণী সশিষ্যে আপনাকে এই সমুখস্থিত গ্রামাদে অর্থাৎ আমন্ত্রণ করিতে চান ; অহুগৃহীতকে অহুগ্রহ করা মহতের একান্ত কর্তব্য, অতএব আপনি ইহাতে কি বলেন ? সন্ন্যাসী উত্তর করিলেন—“ইহা অতি উত্তম কথা, ইহাতে আমার আপত্তি নাই ধর্ম গ্রহে আছে—

নিমন্ত্রিত হইয়া যে না করে গমন।

অবশ্য হইবে তার নিরবদর্শন ॥

সুতরাং আমি নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলাম এবং তোমার কজীঠাকুরাণীর মনোবাঞ্ছা অবশ্য পূর্ণ করিব কিম্বা তাঁহাকে গিয়া বল, অন্য কোম বিশেষ কারণ বশতঃ হানীন্তরে গমন করিতেছি, কল্যাণে নিশ্চরই আসিব” বলিয়া সে স্থান হইতে চলিয়া গেল।

ভ্রাতা সন্ন্যাসীর সমস্ত কথা হোসনবাহুকে জানাইলে হোসনবাহু দাস দানীগণকে নানাপ্রকার আহ্বারের আহ্বানজন ও গৃহ সজ্জা করিতে আদেশ করিলেন। আজ্ঞামাত্র দাসেরা নানাপ্রকার চোখ, চোখা, গেছ পের সামগ্রী আহরণ করিতে লাগিল, মহামূল্য আভরণ, গৃহ মধ্যে প্রাতিষ্ঠ হইল এবং আবশ্যকীয় সমস্ত বস্তুই ক্রমশঃ সংগৃহীত হইতে লাগিল, এদিকে হোসনবাহু নিজ হস্তে একখানি স্বর্ণখালে নানাপ্রকার মূল্যবান মণি ও ভক্তকল্পি স্বর্ণ-মুদ্রা সজ্জিত করিয়া রাখিলেন এবং মনে মনে স্থির করিলেন, এ স্বর্ণ খাল সন্ন্যাসীকে অহস্তে যোতুকবস্ত্র দান করিবেন।

কথিত বস্তু পরদিন প্রাতে সন্ন্যাসী সশিষ্যে তাঁহার পূর্ব রীত্যানুসারে স্বর্ণ ইটকের উপর দিয়া হোসনবাহুর সিংহাসনে আসিয়া উপস্থিত হইলে ভ্রাতুষ্পুত্র অগ্রসর হইয়া তাহাদ্বয়কে নির্দিষ্ট গৃহ লইয়া গেল, ঐ গৃহে একখানি বহুমূল্য আভরণ ও ভূপরি একখানি স্বর্ণ রৌপ্য মণ্ডিত আসন বিস্তারিত ছিল, সন্ন্যাসী স্বয়ং ঐ আসনে এবং অহুচরেরা চতুর্দিকে

মঞ্জলাকারে বসিল। হোসনবাহু যবনিকাস্ত্রের হইতে সমস্ত দেখিতে লাগিলেন। অবশেষে হোসনবাহু ভূত্যাগণকে ইঙ্গিত করিবাখ্যাত্ত তাহার প্রথমতঃ একটি মূল্যবান পরিচ্ছদ ও তৎপরে সেই মণি মুক্তা ও স্বর্ণ রৌপ্য পুরিত স্বর্ণ খালখানি সন্ন্যাসীর সম্মুখে রক্ষা করিল। সন্ন্যাসী যথারীতি দ্রব্যগুলিকে এক একবার স্পর্শ করিয়া ইঙ্গিতে ভূত্যাগণকে উহা-উঠাইয়া লইয়া বাইতে আদেশ করিল এবং বলিল, তোমার কজীঠাকুরাণিকে বলিও, “আমরা সন্ন্যাসী, এ সমস্ত ধন রত্নে আমাদের প্রয়োজন কি ?”

অনন্তর ভূতেরা খাদ্য দ্রব্যাদি আনিয়া উপস্থিত কবিল এবং প্রত্যেকের সম্মুখে এক একখানি স্বর্ণ খালে নানাবিধ খাদ্য দ্রব্য রক্ষিত হইল; সন্ন্যাসী সশিব্যে আঙারে বসিয়া গেল অবলা বালা হোসনবাহু যবনিকাস্ত্রের হইতে বিনীত ও করুণপূর্ণে ককীরকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিলেন, “প্রত্যো! অদ্য দাসীৰ জন্ম সার্থক হইল; আপনার আগমন আমি ধন্যা হইলাম, আমার জীবন বিপ্লব হইল, এক্ষণে দাসীকে আর কি কার্য্য করিতে হইবে আজ্ঞা করুন।” কপট হুগাচরী সন্ন্যাসী মুখে যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্টতাব দেখাইতে ক্রটি করিল না, কিন্তু কি প্রকারে হোসনবাহু সর্জনাল করিয়া ঐ সমস্ত ধন রত্ন আত্মসাৎ করিবে, উহাই চিন্তা করিতেছিল। এমিকে হোসনবাহু উহার এইরূপ নিম্পূর্ণতাব দেখিয়া বালিকাস্ত্রের মূলভক্তিতে গদগদ চিত্ত অন্তরাল হইতে উহাকে প্রণাম করিলেন, সেও হোসনবাহুকে যৌথিক আশীর্বাদ করিয়া আহারাভ্যে সশিব্যে সেস্থান হইতে নিষ্কান্ত হইল।

অনন্তর হোসনবাহুর দাস দাসী সকলেই সমস্ত দুদিনের পরিপ্রবেশে পরিপ্রান্ত হইয়া সন্ধ্যা হইতে না হইতে ঘোর নিদ্রায় অভিভূত হইল, দ্রব্যাদি সমস্ত যথাস্থানে পড়িয়া রহিল, এমন কি গৃহঘর পর্যন্ত ক্রুদ্ধ করিতে কাহারও অবসর হইল না : ক্রমে ঘোর নিদ্রা আগতা, চতুর্দিক শব্দহীনবে পূর্ণ, মধ্যে মধ্যে প্রামাৎসুক্য ও বন্য শৃংগলের কঠোর ভিল্লকদাচ অন্য শব্দ শ্রুত হইতেছে, এমন সময় ঐ চন্দ্রবেশী সন্ন্যাসী অস্ত্র শস্ত্রে মূল জিত হইয়া স্বচ্ছন্দে হোসনবাহুর গৃহে প্রবেশ করত তাবৎ দ্রব্যাদি লুণ্ঠনে প্রবৃত্ত হইল। গোলমালে কোন কোন ভূতের নিদ্রাভঙ্গ হইল এবং সাধ্যমত দ্রব্যাদিগকে বাধা বিধর চেষ্টা করিতে লাগিল; কিন্তু উহাদের

সংখ্যায় অন্ন স্তত্রাং দ্বায়া অনারাসেই বাহারও হস্ত কাশারও মস্তক
 উন্ন করিয়া স্বচ্ছন্দে ত্র্যাদি অপহরণ করিতে লাগিল। অবশেষে হোসন
 বাহুর নিজাভঙ্গ হইলে স্বীয় কক্ষের বাতায়ন পথ দ্বারা দেখিলেন, গৃহ
 মধ্যে কালাত্মক যম সয় তরুরেরা ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে, তাহাদের
 বাম হস্তে মশাল ও দক্ষিণ হস্তে শাণিত অসি, দীর্ঘ জটায়র পৃষ্ঠে
 দোহুলামান, ঋক্ষরাজি বক্ষস্থলে বিলম্বিত; উহাদের মধ্যে সেই ভগ্নবেশী
 বুদ্ধ পায়ত্ত্বকে দেখিয়াই হোসনবাহু চিনিতে পারিলেন, তখন মনে মনে
 বলিতে লাগিলেন, “হার, কি পরিতাপ! এ জগতে মাহু চেনা তার। কত
 পায়ত্ত্ব, নিবাত্তাণে এইরূপ ভক্ততপস্বী সাজিয়া বিচরণ করে এবং রাজ্যিতে
 পরস্বাপহরণ করিয়া বেড়ায়।” অনন্তর নিরুপায় হইয়া পাশাআদের নৃৎসা-
 চরণ দেখিতে লাগিলেন। হোসনবাহুর ভাগ্যবলে পাশাআরা সেই প্রেক্ষা
 হইতেই পর্যাপ্ত ত্র্যাদি লইয়া রাজ্য প্রত্যন্ত হইতে না হইতেই প্রস্থান
 করিল। নতুবা অবলা হোসনবাহুর অদৃষ্টে আরও কি ঘটত কে বলিতে
 পারে।

রাজ্য প্রত্যন্ত হইল। হোসনবাহু দেখিলেন, তাঁহার বখালকর্ত্ত তরুর
 দ্বারা অপহৃত এবং ভূতাবর্গের অধিকাংশ হতাহত হইয়া ভূতলশায়ী
 হইয়াছে। অতঃপর হোসনবাহু নিরুপায় হইয়া হতাহত ভূতগণকে
 বাহক দ্বারা লইয়া স্বয়ং পশ্চাৎ পশ্চাৎ ক্রন্দন করিতে করিতে রাজদ্বারে
 চলিলেন। ভাগ্যলিপি কেহ খণ্ডন করিতে পারে না। যে হোসনবাহু
 কখনও বাটর বাহির হন নাই, তাঁহাকে আজি তিথারিণী বেশে ক্রন্দন
 করিতে করিতে রাজপথে বাহির হইতে হইয়াছে। ক্রমে রাজপ্রাসাদের
 নিকটবর্ত্তী হইলে ত্রীলোকের ক্রন্দন ধ্বনি শুনিয়া রাজা ধরসুমান ভূতগণকে
 আজ্ঞা করিলেন; “দেখ, কোথায় ত্রীলোকের ক্রন্দন শ্রুত হইতেছে এবং
 ইহার কারণ বিশেষ অবগত হইয়া আমাকে সংবাদ দাও। আমার
 রাজ্যে কে কোন্ ত্রীলোককে কষ্ট দিল? আমি এখনই তাহার সমুচিত
 প্রতিশোধ দিব।” আজ্ঞামতে ক্রন্দন শব্দাহুসারে ভূতেরা হোসনবাহুর
 নিকট উপস্থিত হইল এবং সবিশেষ অবগত হইয়া রাজ সন্নিধানে উপস্থিত
 হইয়া করযোড়ে বলিল, “মহারাজ! গত রাতে সূত ব্রহ্মণ বণিকের গৃহ

হইতে তৎক্ষণাৎ তাবদ্বন সম্পত্তি হরণপূর্বক ভৃত্যদিগের কাছাকাড় হইত এবং- কাছাকাড় আহত করিয়া আত্মন করিয়াছে, সেই বরজধের কন্যা খাজী সহ ক্রন্দন করিতে করিতে আসিতেছেন। আজ্ঞা হইতে তাহাদিগকে এই স্থানে আনয়ন করি। “রাজা হোসনবাহুর এতাদৃশ হ্রস্বস্থির কথা শুনিয়া ক্রোধ ও ক্রোধে অধীর হইয়া তাঁহাকে নিকটে আনিতে আজ্ঞা করিলেন। হোসনবাহু রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া উঠেখবের ক্রন্দন করিতে করিতে তাঁহার চরণ ধুগল ধারণ করিয়া বলিলেন, “মহারাজ ! জৈবর আপনায় পরমায়ু ধন ও ধনঃ বৃদ্ধি করুন, অভাগিনী হোসনবাহু পথের তিথারিণী।” এই বলিয়া সে কপটাচারী সন্ন্যাসীকে সশিষ্যে নিমন্ত্রণ হইতে জবাবি সূচন পর্য্যন্ত সমস্ত সবিতার বর্ণন করিলেন; অবশেষে দাসগণকে দেখাইয়া বলিলেন, “মহারাজ আপনি বর্ষাবতার আমার মত অসহায়। বালিকার উপর বেক্ষপ দুর্বৃত্তাদের সমুচিত শাস্তি হয় ইহাই প্রার্থনা।” হোসনবাহুর বাক্য শেষ না হইতে রাজা অগ্নিকলোচনে ও বর্ষণ করে বলিয়া উঠিলেন, “রে পালিষ্ঠে ! তোর এতদূর স্পর্ধা, তুই না জানিয়া শুনিয়া সেই পাবক-পুণ্য সিদ্ধপুরুষকে বদ্বন্দ্ব কটুবাক্য বলিতেছিল, তোরে বিক। সামান্য পৃথিবীর ধনে তাঁহার লোভ। এও কি কখন সম্ভব ? তুই আত্মা সমুদ্র হইতে দূর হ, পুনরায় এই সকল কথা যেন আমাকে আর ভুলিতে না হয়।” হোসনবাহু করবোড়ে বিনয়বচনে বলিলেন, “মহারাজ ! আমাকে ক্ষমা করিবেন, সেই কপটাচারী দুর্বৃত্ত তৎক্ষণকে সাধু নির্দেশ করিয়া লাভুনামে কলঙ্ক আরোপ করিবেন না।

যে বলে বলুক তারে সিদ্ধ যোগী জন।

অকপট আমি তারে বলিব সয়তান ॥

ইহা শুনিয়া রাজা বিস্ময়ভর ক্রোধে অলিয়া উঠিলেন ; বলিলেন, “এখানে কে আছে, শীঘ্র এই হীনবতী দুটী বরজধ কন্যাকে আমার সমুদ্র হইতে বধ্যভূমিতে লইয়া গিয়া সংহার কর। পাশের সমুচিত প্রাশস্তি আমার প্রজাবর্গের আদর্শ হউক ; এবং বার্ষিক সিদ্ধ-পুরুষদিগের অপবাদ করিলে তাঁহার পরিণাম কি হয় দেখুক।”

আজ্ঞামতে অগ্নি হস্তে বর্ম্মহয় জন্মাদ আসিয়া হোসনবাহুর হস্ত ধারণ

করিল। তখন প্রাচীন মন্ত্রী দণ্ডায়মান হইয়া রাজাকে সন্মোদন করিয়া বলিল, “প্রভো! আপনি কি কহিতেছেন? এই অসংখ্য বালিকাও প্রাণ দণ্ডাজ্ঞা করিলে আপনার অকলঙ্ক নামে কলঙ্ক স্পর্শ করিবে, বিশেষতঃ বণিক বরজগৎ আন্তরিক্যে তাঁহার ভাবজন সম্পত্তি ও এই বালিকাকে রক্ষণাবেক্ষণ তাঁর আপনাব হস্তেই সমর্পণ করিয়া গিয়াছেন, অতএব এক্ষণ কঠোর দণ্ডাজ্ঞা রহিত করুন। বিবেচনা করুন, অন্য যদি আমার মৃত্যু হয় এবং পরে আমার পরিবারবর্গ সম্বন্ধে সন্ততি সন্তলে যদি এইরূপে নীতিত হয়, তাহা হইলে ত সমস্ত রাজভৃত্য অপভৃত্য ভয়ে ক্রমে ক্রমে আপনাকে ত্যাগ করিয়া পলায়ন করিতে পাবে, এ বিবরে আমার বাহা বক্তব্য তাহা বলিলাম, এক্ষণে আপনাব বাহা ভাল বিবেচনা হয় করুন।”

মন্ত্রী এতরূপ কাঁচলে রাজাব মনে কিছু দয়ার উদ্রেক হইল, বলিলেন, “মন্ত্রিন্! তোমাব অজ্ঞবোধে আমি এট বাণিকার জীবন দান করিলাম, কিন্তু এহ দণ্ডেই ইহার জামাব রাজ্য ছাড়িয়া স্থানান্তরে যাইতে আজ্ঞা কর, এক্ষণ পাপীয়সী রমণীকে আমার রাজ্যে কেহ কখন যেন স্থান দান না করে, এক্ষণে ইহার ভাবজন সম্পত্তি আনাব কোব ভুক্ত কর, যেন একটি ভৃগু পর্য্যন্ত পরিত্যক্ত না হয়।” আজ্ঞা মাঝ হোসনবাহুব গৃহে তত্ত্বর পরিত্যক্ত যে সমস্ত সম্পত্তি অবশিষ্ট ছিল, সমস্তট বাহুব-কোব-ভুক্ত হইল। অসংখ্য বালিকা ক্রন্দন করিতে করিতে ধাত্রীসহ নগর পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন।

ধাত্রীর ইউসব নামে, ষোড়শ বৎসরের এক বালক ঐ নগরে কোন বিপণীতে কণ্ঠ কবিত, সে হোসনবাহুর সহিত স্বীয় জননীর নিরাসনবার্তা শ্রবণ করিয়া ক্রন্দন করিতে কবিত তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল এবং লীনামতে তাহাদের নিরাসন হইতে নিবৃত্ত করিতে চেষ্টা করিল; কিন্তু যখন শুনিল যে, রাজাজ্ঞায় তাহাদিগকে নিরাসিত হইতে হইতেছে, তখন আর বিরক্তির না করিয়া তাহাদের অজুগমন করিতে লাগিল। ধাত্রী নান্য মতে পুত্রকে নিবৃত্ত করিতে চেষ্টা করিল, কিন্তু বালক কিছুতেই নিবৃত্ত না হইয়া উচ্চাদের সঙ্গে গমন করিতে লাগিল। অনন্তর উচ্চারা তিনজনে এক নিবিড় বনে প্রবেশ করিল। হোসনবাহু ধাত্রীকে বলিলেন, “মা আমাদিগকে বিনাদোষে রাজ্য নগর হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়া অনর্থক কষ্ট

বিলেন।" রাজী বলিল, "হোসনবাহু! মনুষ্যমাত্রেই নিজ নিজ অদৃষ্টানুসারে পর্যায়ক্রমে সুখ দুঃখ ভোগ করে; ইহাতে রাজার বা অপর কাহারও দোষ নাই, আমাদের ভাগ্যে এইরূপ কষ্ট লেখা ছিল, সুতরাং দুঃখ ভোগ করিতেই হইবে। মনুষ্যের অদৃষ্টচক্র সর্বদাই প্রাচ্যমান, দুঃখের পর সুখ, সুখের পর দুঃখ মনুষ্যমাত্রেই ভোগ করিতে হয়, তোমার আমার অদৃষ্টই-স্তাহার প্রমাণ। দেখ ২৩ দিন পূর্বে তোমার কি অবস্থা ছিল এবং আজ কি অবস্থায় পতিতা হইয়াছ, আবার ঈশ্বরের কৃপা হইলে এই মুহুর্তেই পূর্বাশংকা সমুদ্ভি-
শালিনী হইতে পার, অতএব না! বৃথা দুঃখ করিলে আর কি হইবে, সম্পদ বিপদে যে সমভাবে কালবাণশন করে সেই প্রকৃত মনুষ্য।"

এইরূপে তিন জনে বীণবেশে বন হইতে বনান্তরে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। রাত্রিকালে কোন নির্বিড় বৃক্ষতলে শয়ন এবং দিবান্তাগে পুনরায় ভ্রমণ করিতে থাকেন, কুংপিপাসার কাতর হইলে বন্য ফল এবং নদী ও প্রস্রবণ জলে জীবন ধারণ কবেন। ৫১৬ দিন এইরূপে অতিবাহিত হইল।

অনন্তর একদিন সন্ধ্যার সময় তিন জনে ঐ বন পার হইয়া এক বিস্তীর্ণ প্রান্তরে উপস্থিত হইলেন। প্রান্তর দেখিয়া হোসনবাহু ভরে ধাত্রীকে বলিলেন, "মা! আমি আর এক পাও চলিতে সক্ষম নহি, আমার পিপাসায় কঠরোধ হইয়া আসিতেছে; আমাকে কিঞ্চিৎ জলপান করাও, নতুবা আমি ভগবানের নাম করিয়া এই স্থানেই জীবন ত্যাগ করিব।" অনতিদূরে একটু ষটবৃক্ষ দেখিয়া রাজী হোসনবাহুকে বলিল, "মা! আর একটু কষ্ট স্বীকার করিয়া কিছু দূর চল, সমুখস্থিত ঐ বৃক্ষতলে আজিকার নিদ্রা স্থাপন করিব। বিশেষতঃ সন্ধ্যা হইতে আব বিলম্ব নাই।" অগত্যা হোসনবাহু ধাত্রীসঙ্গে হস্ত স্থাপন করিয়া কষ্টে শ্রেষ্ঠে সেই বৃক্ষ লক্ষ্য করিয়া চলিলেন। পরে ভথায় পৌছিয়াই স্বীয় অক্ষয় পাত্রিয়া বৃক্ষতলে শয়ন করিলেন, পথপ্রান্তা হোসনবাহু শয়নমাত্র ঘোর নিদ্রান্তিত্বতা হইলেন। হোসনবাহু বায়ু-
হস্তোপরি স্বীয় মস্তক রক্ষা করিয়া অকাতরে সেই বৃক্ষতলে নিদ্রা বাইতে লাগিলেন। ইউসফ অব্বেদণ করিয়া পানীর জল আনয়ন করিল, কিন্তু নিদ্রা-
ভঙ্গ ভরে ধাত্রী হোসনবাহুকে ডাকিতে সক্ষম করিল না; অগত্যা ধাত্রী পুণ-
নহ প্রহরীরূপে ঐ বৃক্ষতলে রাজিবাসন করিতে লাগিল।

নিজীবনব্যয় হোসনবাহু স্বপ্নে দেখিলেন, এক বৃদ্ধ সন্ন্যাসী, পরিধানে কাঞ্চন-
 বস্ত্র, গলে ফটিক মালা, বাম হস্তে কমণ্ডলু, দক্ষিণ হস্তে যষ্টি এবং পশে
 কাঠে পাহুকা, যেন তাঁহার শিরসে দাঁড়াইয়া মুছপথে বলিতেছেন, “বাহা
 হোসনবাহু। আর চিন্তা করিও না, তোমাব হুঃখ করিবার কোন কারণ
 দেখি না; কারণ পূর্বাগেকা অধিকতর ঐশ্বর্যশালিনী করিবার জন্যই ঈশ্বর
 তোমাকে অন্য এখানে আনিরাছেন। এই যে বৃদ্ধ দেখিতেছ, ইহার স্বে-
 ধন রত্ন পূর্ণ সপ্ত কুপ বিদ্যমান। গাজোখান কর এবং স্বহস্তে কিঞ্চিৎ মৃত্তিকা
 খনন কর, এখনই ঈশ্বরের মহিমা দর্শন করিবে”। হোসনবাহু নিজীবনব্যয়
 সন্ন্যাসীকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “পিতঃ। আমি অবলা নারী বিশেষতঃ
 সন্ন্যাসকূলে ভ্রমগ্রহণ করিরাছি, মৃত্তিকা খনন আমা হইতে কখনই হইবে না।
 সুতরাং প্রোথিত খনন আমার অন্তরে নাই”। ইহা শুনিয়া সন্ন্যাসী স্বীয় হস্ত-
 স্থিত যষ্টি হোসনবাহুকে দিতে চেষ্টা করিলেন ও বলিলেন, “বাহা!
 এই যষ্টি এই বৃক্ষমূলে যেখানে বিদ্ধ করিবে, খনপূর্ণ সপ্তকুপ সেইখানেই
 দেখিতে পাইবে”। হোসনবাহু নিজীবনব্যয় যেন ঐ লাঠি লইতে যাইবেন,
 অমনি নিজীবনব্যয় হইয়া গেল, দেখিলেন, খাজী পুত্রসহ নিকটে বসিয়া আছে
 এবং অনূরে একগাছি লাঠি পড়িয়া বহিয়াছে, তৎক্ষণাৎ ঐ যষ্টিগাছটি সংগ্রহ
 করিলেন। খাজী বলিল, “হোসনবাহু। তুমি ভ্রমাত্মক হইয়া নিজা গিবাছিলে
 তোমার নিমিত্ত জল আনিয়া রাখিয়াছি, অগ্রে পান কর।” হোসনবাহু
 জলপান করিয়া বলিলেন, “মা। বোধ করি, আর আমাদিগকে বেশী দিন
 চাঃখে বসে বসে ভ্রমণ করিতে হইবে না। ঈশ্বর আমাকে পূর্বাগেকা অধিক-
 তর ঐশ্বর্যশালিনী করিবেন বলিয়াই এই বিজ্ঞনবনে আনয়ন করিরাছেন।”
 এই বলিয়া স্বপ্রবৃত্তান্ত আত্মপুত্রিক সমস্ত বলিয়া হস্তস্থিত যষ্টি বৃক্ষতলে বিদ্ধ
 করিবারাত্র তথাকার মৃত্তিকা বিপর্যস্ত হইয়া নানা রত্নপূর্ণ সপ্ত কুপ পথে
 পতিত হইল। হোসনবাহু ঈশ্বরের এইরূপ মহিমা দর্শনে আনন্দে সেই
 সন্ন্যাসীকে স্মরণ করিয়া আত্মপুত্রিক করযোড়ে আরাধনা করিতে লাগিলেন।
 পরে খাজী ও ইউনুসকে সঙ্গে লইয়া ক্রমবশতঃ সাতটী কুপ প্রদক্ষিণ করিয়া
 সমস্ত ধন পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। তদন্তে এক কুপে খাজীর পূর্ব কথিত
 মত হংস দ্বিধ তুল্য একটি উৎকৃষ্ট ও বহুমূল্য মুক্তা দেখা গেল; উহা হুটে

হাজী বলিল, “হোসনবাহু। বোধ করি, এই মুক্তার কথাই তোমার পিতা আমাদের বলিয়াছিলেন, কিন্তু ইহার উৎপত্তির বিবরণ তোমার পিতা ও আমি ভিন্ন আর কেহ অবগত নহে, দারদেশে লিখিত সপ্তগ্রন্থ মধ্যে এই মুক্তার কথাই এক গ্রন্থ আছে।”

অনন্তর হোসনবাহু, ইউসুফকে বলিলেন, “ব্রাহ্মণ! অপর ৩৭ দিন হঠাৎ বন্যফল ভিন্ন অন্য কোন বস্তু আহার করি নাই, একটি স্বর্ণমুদ্রা গ্রহণপূর্বক নগরে গমন করিয়া আমাদের নিমিত্ত কিছু খাদ্যদ্রব্য আনয়ন কর, এবং যদি আমার ভৃত্যগণ মধ্যে কাহাকে দেখিতে পাও, সঙ্গে লইয়া আসিবে আরও অমুসন্ধান করিয়া যদি কোন স্থপতিকে আনিতে পার, তাহা হইলে তাহারও চেষ্টা করিবে, কারণ আমার একান্ত ইচ্ছা এই স্ত্রীনেত্রী ‘শাহাবান’ নামে এক প্রকাণ্ড নগর নিৰ্ম্মাণ করাইব, কিন্তু তাহা দেখিও, এসকল গুপ্তধনের কথা নগরে কাহারও নিকট প্রকাশ করিও না।”

ইহা শ্রবণ করিয়া ইউসুফ একটি স্বর্ণমুদ্রা লইয়া নগরে গমন করিয়া আবশ্যিকমত খাদ্যদ্রব্য ক্রয় করিয়া, অনন্তর আগমনকালে দেখিল, পথিমধ্যে কতকগুলি লোক একত্রে দণবদ্ধ হইয়া ভিক্ষা করিতেছে, জিজ্ঞাসা করায় তাহার হোসনবাহুর ভৃত্য বলিয়া পবিচয় দিল, তখন ইউসুফ তাহাদিগকে সঙ্গে লইয়া হোসনবাহুর নিকট আসিল। হোসনবাহু পুৰাতন ও নিখাদী ভৃত্যদিগকে পুনর্বার প্রাপ্ত হইয়া আনন্দিত হইলেন এবং তাহাদিগকে সেত প্রান্তবে স্থান ও সমবাহুযায়ী একটি বৃহৎ পর্বকৃষ্টিব নিৰ্ম্মাণ করিয়া বাস করিতে আজ্ঞা দিলেন। পরদিন প্রভাতে ইউসুফ পুনবার নগরে শিয়া একজন বৃদ্ধ ও বিজ্ঞ স্থপতিকে বলিল, “ভাই! এই নগরের কিছুদূর দক্ষিণে এক বন আছে, সেই বন পার হইলেই এক বিস্তীর্ণ প্রান্তর, ঐ প্রান্তরে আমার ককীঠাকুরাণী বাস করেন, তথায় তাঁহার ভবন নিৰ্ম্মাণের প্রয়োজন হইয়াছে, ইহাতে তোমার বিলম্ব হইবে না পাটবার আশা আছে, অতএব তুমি অমুচরসহ আমার সহিত এখনি চল।” ইহা শুনিয়া সেই বৃদ্ধ সানন্দে বহু অমুচর সহ ইউসুফের সহিত চলিল, অনন্তর সকলে হোসনবাহুর নিকট উপস্থিত হইলে, তিনি বৃদ্ধ স্থপতিকে যথাবিধি ধনদান করিয়া ইচ্ছামত অট্টালিকা নিৰ্ম্মাণের আদেশ করিলেন।

অনন্তর ৫১৩ মাস মধ্যে একটি উৎকৃষ্ট বাসোগবে'গী হর্ষা নির্মিত হইসে
 'হোসনবাহু' রাজাশ্রীদিগকে পারিতোষক প্রদান করিয়া সেইস্থানে এক
 বৃহৎ নগর নির্মাণের আজ্ঞা করিলেন, ইহা শুনিয়া বুদ্ধ ভ্রপতি করবেড়ে
 বলিল, “মাতঃ ! রাজাঝা ব্যতিবেক নগরের অনতিদূরে অন্য এক নগর
 নির্মাণের ক্ষমতা কাহাবও নাই।” তখন হোসনবাহু ইউসফকে নিকটে
 ডাকিয়া বলিলেন, “ভাতঃ ! পুনবার নগরে গমন করিয়া আমার জন্য
 একটি উত্তম অশ্ব, মূল্যবান পুষ্কর পরিচ্ছদ এবং আরও জনকয়েক দাস ও
 তাঁহাদের উত্তম উত্তম পরিচ্ছদ সহর আনয়ন কর।” ধাত্মপুত্র ইউসফ
 তৎক্ষণাতঃ নগরোদ্দেশে যাত্রা করিল এবং আজ্ঞামত সমস্ত সংগ্রহ করিয়া
 পুনরায় সেই প্রান্তরে আসিয়া উপস্থিত হইল। হোসনবাহু পরিচ্ছদ পরিধান
 করিয়া যুবরাজের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন, অনন্তর সাজ্জত অশ্বে
 আরোহণ করিয়া কৃপ হইতে কতকগুলি বহুমূল্য বস্ত্র ও রত্ন-নির্মিত একটি
 ময়ূর হস্তে করিয়া রাজদর্শনে চলিলেন, চারজন পদাতি অহুচব অগ্রে অগ্রে
 গমন করিতে লাগিল। এইরূপে হোসনবাহু চরমবেশে রাজদ্বারে উপস্থিত
 হটলে, প্রতিহারী রাজাকে সংবাদ দিল। “মহারাজ ! কোন সম্রাট বণিক
 পুত্র আপনায় চরণ দশনাভিলাষে দ্বারে উপস্থিত”। রাজা খরসমান বণিক
 পুত্রকে সম্মানের সহিত আনয়ন করিতে আজ্ঞা করিলেন। ভৃত্যরা বাজা-
 জার বণিকপুত্রকে রাজাব নিকট লইয়া গেলে, তিনি কাহুণাতিয়া যথারীতি
 প্রণাম করিয়া হস্তস্থিত উপহার সমস্ত সিংহাসন সর্বাধিকার করিয়া, অহুগ্রহ
 প্রার্থী হইয়া স্থানান্তরে দণ্ডায়মান রহিলেন ; রাজা আহ্লাদ ও বাৎসল্যভাবে
 দ্বিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার নাম কি ? কোথায় নিবাস, এবং কি নিমিত্ত
 এখানে আসিয়াছ ?” তিনি কৃতান্তলিপিতে নিবেদন করিলেন, “মহারাজ !
 আমি কোন সম্রাট বণিকপুত্র, আমার নাম বাহুবাহু, আমার পিতা বাণিজ্য
 যাত্রা করিয়া সমুদ্রবক্ষে পোতমধ্যে প্রাণত্যাগ করিয়া স্বর্গে গমন করিয়াছেন,
 স্নানকদিন হইতে মহারাজের নাম শুনিয়া শ্রীচরণ দর্শনাভিলাষী হইয়াছিলাম,
 অদ্য ভাগ্য হুপ্রসন্ন, সন্যাসমবা পূর্ণ ও ঠক্কু সার্থক হইল, এক্ষণে প্রার্থনা
 যাবজ্জীবন মহারাজের আশ্রয়ে কালযাপন করি, বিশেষতঃ যদি আপনার
 আজ্ঞা হয়, এই নগর হইতে দক্ষিণে এক বন, ঐ বন পার হইয়াই এক বিত্তীয়

প্রান্তর, আমার একান্ত ইচ্ছা। এই প্রান্তরে ‘শাহাবাদ’ নামে এক নগর নির্মাণ করাইয়া উহাতে বাস করি।” রাজা পরমমান ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া বণিক-পুত্রকে নানাপ্রকার পারিতোষিক প্রদানপূর্বক বলিলেন, “বাপু! তুমি পিতৃ মাতৃহীন এবং আমিও অপুত্রক, এক্ষণে আধাকে পিতা জ্ঞান কর, তুমি আমার পুত্র হইলে, তুমি অধ্য হইতে আমার রাজ্য মধ্যে বাছা ইচ্ছা হয় করিতে পারিবে, কেহ বাধা দিবেনা, তোমার যে যে জীবোর আরাধ্যক রাজসরকার হইতে সমস্ত লইয়া যাও।”

বণিকপুত্র রাজাকে প্রণাম করিয়া নিবেদন করিলেন, “মহারাজ! স্বয়ং এ দাসকে তদীয় সম্ভান মধ্যে গণ্য করিলেন, তবে দাসের একটা উত্তম নাম রাখা করিয়া কৃতার্থ কখন, তাহা হইলে আমি চিরবাসিত হইব। কারণ আমি যে নামে সর্বত্র পরিচ্যত, সেই নামে মহারাজের নিকট পরিচয় দিতে যুগা বোধ করি।” রাজা ইহাতে সম্মত হইয়া তাঁহার নাম ‘মাহকশ’ রাখিলেন ও বলিলেন, “প্রাণাধিক! সেই বন এ স্থান হইতে অনেকদূর, অতএব আগাধ একান্ত টাঙ্গা, তুমি আমার এই নগরের নিকটে অন্য এক নগর নির্মাণ করাইয়া স্থখে উহাতে বাস কর।” মাহকশ নিবেদন করিল, “মহারাজ! এই বন অতি মনোহরক, আমার একান্ত চাচ্ছি আপনাব অনুমতি হইলে আমি এই স্থানেই ‘শাহাবাদ’ নামে এক নগর নির্মাণ করাই, অকল্পে আপনি অনুগ্রহ করিয়া স্থপতিগণকে আদেশ করুন।” রাজা “তাছাই হউক” বলিয়া নগর নির্মাণের আদেশ করিলেন। পরে মাহকশ সানন্দে রাজ্যের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া বনাভিমুখে বাজা করিলেন এবং তথায় উপস্থিত হইয়া গৃহ নির্মাণাঙ্গণকে পারিতোষিক প্রদান করিয়া নগর নির্মাণের আজ্ঞা করিলেন এবং তাহাদিগকে আরও বলিলেন, “তোমরা যত শীঘ্র পার, নগরটি নির্মাণ কর, তোমাদিগকে বিশেষরূপে সন্তুষ্ট করিব।” ক্রমে দুই বৎসর অতীত হইলে এক প্রেকাশ নগর প্রস্তুত হইল। কথিত মত হোসনবাঙ্গ এই নগরের “শাহাবাদ” নাম রাখা করিয়া স্থপতিগণকে পারিতোষিক দানে সন্তুষ্ট করিয়া বিদায় করিলেন। জগদনন্দের হোসনবাঙ্গ দিনান্তে একবার রাজাকে দর্শন করিতে গমন করিতেন।

একদা রাজা শীঘ্র শুক, সেটুকু কপট সন্ন্যাসীর আশ্রমে গমনোদ্ভোগ

করিতেছেন, এমন সময় মহারাজ আসিয়া রাজাকে প্রণাম করিয়া দণ্ডায়মান চইলেন। রাজা তাঁহাকে দেখিয়া বলিলেন, “পুত্র! আমি এখন নিজ গুরু দর্শনে গমন করিবার উদ্যোগ করিতেছি, তুমি আসিয়াও উক্তয়, চল অন্য ভোমাকে সঙ্গে লইয়া তথায় গমন করিব; তিনি বিজ্ঞ, সদাচারী সাধু পুরুষ, তাঁহার সন্দর্শন ও সেবার ঐহিক পারত্রিক ফল হইবে, অতএব অন্য ভূমি আমার সহিত চল।”

মাহরাজ বলিলেন, “মহারাজ! অন্য আপনার সহিত গমন করিয়া তদীয় গুরুর স্মরণ দর্শন করিব, ইহা হইতে আর পুণ্যকর্ম কি আছে?” পরক্ষণেই সেই ধূর্ত কপট সন্ন্যাসীর কীর্তি-কলাপ তাহার স্মৃতিপথে আকৃত হওয়ার ক্রোধে অধীর হইয়া উঠিলেন এবং পাছে রাজা জানিতে পারেন এই ভয়ে কষ্টে সে ভাব গোপন করিয়া বাজাব সঙ্গে গুরু দর্শনে চলিলেন।

তদনন্তর উভয়ে সেই সন্ন্যাসীর আশ্রম উপস্থিত হইলে মাহরাজ সেই নরপিশাচকে দেখিয়াই চিনিতে পারিয়া ক্রোধে অধীর হইলেন, কিন্তু সে সময় মনোভাব সঙ্কোচন করিয়া রাখিলেন। হোসনবানু সে সময় পুরুষ বেশ ধারী ভদ্রবেশী, তুতবাং সন্ন্যাসী ঠাট্টাক চিনিত পারিল না। রাজা গুরু স্মরণার্থে মাহরাজের বিস্তর প্রশংসা করিলেন, মাহরাজ বাস্তবিক অপরূপ প্রশংসা-বাক্য-শ্রবণে অমনত মন্তকে মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, রাজা আমার নিকট হইতে বহুমুখ্য উপকার প্রাপ্ত হইয়া সুকৃতকর্ত্তে এখন আমাব প্রশংসা করিতেছেন। কিন্তু আমি সেই করজবের কন্যা বই আব কেহ নহি। আমাব ভাবন্ধন স্পষ্ট রাজাকার ভুক্ত কবা হইয়াছে, এতকাল মনে মনে চিন্তা করিতেছেন, এমনত সময় রাজা সন্ন্যাসীর পাদ বন্দনা করিয়া বিদায় লইবার উপক্রম করিলেন। তদর্শনে মাহরাজ করযোড়ে সন্ন্যাসীকে বহিলেন, “গুরো! এক দিন অঙ্গুগ্রহ করিয়া এদাসের ভবনে পদধূলি দিবেন নাকি?” সন্ন্যাসী উত্তর করিল, “সেকি কথা! সাধু সন্ন্যাসীগণ তজ্জাতীন, এমন কি স্বয়ং দেবরও তজ্জের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন, অতএব বৎস আমি অবশ্য তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিব।”

তখন মাহরাজ রাজাকে বলিলেন, “মহারাজ! দাসের আর একট মনোবঞ্ছা আছে, আমি বাজ গুরুকে নিমন্ত্রণ করাব তিনিও উহা গ্রহণ করি-

রাভেন ; এক্ষণে দেখিতেছি, আমার ভবন এ স্থান হইতে কিছু দূর হইবে।
 স্তম্ভরাজ্যে আসের একান্ত ইচ্ছা। এই নগরে স্বর্গীয় বরজ্জ্বল নথিকের শূন্য ভবনে
 অস্তুতঃ একদিনের জন্যও আমাকে বাসাস্থা প্রদান করেন। আমি সেই
 ভবনে স্তম্ভর পাদপদ্ম সেবা করিব।” রাজা বলিলেন, “বৎস ! তোমাকে
 স্বদেশে আমার কি আছে। ২১৩ দিনের জন্য কেন, আমি তোমাকে এই ভবন
 একেবারে দান করিলাম ? ফলতঃ একটি কথা জিজ্ঞাসা করি, তুমি এই ভবনের
 কথা কোথায় শ্রবণ করিলে ?” মাহকশ উত্তর করিলেন, “মহারাজ নগরের
 তাবৎ লোকেব সুখে এই ভবনের প্রশংসা শুনিতে পাই, তাহাতেই আমি উহা
 জ্ঞাত হইয়াছি।”

• মাহকশ রাজাকে প্রণাম করিয়া কতকগুলি অহুচর সঙ্গে লইয়া বরজ্জ্বল
 ভবনান্তিমুখে গমন করিলেন এবং তথায় উপস্থিত হইয়া গৃহ সমূহের ভ্রাম্যমাণ
 দর্শনে রোদন করিতে ক্রটিতে মনে মনে বলিতে লাগিলেন, “হায় ! দুর্ভাগ্য
 দেব হস্তে পড়িয়া বহুদূর কষ্ট পাঠিতে চর্য পাইয়াছি, আবার অন্য আমাকে
 এই স্বীয় জন্মালয় দেখিতে হইল, তা দীর্ঘব ! তুমি কোণায়। না তুমি কেবল
 দুর্ভাগ্যমুখী হইয়া উৎপীড়ন কর, সবশেষেব নিকট গমন করিতে সমর্থ নহ ;
 নতুন আমি অবলা আনন্দের সপনাশ কন্যা পাণ্ডুরা এখনও জীবিত
 আছেন। রাজা হউক, এটাবাব দেখিব এবং সর্বসাধারণকে দেখাইব যে, নানী
 হইয়া দুর্ভাগ্যমুখী হইয়া শান্তি দিতে পারি কি না।” অনন্তর অহুচরবর্গকে
 আশ্রয় সংস্কার কার্যেব ভাব দিয়া নূতন নগর শাহাবাদ যাত্রা করিলেন।

এক মাস পরে পুণাতন গৃহের সংস্কারকার্য শেষ হইলে মাহকশ লোক
 জন নানাবিধ রত্ন ও বহুমূল্য বস্ত্রাদি আভরণ সঙ্গে লইয়া শাহাবাদ হইতে
 স্বীয় পিত্রাশ্রমে আগমন করিলেন এবং জীব্যাদি যথাস্থানে রাখা করিয়া পুন
 রায় রাজ সন্নিধানে গমন করিলেন। অনন্তর রাজার সন্তোষ সাংক্য করিয়া
 করযোড়ে বলিলেন, “রাজন্ ! এক্ষণে আপনার আজ্ঞাক্রমে আমি বরজ্জ্বল
 বণিকালয়ে আসিয়াছি, অতঃপর প্রতিদিন আপনার শ্রীচরণ দর্শনে সমর্থ
 হইব সন্দেহ নাট, কিন্তু এক্ষণে নিবেদন, আমি সমস্ত জীব্যের অন্বেষণ
 করিয়াছি, আপনার অহুমতি হইলে আগামী কল্য রাজস্বর পরিচর্যা
 করিয়া জীবন সার্থক করি”। রাজা বলিলেন, “বৎস মাহকশ ! ইহা ত উত্তম

কণা, তুমি যখন যাঁচা অভিশাপ করিবে, তখনই উঁচা সম্পাদন করিবে ইহাতে আমার মতামতের সাপেক্ষ করিও না, বৎস। আমি পূজাপেক্ষা তোমাকে অধিক ঘেঁহ করি, এমন কি আমার তাবৎ রাজ্য ধন সম্পত্তি অন্য হইতে তোমারই আয়ত্তাধীন মনে করিবে।” অনন্তর মাহরুশ গাজোথান করিয়া কবচেন্দ্রে নিবেদন করিলেন, “মহারাজ। আপনার অহুগ্রহে আমি এইরূপ অহুগৃহীত হইয়া আপনাকে ধন্য মনে করিতেছি আমি মহারাজের আজ্ঞাধীন দাস” এই বলিয়া তথা হইতে বিদায় লইয়া খীর পিতালমাতীবুথে বাজা করিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া দাস দাসীগণকে নানাপ্রকার চষা চোষা শেতপেষ ধান্য সামগ্রী প্রস্তুত করিতে আজ্ঞা দিয়া রাকগুরু সন্ন্যাসীকে আনয়নার্থ লোক প্রেরণ করিলেন।

ভূত্য আজ্ঞামত সন্ন্যাসী সমীপে উপস্থিত হইয়া খীর স্বামীর নিমন্ত্রণ জ্ঞাপন করিলে সন্ন্যাসী উহাতে সন্মত হইল। পরদিন প্রাতে সন্ন্যাসী আপন পূর্ব মত পাকিত স্বর্ণ উটকের উপর দিয়া সশিষ্যে মাহরুশের ভবনে আসিয়া উপস্থিত হইল। মাহরুশ পূর্ব হইতেই স্বহস্তে একটি গৃহ উত্তমরূপে সুসজ্জিত করিয়া রাখিয়াছিলেন, সন্ন্যাসী সশিষ্যে বাটির মধ্যে আসিয়া উপস্থিত হইলে মাহরুশ স্বয়ং অগ্রসব হইয়া প্রাংশ্যে তক্ষিতক্রে প্রণাম করিয়া তাঁচাকে আসনে বসাইলেন এবং কুশলাদি জিজ্ঞাসা করিয়া রত্ন ও স্বর্ণ মুদ্রাপূর্ণ কয়েকটি পাত্র ও এক একটি মণি নির্ধিক্ত ময়ূর উপহার প্রদান করিলেন, কিন্তু সন্ন্যাসী উহা গ্রহণ করিল না, পূস্মমত এই সমস্ত দেখিয়া উপেক্ষা করিল। মাহরুশ সন্ন্যাসীর লোভ বৃদ্ধি করিবার জন্য এই সমস্ত রত্ন রাজি এই গৃহেই স্তরে স্তরে লাজাইয়া রাখিয়া দিলেন।

অনন্তর আদেশ মার ভৃত্যেরা গৃহান্তরে নিমন্ত্রিত সন্ন্যাসী ও তাহার শিষ্যদিগের জন্য আশ্রয়ন বিছাইয়া প্রত্যেক আসনের নিকট নানা ফল ও দ্রব্য ত্রয়াদিপূর্ণ একচত্বারিংশৎ খালি স্বর্ণ খাল রাখিয়া দিল। মাহরুশ স্নানান্তে কণ্ট সন্ন্যাসীর হস্ত পদাদি স্নেহ করিয়া দিলেন এবং কৃতজ্ঞতা হইয়া বলিলেন, “প্রভো! আহাৰ সামগ্রী প্রস্তুত, কিঞ্চিৎ আহাৰ করিয়া এমাসকে কৃতার্থ ককন”। ইথা শুনিয়া নীচাশয়, হীনমতি কণ্ট সন্ন্যাসী সশিষ্যে আহাৰার্থে গমন করিল এবং আপনাপন নির্ধিক্ত আসনে উপবেশন করিয়া

আহারে প্রবৃত্ত হইল। শিবোরা উদর পুরিয়া ইচ্ছামত আহার করিতে লাগিল, কিন্তু কপট ধূর্ত প্রভু ছুই চারি গ্রাস আহার করিয়া যেন আপন মনে কি ভাবিতে লাগিলেন, তাহার মনে মনে ভাবনা কতক্ষণ ঐ সমস্ত ধন রত্ন তাহার হস্তগত হইবে, সুতরাং আহারে তাহার তত প্রবৃত্তি হইল না। ইহা দেখিয়া মাহরুশ বলিলেন, “গুরো ! আপনার শিবোরা সকলে ছুটেচিতে আহার করিতেছেন, কিন্তু আপনি কি নিমিত্ত ছুই চারি গ্রাস আহার করিয়া অন্যমনস্ক হইয়া চিন্তা করিতেছেন ?” সন্ন্যাসী প্রকাশ্যে উত্তর করিল, “বৎসে ! ঈশ্বর ভিন্ন উদাসীনদিগের আর অন্য চিন্তা কি হইতে পারে ? আর দেখ, সন্ন্যাসী যাজ্ঞেই অন্নাহারী, জীবন ধারণোপযোগী বিকিৎ আহার করিলে হয়, সাধুরা অধিক আহার করিলে পাছে ঈশ্বরোপাসনার ব্যাঘাত হয়, এই জন্য অন্নাহারী হইরা থাকেন, বৎসে ! আমি তোমার অতিথি হইরা পরম পরি-
তোষ লাভ করিচ্ছি, তজ্জন্য তোমার কোন চিন্তা নাই, এক্ষণে ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা তুমি সুখে কালাতিপাত কর।” এ দিকে মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল, কিছুদিন পূর্বে এই স্থান হইতেই মৃত বণিক বরজধের কন্যার বহুমূল্য ধন রত্ন হরণ করিয়া তাহাকে দেশত্যাগিনী করিয়াছি, পুনরায় এ নবীন বুঝি কোথা হইতে আমার করববলে আসিয়া পতিত হইল, বাহা হউক, কতক্ষণে দিবাংসান হইরা নিশা আগত হইবে, এই চিন্তাই লপট ধূর্তকে অস্থির করিয়া তুলিল। এদিকে মাহরুশ মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, অদ্য পাপাত্মার কোন বতে নিষ্কার নাই, অদ্য রাত্রিতেই তোমাকে কপট সন্ন্যাসধর্ম ত্যাগ করাইয়া নির্ধ্যাতন করিব, তবে আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে।

আহারান্তে চুরাঙ্গারা সন্ধ্যার পূর্বেই গৃহ হইতে নিজস্ব হইল; এবং আপনাদিগের কুঠিরে উপস্থিত হইয়া অণ্ডলাকারে বসিয়া কি প্রকারে চৌর্য্য-
বৃত্তি সংসাধিত হইবে তাহারই মন্ত্রণা করিতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে নিশা উপস্থিত, তখন পাপাত্মাগণ শব্দবাক্যে নিজ নিজ পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া শুকর অঙ্গুগামী হইয়া মাহরুশের গৃহাভিমুখে গমন করিতে লাগিল। এদিকে মাহরুশও নিশ্চিন্ত নহেন; তৃত্যগণকে বিশেষ করিয়া সতর্ক করিয়া দিলেন এবং অব্যাহি যে যে স্থানে আছে, সেই সেই স্থানেই রাখিয়া দিতে আদেশ

করিয়া শানীয় শাস্তি রক্ষককে এই মর্মে পত্র লিখিলেন যে, “অন্য রাজ্যিতে
 নদীর তব ন ডাকাইতী হইবার সম্ভাবনা আছে, অভাব আপনি রাজ্যিকালে
 স্বদলে গুলুভাবে আগিলে তত্ত্বেরা নিশ্চয়ই ধৃত হইবে।” সংবাদ প্রাপ্তি যাত্র
 শাস্তিরক্ষক দুইশত প্রহরী সমভিযাহারে ঐ ভবনের চতুর্দিকে লুকাইয়া
 থাকিল। অর্ধরাত্র সময়ে সন্ন্যাসী স্বীয় দল বলে তত্ত্ববেশে বরজধ বণিকের
 গৃহে প্রবেশ করিল, কিন্তু মাহরুশের ইজিতমত ভৃত্যেরা তত্ত্বগণকে কোন
 মতে বাধা দিল না, সুতরাং উহার সঙ্ঘে লুণ্ঠনে প্রবৃত্ত হইল, অনন্তর পাছে
 শরীরী প্রভাতা ভয়, এই ভয়ে উহার শশব্যস্তে প্রত্যেকে এক একটা লুণ্ঠিত
 জবোয় তার মস্তকে লইয়া যেমন দ্বারে বহির্গত হইবে, অমনি শাস্তিরক্ষক
 সমলে হুয়া রবে উহার উপর পতিত হইয়া সকলকে হস্তে হস্তে শৃঙ্খল দ্বারা
 আবদ্ধ করিয়া ফেলিল। সে রাজ্যের মত দুরাচারী প্রহরীগণের তথ্যবধানেই
 বন্ধিত হইল এবং লুণ্ঠিত জবোয়াদিও চোরদিগের হস্তে সমভাবে রহিল।
 শাস্তিরক্ষক প্রহরীগণকে সতর্ক হইতে এবং প্রাতে উহাদিগকে রাজদ্বারে
 প্রেরণের ভার দিয়া স্বস্থানে গমন করিল। মাহরুশও স্বীয় শত্রুদলকে ধৃত
 হইতে দেখিয়া আনন্দে স্বীয় ভৃত্যগণে পরিবৃত্ত হইয়া অবশিষ্ট বামিনী স্ত্রী
 নিজা বাটতে লাগিলেন।

রাজনী প্রভাতা হইলে রাজা প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া পাত্র মিজে
 পরিবৃত্ত হইয়া সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ও কর্ণাচারীগণ রাজাকে বথাবোধ্য অভি-
 বাদন করিয়া আপনাপন স্থানে সমাসীন হইলে, রাজা প্রধান অমাত্যকে
 জিজ্ঞাসা করিলেন, “মন্ত্রিন্। গতরাজ্যে নগর মধ্যে কিসের কোলাহল হইয়া-
 ছিল?” উত্থাপন শাস্তিরক্ষক শৃঙ্খলবদ্ধ তত্ত্বগণকে লইয়া রাজসভার
 উপস্থিত হইয়া বথাবিহিত রাজাকে অভিবাদন করিয়া করপুটে নিবেদন করিল,
 “মহারাজ। গতরাজ্যে কিপ্রহরের সময়, বরজধ বণিকের ভবনে তত্ত্ব
 প্রবেশ করিয়া সমস্ত লুট করিতেছিল, এ দাস পূর্ব হইতেই সংবাদ জ্ঞাত
 হইয়া লুণ্ঠিত স্রবাসহ একচষারিংশ জন দস্যকে ধৃত করিয়া রাজসভার
 আনয়ন করিয়াছে এবং এই সমস্ত দস্য দাসের পরিচিত বলিয়া বোধ
 হইতেছে।” শাস্তিরক্ষক রাজাকে এইরূপে নিবেদন করিতেছে, এমন সময়
 মাহরুশ উপস্থিত হইয়া রাজাকে প্রণাম করিলেন। রাজা তাঁহার হৃৎকারণ

করিয়া উত্তম আসান বসাইয়া বলিলেন, “পূজ। শুনিতেছি, গত রাজিতে তোমার গৃহে ডাকাইতি হইয়াছে এবং তত্ত্বরণ সমস্ত বৃত্ত হইয়া এ স্থানে আনীত হইয়াছে, ইহা কি সত্য?” মাহকশ উত্তর করিলেন, ‘মহারাজ! সত্য সত্যই কল্য আমার ভবনে ডাকাইতি হইয়াছে এবং তত্ত্বরণ এই নবাব শাস্তিরক্ষক কর্তৃক স্বদলে হস্তব্রব্য সহ বৃত্ত হইয়াছে। যদি শাস্তিরক্ষক উপস্থিত না হইতেন, তাহা হইলে আমার দশা রাজিতে কি হইত বলিতে পারি না। ইহা শুনিয়া রাজা তত্ত্বরণকে সম্মুখে আনিতে আদেশ করিলেন। শাস্তিরক্ষক শৃঙ্খলবদ্ধ তত্ত্বরণকে আনয়ন করিলে, রাজা উহাদের মধ্যে খীর জরকে শৃঙ্খলবদ্ধ দেখিয়া অবাক হইলেন এবং বলিলেন, “পূজ। দেখিতেছি, আমার গুরু আরজকসা সশিষ্যে বন্দিতাবে উপস্থিত, তবে কি সত্য সত্যই এ চোর? সত্য সত্যই শঠ, আমাকে ধর্মের ভাণ করিয়া প্রবঞ্চনা করিয়াছে?” অনন্তর শাস্তিরক্ষক প্রত্যেক দশাব কোটি বন্ধন চট্টেতে এক একটি রজ্জু ধাঁস ও লুপ্তিত ত্রাবাপূর্ণ এক একটি থলিয়া এবং দস্যুনেতা কপট সন্ন্যাসীর নিকট হইতে একটি মাণিক্য মিশ্রিত ময়ূর ও কতকগুলি রজ্জু ধাঁস বাতির কবিয়া বাতাকে দেখাইল, রাজা দেখিয়া অবাক হইলেন, এবং ক্রোধে অধীর চট্টেবা সকলকে শূলদণ্ডে দণ্ড দিবার আজ্ঞা দিলেন এবং দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন, “হার! এট চরত্বের জন্যই অনাথা হোসনবাহু চির নিকাসিতা হইয়াছে।”

রাজাভ্যায় খাত'করা দস্যুগণকে শূলে অর্পণ করিল। মাহকশ যখন দেখিলেন, “শক্ররা স্বদলে বিনষ্ট, তখন গাজোখান ও চত্ববেশ গুরিত্যাগ করিয়া করপুটে নিবেদন করিলেন, “প্রত্যো! এ অধীনী আপনায় চিরদাসী বৃত্ত বরজ্ঞ কন্যা হোসনবাহু, মহারাজ! আপনি ভগ্ন ভগ্নদ্বীর জন্য বিনা-পরামে এ দাসীকে নির্দাসিতা করিয়াছিলেন, সেই অবধি এ দাসী মন হুঃখে কাশ্যাপন করিতেছিল। এক্ষণে জৈমন্তেশ্বর শক্ররা স্বদলে বিনষ্ট হইয়াছে” এই বলিয়া রোহদ্যমানী হোসনবাহু রাজার পদতলে পতিতা হইলেন, রাজা শব্দান্তে হোসনবাহুকে উত্তোলন করিয়া লজ্জাশ্রিত ব্রূথে দণ্ডায়মান করিলেন। হোসনবাহু রোদন করিতে করিতে বলিলেন, “মহারাজ! দাসীক একটি নিবেদন আছে, বোধ হয় অগ্রপুত ধন সমস্ত দস্যু আরজকদের গৃহে

গোপিত আছে। যদি পাষাণের গৃহ গমন করান হয়, তাঁহা হইলে অবশ্য ঐ সমস্ত ধন বহির্গত এবং দাসীর কথা বথার্থ অস্বীকৃত হইবে।”

অনন্তর রাজা বহুবিলাপ করিয়া দম্ভ দ্বারা স্বীয় অঙ্গুলি দংশন কবিত্তে লাগিলেন এবং ভৃত্যদিগকে দম্ভ আরাধকসের গৃহ খনন কবিত্তে আদেশ করিলেন। ভৃত্যেরা খনন করিতে করিতে দম্ভগৃহ হঠতে অপরিমিত ধন বহির্গত হইল, তন্মধ্যে হোসনবাহুর অপহৃত দ্রব্য সমস্তও দেখা গেল। হোসনবাহু ঐ সকল ধন রত্ন রাজাকে উৎসর্গ করিয়া বলিলেন, “বাজনা! এ দাসীর প্রার্থনা, একদিন আপনি এ অনাপিনীত গৃহে পদার্পণ কবেন।” রাজা উত্তর করিলেন, “হোসনবাহু এসমস্ত তোমাবৎ ধন, তুমিই লও, এমন কি তোমাবৎ যে সমস্ত সম্পত্তি পূর্বে রাজকোষে ভূক্ত হইয়াছে, উহা এবং তোমার আবশ্যিক মত আরও ধন আমার নিজ কোষ হইতে লইয়া যাও।” হোসনবাহু বলিলেন, “প্রভো! এ সমস্ত কিছুতেই আমার আবশ্যিক নাট, প্রভাতঃ আপনাব আবশ্যক হয় তে আমি আপনাব ইচ্ছামত অবগু ধন আপনাকে দান করিতে পারি, কারণ উত্তীর্ণ আমি বহুধন বহুবৈ অধিকারিণী হইয়াছি, দাসীর ভবনে আপনাব উভাগমন হইলে এ সমুদয় আপনাকে প্রদান করিয়া বৃত্তান্ত বর্ণনা করিব।” রাজা, এই প্রার্থনায় সন্মত হইলে, হোসনবাহু স্বীয় নগর শাহাবাদে প্রত্যাগমন করিয়া নানা মাত আপন ভবন সুসজ্জিত করিতে লাগিলেন।

দুই তিন দিন পরে রাজা শাহাবাদে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং দূত দ্বারা হোসনবাহুকে আগমনবার্তা জ্ঞাপন করিলেন। সংবাদ প্রাপ্তমাত্র স্বয়ং হোসনবাহু ভূতাবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া রাজ অভ্যর্থনার্থ গমন কবিলেন এবং রাজাকে যথারীতি প্রণামপূর্বক স্বীয় ভবনে আনয়ন করিয়া উৎকৃষ্ট আসনে উপবেশন করাইয়া উপহারস্বরূপ কয়েকটি রত্নপূর্ণ পাত এবং একটি মণি নির্মিত ময়ূব তাঁহার সম্মুখে রাখা করিলেন, অনন্তর রাজাকে রত্নপূর্ণ সাতটি কুপ দেখাইয়া আদ্যোপাত্ত সমস্ত বর্ণন কবিলেন এবং কৃতজ্ঞলিপূর্বক বলিলেন, “এক্ষণে আজ্ঞা হইলে এই সমস্ত ধন শকট দ্বারা বাজভবনে প্রেরণ কবি।” রাজা এই প্রস্তাবে সন্মত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ স্বীয় ভৃত্য আদ্যাদ্যগণকে ঐ সমস্ত ধন বাজ দনাগারে লইয়া হাইতে আদেশ

করিলেন। ভূত্যরা কুপের নিকট গিয়া দেখিল, সাতটি কুপই নানা ধন
 রত্নেপূর্ণ রহিয়াছে কিন্তু যেমন ঐ সমস্ত উত্তোলন করিতে যাইবে অমনি
 উহা হইতে সৰ্প বৃত্তিক প্রভৃতি বিষধর অস্ত্রগুলি বাহির হইয়া হঠাৎ উহা
 দিগের প্রতিধাবিত হইল, তদ্বর্ণনে ভূত্যরা ভয়ে পলায়ন করিয়া রাজাকে
 এই সংবাদ कहিলে রাজা আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া স্বচং তপার উপস্থিত হইয়া
 স্বচক্ষে ঐ সমস্ত দর্শন করিলেন এবং হোসনবাহুকে বলিলেন, “মাতঃ !
 ইহাতে তোমার ভয় ও দুঃখ করিবার কারণ কিছুই দেখিতেছি না ; চিন্তিতা
 হইও না, এই সমস্ত ধন বস্ত্র সৈন্যর তোমাকে প্রদান করিয়াছেন, অন্য কাহারো
 ইহা স্পর্শ করিবার অধিকার নাই।” হোসনবাহু বলিলেন, “মহারাজ !
 আমি জীলোক বিশেষতঃ সহায়হীনা আমি এই সমস্ত ধন লইয়া কি করিব ?
 তবে যদি অমু্যতি করেন, তাহা হইলে আমি এই সকল ধন পুণ্ড্রীক দীন
 দরিদ্রগণ মধ্যে বিতরণ করি।” ইহাতে রাজা সম্মতি প্রদান করিয়া নিজ
 জনৈক অমাত্যকে হোসনবাহুর তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত করিয়া রাজধানীতে
 প্রত্যাগমন করিলেন।

পর দিন হোসনবাহু নিজ ভূতাদিগকে এক প্রকাণ্ড অতিথিশালা
 নির্মাণের আজ্ঞা করিলেন এবং প্রতিদিন নিরন্তররূপে অতিথিদিগের
 বাহাতে সেবা হয়, তাহার বন্দোবস্ত করিতে বলিলেন। সেই দিন হইতে
 ভূত্যরা অতিথি অভ্যাগতদিগকে নানামতে সেবা ও পাণ্যাদি দানে
 বিদায় করিতে লাগিল, ক্রমে ক্রমে দেশের হোসনবাহুর বদান্যতার কথা
 রাষ্ট্র হইতে লাগিল এবং চতুর্দিক হইতে দলে দলে দান দরিদ্র আসিয়া
 হোসনবাহুর ছত্রে উপস্থিত হইতে লাগিল। সকলে প্রচুর আহার ও
 পানের প্রাপ্তে পরিতুষ্ট হইয়া হোসনবাহুকে আশীর্বাদ করিতে করিতে
 গমন করিত। অনন্তর পরজন্ম দেশে হোসনবাহুর রূপগুণ ও বদান্যতার
 পরিচয় ব্যাপ্ত হইলে তৎকালর রাজপুত্র বুনীরশামী হোসনবাহুর গুণ গানে
 বোহিত হইয়া তাঁহার উপর নিত্য আসক্ত হইলেন, এবং একজন
 চিত্রকরকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তাই তুমি সখ্য শাহাবাদ মগরে’ গিয়া
 রাজপুত্রী হোসনবাহুর চিত্র আনায়েন কর ; আমি তোমাকে বিশেষ
 রূপে পুঙ্কৃত করিব।”

চিত্রকর মুনিরশামির নিকট হইতে বিদায় লইয়া শাফাবাদাভিমুখে
 যাত্রা করিল। সে তথায় উপস্থিত হইলে হোসনবাহুর ভৃত্যেরা তাহাকে
 অতিথিশালায় লইয়া গেল এবং স্বধানিয়মে সেবা কবিত্তে ক্রটি করিল না।
 হোসনবাহুর এক নিয়ম ছিল যে, কোন অতিথি হউক না কেন, বিদায়
 কালে একবার তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া যাই'ত হইত, কাবণ হোসন-
 বাহু বিদেশীভ্রমের অবস্থায় বিবর বিশেষ পর্যালোচনা করিয়া শ্রহতে নিরমিত
 পাথের প্রদান করিতেন। সুতরাং বিদায় কালে খারজম দেশীয়
 চিত্রকরকেও হোসনবাহু সমীপে গমন করিতে হইল। হোসনবাহু স্বনিকা-
 ভাস্তর হইতে চিত্রকরকে আগত জিজ্ঞাসা করিলে চিত্রকর অভিবাদন করিয়া
 নিবেদন করিল, “রাজকন্যো! আমার একান্ত প্রার্থনা আপনায় অল্পগ্রহে
 জীবন অতিবাহিত করি”। হোসনবাহু বলিলেন, “বিদেশি! তোমার কি
 কি গুণ আছে এবং তুমি কোন কার্য সক্ষম”। সে বলিল, “আমি ছায়ামাত্র
 দেখিয়া উত্তম চিত্র প্রস্তুত কবিত্তে পারি।” ইহা শুনিয়া হোসনবাহু সেই
 দিন হইতে চিত্রকরের বৃত্তি স্থির করিয়া দিলেন এবং প্রথমে স্বীয় ভবন,
 পুস্তশালা, উদ্যান প্রভৃতির চিত্র প্রস্তুত করিতে আজ্ঞা করিলেন। চিত্রকর
 আজ্ঞামত একে একে সমস্ত চিত্র করিয়া হোসনবাহু'ক দেখাইতে লাগিল।
 হোসনবাহু তাহার চিত্র পরিপাটি দর্শনে আনন্দিতা হইয়া বলিলেন,
 “চিত্রকর! এক্ষণে আমার আলেখ্য চিত্রিত করিতে হইবে।” ইহা শুনিয়া
 চিত্রকর মনে মনে আশ্চর্যম্বিত হইয়া ভাবিল, আমার স্বকার্য সাধনের
 আর বিলম্ব নাই, প্রকাশ্যে বলিল, “মাতঃ! আমারও মনে মনে বড় ইচ্ছা
 ছিল, আপনায় এক আলেখ্য চিত্রিত করিয়া দিব। কিন্তু সাহস করিয়া
 বলিতে পারি নাই, যাহা হউক, অদ্য আপনাকে আমার কার্যদক্ষতা
 দেখাইব। আপনি হর্ষের উপর আরোহণ করুন এবং উহার নীচে
 এক পাঈ জল রক্ষা করুন। আমি উহাতে আপনার ছায়া দর্শন মাত্র উত্তম
 চিত্র অঙ্কিত করিয়া দিব।” হোসনবাহু সন্মুখস্থিত এক হর্ষের উপর
 বসিলেন, ভৃত্যেরা বারিপূর্ণ স্রুৎ কটাক উহার নিচে স্থাপিত করিলে চিত্র-
 কুর স্বরক্ষণ মাত্র উহাতে তাঁহার ছায়া দেখিয়া স্বীয় আবাসে প্রত্যাগমন
 করিয়া হই'খানি আলেখ্য চিত্রিত করিল। তন্মধ্যে যেখানি কিছু উৎকৃষ্ট

যোথ হইল, সেট খানি নিজে রাখিয়া দ্বিতীয় খানি হোসনবাহুরকে দান করিল। হোসনবাহু আলেখ্য দর্শনে অতীব সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “চিত্রকর। আমি তোমার কার্য্যনৈপুণ্য দর্শনে বড়ই প্রীত হইয়াছি এক্ষণে কি প্রার্থনা কর ?” সে বলিল, “মা, আগনার অহুগ্নেহে অনেক দিন সুখে অতিবাহিত করিয়াছি, এক্ষণে জী পুত্রস্বৰ্গকে দেখিবার বড় ইচ্ছা হইবাচে, ততএব অহুগ্নহ করিয়া আমাকে বিনাশ দিন, আমি প্রবেশে গমন করিব।” ইহা শুনিয়া হোসনবাহু বোবাধ্যাক্ষকে বলিলেন, “চিত্রকরকে শত সুবর্ণ-মুদ্রা ও একটি উৎকৃষ্ট পবিচ্ছদ দান করিয়া বিদায় কর।” চিত্রকর জীৱ কার্য্য সিদ্ধি ও অপরিমিত পারিতোষিক লাভে পবিতুষ্ট হইয়া স্নানন্দ মনে প্রস্থান করিল।

চিত্রকর স্বদেশে উপস্থিত হইয়া রাজ পুত্র মুনীরশামিকে হোসনবাহুর চিত্রপট প্রদান করিলে, উহা দর্শন মাত্র মুনীরশামি হতচেতন হইয়া পতিত হইলেন। কিছুক্ষণ পরে সংজ্ঞা লাভ ও দীর্ঘনির্ধাস ত্যাগ করিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন, “কায়। আমি কি এ জীবন এই কমনীয় কান্তি বিশিষ্টা স্তম্ভরীর স্পর্শে স্বীয় দেহ নীতল করিতে সমর্থ হইব ? বাহা হউক, আমি সেই বামোক বিনা আব লগ্নমাত্র গৃহ ছিটিত পাবিব না। কিন্তু পিতা মাতাকে এ সম্বন্ধে কোন কথা বশ্য বৃথা, কারণ উভ্যন্তে কার্য্য সিদ্ধির ফানি হইউন পারিলে।” এইরূপ চিন্তা করিয়া রাত্রি দ্বিত্যৱের সময় সন্ন্যাসীবেশ ধারণ করিয়া গুপ্তভাবে ঐ চিত্রপট চুখন করতঃ বাক্ষধারণ করিয়া হোসনবাহুর উদ্দেশে শাস্তাবাদ দাওয়া করিলেন। পরিণোদ নানা দেশে অতিক্রম করিয়া খোরাসান রাজ্যের সীমার উত্তরণ হইলেন এবং তথা হইতে শাহাবাদ নগর উপস্থিত হইয়া হোসনবাহুর পাহালায় অতিথি হইলেন। নবীন সন্ন্যাসী দেখিয়া পাহালায় ভৃত্যবর্গ কেহ বা পদ ধৌত করিবার নিমিত্ত জল, কেহ বা আসন, কেহবা আহারীয় সামগ্রী আনিয়া উপস্থিত করিল, কিন্তু চন্দ্রবেশী মুনীরশামী সে সমস্ত কিছুই স্পর্শ করিলেন না। তাঁহার মন মনে প্রতিজ্ঞা যে, যে স্তম্ভরীর চিত্রপট তাঁহাকে সন্ন্যাসী সাজাইয়া গৃহত্যাগী করিয়াছে, সেই লগ্ননার মুখকমল দর্শন না করিয়া জলগ্রহণ করিবেন না। এক্ষণে দুই তিন দিন উপবাসীঅধিকিণে পাহালায় ভৃত্যরা হোসনবাহুরকে

সংবাদ দিল, কোন এক দলীন সন্ন্যাসী পাছশালায় আসিয়া আজ ২০ দিন^১ অদ্ভুত রহিয়াছেন এবং কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলেও উত্তর দেন না। ইহা শুনিয়া হোসনবাহু কোঁকুলাক্রান্ত হইয়া সন্ন্যাসীকে স্বীয় সমীপে আহ্বান করিয়া ববলিকাভাস্তর হইতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সন্ন্যাসি! তুমি এক্ষণকাল কি জন্য অদ্ভুত রহিয়াছ? সত্য বল, কেন তুমি ভূতাপূর্ণ প্রান্তর আহাৱীয় জব্য গ্রহণ কর নাই। যদি আহাৱে প্রযুক্তি না হয়, জৈশ্বর প্রসাদে আমার ধন-রত্নের অভাব নাই, তোমার বাহা টেকা লইতে পার।”

ছদ্মবশী মুনিরশামী বলিলেন, “আমি ধন-রত্নের অকিলাবে তোমার নিকট আশি নাই, আমি ধরজন্ম দেশীয় বাজপুত্র, আমার প্রভূত ধন-সম্পত্তি দান দাসী আছে”। হোসনবাহু বলিলেন, “তবে তোমার একরূপ অবস্থা কেন?”

মুনিরশামী উত্তর করিলেন, “হৃন্দরি! তোমারই চিত্রগট আমাকে এইরূপ সন্ন্যাসীবেশ ধারণ করাইয়াছে, আমি তোমার আলম্ব্য দর্শনে তোমাকে পাইবার আশার উদ্ভূত হইয়া এই বেশে দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া অবশেষে তোমারই পাছশালায় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি। এবং মনে মনে প্রতিজ্ঞা তোমা হেন জ্বরহ লাভ না হইলে আর চার উলরে অন্ন জল দিব না, স্নতরাং উপনাসী বহিয়াছি। এক্ষণে তোমার বাহা ইচ্ছা হয় কর।” ইহা শুনিয়া হোসনবাহু লজ্জাবনত মুখী হইলেন, কিরংকণ এইরূপে অতিবাহিত হইলে হোসনবাহু বলিলেন, “ওহে বিদেশী যুবা। তুমি এ ছুরাকাঙ্ক্ষা পরিত্যাগ কর, আমাকে দর্শন করা ত দূরের কথা, যদি তুমি ভদ্র হইয়া বায়ুতরে শূন্যে উৰ্বিত হও, তথাপি আমার দর্শন স্পর্শন তোমার ভাগ্যে ঘটে কি সন্দেহ। তবে আমার সাতটি প্রশ্ন আছে, যে কোন ব্যক্তি ঐ সপ্ত প্রশ্ন পূরণে সমর্থ হইবে, নাম, গোত্র, জাতি বিচার না করিয়া তাহাকেই আমি পতিত বরণ করিব নকুবা নহে।” মুনিরশামী দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন, “হৃন্দরি! আশা পূর্ণ না হইলে আমি তোমার দ্বারে অনাহাৱে প্রাণত্যাগ করিব।” হোসনবাহু হাস্য করিয়া বলিলেন, “ওহে বিদেশি! প্রাণত্যাগ ও আমার সহিত খিলন এই দুইটির সামঞ্জস্য করিলে অথদ্যোক্তো^২ অতি সহজ বলিয়া বোধ হয়।” মুনিরশামী বলিলেন, “হৃন্দরি। তোমাকে তোমার নিজ জীবনের শপথ, এক্ষণে প্রশ্ন প্রকাশ কর।” হোসনবাহু

বলিলেন, “আমার প্রথম প্রশ্ন এই :—‘একবার দেখিরাছি দ্বিতীয় বার দেখি-
বার ইচ্ছা করি’ এই কথাটির তত্ত্বানুসন্ধান কবিত্তে হইবে, অর্থাৎ কোন্ ব্যক্তি
কোন্ স্থানে কতদিন হইতে এই কথা বলিতেছে, তাঁহার বিবরণ জানিয়া
আমাকে বলিতে হইবে।” মুনিরশামী বলিলেন, “সুন্দরি। স্থান নির্দেশ
করিয়া দিলে আমি অনায়াসে উহার তত্ত্ব লইয়া আসিতে পারি।” হোসন-
বাহু হাস্য করিয়া বলিলেন, “কি আশ্চর্য্য ? যদি আমি তাহাই জানিব তবে
প্রশ্ন করিব কেন ?” মুনিরশামী অধোমুখে চিন্তা কবিত্তে লাগিলেন, এক্ষণে কি
করি কোথায় যাই, যে স্থানের নাম কদাচ কর্ণেও শুনি নাই, সে স্থানে কি
প্রকাৰে বাইব। হোসনবাহু বলিলেন, “ওহে যুবক ! আর ব্রথা চিন্তা
করিলে কি চইবে, তোমা চইতে এ কর্ম হইবে না। অন্তএব প্রস্থান
করাট বিধের।” মুনিরশামী করযোড়ে বলিলেন, “সুন্দরি। তোমাকে
পহিবার আর আশা কবি না, তবে এই ভিক্ষা, স্নানান্তরে না গিয়া তোমারই
সিংহদ্বারের সন্মুখে এক স্তম্ভে নিশ্চাপ করিয়া উঠাতে বাস করিয়া জীবনকে
কথঞ্চিৎ সার্থক কবি।” হোসনবাহু বলিলেন, “ওহে গুণা ! আমি এত-
দূশ কাপুরুষকে নগবে বাস কবিত্তে দিব না। তোমাএ ব্রথা উচ্ছা চলিয়া যাও,
নতুবা অবশেষে অপমানিত হইয়া গমন করিতে হইবে। আমি প্রশ্ন পূর্ণণে
অসমর্থ ব্যক্তিকে নানা প্রকার দণ্ড দিও থাকি।” অবশেষে মুনিবন্দীকে
হস্তাশ্রয় চইয়া এক বৎসরের অবসর প্রার্থনা কবিলে, হোসনবাহু তাহাতে
স্বীকৃতা হইয়া উপগুক্ত পাথের দ্বানে বিদ্যার কালে উহার নাম ধাম সমস্ত
জানিয়া লইলেন। মুনিবন্দী বিদ্যাব লইয়া মনের আবেগে স্বীয় কুক্ষিস্থিত
হোসনবাহুর চিত্রপটখানি দেখিতে দেখিতে বনাভিমুখে গমন করিতে লাগি-
লেন। এবং কখন হাস্য, কখন ক্রন্দন, বখন গমন, কখন প্রতিগমন
করিয়া বন হইতে বনান্তরে উদ্ভ্রমের ন্যায় ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।
এইরূপে শত শত রাজ্য, রাজপুত্র প্রভৃতি হোসনবাহুর প্রণয়কাজী
হইয়া শাহাবাদ নগরে আগমন করিতে লাগিলেন। হোসনবাহু পূর্বেই
পিতৃকনন হইতে বোধিত প্রশ্নগুলি আনাহরা স্বীয় সিংহ দ্বারোপরি
স্থাপন করিয়াছিল। রাজন্যগণ কেহ বা প্রশ্ন দেখিয়া প্রস্থান করিলেন,
কেহ প্রথম প্রশ্নটি পূরণ করিতেই বহির্গত হইয়া আর ফিরিলেন না,

কেউ বা আশার আশ্রয় হইয়া শাহাবাদ নগরেই কালগাপন করিতে লাগিলেন।

এ দিকে মুনিরশামী বন চটেতে বনাঙ্কবে ভ্রমণ করিতে করিতে একদিন, ইরমম রাজ্যের নিকটস্থ এক বনে উপস্থিত হইলেন এবং শান্তি বলতঃ প্রকাণ্ড এক ক্ষুদ্রমূলে উপবেশন করিয়া কিঞ্চিৎ বিগতক্রম হইয়া স্বীয় বস্ত্র ন্যস্ত চটেতে হোসনবাহুর চিত্রপটখানি বাহির করিয়া, “হা প্রিয়ে! তোমার মত কঠিন হৃদয়া নারী বুজাপি দেখি নাই” বলিয়া বারম্বার রোদন করিতে লাগিলেন। জৈষরেচ্ছায় ইরমম দেশীয় রাকপুত্র হাতেম সেইদিন মৃগয়া করণশুরে সেট বনে আসিয়া ভিগেন। তিনি সেই বিজনবনে মজুবোর জন্মন শব্দ শুনিয়া স্বীয় অশুচরবর্গকে উহার তত্ত্ব লইতে আজ্ঞা করিলেন। কিছুক্ষণ পরে একজন ভৃত্য আনিয়া বলিল, “ধর্ম্মাবতার। একটি ঘুবা এক বৃক্ষমূলে বসিয়া বৃক্ষিতলোচনে, হা হতোহ্মে করিয়া রোদন করিতেছেন।” তেহ কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলে উত্তর কবেন না। তনবুর হাতেম স্বয়ং তথায় গিয়া দেখেন, ভৃত্য যাহা বলিযাছে, সমস্তই সত্য, তখন তিনি চিন্তা করিলেন, এ ব্যক্তি এমন কি বিপদে পড়িয়াছে যে, এই নির্জন বন মধ্যে কসিয়া রোদন করিতেছে। এই বলিয়া অর্থ হইতে অবরোধণ পুঙ্কক বোদন কুন্দিরী নিকট গিয়া করুণাপূর্ণ বীববাক্যে জিজ্ঞাসা করিলেন। “ভাই হে! তোমার জন্ম রোদনের কাবণ কি? সত্য করিয়া বল।” মুনিরশামী এট-রূপ বৃহৎ করুণবাক্য শ্রবণে চক্ষুঃস্রোতন করিয়া দেখিলেন, সম্মুখে এক ঘুবা উহার চুঃখের কারণ জিজ্ঞাসা করিতেছেন, বিশেষতঃ তাহাকে রাজপরিচ্ছদে সজ্জিত দেখিয়া মুনিরশামী কিঞ্চিৎ আশ্রয় হইয়া বলিলেন, “মহাশয় আমার দুঃখ অপার। আমারে এ দুঃখাব বহিতে উদ্ধাব করিতে পারে এমন কাহাকেও দেখি না, অতএব আপনাকে বলিলে কি হইবে?” হাতেম বলিলেন, “ভাই! তুমি নির্ভীক হইয়া তোমার দুঃখের কারণ প্রকাশ কর, আমি যথাসাধ্য উহা দূর করিতে চেষ্টা পাইব। যদি তোমার অর্থের আবশ্যক হয় বল, অর্থনি দিচ্ছি; কিংবা যদি কোন শত্রু কতৃক হতসম্মত হইয়া থাক তাহাও বল, আমি তাহার সমুচিত দণ্ডবিধান করিব, অথবা যদি কোন গুপ্তদারী কামিনীর রূপে মুগ্ধ হইয়া থাক তাহাও বল, আমি তাহার আশ্রয় প্রতিকার করিতেছি।”

ইহা শ্রবণ করিয়া সুনিরশামী হাতেমকে করবোড়ে বলিলেন, “মহাশয় ! আপনি যখন আমাকে একুশ আশ্বাস প্রদান করিতেছেন, তখন আপনাকে আমার মন হুঃখ জানাইতে কতি কি ?” এই বলিয়া স্বীয় বস্ত্র মধ্য হইতে হোসনবাহুর চিত্রপট বাহির করিয়া হাতেমের হস্তে দিয়া বলিলেন, “মহাশয় ! আপনিই বলুন, এইরূপ ললনার প্রেমে বঞ্চিত হইয়া কোন যুবক যির থাকিতে পারে ?” হাতেম হোসনবাহুর চিত্র থামি দেখিয়া কিঞ্চিৎ বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “ভাই হে ! আমি বেক্সেপে পারি, তোমার সহিত এই নারীর মিলন কবিতা দিব, আশ্রয় হইয়া আমার অমুসরণ কর” এই বলিয়া উভয়ের সে স্থান হইতে গমন করিতে লাগিলেন । পথি মধ্যে হাতেম সুনিরশামীকে বলিলেন, “জাতঃ ! আবার প্রকার দেখিয়া তোমাকে সম্ভ্রান্ত বংশীর বলিয়াই বোধ হয়, অতএব তোমার পরিচয় জানিতে আমার বড় ইচ্ছা হইয়াছে ।” সুনিরশামী বলিলেন, “মহাশয় ! আমি খরজম দেশীয় রাজপুত্র, এই ললনার প্রেমে পড়িয়াই পিতা মাতার অজ্ঞাতসারে সন্ন্যাসীবেশে নানা স্থান পর্যটন কবিতা বেড়াইতেছি ।” হাতেম বলিলেন, “ভাই ! যখন আমার সহিত তোমার সাক্ষাৎ হইয়াছে, তখন নিশ্চয় জানিও, এ কামিনী তোমার হস্তগত হইয়াছে । একণে দৈর্ঘ্যাবলম্বন কর, আশ্রয় হও এবং ঈশ্বরে মনোনিবেশ কব । বতদিন না তোমাব প্রিয়ার সহিত মিলন হয়, আমি ঐকান্তিক করিয়া বলিতেছি, তোমার সঙ্গ ত্যাগ করিব না ।” এই প্রকাব আশ্রয় বাক্য প্রয়োগ করিয়া, হাতেম তাঁহাকে স্বীয় ভবনে লইয়া গেলেন । অনন্তর তৃত্য গণকে সুনিরশামীর পরিচয়্যায় নিযুক্ত করিয়া, বিবিধুতে তাঁহার সেবা করিতে আজ্ঞা করিলেন, এবং তাঁহার সন্ন্যাসী বেশ পরিত্যক্ত করাইয়া বহুতে উত্তমোত্তম পবিচ্ছদ পরিধান করাইলেন । এইরূপে ভোজন, আশ্রয় নৃত্য, গীতে ৩৪ দিবস অতিবাহিত হইল । পঞ্চম দিবসে সুনিরশামীকে কিঞ্চিৎ বিমনায়মান দেখিয়া, হাতেম জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাই ! অন্য একুশ অনামনক কেন ? তোমার ভয় নাই, আমি তোমাকে প্রতারণা করি নাই, তোমারই অভিলষিত বিষয়ের তত্ত্বাহুসন্ধানে নিযুক্ত আছি, কারণ বিশেষরূপে জ্ঞাত না হইয়া কোন কশ্রে প্রবৃত্ত হইতে নাই ।” সুনিরশামী হুঃখিত ভাবে বলিলেন, “জাতঃ ! আমার হুঃখের অস্ত নাই । অতএব আমার একুশ ইচ্ছা নহে যে,

আমার জন্য আপনি রাজকাৰ্য্য পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় মন ও আত্মাকে দ্রুত
 ঐশে পাতিত করেন।” হাতেম বলিলেন, “ভাট হে। তুমি প্রার্থনা কর
 বা না কর, আমি যখন তোমাকে আশ্রয় করিয়াছি, তখন তোমার কাৰ্য্য
 সম্পন্ন করিতে লাগণ চেষ্টা করিব, এক্ষণে তোমার বাহা নহে, ঈশ্বরের
 আদেশ মনে করিয়াই আমি কটবন্ধন কবিব। তুমি আশ্রয় হইয়া সমর
 প্রতীক্ষা করিতে পারিলেই মঙ্গল।”

অনন্তর হাতেম স্বীয় ভৃত্য ও অমাত্যবর্গকে নিকাট আনাটয়া বলিলেন,
 “অমাত্য ও ভৃত্যবর্গ। আমি সম্প্রতি ঈশ্বরের আদেশ ও সত্যপালন করিতে
 কিছু দিনের নিমিত্ত স্থানান্তরে গমন কবিব।” বীন দরিদ্র ও অনাথদিগের
 সেবা যেরূপ নিয়মে হইয়া আসিতেছে, যেন সেই মতই হয়, কেহ যেন এমন
 না বলে যে, হাতেম এখানে নাই বলিয়া নিয়মিত অতিথি সেবা হয় না।
 প্রত্যুতঃ অপরূপ কৰ্ম্মাণেকা ইহাকেই গুরুতর মনে করিবে এবং আমার
 পিতা বৃদ্ধ মহারাজকে সজ্ঞা সাবধানে রক্ষা করিবে ও তাঁহার মতামুসারে
 সমস্ত কাৰ্য্য সম্পাদন করিবে, যেন ইহাব অন্যথা না হয়” এই বলিয়া পিতা,
 মাতা অমাত্য ভৃত্য প্রভৃতির নিকট বিদায় লইয়া হাতেম মুনিরশামীকে সঙ্গে
 লইয়া সত্তর শাহাবাদস্থিত বাজা কবিশেন।

কিছু দিন পরে তাঁহার শাহাবাদ নগরে উপস্থিত হইয়া হোসনবাহুর
 অতিথিশালার আতিথ্য স্বীকার করিলেন। হোসনবাহুর ভৃত্যেবা যথা-
 নিয়মে অতিথি ঘরের সম্মুখে নানাবিধ সুবাস্ত্র খাদ্যপূর্ণ পাত্র রক্ষা করিলে,
 তাঁহার উহার কিছুই স্পর্শ করিলেন না, প্রত্যুতঃ বলিলেন, “বজুগণ। আমরা
 অন্ন বা খনাকাজ্ঞা হইয়া এখানে আসি নাই, ঈশ্বর আমাদিগকে বহুধনের
 অধীশ্বর করিয়াছেন, তোমাদের কৰ্ম্মীঠাকুরাণীকে গিয়া বল, আমাদের মনের
 কথা অতি গুরুতর।” অনন্তর একজন ভৃত্য কৃতাজলি হইয়া হাতেমের
 নাম জিজ্ঞাসা করিলে হাতেম স্বীয় নাম ধাম সমস্ত বলিলেন। ভৃত্য তৎ-
 ক্রণ্যৎ হোসনবাহু সমীপে গিয়া বলিল, “ঠাকুরাণী। অদ্য হাতেম নামে
 ইরাক দেশীয় রাজপুত্র অতিথিশালার উপস্থিত, তাঁহার সহিত রাজপুত্র
 মুনিরশামীও আছেন, আমরা তাঁহাদিগকে খাদ্য দিলে, তাঁহারা উহা স্পর্শ
 না করিয়া গেলেন, “আপনার সহিত তাঁহাদেব কোন গুরুতর কথা আছে।

অতএব আপনার কি আশঙ্কা হয় ?” হোসনবাহু কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া তাঁহার উত্তরে আহ্বান করিলেন। তাঁহার উত্তরে উপস্থিত হইলে হোসনবাহু নিজ প্রণামস্তম্ভে যবনিকাভ্যন্তরে উপবেশন করিয়া হাতেম ও মুনির শাসীকে আগত প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন, হাতেম বলিলেন, “চন্দ্রাননে ! আমরা ঈশ্বরেচ্ছায় ভীষিত আছি, কিন্তু তোমা দিগ্ধে রাজপুত্র মুনিরশাসীও জীবনের আশা নাহি। অতএব স্তম্ভনি। আমার একান্ত অগ্ররোধ জগদীশ্বরের হোতাট একবার তোমার প্রণয়পাশবদ্ধ ব্যক্তিকে স্বীয়রূপে দেখাইয়া আশ্বস্ত কর।” হোসনবাহু বলিলেন, “রাজপুত্র ! আমি সমস্তই বুঝিয়াছি, কিন্তু অপরিচিত পুরুষের নিকট সচসী ব্যক্তির চরিত্র আমার পক্ষে, নীতি বিরুদ্ধ বলিয়া বোধ হয়। বিশেষতঃ আমার প্রতিজ্ঞা যে, যে ব্যক্তি আমার সাতটি প্রশ্ন পূরণ করিলে, সেই আমার পানিগ্রহণ করিবার সন্তোষোদ্যানের সুখ-পুষ্প-চরন ও নিশন শুভ্রানে সমর্থ হইবে, ইত্যাদি অন্যথা হইবে না।” হাতেম বলিলেন, “স্তম্ভনি ! সে সমস্ত প্রশ্ন কি ?” স্নেহভরে আমার নির্দিষ্ট ব্যক্তি কর এবং ঐ সাজ এইরূপ পণ কর যে, যদি আমি উক্ত পূরণ সমর্থ হই, তাহা হইলে আমার বাহ্যকে টেক্সা হাজারই করে তোমারে সমর্পণ করিতে পারি কি না ?” হোসনবাহু হাতেমের এ প্রস্তাবে সন্মত হইয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন এবং বলিলেন, “আপনারা এক্ষণে ভোজনাদি সমাপন করিয়া বিশ্রাম করুন, পরে আমার প্রশ্ন প্রকাশ করিব।”

অনন্তর তাঁহার উত্তরে আহ্বারপ্তে ক্রীকৎ বিশ্রাম করিলেন। হোসনবাহু পূর্ণ রীত্যাশ্রমে যবনিকাভ্যন্তরে আসিয়া উপবেশন করিলে, হাতেম হোসনবাহুর নিকটবর্তী হইয়া আসনে উপবেশন করিলেন। হোসনবাহু বলিলেন, “ওহে হাতেম ! আমার প্রথম প্রশ্ন এই :—‘একবার দেখিয়াছি দ্বিতীয় বার দেখিবার ইচ্ছা করি’ যে ব্যক্তি এই কথা বলিতেছে, সে কে, কোথায় বাস এবং এমন কি দেখিয়াছে, বাহ্য দ্বিতীয় বার দেখিবার ইচ্ছা করে। এই সমস্ত তথ্যসম্বন্ধ করিতে হইবে। প্রথমতঃ এই প্রশ্নটি পূরণ করিতে পারিলে ক্রমঃ আর আর প্রশ্ন প্রকাশ করিব।’ ইহা শ্রবণ করিয়া হাতেম বলিলেন, “ধরাননে ! বাবৎ আমি ফিরিয়া না আসি, তবে আমার এই ভ্রাতা মুনিরশাসী আপনার কুশলহে কেন বাহ্য রক্ষিত হন, এই আমার

প্রার্থনা।” হোসনবাড় এই প্রস্তাবে স্বীকৃতি দিয়া রাজপুত্র মুনিবশামীর
 ভবান্বিতানে পাছপালায় ভৃত্য নিযুক্ত করিয়া গিলেন।

—••••—

প্রথম প্রশ্ন।

“একবার দেখিযাহি, দ্বিতীয়বার দেখিতে ইচ্ছা করি।”

হাটতম শাহাবাদ হটতে যাত্রা করিয়া ক্রমাগত দক্ষিণমুখে চলিত
 লাগিলেন। কিছুদূর গিয়া মন মধ্যে চিন্তা করিলেন, এক্ষণে হাট কোথায়,
 কতদূর এবং কাটাইকই বা এ সংবাদ জিজ্ঞাসা করি। যাত্রা চতুর্থ ঘণ্টায়
 ঈশ্বরের আদেশে বাটের চটরাতি, তখন তিনিই পদপদর্শক হইবেন, এই
 বলিয়া ক্রমাগত অগ্রসর হটতে লাগিলেন। কিছুদূর গমন করিয়া দেখিলেন,
 এক তরফ (হুড়াল) একটি সদা প্রস্তুত হবিগীর প্রান্ত দাবিত চটয়াছে। কুর-
 জিনী প্রাণতবে যথাযথ দেখিতেছে, তথাপি তরফ তাহার এত নিকটবর্তী
 হইয়াছে যে, প্রায় তাহাকে আক্রমণ করে, তদন্থন হাতেন চাঁকর বরিয়া
 বলিলেন, “ওরে চিত্রংক! কি করিতেছন? সাবধান, সদা প্রস্তুত
 হইলীকে স্পর্শ করিস্ না, বেবিচেছিস্ না হাব স্তন হইতে হুই নিঃসৃত
 হইতেছে!” তরফ জীত হটয়া দণ্ডায়মান চটল এবং বলিল, “আমরা আপন,
 ঈশ্বর আমাদের আচারের জন্যই মৃত্যু পশু স্বজন করিয়াছেন, ইহাতে মজু-
 যের বাধা দিবাক অধিকার কি আছে?” হাটতম বলিলেন, “রে পাগিট!
 ইহাতে তোমাকে নিশ্চয় নিরয়-গামী হটতে হইবে। এই কুরজিনীকে বিনাশ
 করিলে তোমার মহাপাণ হইবে। প্রথমতঃ ইহার বিনাশ হেতু পাণ ত
 আছেই, দ্বিতীয়তঃ ইহার শিক্ত সন্তানগুলি আচারাতাবে মারা যাইবে।
 তত্জন্য পাণে তোমাকে ঘোর দৈরক ভোগ করিতে হইবে, বিশেষতঃ যখন এই
 কুরজিনী আমার নয়ন পথে পতিতা হইয়াছে, তখন আমি ইহাকে
 নিশ্চয়ই নষ্ট করিব।” তরফ বলিল “তুমি হরিণীর গীতুন দান করিলে।

কিন্তু আমি আহার বিনা যারা বাইব, তখন তোমার পাণ হইবে না ?” হাতেম উত্তর করিলেন, “হঁ, অবশ্য হইবে ; তুমি কি আহার চাও ?” তরঙ্গ “আমরা মাংসাশী, মাংসই আহার করিতে চাই ।” হাতেম বলিলেন, “আমি তোমার উদর পূরণ জন্য কোন জীবকে হত্যা করিতে ইচ্ছা করি না । অতএব নিজ শরীরের যে স্থানের মাংস ইচ্ছা হয়, কর্তন করিয়া দিতেছি—আহার কর ।” তরঙ্গ বলিল, “মহুবোর নিত্য মাংস অহিণী ও গুব্বা, অতএব উহাই প্রার্থনীয় ।” হাতেম তৎক্ষণাৎ কটিকেশ হইতে গজাঙ্গ বাহির করিয়া স্বস্ত্রে নিত্য মাংস কর্তন করিয়া উহাকে দান করিলে, তরঙ্গ পরি-
 ঊষ্ট হইয়া আহার করিল এবং বলিল, “বোম্বর, আপনি তাই এর পুঙ্খ হাতেম হইবেন । কারণ দরানু হাতেম ভিন্ন এমনতর অসমসাহসী কৰ্ম্ম জগতে আর কেহ করিতে সক্ষম নহে, ইহা আমি আমার পূৰ্ব্বপুরুষদিগের মুখে শুনিয়াছি, যাঁরা হউক, মহাশয় । আপনি এখন কি কার্য্যে ব্রতী হইয়া বহির্গত, জানিতে ইচ্ছা করি । ইহাতে যদি আমার জ্ঞাতব্য বিষয় কিছু থাকে, তাহা আপনাকে বিদিত করি। কথকিং আপনার উপকার করিব ।” হাতেম মনে মনে চিন্তা করিলেন “মন্দ কি ? যদি ইহার নিকট কিছু জ্ঞাত হইতে পারি, আমার উপকার বই অপকার হইবে না” । বলিলেন, “ওহে খাপর ! আমার একটি বন্ধু কোন রমণীর প্রেমে মুগ্ধ হইয়া সন্ন্যাসী বেশে ভ্রমণ করিতেছিলেন । সেই রমণীর সঙ্গ প্রাপ্ত আছে, যে কেহ ঐ প্রসঙ্গলি পূরণে সমর্থ হইবে প্রতিক্রিয়া সুদারে ঐ কামিনী উহাকেই পতিজে বরণ করিবে । বন্ধু প্রসঙ্গপূরণে অসমর্থ হইয়া আমাকে বলিলেন, আমিই ঐ সমস্ত পূরণ করিতে প্রতিলক্ষ্য হইয়াছি এবং প্রথম প্রসঙ্গপূরণে বহির্গত হইয়াছি, প্রসঙ্গটি এতঃ—কোন ব্যক্তি কোন স্থানে নিরন্তর বলিতেছে ‘একবার দেখিরাছি দ্বিতীয়বার দেখিতে ইচ্ছা করি’ । এক্ষণে আমাকে ইহার তবাহুসন্ধান করিতে হইবে ।” ইহা শুনিয়া তরঙ্গ বলিল, “সুবরাত । আমিও ইহার কিছু কিছু সংবাদ পূর্বে শুনিয়াছি হুটে, স্থানের নাম ‘হোবেলা প্রান্তর’ কথিত আছে, যে কেহ তথায় গমন করে সে কেবল যাত্র ঐশ্বর্য্য জানিতে পারি । কিন্তু শব্দকারীকে কেহ কখনও দেখিতে সমর্থ হয় না ।” হাতেম বলিলেন, “কোন দিকের পথে গেলে উক্ত প্রান্তরে উপস্থিত হইব ?” তরঙ্গ বলিল—মহাশয় এই পথ কিছুদূর গিয়া চারি ভাগে

বিত্ত হইয়াছে। আগনি দক্ষিণের পথ অবলম্বন করিয়া ক্রমাগত গমন করিলে কিছু দিনের মধ্যেই গন্তব্য স্থানে পৌঁছিবেন।" এই বলিয়া ভরসু ও কুর্কিনী হাতেমকে অভিবাদন করিয়া স্ব স্ব গন্তব্য পথানুসরণ করিল।

কিছু দূর গমন করিয়া হাতেম নিম্পন্দ হইয়া এক বৃক্ষতলায় বসিয়া পড়িলেন। তাঁহার ক্ষত স্থান চোখে অনবরত কখির ধারা নিঃসৃত হইতেছিল; হৃৎকোষে ঐশিই নিঃসৃত হইয়া ভূমিতলে পড়ন করিলেন। সেই বৃক্ষতলে এক শৃগালের বিবর ছিল, বাম-চোব সম্প্রতি, শাবকদিগের আহারাবেষণে ব্যতির্গত হইয়াছিল, প্রত্যাগমন কালে এক মনুষ্যকে তাহাদের বাসস্থান সমীপে পারিত রহিয়াছে দেখিয়া শৃগালী শৃগালকে বলিল, "অন্য এখানে মনুষ্যের সমাগম কি প্রকারে হইল? এক্ষণে অগত্যা আমাদের শিশুগুলিকে স্থানান্তরে লইয়া বাইতে হইবে, কারণ মনুষ্য জাতি পশুর প্রতি অতি নির্দয় ব্যবহার করিয়া থাকে, তাহারা আমাদের শাবকগণকে দ্বন্দ্ব করিয়া নির্যাতন করে, অবশেষে কুকুর দ্বারা বিনাশ করে।" শৃগাল বলিল, "প্রিয়ে! এ বৃথা সেরূপ মনুষ্য নহেন, আমি ইহঁার বৃত্তান্ত সমস্ত অবগত আছি" এই বলিয়া হাতেমের অঙ্গ হইতে সমস্ত বৃত্তান্ত শৃগালীকে বলিল, শৃগালী কক্ষিৎ বিস্মিত হইয়া বলিল, "মনুষ্য পশুর উপর দয়ালু। আমি তা আর কখনও শুনি নাই। বাহা হউক, ইনি এতরূপ ক্ষত লইয়া গন্তব্য স্থানে কি প্রকার বাইবেন?" শৃগাল বলিল, "আমি আশু প্রতিকারক একটি ঔষধ অবগত আছি; মালেকস্তান প্রান্তারে পরিক নামে এক প্রকার জন্তু আছে, তাহাদের মতক মনুষ্যের ন্যায় এবং শরীর মনুষ্যের ন্যায়। ঐ জন্তুর মৃত্তিক ক্ষত স্থানে দিবামাত্র আরোগ্য হইয়া যায়, কিন্তু উহা প্রাপ্ত হওয়া দুঃসম্ভব। যদি কেহ তাহাদিগকে কক্ষিৎ সর্করোদক পান করার তাহা হইলে তাহারা উদ্ধৃত হইয়া নৃত্য করে, সেই সময় তাহাদিগকে অনায়াসে হনন করিতে পারা যায়; নতুবা নহে। বাহা হউক এ অবস্থায় এই পীড়িত মনুষ্য হইতে কখনই উহা সম্পাদিত হইতে পারে না" শৃগালী বলিল, "তবে আর অন্য উপায় কি হইতে পারে?" শৃগাল বলিল, "এক উপায় আছে, যদি তুমি সপ্তাহ কাল এই মনুষ্যের তরীবিধানে নিবৃত্ত থাক, তাহা হইলে আমি স্বয়ং তথায় গমন করিয়া যে কোন প্রকারে হউক

উহা সংগ্রহ করিতে পারি।” শূণালী ইহাতে সম্মত হইল এবং বলিল, “নাচ পণ্ড্রীতি হইতে মনুষ্যের উপকার হইবে, ইহা হইতে উত্তম আর কি আছে?” তিনি শূণাল সম্প্রতির এই উক্তি শ্রবণে ক্রিষ্ণ অশ্রুত হইয়া সেই স্থানে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। অনন্তর শূণাল মাজেক্তান প্রান্তরোদ্দেশে প্রস্থান করিল, কিছু দিন পরে তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিল, এক বৃক্ষতলে একটি পরিক একাকী নিম্রিত আছে, শূণাল তাহাকে নিজাবস্থায় বলপূৰ্ব্বক আক্রমণ করিয়া শরীর হইতে উহার মস্তক হরণ করতঃ তথা হইতে সহর প্রস্থান করিল। এতাবৎকাল শূণালী শ্রীর স্বামীর আশ্রামত হাতেমের নিকট হইতে তিলেক স্থানান্তরে যায় নাই এবং একত সাবধানে উহাকে বক্ষা করিয়াছিল যে, একটি পিপীলিকা পর্য্যন্ত হাতেমের নিকট বাইতে সাংস করে না; হাতেম কৃতজ্ঞ হৃদয়ে অধিক হইয়া লভ্যদিগেব নর'র বিষয় মনে মনে পর্যালোচনা করিতেছিলেন, এমনত সময় শূণাল পবিত্র মস্তক সুখে তথায় উপস্থিত হইল। শূণালী শ্রীর স্বামীকে দর্শন করিয়া আনন্দিতা হইয়া সাদর সজাবণ করিল। অবশেষে ঐ মস্তক ভগ্ন করিয়া মাস্তক লইয়া হাতেমের ক্ষত স্থানে যেমন লেপন করিয়া দিল, অননি তৎক্ষণাৎ ক্ধিরজাব বদ্ধ হইয়া সমস্ত বেদনা দূর হইল। হাতেম সন্তোষমান হইয়া বলিলেন, “দয়ালু পণ্ড্রী তুমি আমায় যে প্রকার উপকার করিলে, তাহাতে আমি অধন্য তোমার নিকট চিরকৃতজ্ঞতা পাশে বদ্ধ চতলাম বটে, কিন্তু ইহাতে একটা পরমেশ্বরের জীবকে হনন করা হইয়াছে, সুতরাং তজ্জনিত পাণ আমাকেই স্পর্শ করিবে ইহাতে আমি দুঃখিত হইরাছি; আমি ঈশ্বরের নিকট কি বলিয়া উত্তর করিব?” শূণাল বলিল, “আমি জীবহত্যা করিয়াছি পাণ আমাকেই অর্পণে, ইহাতে তোমার চিন্তার কারণ কি?” হাতেম বলিলেন, “হে হৃৎকুর পণ্ড্রী আমি সমস্তই অবগত আছি, সেণ, মৎস্য হত্যা পরাধে বীষর বা পণ্ড্রী হত্যা পরাধে মাংসভোবি, ক্রেতাগণ অপেক্ষা কখন অধিক দোষে দোষী হইতে পারে না, কারণ যদি মাংসাদী ক্রেতাগণ উহা ক্রয় না করে, তাহা হইলে তাহারিসকে আর কোন ক্রমেই জীব হত্যার লিষ্ট হইতে হয় না। একে দেখ, আমীর অধন্যক নর হইলে তোমাকে কখনই এই পরিক

জ্ঞাপনাথে লিপ্ত হইতে চাইত না। বালা হউক, জীবগেছার আমি বিলক্ষণ শূন্য ও সবল হইয়াছি। দেখ, উপকারী প্রতাপকর করা মনুষ্যমাত্রই উচিত, অতএব তোমার কোন কৰ্ম সমাধা করিব বল ?”

শূণ্য বলিল, “হ বীর! যদি একান্তই আমার উপকার কৰিতে তোমার বাসনা হইয়া থাকে, তবে এই বনের নিকট ‘কেফ্তার’ নামক কতকগুলি হিংস্র জন্তু বাস করে, উহারা সকলে আসিয়া সময় সময় আমাদের শাবক সকল হরণ করিয়া লইয়া যায়, উহাদের বলবিক্রম আমাদের নিতান্ত অসহনীয়, সুতরাং আমরা নিজ শাবক হত্যা চক্ষু দেখিয়াও ইহার প্রতিকার করিতে পারি না, তুমি যদি তাহারিগণের সমূলে উচ্ছেদ করিয়া আমাদেরগকে এই বিপদ হইতে উদ্ধার কর, তাহা হইলেই আমাদের বিশেষ উপকার করা হয়, অনন্তর হাতেম ঐ হিংস্র জন্তুগণের বাসস্থান কোথায় জিজ্ঞাসা করিলে শূণ্য অগ্রে অগ্রে গমন করিয়া দূর হইতে হাতেমকে উদ্দেশ্যে বিবর দেখাইয়া দিয়া ঐ নিকট কোন খোপে লুকাইয়া বসিল। হাতেম অগ্রসর হইয়া কোন জন্তুই দেখিতে পাইলেন না, অগত্যা বিবর সন্নিধানে বসিয়া রহিলেন। কিছুদূর পরে দুইটি ‘কেফ্তার’ বিবর দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইয়া হাতেমকে দেখিতে পাইল এবং বলিল, “ওহে মনুষ্য! তোমাকে বিলক্ষণ সাহসী বলিয়া বোধ হইতেছে, নতুবা এতদূর হিংস্র জন্তু বাসস্থানে আনিবে কেন? তুমি কি জীব জীবনভার অসহনীয় বোধে আত্মদাতা হইতে এখানে আসিয়াছ? না আমাদের বৈবীত্যচরণ করিতে আসিয়াছ? বালা হউক, যদি মঙ্গল প্রার্থনা কর, শীঘ্র এস্থান পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন কর, নতুবা এষ্ট দণ্ডই আমরা তোমাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া ভক্ষণ করিব।” হাতেম বলিলেন, “রে মূঢ় পশু! তোমরা কি মনে করিয়াছ, আমি তোমাদের ভয়ে ভীত হইয়া এস্থান হইতে চলিয়া যাইব? হাতেম সেরূপ কাপুকব হইয়া জন্তু গ্রহণ করে নাই, পরহঃ খোচনে ত্রস্ত হইয়াই জন্তু গ্রহণ করিয়াছে এবং আজীবন এইমত পণ্ডন করিবে সুংকল্প করিয়াছে। ইহাতে তোমাদের দ্বারা ইচ্ছা বন্ধ ক্ষতি নাই।” কেফ্তারদ্বয় বলিল, “তবে আমাদের স্বাস্থ্যগুণে তোমার আগমনের কারণ কি?” হাতেম বলিলেন, “অবশ্য কারণ না থাকিলে এখানে

আগিব কেন ? তোমরা সবসময় সবসময় জব্ব্বকশিত্ত বধ করিয়া তাহাদের পিতা মাতাকে অবধা কষ্ট দিয়া থাক, তোমাদিগকে জীবনের দোহাই এল্পণ কুকার্য্য পরিত্যাগ কর। যিনি এই চরাচর জীবৎ প্রাণীর সৃষ্টিকর্তা তিনিই আহাৰ দাতা, যে কোন একাধারে হটক। তিনিই তোমাদের আহাৰ সংস্থান করিয়া দিবেন, অতএব তোমরা হত্যাপরাধে লিপ্ত হইও না। দেখ, জীবমাত্রেই স্ব স্ব জীবনকে কত প্রিয় বস্তু মনে করে ; মনে কর, যখন তোমরা কোন আততায়ী দ্বারা আক্রান্ত হও, তখন তোমাদের মনে কি হয়, অতএব তোমরা আজ অবধি শৃগালশিত্ত বধে ক্ষান্ত হও, এমন কি তোমরা আমাকে আহাৰ করিয়াও যদি জব্ব্বকশিত্ত হননে বিরত হও, তাহাতেও আমি প্রস্তুত আছি।” কেক্তারদ্বয় বলিল, “ওহে মহুয়া ! তুমি শৃগালের গল্প হইয়া আমাদিগকে অনেক কথা বলিলে পরন্তু জীবজিঙ্গা ব্যতিরেকে জীবর আমাদের অন্য কোন খাদ্য নির্দেশ করিয়াছেন বলিয়া বোধ হয় না, মজীষা অবশ্য শস্যের উপর নির্ভর করিতে পারে, কিন্তু প্রাণীহিংসা ব্যতীত হিংস্রক জন্তুর একদণ্ড চলিতে পারে না ; আমরা ইতস্ততঃ বনে বনে মনোপত্ত মাংস আহাৰ করি, কিন্তু ভাগ্যক্রমে তুমি আজ আমাদের কবলে পতিত হইয়াছ, বিশেষতঃ নরমাংসে আমাদের যাদুশ তৃপ্তি জন্মে, তাদৃশ আর কিছুতেই জন্মে না, অতএব অগ্রে তোমাকে ভক্ষণ করিয়া পরে শৃগাল শিত্ত হত্যা করিব।” হাতেম দেখিলেন ছুইরা কোন ক্রমেই উপদেশ গ্রহণ করে না, তখন ক্রোধে চক্ষু আরক্ত বর্ণ করিয়া একলক্ষ কেক্তারদ্বয়কে উত্তর হস্তে ধারণ করিলেন এবং কৌশলক্রমে কোম্পিতটস্থিত ভরদ্বারি বাহির করিয়া মনে করিলেন, ইহাদিগকে কোন ক্রমেই হত্যা করা হইবে না, কিন্তু কিছু শিক্ষা দান করা কর্তব্য ; এই বলিয়া তাহাদের দস্ত ও নখ ছেদন করিয়া ছাড়িয়া দিলেন। অনন্তর পশুদ্বয় যত্নপূৰ্ব্বক অবীর হইয়া কাতরস্বরে বলিল, “ওহে মহুয়া ! জানিলাম, তুমি একজন শ্রেষ্ঠ বীর বটে, কিন্তু আমাদিগকে এরূপ অবস্থাপন্ন করা অপেক্ষা একবারে বিনাশ করাই শ্রেয়ঃ, কারণ আমরা খাপদ—দস্ত ও নখ হার্কিত হইয়া কতদিন জীবিত থাকিব ; প্রকৃত্যে আহোরাভাবে মৃত্যু হইবে, অতএব এই ক্রমেই আমরা-
 দিগকে বিনাশ কর।”

তখন শৃগাল ষোণ হইতে বহির্গত হটরা বিনয়বচনে হাতে-হাতে বলিল,
 “মহাশয়, যদি ইহার প্রতিকার করে যে, অন্য হইতে আমার শিক্ত লঙ্ঘনগণকে,
 আর হত্যা করিবে না, তাহাহইলে বাবৎ ইহাদের নথ ও নথ কার্যক্রম না
 হইবে, তাবৎ আমিই ইহাদের নিত্য আহার যোগাইব।” কেক্সতারদ্বয় তাহা-
 হাতেই মন্তপ্রকাশ করিলে হাতেম শৃগালকে লইয়া তথা হইতে চলিয়া আসিগেল
 এবং পথিমধ্যে শৃগালকে বলিলেন, “বামঘোষ। তুমি স্বস্থানে প্রস্থান কর,
 আমিও আমার গন্তব্য স্থানে গমন করি।” তখন শৃগাল বলিল, “মহাশয়।
 আমার একান্ত ইচ্ছা, আপনার অনুগমন করি, কারণ হোবেদা প্রান্তরের পথ
 অতি দুর্গম, নানা নদ, নদী, পর্বত, মরুভূমি এবং হিংস্রজন্তু পরিপূর্ণ গমন-
 বন অতিক্রম করিয়া তথায় বাইতে হয়, আমরা পশুভাতি, কোপাঙ আণ-
 নার লকট উপস্থিত হইলে অন্যায়ের রক্ষা করিতে পারিব।” হাতেম বলিলেন,
 “ওহে শৃগাল! আমি তোমার সৌজন্যে বড়ই প্রীত হইলাম, পরন্তু
 তোমার আর আমার অনুগমন করিতে হইবে না, আমি ঈশ্বরের কার্য্যে কাহা-
 রও একরূপ সাহায্য প্রত্যাশা করি না। তোমার যদি একান্ত আমার কোন
 উপকার করিবার ইচ্ছা হইয়া থাকে, আমাকে হোবেদা প্রান্তরের সহজপথ
 বলিয়া দাও, তাহাতে বড়ই উপকৃত হইব।” শৃগাল বলিল, “যে পথে গমন
 করিলে হোবেদা অতি নিকট সেই পথই ভয়ানক দুর্গম; আজ পর্য্যন্ত কেহই
 সে পথে হোবেদা পৌছিতে পারে নাই, কিন্তু যে পথে অনেক দিন পরে
 পৌছান যায়, উহা অপেক্ষাকৃত আপদ শূন্য, অতএব আপনি কোনপথে গমন
 করিতে ইচ্ছা করেন?” হাতেম বলিলেন, “আপদ সত্ত্বেও আমি সোজা পথে
 বাইতে ইচ্ছা করি। ঈশ্বর আমার সহায়, আমি কোন হিংস্র জন্তু হইতে ভীত
 নহি।” অনন্তর শৃগাল বলিল, “মহাশয়! এই বেসমুখে পথ দেখিতেছেন, ইহাই
 হোবেদা প্রান্তরের সোজা পথ, যদি জীবিত থাকেন, অতি শীঘ্রই সে স্থানে
 পৌছিতে পারিবেন। ঈশ্বর আপনাকে রক্ষা করুন।” এই বলিয়া শৃগাল
 হাত্তমকে নমস্কার করিয়া নিজ স্থানে প্রস্থান করিল। হাতেম শৃগাল
 প্রদর্শিত পথাবলম্বনে কিছুদূর গমন করিয়া চারিদিকে চারিটি পথ দেখিতে
 পাইলেন। তিনি সেই স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া কোন পথে বাইবেন, চিন্তা
 করিতে লাগিলেন। অনন্তর ক্রমাগত দক্ষিণ দিকে চলিতে লাগিলেন এবং যেন

মনে ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিলেন, “হে বিশ্ববিনাশনু জগবনু! আমি তোমাকে অর্পদেশে পরভূঃব মোচনে ব্রতী হইয়াছি, ওতো! বিদ্রোহিণী হইতে আমাকে উদ্ধার করও।”

ক্রমাগত ৫১৬ দিন এইরূপে চলিতে চলিতে হাতেমের সঞ্চিত ষায়া ক্ষমত্ব নিঃশেষিত হইল, সুতরাং অনন্যোপায় হইয়া জুংপিণাসা নিবারণে বন্যফল ও নির্যবণীয় জল তাঁহার প্রধান অবলম্বন হইল। কিয়ৎদূর গমনান্তর হাতেম সন্মুখে এক অভূতপূর্ব পর্বত ও তাঁহার নিম্নদেশে এক স্থান বন অবলোকন করিয়া ক্রতপদে যেমন উহার সন্নিধানে গমন করিলেন, অমনি শত শত ভল্লুক আগিয়া চারিদিক হঠাতে হাতেমকে আক্রমণ করিল। হাতেম চিত্র পতঙ্গ বহুত্ব হইয়া গেল মনে ঈশ্বরকে স্মরণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু ভল্লুকগণ তাকে কিছু মাত্র না বাধা তাহাদের রাজ সন্নিধানে লইয়া গেল। ভল্লুকরাজ হাতেমকে দর্শন করিয়া পরম প্রীত মনে তাঁহার অনাস্থ্য প্রশ্ন করিয়া নাম, ধাম সমস্ত জিজ্ঞাসা করিল, হাতেম যথাবীতি স্বীয় নাম ধাম ও ভ্রমণের কারণ সমস্ত বর্ণন করিলে, ভল্লুকরাজ সন্তুষ্ট হইল এবং আশু বলিল “তোমার আগমনে বড়ই হর্ষপ্রাপ্ত হইলাম, কারণ আমার একটি পরম রূপবতী কন্যা আছে এবং এই বন মধ্যে আমার কন্যাটি সম্প্রদান করিবার উপাত্ত পাত্র নাহি, ঈশ্বর আমায় উপব সঙ্গ হইয়াই তোমাকে অন্য এখানে আময়ন করিয়াছেন। এক্ষণে তোমাকেই আমার রূপবোধন সম্প্রদা কন্যাটি সমর্পণ করিয়া সুখী হইবা।” ইহা শুনিয়া হাতেম নতশিবে চিন্তা করিতে লাগিলেন। ভল্লুকরাজ বলিল, “ওতে হাতেম” কি চিন্তা করিতেছ? আমি কি তোমায় খণ্ডন হইবার যোগ্য নহি?” হাতেম বলিলেন, “ওহ ভল্লুকরাজ! আমি গৃহস্থ এবং কেমিরা বনচর পশু, অতএব তোমাদের সহিত আমার কি প্রকারে আদান প্রদান চলিতে পারে?” ভল্লুকরাজ বলিল, “ওহ হাতেম! সেজন্য তোমার কোন চিন্তা নাই, আমার কন্যা মানবী।” ভল্লুকরাজ স্বীয় কন্যা তাঁহাকে দেয়াইবার জন্য নানা অলঙ্কার ভূষিতা করিয়া স্তব্ধভাবে তথায় আনাউলেন। হাতেম তাঁহার রূপবোধন সম্প্রদা ললনাকে দেখিয়া আশ্চর্যবিত্ত হইলেন এবং ঈদৃশ হিংস্র বস্তৃকসমূহ বনেশ্বানবী কি প্রকারে বাগ করিতেছে ভাবিয়া

স্থির করিতে পারিলেন না, কিছু স্বীয় কর্তব্য কর্ত্ত অরণ করিয়া নম্রভাবে
 ভ্রমুকরাজকে বলিলেন, “ওহে ভ্রমুকরাজ ! তুমি এ স্থানেশ্বর-রাজ্য এবং
 আমি উদাসীন, অতএব উদাসীনের সাহিত্য রাক্তন্যার পরিণয় কি প্রকারে
 সম্ভব ? - স্বীয় মনোমত এক রাজপুত্রের অঙ্গসজ্জা কর, আমার দ্বারা এ কার্য
 হইবে না।” ভ্রমুকরাজ কোথায় অধীর হইয়া বলিল, “ওহে যুবক ! বুঝা
 বা কবিতার প্রয়োজন নাই, তোমাকে দেখিয়া সৰ্ব লক্ষণাক্রান্ত রাজপুত্র
 বলিয়াই আমার বোধ হইতেছে, আমাকে একেবারে পশু বলিয়া প্রত্যাখ্যান
 করিও না, আমার মাহুবিজ সমস্ত লক্ষণ অবগত হইবার ক্ষমতা আছে।”
 হাতেম পুনরায় নতশিরে চিত্তা কবিত্তে লাগিলেন, “হা অদৃষ্ট ! অবশেষে
 হিংস্র পশু হইতে পতিত হইয়া কি বিপদেই পড়িলাম, এখন কি করি। এই
 উভয় সৃষ্টিতে একাকর্ত্তা এক স্রষ্টার ভিন্ন আর কেহ নাই। এখন দেখিতেছি,
 বিবাহ না করিলে ভ্রমুকগণ আমার জীবন বিনাশ করিবে এবং বিবাহ করিয়া
 এই জুন্দীর সাক্ষিত প্রেমানন্দ উপভোগে যত্ন হইলে নিশ্চয়ই মূনিরশমী
 জীবন হারাইবে, এতলে বিবাহ না করিয়া ভ্রমুক হস্তে স্বীয় জীবন দান
 করাই প্রেম, তাহা হইলে ঈশ্বরের নিকট অপবাদী হইব না।” তখন ভ্রমুক-
 রাজ চিত্তা পরামর্শ হাতেমকে বলিল “ওহে যুবক ! এখনও কি চিত্তা করি-
 তেছ ? হুগ বিবাহ কর, না হুগ জীবন দণ্ডে দণ্ডিত হও।” হাতেম বলিলেন,
 “তোমাদের বাধা ইচ্ছা হয় বব, আমি এ অবস্থায় বিবাহ কবিত্তে কোন
 অন্তেই বাধা নহি।” ভ্রমুক রাজ আরক্তগোচনে অঙ্গচরদিগকে বলিলেন, “কে
 আজ, যাঁও সমস্ত এই অন্নানু বুঝকে কারাগারে বদ্ধ কর।” অনন্তর কতিপয়
 ভ্রমুক হাতেমকে এক অন্ধকার গহবরে নিঃক্ষেপ করিয়া তাহার মুখ এক বৃহৎ
 প্রস্তর ঘণ্ডে আচ্ছাদন করিল। সমুদ্রকাল হাতেম অনাহারে সেই গহবরে
 অবস্থান করিলেন। অষ্টম দিবসে ভ্রমুকরাজ স্বীয় অঙ্গচরবর্গকে হাতেমকে
 তাহার নিকটে আনিতে আজ্ঞা দিল, অঙ্গচরেরা প্রত্যরোত্তোলন করিয়া দেখে
 হাতেম বদ্ধাঙ্গলি হইয়া ঈর্ষরোপাধরা করিতেছেন, তখন তাহার বলিল,
 “ওহে বিদেশী যুবক ! আইস, ভ্রমুকরাজ তোমাকে পুনরায় দেখিতে
 ইচ্ছা করিয়াছেন।” হাতেম শুভক্ষণে গহবর হইতে নিঃসৃত হইয়া উহার
 সাহিত্য ভ্রমুকরাজ সম্মুখানে গমন করিলেন, ভ্রমুকরাজ হাতেমকে সমাদরে

স্বীয় নিকটে বসাইয়া বৃহত্তবে বলিল, “ওহে হাতেম ! এখনও কি তোমার মনের ভাব পরিবর্তন হয় নাই ? সপ্তাহকাল অনাহারে তোমার কি কিছু কষ্ট হয় নাই ? বাহা হউক, এক্ষণে কিছু আচার কর, গৃহ হও, পরে মতামত প্রকাশ করিও ।” এই বলিয়া উত্তমোত্তম স্নানোদ্ভূত কল আনাটয়া হাতেমকে আহ্বান করিতে অগ্রজা করিলে, তিনি সঙ্কল্পে উদয় পুরিষা ঐ সমস্ত আচার করিলেন । অনন্তর তন্নুকরাজ পুনরায় বিবাহের প্রস্তাব করিলে, হাতেম পুনরায় অস্বীকার করিলেন । হাতেম বলিলেন, “ওহে বনচারি । ইহা আমার দ্বারা কখনই সংসাদিত হইবে না । কারণ মনুষ্যের সহিত পশুর মতক কোনকালে কোথায় হইয়াছে ?” অনন্তর তন্নুকরাজ ক্রোধাক্ত হইয়া পুনরায় হাতেমকে সেই গহবরে বদ্ধ করিতে আদেশ করিলে অগ্রচরেরা তাহাই করিল । হাতেম স্বীয় অদৃষ্টকে দিভার দিরা উপবাসে দিন বাপন করিতে লাগিলেন । একদিন হাতেম নিদ্রাবস্থায় স্বপ্নে দেখিলেন, কোন এক বৃদ্ধ ঔষধার শিররে দাঁড়াইয়া বলিতেছেন, “ওহে হাতেম ! তুমি কি জন্য অকারণে এই অন্ধকার গহবরে প্রাণ হাবাইতে ব্রতসঙ্কল্প হইয়াছ ? তুমি যে কার্যের জন্য বহিগত হইয়াছ, তাহা কি বিবৃত হইয়াছে ? দেখ, বাবৎ তুমি তন্নুক কন্যাকে বিবাহ না করিবে তাবৎ তোমার কোন প্রকারেই নির্ভর নাই । এই অন্ধকূপেই তোমায় প্রাণ চারাইতে হইবে ।” ইহা শ্রবণ করিয়া হাতেম বলিলেন, “গুণা ! আপনি যিনিই হউন আপনাকে প্রণাম করি । কিন্তু আমার বক্তব্য এট, যদি আমি তন্নুক কন্যার পাণিগ্রহণ করিলে সে আমাকে সনাতনের বাহ্যে না ধের, তবে আমার কর্তব্য কর্ম কি প্রকারে সম্পাদিত হইবে ?” বৃদ্ধ বলিলেন, “তুমি কন্যাকে বিবাহ করিলে তন্নুকরাজ নিঃসন্দেহে তোমাকে বিদায় দিতে পারে, কিন্তু বিবাহ না করিলে কোন প্রকারেই তাহার হস্ত হইতে নিস্তার পাইবে না । বিশেষতঃ আমার বোধ হয়, বিবাহান্তে তুমি যদি ঐ কন্যাকে বখোচিত সম্ভট করিতে পার, তাহা হইলে সেই তোমাকে মুক্ত করিতে সমর্থ হইবে ।”

নিদ্রাভঙ্গে, হাতেম পুনরায় তন্নুকরাজ সমীপে নীত হইলে, তন্নুকরাজ হাতেমের অনাহার প্রশ্ন করিয়া বলিল, “ওহে হাতেম ! এখনও কি তোমার মনের ভাব পরিবর্তন হয় নাই ?” এখনও উত্তরদ্বন্দ্বের বিবেচনা করিয়া দেখ,

কুঁড়ি-আমির কন্যার পানিগ্রহণ ভিন্ন আমার হস্ত হইতে তোমার পরিজ্ঞানের অন্য উপায় আর নাই। হাতেম অগত্যা সম্মত হইয়া বলিলেন, “সেখ, আমি তোমার কন্যাকে বিবাহ করিলে আমি তির অপর কেহ তোমার কন্যাকে বেধিতে না পার, এমন বিধান করিতে হইবে।” ভরুকরাজ বলিল, “অন্য কাহারও সেখা হুঁরে থাকুক, মনে মনে কেহ স্বরণও করিতে পারিবে না।” অনন্তর ভরুকরাজ আপন পাত্র মিজগপকে ডাকাইয়া বিবাহের উদ্যোগ করিতে আজ্ঞা করিল। সমস্ত প্রস্তুত হইলে ভরুকরাজ আপনানিগের রীত্যা-নুসারে, হাতেমের হস্তে কন্যার হস্ত মিলাইয়া, সম্পাদন করিয়া পাত্র মিজ সহ বাহিরে আনিল। অনন্তর হাতেম সেই চন্দ্র বিনিমিতা যুবতী ভাৰ্য্যার সহিত স্থখে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। কিন্তু উপস্থাপরি ফলাহারে তৃপ্ত না হওয়ার একদিন ভরুকরাজকে বলিলেন, “ওহে ভরুকরাজ! আমরা মহুবা, বন্যকণ্ঠে আমরা তাহুশ ভক্ত নহি—অতএব আমার তৃপ্তির জন্য কিছু শস্য সংগ্রহ কর।” ইহা শুনিয়া ভরুকরাজ, তৎক্ষণাৎ স্বীয় অশুচরবর্গকে নগর হইতে নানা প্রকার শস্য স্ফুরা, দ্রুত প্রভৃতি এবং ভোজন পাত্রাদি আনিতে আজ্ঞা দিল। আজ্ঞা মাত্র চরের নানাহান হইতে ভারে ভারে শস্য ও মহুবা বগলী তৃপ্তকর-সুখাচ্চ-সামগ্রী আনয়ন করিল। হালেম নানা প্রকার মিষ্টান্ন জুজুত করাইয়া মনের সুখে সজীক আহাব কবিত্তে থাকিলেন। এইরূপ ২৩ দিন সুখে অতিবাহিত হইলে, একদিন সুনিরশামীর কথা হঠাৎ তাহার মন মধ্যে উদয় হওয়ার অত্যন্ত অশুভ হইলেন। ভরুক কন্যা হাতেমকে অক-
 শাৎ ভদবহু দেখিয়া, মুগ্ধস্বরে বলিল, “নাথ! অদ্য আপনাকে একজন অশুভ কেঁদন দেখিতেছি? আমার নিকট অকপটে বসুন, বখালাধ্য আপনীর স্বাস্থ্যবিধান করিতে চেষ্টা করিব।” হাতেম বলিলেন, “প্রিয়ে! আমি কোন একটা বিশেষ কৰ্ম সম্পাদন করিতে বাটী হইতে বহির্গত হইরাছিলাম, কিন্তু পথিমধ্যে তোমাব পিতৃচর দ্বারা গৃহ হইয়া আসি। ২৭০ দান কাল এই স্থানে আবদ্ধ রহিয়াছি, সুতরাং উক্ত কৰ্ম সাধনের বিষয় উপস্থিত হইতেছে, এই জন্য প্রাণাধিকে। তোমার দ্রুত ঘনিষ্ঠা বিনয় করিতেছি, পিতার অশুভি লইয়া সঙ্কট মনে আমাকে পিতৃ-বিনয়ের জন্য বিবাহ দাও। যদি স্বকাৰ্য্য সাধনান্তর জীবিত

প্রত্যর্জন করি, তবেই তোমার সহিত পুনরায় স্বাক্ষর হইবে, নতুবা এই পর্য্যন্ত।”

ভদ্রক কন্যা হাতেমের দুইটি হস্ত ধারণ করিয়া সজল নয়নে বলিল, “প্রাণেশ্বর ! এমন নিদারুণ কথা কেন বলিলেন ? আমি আপনাকে আশ্রয় করিয়া এই হিংস্রজন্তুসেবিত গহমঘনে ২৩ বাল সুখে কাটাইলাম । সমুদ্রে ভাসমান ব্যক্তি তীর প্রাপ্তে যেরূপ আনন্দিত হয়, আমিও আপনাকে লাভ করিয়া তাদৃশ হইয়াছিলাম । হায় ! ঈশ্বর আমাকে চিরকাল সুখে তার বহন করিতেই সৃজন করিয়াছেন” এই বলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল । হাতেম নব-প্রণয়িনীকে এইরূপ সুখ কবিত্তে দেখিয়া বলিলেন, “দ্বিগুন ! স্বর্গরেশ্বর ! আর ক্রন্দন করিও না তোমার ক্রন্দনে আমিও সাতিনয়ন জ্বলিত হইতেছি, এক্ষণে তোমার অন্তরতত্ত্ব শুনিতে আমি একান্ত কৌতুহলাক্রান্ত হইয়াছি, বিশেষতঃ তোমাতে হিংস্র জন্তু মধ্যে যেখানাই আমার মন সংশ্লিষ্ট হইয়াছে।” ভদ্রক কন্যা বলিল, “নাথ ! আমাকে পত্ন্যবনী-সম্বৃত্তা মনে করিবেন না, বস্তুতঃ আমি মানবী, রাজকন্যা, সে দ্বারা হউক, এক্ষণে আমি আপনার শুভ কর্ণে ব্যাখ্যাত করিতে ইচ্ছা করি না, আপনি পিতার অমুখতি লইয়া গন্তব্য স্থানে গমন করুন, বহু ঈশ্বর দিন দেন, পুনর্ধিলনে আমার জীবন বৃত্তান্ত সমস্ত নিবেদন করিবন”, এই বলিয়া ভদ্রক কন্যা স্বীয় পিতৃ সন্নিধানে গমন করিয়া পতির সমাভিলাষ ব্যক্ত করিলে ভদ্রকরাজ সহাস্য বদনে বলিল, “কন্যো ! ইহাতে আমার অমুখতি সাপেক্ষ কি আছে ? তিনি স্বামী, স্ত্রীমি তাঁহার স্ত্রী : তোমার যদি ইহাতে মত থাকে, আমার ত অন্য মতের কোন কারণ নাই ?” কন্যা বলিল, “শিতঃ ! আমি দেখিতেছি, আপনার জামতা সত্যাবামী দরালু এবং সকল প্রকার সম্বন্ধই তাঁহাতে বিদ্যমান, অন্তএব আমার বিবেচনার তিনি যে আমাদিগকে প্রবঞ্চনা করিবেন, এমন বোধ হয় না, স্বকর্তব্য সাধনাতে নিমগ্নপিত্ত সময়ে নিশ্চয়ই আগমন করিবেন, এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া আমি আপনাকে অমুখতি প্রদান করিতেই অমুরোধ করি।” ভদ্রকরাজ, “আচ্ছা তাহাই হইবে” বলিয়া হাতেমকে ডাকিয়া বিদায় করতঃ অঙ্গচরণকে আদেশ করিলেন, “দ্রাব্য হাতেম আমাকে সীমাহীন ঈশ্বরীত

না হন, তাবৎকাল তোমরা ইহাঁর অঙ্গুগমন কর ।” এদিকে ভরুক কন্যা হাতেমকে বিদায় দিবার সময় তাঁহার উকীল নবো এক গোটিকা বাখিয়া দিয়া বলিল, “নাথো! এই গোটিকার অনেক সন্ধান হলে আপনার উপকার-দর্শিবে, অন্যএব অন্যায়দানভা কখনও আপনি ইহা কোন ক্রমেই ত্যাগ করিবেন না ।” ভরুকরাণের মিকট হইতে বিদায় লইয়া হাতেম সেই বন হইতে যাত্রা করিলেন, অশুচর ভরুকেরা তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিল । কিছু দূর গমনান্তর ভরুক-গণ হাতেমকে বলিল, “সহানর আমাদের সীমান্তে আনিয়াছি, সুতরাং আমাদের ক্ষত্র বাইবার অধিকার নাই ।” তাহাদিগকে সেই স্থানে বিদায় দিয়া হাতেম কিছুদিন একাকী চলিলেন । কিছুদিন পরে এমন এক বালুকায়র মরুভূমে উপস্থিত হইলেন যে, তথায় কোন বৃক্ষ, জলাশয়, শস্য-দ্রব্য বা আবাস্যীয় কোন সামগ্রীই দৃষ্টিগোচর হইল না । যে দিকে দৃষ্টি করেন, অনন্ত বালুকায়ানি ভিন্ন আর কিছুই দেখা যায় না । সঞ্চিত আহার বাহা কিছু ছিল, তাহাও ক্রমে নিঃশেষিত হইয়াছে । হাতেম অনন্যোপায় হইয়া জাহ্নু পাতিয়া করযোড়ে নিজ ইষ্টদেবতাকে ডাকিতে লাগিলেন । অনন্তর বিবাকসানে এক বৃক্ষ বজ্র দ্বারা খাঁর মুখাবৃত করিয়া একহন্তে দুইখানি কুটি ও অপর হন্তে জল খাজলহ অকণ্ঠ্য হাতেমের সমুখে উপস্থিত হইলেন । হাতেম বৃক্ষকে দেখিয়া মুগ্ধকী অবনত করিয়া অনাময় প্রণাম জিজ্ঞাসা করিলেন, কিন্তু বৃক্ষ কোন উত্তর না করিয়া কুটি ও জল হাতেমের সমুখে রাখিয়া সেই স্থানেই অকর্ডান হইলেন ।

হাতেম মনের আনন্দে আহার করিয়া সেই রাজি ঐ স্থানেই অভিযান্ত্রিত করিলেন, এবং মনে মনে ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দিয়া বলিতে লাগিলেন, “অহো ! ভক্তবাছা!-কল্পতরু ঈশ্বরের কি অপার মহিমা ! ভক্ত, হৃৎখে কান্তর হইয়া তাঁহাকে ডাকিলে তিনি কখনই স্থির থাকিতে পারেন না । এই অগ্ন্যয়, মরুভূমে তিনি তিন্ন আবার সন্ত হীনজনের রক্ষাবর্ত্তা আর কে আছে ?”, প্রত্যন্ত হইলে আবার সেস্থান হইতে যাত্রা করিলেন এবং সমস্ত দিগ্ধি পর্য্যন্তান্তে সন্ধ্যান্ত সময় কুখা তুকার কান্তর হইয়া যেমন ঈশ্বরের প্রণাম হইলেন, অরুনি সেই বৃক্ষ সেই স্থানে দুই খানি কুটি ও পানীয় জল হাতেমের সমুখে রাখিয়া চলিয়া গেলেন । এইরূপে কিছু দিন অভিযান্ত্রিত

কইলে হাতেম একদিন সমুদ্রে এক অজগর সর্প দেখিতে পাইলেন।
 ঐ ভুজঙ্গের বিকৃতভাষ্য একটি ক্ষুদ্র গহ্বর সমূহ, গ্রার অর্ধ জেনশ হইতে
 জীবজন্তুগণ এ সর্পের নিখাসে আকৃষ্ট হইয়া উহার অর্ন্তর মধ্যে নীত
 হইতেছে। হাতেম আশ্চর্য্যার্থে অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কিছুতেই
 কৃতকার্য্য হইতে পারিলেন না। অবশেষে সর্পের উদর মধ্যে এমিষ্ট
 হইয়া তিনি ক্রিয়াকর্ম্মব্যবিসৃত হইয়া জীবনের স্মরণ লইলেন। অপূরণীয়
 জীবকন্ত সমস্ত ঐ ভুজঙ্গের উদরে নীত হইবামাত্র বিবে তর্জ্জ্বিত হইয়া
 প্রাণত্যাগ করে, কিন্তু হাতেম ভয়ঙ্ক কন্যাগন্ত গোষ্ঠিকার প্রভাবে বিবাক্ত
 হইলেন না, সেই গোষ্ঠিকার এমনি ভণ—উহার অবিকারী মলে, অগ্নিতে,
 বিদ্যে বা কোন অস্ত্র শস্ত্রে নিহত হইবে না; সুতরাং হাতেম অবলীলাক্রমে
 শত্রুর অন্তরনাড়ী সমস্ত বিমর্দিত করিয়া উদর মধ্যে ভ্রমণ করিতে লাগি-
 লেন; কিন্তু ক্রমাগত দুই তিন দিন তাহার উদর মধ্যে ভ্রমণ করিয়াও বখন
 বহিঃ নিঃসরণের দ্বার পাইলেন না, তখন ক্ষুধা তৃষ্ণা ও পুতি গন্ধে একান্ত
 কাতর হইয়া জীবরকে স্মরণ করিলেন এবং সমধিক বল সহকারে ভুজঙ্গের
 নাড়ী সমস্ত পদ দ্বারা মর্দন করিতে লাগিলেন, এইরূপ মর্দনে অজগর
 অন্ত্যস্ত ব্যথিত হইয়া চতুর্থ দিবসে বমন করিল, হাতেম স্বচ্ছন্দে উহার
 মুখ হইতে নির্গত হইলেন এবং বীর বজ্রাদি ধোত করিবার আশাইকল
 আবেগ করিতে লাগিলেন। কিছু দূর গিয়া তিনি সম্মুখে এক উত্তম
 সরোবর দেখিয়া উহাতে অবগাহনাত্তর বজ্রাদি ধোত করিতেছেন, এমন
 দম্বর দেখিলেন : ঐ পুষ্করীণী মধ্যে একটি অপূর্ণ জীব দণ্ডুরমান রহিয়াছে ;
 উহার নাভির উর্দ্ধভাগ হইতে মস্তক পর্য্যন্ত মানবী এবং অপরার্দ্ধভাগ
 অংশ্যাকারি। হাতেম এক্ষণ আশ্চর্য্য জীব আর কখনও মর্দন করেন
 নাই, সুতরাং বনে বনে জীবেরের স্রষ্টা কোশলের বিষয় আলোচনা করিতে
 লাগিলেন; সেই জীব সেই স্থানেই পুনরায় জলমধ্যে প্রবেশ করিল এবং
 জনকগণ পরেই হাতেম যে স্থানে ছিলেন সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত
 হইল। ইহা দেখিয়া হাতেম ভীত হইলেন, কিন্তু ঐ কন্ত পরিচিতির
 জায় হাতেমের ক্রুদ্ধ ধারণ করিয়া শব্দে শব্দে : গভীর জল মধ্যে প্রবেশ
 করিল। হাতেম অগত্যা চক্ষু মুদ্রিত করিয়া, অজগরের ন্যায় উহার

পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। অনন্তর ঐ বয়সী স্ত্রী আলয়ে উপস্থিত হইয়া একটি সুসজ্জিত কক্ষ মধ্যে প্রবেশ করিল এবং হাতেমকে এক বহুলাংশ সিংহাসনে বসাইয়া নিজে তাঁহার বামে উপবেশন করিয়া ইচ্ছিতে হাতেমের প্রশ্নর তীক্ষ্ণ করিল। হাতেম ক্রোধে অধীর হইয়া বলিলেন, “স্বন্দরি ! তোমাদের একি অত্যাচার, তোমাদের কি কিছুমাত্র লজ্জা বা ধর্ম ভয় নাই ? দেব, আমি বিদেশী পণিক, কোন বিশেষ কার্যোপলক্ষে গৃহ হইতে বাহির হইয়াছি, অতএব দৈবের শপথ, তুমি আমাকে যেহান হইতে আনিয়াছ, সেই স্থানে রাখিয়া আইস। এক্ষণ প্রশ্ন অবশ্য কদাচ অর্থনীর নহে। সেই অর্ধ মৎস্যকী কামিনী উত্তর করিল, “ওহে বহুবা ! বুঝা বাক্য ব্যর্থ করিও না, এক্ষণে তুমিই আমার আয়ত্তাধীন, অতএব আমার মনোরথ পূর্ণ না করিলে আমি তোমাকে কখনই ছাড়িয়া দিব না, প্রত্যুতঃ এই জীবনেই তোমার জীবন শেষ হইবে।” তখন হাতেম তন্নুকরাজের অত্যাচার শ্রবণ করিয়া মৌনভাঙ্গ অবলম্বন করিলেন। মৎস্য কামিনী পুনরায় বলিল, “যুবক ! যদি তুমি আমার মনোরথ পূর্ণ কর, আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, তিন দিন পরে তোমাকে জোয়ার গভব্য স্থানে রাখিয়া আসিব।” হাতেম অগত্যা মৎস্য কামিনীর প্রস্তাবে সন্মত হইলেন এবং দুই এক দিন সেই স্থানে স্থখে অবস্থান করিলেন।

দিবসত্রয় গতে হাতেম মৎস্য কামিনীকে বলিলেন, “স্বন্দরি ! এক্ষণে তোমার প্রতিজ্ঞা পালন কর।” কামিনী হাতেমের হস্তধারণ করতঃ মুহূর্তমধ্যে নির্দিষ্ট স্থানে উপনীত করিল, এবং বিদায় কালে বলিল, “কান্ত হে ! তুমি কি নিমিত্ত আমা হেন স্ত্রীরী স্ত্রীর উপতোগে আপনা হইতে বঞ্চিত হইতেছ ?” হাতেম বলিলেন, “স্বন্দরি ! আমার উপর কোন এক বিশেষ কর্মের ভার আছে, নতুবা এমন স্ত্রীরী স্ত্রী সন্তোগে কে ইচ্ছাপূর্বক বঞ্চিত হয় ?” ইহা শুনিয়া মৎস্য কামিনী বলিল, “নাথ ! দাসীকে বেন মনে থাকে” বলিয়া সেই স্ত্রীই অলময়া হইল। হাতেম স্ত্রী-বস্ত্রাদি জলে ধৌত ও শুষ্ক করিয়া ত্যাগ হইতে চলিলেন। কিছু দিন পরে এক পর্বতের নিকট উপস্থিত হইলেন, দেখিলেন, উহা নানা প্রকার কলপুশ ভাষাভাষ পাদপে পরি-

শোভিত; অনন্তর ক্রমশঃ ঐ পৰ্ব্বতোপরি উঠিলেন এবং চারিদিকে পৰ্ব্বতের
শোভা দেখিতে দেখিতে ভবভিষে এক স্থানে উপত্যকার উপর এক রাজ-
প্রাসাদ ও তাহার চতুর্দিকে সুত্র সুত্র আবাস স্থান সম্বর্ধন করিয়া ব্যস্ত হইয়া
বাজা করিলেন, পরে তিনি বতহ ঐ আবাস ভূমির নিকটস্থ হইতে-গঠিধ্বজের
অঙ্কই উহারে শোভা দ্বন্দ্বনে তাঁহার নয়ন মন আকৃষ্ট হইতে লাগিল। হাতেম
নির্ভয়ে অগ্রসর হইতে লাগিলেন; দেখিলেন, ঐ স্থানের চতুর্দিক পরিখা
দ্বারা বেষ্টিত, এবং নান্য আতীর গুল্য প্রাক্টটিক হইয়া সমীরণ জার চতুর্দিকে
সৌরভ বিস্তার করিতেছে, দেখিলে বোধ হয়, যেন ঐ স্থানে চির বর্ষজ
বিবাহ করিতেছে। হাতেম শ্রান্তি দূর করণার্থে এক বৃক্ষচ্ছায়ায় শয়ন
করিলেন, শয়ন করিয়া তাক নিজ আসিয়া তাঁহাকে আকৃষ্ট করিল, তিনি
গাঢ় নিদ্রাভিকৃত হইলে, বাটীর কর্তা জনপ করিতে করিতে ঐ স্থানে
আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন, একটি সুন্দর যুগ, বৃক্ষতলে অকাতরে
নিদ্রা বাইতেছে। গৃহস্থানী ধীরে ধীরে হাতেমের সন্নিহিতে গিয়া উপবেশন
করিলেন; এমন কি হাতেমের অশ্রুপ রূপ দেখিয়া তিনি এমন বিমোহিত
হইলেন যে, তাঁহাব নিদ্রা ভঙ্গ করিতে প্রয়াসী হইলেন না; প্রত্যুতঃ নিদ্রাভঙ্গ
পৰ্য্যন্ত অপেক্ষা করিতে লাগিলেন এবং অনিমেষ নয়নে সুখকমল দর্শন
করিয়া নয়ন মন পরিতৃপ্ত করিতে লাগিলেন। কিছু কাল পরে হাতেমের
নিদ্রা ভঙ্গ হইলে তিনি নিজ শিরের অপর এক জন মহাবাক দেখিয়া ভীত
চিত্তে শশ্যভে উহাকে নমস্কার করিলেন; গৃহস্থানী হাতেমের সৌজন্য
প্রীত হইয়া প্রতি নমস্কার করিয়া বলিলেন “বাপু হে! তুমি কে? কোথার
বাইবে? এবং কি নিমিত্তই বা এই নির্জন প্রদেশে আগমন করিয়াছ?”
হাতেম উত্তর করিলেন, “মহাপর! আমি হোবেদ প্রান্তরে বাইব, ভাগ্যক্রমেই
আগমন্য সন্ধান লাভ করিলাম, কারণ আজ সন্ধ্যা কাল অতীত হইল; গবি
যথো এমন এক জন সন্তুষ্ট দেখি নাই, বাবার নিকট ঐ প্রান্তরের সম্বন্ধ
অবগত হইতে পারি।” তিনি বলিলেন: “ওহে বিবেশি! তুমি তোমার এই
অসদভিপ্রায় পরিত্যাগ কর; ঐ স্থানে যতকাল দূর থাক, তুমি অনেক কষ্ট
উহা ভিত্তি করিও না। তাল নিত্যসং কনি, জোরাক কি নিদ্রা সত্য হই
বে, তোমাকে এই প্রসাদবিন্দু বর্ষ হইতে প্রতিনিবৃত্ত করেন। প্রত্যুতঃ

কি বন্ধু বাছুর আত্মীয় স্বজন একই নাই, বাহারা তোমার এইরূপ আগমনের প্রতিশ্রুতি করেন? হার? তোমার মত অলক্ষ্যাক্রান্ত জ্ঞানর যুবকের অধীশ্রুততা দেখিয়া আমি প্রকৃতই সন্তুষ্ট হইতেছি।” হাতেম বলিলেন, “স্বাধীন আমি নিজে ছুখ ছুখের জন্য ঐ স্থানে বাইতে উদ্যোগী হই নাই, ‘পরিপাকার ত্রুটি ত্রুটি হইয়া উদ্যমপথে অবস্থান পর স্থাপন করিয়াছি, এক্ষণে ইহা বাহা করেন” এই বলিয়া সুনিরপায়ী ও হোলনবাহুর প্রেরণ দ্বারা আদ্যোপান্ত বর্ণন করিলেন। সমস্ত শ্রবণ করিয়া ঐ ব্যক্তি বলিলেন, “জানিলাব, তুমি ইহা মম দেশীর রাজপুত্র হাতেম, যেহেতু হাতেম ভিন্ন অদ্যাপি এমন পুরুষ অস্তিত্ব নাই যে, শরের উপকারের জন্য নিজ স্বার্থ ত্যাগ করিয়া নানা বিপদে পতিত হয়; বাহা হউক, কোন চিন্তা নাই, ইহা তোমার সহায় তিনিই তোমাকে সমস্ত বিপদ হইতে উদ্ধার করিবেন। আমার মনে একমাত্র ভাবনা, বাহারা ‘হোবেলা প্রান্তরে’ গমন করিয়াছিল, অদ্যাপি কেহ প্রত্যাগমন করে নাই, যদি কেহ কখনও প্রত্যাগত হয়, সেও প্রকৃতিস্থ থাকে না। অতএব তোমারও সেই নশা হইবে, যদিও আমি শুচকে ঐ প্রান্তর কখন দেখি নাই, কিন্তু ঐ স্থান সম্বন্ধে আমার বিগল্গণ অভিজ্ঞতা আছে, অতএব ক্রোধি তোমাকে কিছু উপদেশ দিব, মমোমধ্যে সন্তত শ্রমণ রাখিয়া উপলব্ধি মত কন্ম করিলে তোমার মঙ্গল হইবে। তুমি যখন ঐ প্রান্তর নিকটে উপস্থিত হইবে, তখন তে মার অজ্ঞাতসারে যে কেহ তোমাকে ‘জ্ঞানতে’ অন্ধকার গহবরে শইরা যাইবে, তুমি নিরবে উহার অনুগমন করিবে, কোনমতে ইহার অন্যথা করিও না, অবশেষে কতকগুলি পরী আলিয়া তোমাকে আক্রমণ করিবে, অবশ্য চক্ষু দ্বারা তাহাদের সমস্ত কার্য দেখি করিবে। কিন্তু বাক্যে তাহাদের কার্যাকার্যের কোন প্রতিবাদ করিবে না, অবশেষে অপর আর একটি পরমা স্তম্ভী পরী আনিবে, সেই পরীই সমস্ত পরীর কণ্ঠ সাবধান। তাহাকে দেখিয়া তোমার বেন ঠেংগাচাতি মৃদু হয়; কোন প্রকারেই তাহার উপর প্রমত্তভাবে দৃষ্টিপাত করিও না, সুকৌশল সাবধান। পরী তোমার এক দারপ করিবামাত্র তুমি হোবেলা প্রান্তরে শীঘ্র হইবে। তুমি যদি সাবধান হইয়া অস্তিত্ব সপ্তাহ কাল ইজির নগর করিয়া তাহার প্রতি কোন প্রকার আশঙ্কি প্রকাশ না কর, তবেই

চোরাঙ্গি, মজল, নতুণা বাবজীবন তোমাকে জাহানের দাখ হইয়া কাণ্ড
 ব্যপন করিতে হইবে, না হব বায়ুগ্রস্ত হইয়া কিরিয়া আসিতে হইবে।”
 সন্ধ্যা সমাগনে উপবেশ দাতা হাতেমের হস্ত ধারণ করিয়া নিজ ভবনে
 লইয়া গেলেন। হাতেম অনেক দিন হইতে ক্ষুধিত ছিলেন ; নানা
 প্রকার সুস্বাদু খাব্যে তৃপ্তিপূর্বক উত্তর পূরণ করিয়া সেই রাত্রি সুখে
 বিশ্রাম করিলেন, প্রত্যুষে উখিত হইয়া গৃহ স্বামীর নিকট কৃতজ্ঞতা
 পুটে বিদায় গ্রহণ করিয়া হোবেলা প্রান্তরভিত্তিস্থে বাত্মা করিলেন।

কিছু দিন পরে এক অদৃশ্য সরোবর তাহার নয়নপোচর হইল।
 হাতেম দূর হইতে ঐ পুষ্করিণীর শোভা দর্শনে মোহিত হইয়া ক্রমশঃ
 উত্তর নিকটবর্তী হইলেন ; দেখিলেন, ঐ পুষ্করের চারিধারে নানা
 প্রকার পুষ্প প্রফুল্লিত হইয়া চতুর্দিক অগন্ধে আমোদিত করিতেছে।
 মধুর, সকল মলে মলে পুষ্প হইতে পুষ্পান্তরে মধু সংগ্রহ করিতেছে,
 মধুর মধুরী আনন্দে উন্মত্ত হইয়া বৃক্ষতলে নৃত্য করিতেছে। জল মধ্যে
 প্রফুল্লিত শতদল, উহাতে ভ্রমরকুল মত্ত হইয়া ভ্রম ভ্রম করিতেছে
 এবং হংস, কারঙব, সারস, চক্রবাক প্রভৃতি জলচর পক্ষীগণ আনন্দে
 জলে ক্রীড়া করিতেছে। এই সমস্ত দেখিতে দেখিতে হাতেম পুষ্করিণীর
 জলে অবতরণ করিয়া যেমন অঞ্জলিবদ্ধ করিয়া জলপান করিবে,
 অমনি এক বোডনী সন্ধ্যা স্তব্ধী উলম্বিনী ললনা জল হইতে উখিত
 হইয়া পরিচিতার ন্যায় হাতেমের হস্ত ধারণ করিয়া আকর্ষণ করিতে
 করিতে পুনরায় জলমধ্যে নিমগ্না হইল ; হাতেম অগত্যা চক্ষু মুদ্রিত
 করিয়া ঐ নারীর অঙ্গগমন চাইলেন। অনন্তর পদবর সৃজিতা সংলগ্ন হইলে
 হাতেম চক্ষু-কম্পিলিন করিয়া দেখিলেন, না সেই সুন্দরি, না সেই পুষ্করী
 কিছুই নাই। কেবল একাকী জল পুষ্প শোভিত এক প্রকাণ্ড উদ্যানের দৃশ্য-
 মান রহিয়াছেন, কিরংকণ আত্মবিস্মৃত হইয়া হাতেমের অনৌমধ্যে সেই
 উপবেশ দাতার উপবেশ দাতা সকল উদিত হইল, তখন তিনি ঐক্যাবলম্বন
 করিয়া একাকী সেই উদ্যানে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। কিছু দূর
 গমন করিয়া হাতেম দেখিলেন, সন্ধ্যা সহস্র পরী প্রত্যেকে প্রত্যেকের
 হস্তে হস্ত স্পর্শন করিয়া যেন একত্র হইতে করিতে তাহার পক্ষপা-

আগিতেছে, তাহার হাতেমকে বেধিয়া কোন কবাই বলিল না। কিন্তু
 সকলেই এক একবার হাতেমকে নিজ নিজ নিকটে আকর্ষণ করিতে
 পারিল, হাতেম উপদেষ্টার কাব্য শ্রবণ করিয়া তাহাদের প্রতি দৃষ্টিপাত
 করিলেন না, আরও কে যেন তাঁহার কর্ণমূলে বলিতে লাগিল 'ওহে
 হাতেম! অদৈর্ঘ্য হইও না এবং যেন এই সমস্ত যারাবিনীগণের ক্রুদ্ধকে
 পড়িয়া আশ্বাস হইও না, সাবধান' এই স্থানেরই নাম জুগ্মবাত'।
 পরীক্ষা সকলে পূর্বমত আকর্ষণ করিতে করিতে হাতেমকে লইয়া এক
 জুগ্ম গৃহ মধ্যে প্রবেশ হইল। হাতেম দেখিলেন, ঐ গৃহের দেওয়াল
 সমস্ত সীনা প্রকার মণি মুক্তা ও বহুমুখ্য প্রস্তরে চিত্রিত গৃহ অঙ্ককার হইলেও
 এ সমস্ত প্রস্তরেই আলোকিত করিয়া রাখিয়াছে, উহার মধ্যস্থানে এক
 স্ফটিক নির্মিত বেদী, তদুপরি রত্ন সিংহাসন বহিয়াছে হাতেম অগ্রসর
 হইয়া সিংহাসনের দিকে গমন করিতে লাগিলেন ইতিমধ্যে ঐ সমস্ত
 পরীক্ষা বিকট হাল্য হাগিয়া সকলেই সেই দেওয়াল মধ্যে সংলগ্ন হইয়া
 চিত্তপুতনিকার ন্যায় অবস্থান করিতে লাগিল। কণপরেই আবার
 কতকগুলি পরীক্ষা দেওয়াল হইতে বহিগত হইয়া হাব ভাব সহকারে নৃত্য
 করিতে লাগিল, হাতেম অতীত আশ্চর্য্যের সহিত ঐ সমস্ত সন্দর্শন করিয়া
 মুগ্ধ মনে ঈশ্বরের সৃষ্টির প্রশংসা করিতে লাগিলেন। এক্ষণে বহুক্ষণ
 'দেওয়াল'ন থাকিয়া হাতেমের সেই সিংহাসনে একবার বসিতে ইচ্ছা হইল,
 তিনি অগ্রসর হইয়া যেমন ঐ বেদীর সোপানে দক্ষিণ পদ রাখা করিবেন
 অমনি সিংহাসনের নিম্ন হইতে এক বিকট শব্দ শ্রুত হইল, তিনি চকিত
 ভাবে দৃষ্টকারীকৃত করিয়া দেখিয়া কিছুই বুঝিতে পারিলেন না, অনন্তর
 অন্য সোপানে বামপদ রাখা করিলে ঠিক সেই মত শব্দ শ্রুত হইল এবং
 সেই সঙ্গে সঙ্গে এক হাব ভাব বিশিষ্টা লাগুণাবতী নানালঙ্কার বিভূষিতা
 জুগ্মবী গম্বী অবতরিত হইয়া অকস্মাৎ দেওয়াল হইতে বহির্গত
 হইয়া সিংহাসনোপরি দাঁড়াইয়া দক্ষিণাঙ্গে উপস্থিত হইল। হাতেম উহার
 জুগ্মবী উপস্থিতি করিয়া গৃহ দেখিতে ইচ্ছা করিতেছেন, ইতিমধ্যে
 সেই উপদেষ্টার কাব্য তাঁহার মনে পড়িল, সুতরাং উহা ইহাতে পরিণত
 হইলেন। তিন দিন তিন রাত্রি ইহাও ব্রহ্মভাবে সেই সিংহাসনে বসিল।

ক্রম পুনঃ হস্তগত হইলে মন বেগপ উল্লাসিত হয়, হাতের উৎসর্গ মর্মে
 ঐ কথা লক্ষ্য করিয়া ক্রমাগত চলিতে লাগিলেন, এবং মনে মনে জীবৎকে
 ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন, এত দিনের পর জীবৎ আমার মনোবাগমা পূর্ণ
 করিলেন। দিবসে তিনবার করিয়া সপ্ত দিন পর্য্যন্ত ঐ কথা শুনিয়া
 'অগ্রসর' হইতে লাগিলেন, তথাপি উহার সন্নিহিত হইতে পারিলেন না।
 অবশেষে অষ্টম দিবসে সন্ধ্যার সময় ঐ কথা শুনিয়া বুঝিতে পারিলেন, অস্তি
 নিকটে আসিয়াছেন, অনন্তর অববেণ করিতে করিতে দেখিলেন, কোন
 দৃকমূলে এক গুরু ঋদ্ধবাহী সন্ন্যাসী বসিয়া আছেন, হাতের সন্নিহিত হইয়া
 তাঁহাকে নমস্কার করিলেন এবং তিনিও প্রীতি নমস্কার কবিতা বলিলেন,
 "ওরে বিদেশি! তোমার এখানে আগমনের কারণ কি? তোমার নিবাস
 কোথায় এবং নাম কি?" তাহের খাঁর নাম ধাম বর্ণনা করিয়া বলিলেন
 "মহাপ্রভু! জগদীশ্বর কৃপা করিয়াই আপনার নিকট আমাকে আনিরাছেন
 আমি আপনার সুখ নিঃসৃত বাক্য শ্রবণ, অর্থাৎ 'একবার দেখিরাছি, দ্বিতীয়-
 বার দেখিবার ইচ্ছা করি' তব লটবার জন্যই নানা বিঘ্ন বাধা অতিক্রম
 করিয়া এখানে আসিরাছি, অতএব পবনেশ্বরের দোহাই সত্য বলুন, আপনি
 ক্রমশঃ কি দেখিরাছেন, বাহা দ্বিতীয়বার দেখিবার ইচ্ছা করেন এবং ইচ্ছা
 সন্তুষ্টি দ্বিতীয়বার দেখিতে পান না কেন?" সন্ন্যাসী বলিলেন, "বৎস!
 তোমাকে এক্ষণে শ্রান্ত বলিয়া বোধ হইতেছে, বিশ্রাম কর, আমি
 তোমাকে সমস্ত বলিব।" নরাজি উপস্থিত হইলে, তাঁহাদের অজ্ঞাতসারে
 কে তাঁহাদের উত্তরের সমুখে ছায়া কট ও দুই পাশ পানীর জল স্থাপন
 করিয়া অবশ্য হইল। সন্ন্যাসী এক খানি কট খরং আহাৰ করিলেন
 এবং অপর খানি হাতেবকে দিলেন। আহাৰান্তে হাতের বলিলেন,
 "মহাপ্রভু! এক্ষণে আপনি বৃত্তান্ত ব্যক্ত করুন।" তখন সেই সন্ন্যাসী
 হাতেমকে আবেগ করিয়া খাঁর কাহিনী বলিতে লাগিলেন।

সন্ন্যাসী বলিলেন, "বৎস! আমি একদিন জয়গ করিতে, করিতে
 এক উত্তম সরোবর সন্নিধানে উপস্থিত হইলাম, উহার চতুর্দিকস্থ প্রাকৃতিক
 সৌন্দর্য গন্ধে বিশেষতঃ সরোবর সমুদ্র প্রভৃতি কমলের সৌন্দর্য্য অসংখ্য মন
 'একান্ত্যের মুগ্ধ হইল, আমি পাশ্চাত্যে যখন সেই স্বচ্ছ সুগন্ধে অবগাহন

করিলাম অমনি এক উলজিলী বোড়নী কারিনী আমার হস্ত ধারণ করিয়া শঠৈঃ শঠৈঃ অতলকল মধ্যে দিব্রা হইল, আমি অনন্যোপায় হইয়া চক্ৰে মুদ্রিয়া উহারই অনুসরণ করিলাম, পরে বহন পথে মৃত্তিকা সংকলিত হইল তখন বেবিলান, সে গুরুতর নাই, সে কাম্বিজও নাই, একাকী এক অপূর্ণ উদ্যানে বণ্ডারমান রহিয়াছি, ইহাতে মান্যবোধে ভরের লক্ষণ হইল। অতঃপর পথে বেবিলান, গ্রাম সহস্রাধিক পরী একত্রে প্রত্যেকে প্রত্যেকের সঙ্গদেশে হস্ত স্থাপন করিয়া নৃত্য করিতে করিতে আমার অতিমুখে আর্জিতেছে, উহার আসিরাই আমার হস্ত ধারণ করিয়া আকর্ষণ করিতে করিতে এক সুশোভিত গৃহ মধ্যে লইয়া গেল, বেবিলান, এই গৃহ মনোহর পরিশোধিত, উহাতে আমার দৃষ্টি একেবারে পরাভূত হইল, গৃহের মধ্যস্থলে ক্ষটিক নির্মিত বেদী তাহার উপর রত্ন নির্মিত সিংহাসন আমি বীরে বীরে উহার উপর উঠিতেছি এমন সময় উপস্থাপিত হইবার শব্দ হইল আমি এই শব্দে কর্ণপাত না করিয়া সিংহাসনে উপবেশন করিলাম এবং আশ্বিনে পত্নীবিগের নৃত্য দর্শন করিতে লাগিলাম। অবশেষে এক পরম লাভ্যময়ী চন্দ্রবদনা পরী আমার সিংহাসন সমীপে আসিয়া নানা ভাবভঙ্গী করিয়া নৃত্য করিতে লাগিল। উহাকে দেখিয়া আমার চিত্ত বৈকল্য উপস্থিত হইল। আমি অবৈধা করিয়া উহার সুখাবরণ উন্মোচন করিলাম এবং সেই চন্দ্রাবদনার অপূর্ণরূপ দেখিয়াই মুগ্ধিত হইলাম, সুকরী নিজ হস্তে আমার মুখে জলসেক করিয়া চেতনা সম্পাদন করিলে আমি তাহার প্রত্যেকমুগল পানিধর ধারণ করিয়া স্বীয় ক্রোড়ের নিকট আকর্ষণ করিতেছি এমন সময় অকস্মাৎ সিংহাসনের নিম্ন হইতে অপর এক ললনা বহিগত হইয়া আমারে অলোরে এমন পদাঘাত করিল যে, তাহাতে হস্তচেষ্টন হইয়া আমি এই বনে আসিয়া পতিত হইলাম, পরে চেতনা প্রাপ্ত হইয়া দেখি, না সে সুন্দরী পরীপদ, না সেই রমণীয় প্রাসাদ কিছুই নাই, আমি একাকী এই অরণ্য বাসে সেই দিন হইতে উদ্যত হইয়া স্রাব্যগীত যেন এই স্থানে অবস্থান করিতেছি এবং দিবসে দিনরাত 'ভক্তবরে বেবিলানি, ক্রীড়ারাজ্যে বেবিলান ইচ্ছা করি' এইরূপ স্তব্ধকীর্তন করি, কিছু ক্ষণ আমি কল্পনামগ্ন শব্দ বৎসর, এই ক্ষণে স্তব্ধকীর্তন করিলাম এমন

কোন মজুদা বেখিলার বা, যিনি আমার হুঃখে হুঃখিত হইয়া সেই অপকৃপা
 সাবধনভাৱে পৰীক্ষণের সহিত আমার পুনঃমিলন করিয়া দেখ" এই বলিয়া
 ব্রহ্মপুত্রের ন্যায় স্বীয় মস্তকে ধূলী প্রদান করিয়া হাসিতে হাসিতে ইচ্ছাকৃতঃ
 ক্রমশঃ করিতে লাগিলেন। হাতেম বেখিশেন, বৃদ্ধ পরীক্ষণের প্রতি অত্যন্ত
 আসক্ত হইয়াছেন, হুতরাং একাণ্ডে বলিলেন, "মহাশয়! আপনি সেই
 পুরীক্ষণের সহিত পুনর্মিলিত হইলে কি সঙ্কট বন?" বৃদ্ধ উত্তর করিল,
 "তাহা কি আর জিজ্ঞাসা করিতে হয়? কিছু হার! এমন কে আছে যে
 আমাকে সেই রমণীগণের সহিত পুনঃ মিলাইবে?" হাতেম বলিলেন, "আমি
 আপনি আমার অঙ্গগমন করন, ঈশ্বরের আশ্রয় আমার অতিষ্ট সিদ্ধ হইল।
 এক্ষণে আপনার জন্য পুনরায় একবার চেষ্টা করিয়া দেখিব।" বৃদ্ধ সম্মত
 হইয়া হাতেমের অঙ্গগমন করিলে হাতেম বলিলেন, "আমি আপনাকে
 এক সুপারামর্শ দিতেছি, যদি সেই মত কার্য্য করেন, আপনাকে আর কখনও
 সেই পুরিষ্ণ বাতির হইতে হইবে না এবং পরীক্ষা সকলে যাবজ্জীবন আপনার
 দাসী হইয়া অবস্থান করিবে সন্দেহ নাই এবং আপনিও যাবজ্জীবন তাহাদের
 সহযোগিতায় পরমানন্দ উপভোগ করিবেন। আমার পরামর্শ এই, আপনি
 ক্রমাৎ তাহাদের বিকৃচ্ছাচরণ করিয়া হুতধারণ কিংবা অবগুষ্ঠন উদ্ভাৱন
 করিবেন না, আমার পরামর্শমাত্রে আমাকে এই মত উপদেশ দান করিয়া-
 ছিলেন, কিন্তু আমার তো আর তাহাদের সহবাসে জীবন অতিবাহিত
 করিবার ইচ্ছা নহে, হুতরাং তাহাদের বিকৃচ্ছাচরণ করিয়া সেই পুরি হইতে
 নিষ্কাত হইরাছি, এক্ষণে সমুখে ঐ সেই পুষ্করিণী, লাবধান, যেরূপ পরামর্শ
 দিলাম সেটুকু মত কার্য্য করিবেন" এই বলিয়া হাতেম বৃদ্ধের নিকট বিদায়
 লইয়া দক্ষিণাতিথেয়ে চলিলেন—বৃদ্ধ হাতেমকে বিদায় দিয়া যেমনই
 সরোবরের সলিল স্পর্শ করিলেন, অমনি পূর্জমত সেই উল্লসিত কামিনী
 তাঁহার হুতধারণ করিয়া অতল জলে লইয়া গেল, এবং সেই সকল স্থান
 অতিক্রম করিয়া রত্ন সিংহাসনে বসাইয়া দিল। বৃদ্ধ সেখানে হুখে লাগলগন
 করিতে লাগিলেন, চিত্তবৈকল্য উপস্থিত হইলে হাতেমের পরামর্শ মরণ
 করিয়া প্রকৃতিস্থ হইতেন।

হাতেম বৃদ্ধে নিঃকট বিদায় লইয়া তাঁহার সেই উপবেষ্টিত নিকট

উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে তাঁহার কৃতকাৰ্য্যতার বিব্র জ্ঞাপন করিয়া এক দিন তথায় বিশ্রামান্তর তথা হইতে বিদায় লইলেন। পরে বৎস্য কামিনীর সহিত সম্মিলিত হইয়া এক মাস তাঁহার সহিত সুখে সহবাস করিয়া তথা হইতে ভন্নু করাজের বেশে উপনীত হইলেন। তথায় ভন্নুক কন্যার লিখিত দুই মাস আনন্দে অভিধাহিত করিলেন। ভন্নুক কন্যা অনেক দিন পরে স্বামীর সন্মর্শন পাইয়া পরম সুখে কাল যাপন করিতে লাগিলেন। এক দিন হাতেম ভন্নুক কন্যাকে বলিলেন, “প্রিয়ে, ভোমীর অম্ম বৃত্তান্ত শুনিতে আমার পূন্नावধি বড় ইচ্ছা আছে, অতএব যদি কোম ব্যাধি না থাকে, উঠা অকণ্টে ব্যক্ত কর।” ভন্নুক কন্যা বলিল, “নাথ! আমার পিতা পাবস্যের রাজধানী তিহরাণের শাসনকর্ত্তা ছিলেন, কোম বোধে বাদশা তাঁহার প্রাণ বণ্ডাজা করেন, পিতা প্রাণ ভরে আমার জননী ও এক যাক্স বালিকা কন্যা আমাকে লইয়া রাজি মধ্যে অলঙ্কিতভাবে প্রস্থান করেন। পিতা আদর করিয়া আমাকে হুররেতা বলিয়া ডাকিতেন। আমার তখন বয়ঃক্রম পাঁচ বৎসরের অধিক ছিল না। পিতা আমার জননীর সহিত এই বনে উপস্থিত হইলে হিশ্র ভন্নুকগণ তাঁহাদিগকে অক্রমণ করিয়া থণ্ড থণ্ড করিল এবং আমাকে জীবিতাবস্থায় এই ভন্নুক রাজের হস্তে আনিয়া দিল। ভন্নুকরাজ নিঃসন্তান, হুতরাং আমার জীবন রক্ষা করিয়া অপত্যনির্কিষেবে পালন করিতে লাগিলেন। আমি বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে নানা স্থানে পাজ অন্বেষণ করিতে চর মিয়ুক্ত করিলেন, অথশেবে আর্পনাকে পাইয়া আমার পরিণয় কার্য্য সম্পাদন করিলেন, নতুবা এই হিংস্রকগণ নিশ্চয়ই আপনাকে থণ্ড থণ্ড করিত।” হাতেম বলিলেন, “তবে ত এই হুই বনচর মধ্যে সহস্রের বাস করা কখনই উচিত নহে? চল, অর্দা স্থানেই এখান হইতে পলায়ন কর।” হুররেতা বলিল, “হাঁ ইহা সত্য, অহুমতি চাছিলে ভন্নুকরাজ আমাদিগকে কখনই বহিতে দিবেন না, এক্ষণে পলায়নই সর্ব্বতোভাবে শ্রেয়ঃ।” অনন্তর হাহিতে উত্থে শুণ্ড দ্বার দিয়া বহির্গত হইয়া ক্রবীগত পূর্জাভিক্ষুবে চক্ষিতে লাগিলেন, পরে লুণাল শূণালীকে দর্শন দিয়া, হরিণীর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন, হরিণী প্রাণনাভার দর্শন পাইয়া আনন্দিত হইয়া এবং নানা প্রকারে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিল। অতঃপর হাতেম পূর্জা-

বাদের পথ অবলম্বন করিয়া চলিতে লাগিলেন। যখন খ্যাত রাজা ইরম্বা দেশের নিকট উপস্থিত হইলেন, তখন ডরুক কন্যাকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “প্রিয়ে! এই স্থান হইতে তোমার সহিত আমাকে বিচ্ছিন্ন হইতে হইবে, যাবৎ প্রায় কয়টি সমস্ত পূর্ণ না হইতেছে তাবৎ তুমি তোমার অপরাপর স্বপত্নীর মত আমার বৃদ্ধ পিতা মাতার সুশ্রব্যা করিবে। আমার ব্রত শেষ করিয়া পুনরায় তোমার সহিত মিলিত হইব।” ইহা বলিয়া ডরুক কন্যার হস্তে খ্যাত মান্যকৃত অঙ্গুরি দিয়া বলিলেন, “তুমি ইহা আমার পিতাকে দেখাইলেই অস্ত্রপুণ্ড্রে স্থান পাইবে।” ডরুক কন্যা অগত্যা তাহাই করিল।

কুই তিন দিন পরে হাতেম শাহাবাদে উপস্থিত হইলেন। হোসনবাহু তৃত্তোয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে সন্বাদ দিল, হাতেম ক্রোধে প্রত্যাগত হইরাছেন, ইহা শুনিয়া হোসনবাহু তাঁহাকে নিকটে আনাইয়া সমস্ত সন্বাদ বিজ্ঞাপ্য করিলেন। হাতেম বলিলেন “কোন বৃদ্ধ হোবেদাপ্রান্তরে ক্রোধমত্ত নামক স্থানে কতকগুলি পরীর প্রতি আগন্ত হইরাছি কিন্তু তাহাদিগের হইতে বঞ্চিত হইয়া ‘একবার দেখিরাছি, দ্বিতীয়বার দেখিতে ইচ্ছা করি।’ এই বলিয়া ঘিলাপ করিত, আমি কোশলে তাহাকে পুনরায় ঐ সমস্ত পরীর সহিত ফিলাইরাছি, সুতরাং ঐ স্থান হইতে আর পুঙ্খমত সেই পক্ষ প্রাপ্ত হইব না।” ইহা শ্রবণ করিয়া হোসনবাহু দ্বিতীয় নিকট হাতেমের বীরত্বের বিস্তার প্রদর্শনা করিলেন। হাতেম বলিলেন, “হুসরি! এক্ষণে তোমার দ্বিতীয় প্রব্রটী কি, প্রকাশ কর, আমি অরিলখে উহা পূরণের চেষ্টা করি।” হোসনবাহু বলিলেন, “হাতেম! তুমি রাজপুত্র, নানা বেশ ভূষণে, ও নানা প্রকার কণ্ঠে অবশ্য অত্যন্ত ক্রোধ হইয়াই গলেহ নাই, কিছু দিন বিশ্রাম কর, পরে দ্বিতীয় প্রায় পূরণে বাহির হইও।” হাতেম বলিলেন, “যে দিন ঈশ্বরের কৃপায় তোমার সমস্ত প্রায় পূর্ণ করিয়া সুনিরশ্রাবীর নিকট অর্পণী হইব, সেই দিনেই বিশ্রাম করিব।” ইহা বলিয়া হাতেম পারশ্বপাশ্বর সুনিরশ্রাবীর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং প্রথম প্রায় পূরণে ক্রুদ্ধকার্য্যের দ্বারা তাঁহাকে আনোপাত্ত সুবন্দোবস্ত করিয়া সে রাজ্যে বিজয়যাত্রায় সেই স্থানে প্রতিনিবৃত্ত করিলেন। অতঃপর প্রত্যোপায়্য করিয়া হোসনবাহুর বদীপে উপস্থিত হইলেন।

দ্বিতীয় প্রবন্ধ ।

—“ভাল কব এবং জলে ফেল”—

হোসেনবাহাদুর হাতেম পূর্ববর্ত স্ব স্ব আসনে উপবিষ্ট হইলে হোসেনবাহাদুর অবসিকৃত্যভর হইতে বলিলেন, “ওহে হাতেম! আমার দ্বিতীয় প্রশ্ন এই—কোন ব্যক্তি ঘরে দিঘিরা গাধিরাছে যে ‘ভাল কব এবং জলে ফেল’? ইহার অর্থ কি? যে ব্যক্তি এমনত কি ভাল কর্ত্ত্ব করে? এবং তদনুসারে ক্রিয়া করে নিক্ষেপ করিবারই বা কারণ কি? ইহারই লক্ষ্যে আলমস ক্রিয়াতে হইবে।” হাতেম বলিলেন, “তুমি বলিতে পার, ঐ ব্যক্তি কোন বিবেক অবস্থায় করে?” হোসেনবাহাদুর বলিলেন, “গাড়ী ঘুরে এই পর্য্যন্ত গুলিয়াছি, সে উত্তর দেশে অক্ষয়ান করে।” হাতেম এই বাজ অবগত হইয়া উত্তরকে স্বরণ পূর্বক তখন হইতে নিজাত হইয়া ক্রমাপত্ত উত্তরাভিমুখে চলিতে লাগিলেন। কিছু দিন অধিগ্রান্ত চলিয়া সন্ধ্যার সময় এক প্রকাণ্ড বন মধ্যে উপস্থিত হইলেন এবং কিংকর্ত্তব্যবিমূঢ় হইয়া এক বৃক্ষতলে উপবেশন করিলেন, তথায় আপন অসুস্থ পর্য্যালোচনা করিতেছেন, এমন সময় বনের অন্তর গর্গে হইতে ক্রমশঃ ও শোকসূচক এইরূপ শব্দ তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করিল—

“কি করি, কোথা বাই আমি ভাই এমন।

কার কাছে মম হৃদয় করিব বর্জন।

মম হৃদয়ে হৃদী হর আছে কে এমন।

বিনয় সেই অন্তর্ভাষি প্রভু তপবন।

এছার কীভাবে এসে কিবা প্রয়োজন?

আত্মঘাতী হব বিনা সে রক্ষণী বন”।

এইরূপ কাভরোক্তি প্রথমে কথিত হইয়াছে, তৎপূর্ব হইল। তিনি কান্দন হইয়া বনে বনে বলিতে ‘আসিবেব’, ‘ওহে হাতেম! এক ব্যক্তি বিপদাপন্ন হইয়াছে বনের তীব্রতর করিতেছে আর তুমি তাহার সন্ধানতা না করিয়া অজ্ঞানে গাধিয়া দিয়ারাছ’—এ তথ্যের কি প্রকরণ গণ্য? ইত্যদে

জোবাকে জেবর সন্নিধানেন অথবা নিজস্বীয় হইতে হইবে।” মনোমধ্যে এইরূপ চিন্তা করিয়া হাতের তৎক্ষণাৎ পাত্রেখান করিলেন, এবং ক্রীড়ন লক্ষ্য করিয়া সেই অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা নিবিড় বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন, কণ্টকে সযত গাঢ় অন্তর্বিহিত হইতেছে, বস্ত্র বস্ত্র বস্ত্র হইতেছে, সেদিকে ত্রুক্ষণ নাই ক্রন্দন লক্ষ্য করিয়াই এক মনে সেই দিকে চলিলেন। এই ভ্রমে কিছু দূর গমন করিয়া যখন ঐ পর্বতের নিকটবর্তী হইলেন, তখন দেখিলেন, একটি ক্ষুদ্র বৃক্ষা বস্ত্রহীন চক্ষুর আচ্ছাদন করিয়া উচ্চরূপ বিলাপ করিতেছে। হাতেই বলিলেন, “ওহে বৃক্ষ! তুমি এমন কি বিশেষ পতিত হইয়াছ যে, এক্ষণ চীৎকার করিতেছ? হিহি বড় লজ্জার কথা। তুমি প্রেমের জন্য ক্রন্দন করিয়া অঙ্গব্যাহিতে ধরাডল অতিবিক্র করিতেছ? তোমার আর বিলাপ করিতে হইবে না। সমস্ত বৃক্ষের আমার নিকট অকণ্টে প্রকাশ কর, আমি বখাশাধ্য তোমার হৃৎ অগমোদন করিতে চেষ্টা করিব।” বৃক্ষা বলিল, “ওহে বরানু বিবেশি! আমি এক সস্ত্রা বনিক পুত্র, বাণিজ্য করিয়া খীর নগরান্ত্রিবে প্রত্যাগমন করিতেছিলাম, একদা আতপতাপে ভাপিত হইয়া এক বর্জিত নগরে প্রবেশ করিলাম এবং নিকটে এক প্রকাণ্ড ভবন দেখিয়া পশুপণের তার উদ্বোধনাত্তর সেই বাড়ির দ্বারার বলিয়া প্রবেশ করিতেছি, ইত্যবসরে এক অঙ্গুণ-রূপবতী কন্যা বিহ্যতের নীর ঐ প্রাসাদের কঁক হইতে কক্ষাত্তরে চলিয়া গেল, আমি ঐ ললনার প্রত্যাগমন প্রত্যাশার এক মুটে সেই প্রাসাদোপরি তাকাইয়া রহিলাম, কিন্তু চেষ্টা বিফল হইল। ক্ষুদ্রী আর করিল না।”

অনন্তর ব্যাকুল চিত্তে, পথে বাহাকে দেখিতে পাইলাম, তাহাকেই সেই ভবন কাহার, সেই কন্যা কে এবং কন্যা বিবাহিতা কিনা এই সমস্ত জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলাম। নাগরিকেরা অনেকের আমাকে বান্ধুপ্রহ বোধে-কোন উত্তর দিল না, অবশেষে এক বৃদ্ধ আমার তাদৃশ ব্যাকুল ভাব দেখিয়া দয়া করিয়া সমস্ত বিবরণ বলিল।

“বৃদ্ধ বলিল, “এই ভবন প্রসিদ্ধ ধনবান হারিল সওদাগরের, তুমি যে ক্ষুদ্রী ললনাকে দেখিয়াছ, সে লগনা উহার একমাত্র কন্যা, আজ পর্যন্ত পুষ্কিনীতা হয় নাই, কারণ বিবাহ পথের উহার গিটার কোন অধিকার নাই।

কন্যা তখন তিন প্রহর উপবাস করিয়াছে, যে কেহ ঐ প্রহর ভয় পূরণ করিতে পারিবে, তাহাকেই যে বিবাহ করিবে” ইহা বলিয়া বৃদ্ধ চলিয়া গেল। আমি শতগুণকে সেই স্থানেই রক্ষা করিয়া ঐ ভবনের বাহ্যে গিয়া উপস্থিত হইলাম এবং দ্বারবানকে বলিলাম, “আমি একজন খ্রিস্টান বসিক, সতর্ক-পূর্ব কন্যার প্রহর পূরণ করিতে ইচ্ছা করি।” দ্বারীও অস্ত্রগুণে সতর্কপূর্ব কন্যার নিকট সেই সংবাদ প্রেরণ করিল, এবং অতঃপরই কন্যার এক দাসী আসিয়া আমাকে কন্যার নিকট লইয়া গেল। অনন্তর আমি এক উত্তর আমনে উপবেশন করিলাম। দ্বন্দ্ববী বহুবিধাভ্যাস হইতে আমাকে প্রথমে নাম ধাম জিজ্ঞাসা করিয়া পরে বলিল, “তুমি স্বীয় প্রতিজ্ঞা বৃদ্ধরূপে পালন করিতে সমর্থ?” আমি উত্তর করিলাম, “হঁ। নিশ্চয়ই সমর্থ” ইহা শুনিয়া কন্যা বলিল, “দেখ যদি তুমি আমার প্রহর প্রাপ্ত করিতে পার, আমি তোমার দাসী হইব, নতুবা তোমাকে আমার বেত্রপ ইচ্ছা সেইরূপ শাস্ত দিব।” আমি তাহাই স্বীকার করিলাম। কন্যা বলিল, “আমার প্রথম প্রহর এই—এ নগরের পূর্বভাগে এক প্রকাণ্ড গছের আছে, অদ্যাবধি কেহ তাহার বীজ নিদেপ করিতে পারে নাই। প্রথমে তোমাকে তাহার অঙ্কুরোদগম লইতে হইবে। দ্বিতীয় প্রহর এই—প্রতি বৃহস্পতিবার রাজিঙে নিকটস্থ বন হইতে এইরূপ শব্দ আটবে ‘সে কর্ম আমি করি নাই, বাক্য ক্ষম্য রাজিঙে আমার কর্মে আসিত।’ এই কথা কে এবং কেন বলিত। তৃতীয়—‘কবীর সাধার মণি আনিয়া দাও।’ এই সমস্ত প্রহর শুনিয়াই আমার যে বুঁদীটুকু ছিল, সমস্ত লোপ পাইল, আমি ত অবাক হইয়া অস্ত্রের ভায়া বসিয়া রহিলাম, আমার এই মত অবস্থা দেখিয়া ঐ কুট্টিন জুবরা রমণী কর্কশ স্বরে আমাকে ভৎসনা করিতে লাগিল এবং আমার সমস্ত পণ্য জর্য পণ্ড প্রভৃতি হরণ করিয়া আমাকে বাহির করিয়া দিল। যনের মধ্যে আমি সহায় সম্পত্তি বিহীন হইয়া এই বনে আসিয়া বিলাপ করিতেছি, বিশেষতঃ অবস্থানে আমার ঘন প্রাণে অর্ধমৃত হওয়ার ঝুঁকি” ইত্যেব বলিলে, “তাই। তুমি ব্যাভুল হইও না, আমি ঈশ্বরের শপথ কট্টিয়া বলিতেছি, তোমার সমস্ত অগ্ন্যস্ত্র ঘন বেওয়ারীরা তোমার সহিত ঐ কট্টিন জুবরা রমণীর ব্রিলন করিয়া দিবে। এক্ষণে তুমি আমার ঐ ন দি দেখাইয়া দাও।” ইত্যেব উত্তর করিল, ‘এ নগর এই বন

হইতে ১০১২ খ্রীশ উত্তর, কিন্তু মহাশয় আমি অন্য কোন ধন্যত্ব পুনঃ
প্রাপ্তির আশা করি না। ঐ বমণী রক্ত লাভ হইলেই যথেষ্ট মনে করিব।”
এই বলিয়া হাতেমকে লইয়া অগ্রে অগ্রে যাইতে লাগিল। অনন্তর সেই
নগরে উপস্থিত হইলে হাতেম বুঝিলে কোন পাঁচালার রক্ষা করিয়া স্বয়ং
হারিস বণিকের দ্বারে উপস্থিত হইয়া দ্বার রক্ষকের দ্বারা কন্যাকে সংবাদ
পাঠাইয়া দানী আসিয়া তাঁহাকে উপরে লইয়া গেল। হারিস কন্যা
আগ্নি ঐত্যাশ্রমারে হাতেমকে প্রতিজ্ঞা করাইল, হাতেম বলিলেন, “জ্ঞানরি।
আমারও এক প্রতিজ্ঞা তোমাকে রক্ষা করিতে হইবে। অপিচ তুমি
ঐত্যাশ্রম তোমার সেরূপ প্রতিজ্ঞা করাটো আমার সাহস হয় না, অন্তঃস্ব
তোমার শিতাকে একদানে আনয়ন করিতে হইবে।” তৎকালে দানী হারিস
বণিককে ডাকিয়া আনিল, হাতেম তাঁহাকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন।

হাতেম বলিলেন “আমি ঈশ্বরের শপথ করিয়া বলিতেছি, যদি আমি
এক প্রব্রু পূরণে অসমর্থ হই, তাহা হইলে বাবজীবন তোমার কন্যাকে
হইয়া থাকিব। কিন্তু আমি ঐ প্রব্রু পূরণ করিতে পারিলে, বাবাকে ইচ্ছা
তাঁহাকেই তোমার কন্যাকে সম্প্রদান করিব।” উভ্যন্তে স্বয়ং হারিস ও
দানী কন্যা স্বীকৃত হইল। তখন হাতেম ঐ কন্যাকে তাহার প্রব্রু প্রকাশ
করিতে বলিলেন। হারিস কন্যা বলিল, “আমার তিনটি প্রব্রু আছে।
তন্মধ্যে প্রথমটি এই—আমার বৃদ্ধ বনিতা সন্মুখেই জানে, এই নগরের পূর্ব
প্রান্তে এক ভয়ানক গম্বুজ আছে কিন্তু আজ পর্যন্ত কেহই উহার নীচ
বা উচ্চতে কি ভ্রূতে কেহই নিরূপণ করিতে পারে নাই। প্রথমে উহার তত্ত্ব
লইয়া আমাকে সংবাদ দিতে হইবে, পরে অপর দুইটি প্রব্রু প্রকাশ করিব।”

এই প্রব্রু প্রবণ করিয়া তাহা তখন তথা হইতে বহির্গত হইলেন, হারিস কন্যা
একজন ভৃত্যকে হাতেমের সঙ্গে দিলে সে তাঁহাকে ঐ গম্বুজ দেখাইয়া দিল।
হাতেম গম্বুজ দেখিয়া অশ্রুপূর্ণ চিত্ত করিয়া বীর উত্তরীয় বস্ত্র দ্বারা পৃষ্ঠদেশে
কুঠি বন্ধন করিলেন, এবং চক্ষু মুদ্রিত করিয়া ঈশ্বরের নাম গ্রহণান্তর গম্বুজ
নীচের দক্ষিণ প্রাঙ্গণ করিলেন। একদিন এক রাজি সমভাবে পৃষ্ঠদেশে
গড়াইতে গিয়া আলোক দেখিতে পাইলেন। তখন মনে করিলেন,
গম্বুজ শ্রেয় হইয়াছে। অন্তঃস্ব করিয়া বাইবার চেষ্টা করি, ইতিমধ্যে

তাঁহার মন মধ্যে এই উৎসাহ হইল যে, যদি কেহ তাঁহাকে গর্ভের সন্নিবেশ
 হৃদয়-জিজ্ঞাসা করে, তবে তিনি কি বলিবেন। অতএব ইহার সন্নিবেশ
 ক্ষণে পুত্রা আকর্ষণক, এই বলিয়া পুনরায় চলিতে আরম্ভ করিলেন।
 কিছুদূর গমন করিয়া সম্মুখে এক প্রকাণ্ড প্রান্তর ও তদ্ব্যতীত এক নির্মল
 অলপ্পুর দেখিতে পাইলেন। হাতের নিম্ন সম্মুখব্যাধারে কিছু খাদ্যাদি
 একটি অলপ্পুর চর্চণায়ে রাখা করিওন, ঐ অলপ্পুরটুকু খুন্সি হৃদয়
 পূর্ব করিবার মানসে ঐ সরোবর সন্নিবেশে চলিলেন, এবং ইচ্ছানুসারে
 পান ও পান পূর্ব করিয়া পুনরায় চলিতে লাগিলেন। অন্তর সম্মুখে এক
 অলপ্পুর প্রাচীর দেখিয়া সম্মুখের বোধে উহার বিকে জন্মঃ অগ্রসর হইতে
 লাগিলেন। কিন্তু উহা এক উচ্চ ও দীর্ঘ ব্যাপি যে সহসা তাহার ইচ্ছা হই
 না। হাতের নিম্নে গিয়া এক বার দেখিয়া উহাতে প্রবেশ পূর্বক এক
 পক্ষী দেখিতে পাইলেন, এবং সাহসে ভর করিয়া ঐ পক্ষীর বিকে অগ্রসর
 হইতে লাগিলেন। ইত্যবসরে কতকগুলি রাকস ঐ পক্ষী হইতে বাহির
 হইয়া হাতেরকে আক্রমণ করিল। উহাদের মধ্যে কেহ কেহ বলিল, ভাই,
 আজ আমাদের কি শুভদিন, অনেক দিনের পর উৎসব আমাদের নিমিত্ত
 জাহ্নবী নদবাংস পাঠাইরাছেন, আইস, সকলে ইহাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া মনে
 সাথে আহার করি, কতকগুলি রাকস বলিল, না ভাই, এমন কার্য করিও
 না, নর-বাংস রাজার বড় প্রিয় জন্ম, আমরা এই সম্মুখকে আহার করিলে
 পরে রাজা যদি জানিতে পারেন, আমাদের সকলকারই প্রাণ সংশয় হইবে।
 অতএব চল, ইহাকে রাজার নিম্নেই লইয়া যাওরা বাউক। অপর কতক
 বলি করিল, আমাদের মধ্যে এমন শত্রু কে আছে যে, এই সংবাদ রাজার
 কানে ফুটিবে? অতএব আর কালবিলম্ব না করিয়া আইস সকলে মিলিয়া
 তুষ্টিপূর্বক আজ সম্মুখ বাংস আহার করি। কিন্তু উহার মধ্যে এক প্রাণী
 রাকস বলিল, ভাই সকলে অবহিত হইয়া আসার কথা শ্রবণ কর, এই সম্মুখকে
 সংহার করিয়াও কাজ নাই এবং রাজ সন্নিবেশেও লইয়া বাইরের আকর্ষণ
 নাই। কারণ ইহাকে সংহার করিয়া আমাদের করতলের তুষ্টিপূর্বক আহার
 হইবে। অতএব এ সম্মুখকে পরিচাল্য কর, এই কথা শ্রবণ করিয়া রাকসের
 হাতেরকে গতিচারণ করিয়া য য পক্ষীটুকু হানে গমন করিল।

হাতেম রাকস হস্ত হইতে নিষ্কৃতিলাভ করিয়া ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দিতে
বিলম্বে ক্রমশঃ আগ্রের হইতে লাগিলেন। এবং সমুখে পুনরায় রেইরপ এক
গরী নিরীক্ষণ করিয়া কিছু আশ্চর্য হইলেন, মনে করিলেন, এই স্থানে
মহুরোর বসতি থাকিতে পারে। এমন সময় পূর্ববর্ত কতকগুলি রাকস দলবদ্ধ
হইয়া ঐ গরী হইতে বিদগ্ধিত হইল, এবং হাতেমের নিকটস্থ হইয়া তাঁহাকে
স্বাক্ষরণ করিল। হাতেম পুনরায় রাকস হস্তে পতিত হইয়া মনে মনে
ঈশ্বরকে স্মরণ করিতে লাগিলেন ও বলিলেন, 'বিভো! পরোপকার করিতে
আমার জীবন দূর্য্য যদি এইরূপে অন্তর্মিত হয়, ইহা হইতে আর সোতাপ্য
কি আছে? কিছু নাথ! প্রেমিক যুগল আমার আশার জীবনধারণ করি-
তেছে, তাহাদের বেন কোন অমঙ্গল না হয় এই প্রার্থনা।'

অনন্তর রাকসগণ একে একে আসিয়া তাঁহাকে বেঁটন করিল ও সংহার
করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। কিন্তু উহাদের মধ্যে একজন বলিল, এই
মহুবীকে বিনাশ না করিয়া জীবিতাবস্থায় প্রধান সচিবের নিকট লইয়া চল,
তাঁহার পত্নী অনেকদিন হইতে পীড়িতা কত ঔষধাদিতে কিছুই হইতেছে না,
'যদি এই মহুব্য' দ্বারা আরোগ্য লাভ করিতে পারে, তাহা হইলে আমাদেরই
গৌরব। কেহ কেহ বলিল, তুমি একি পাগলের মত প্রলাপ বলিতেছ?
কত কত বৈদ্যা যে রোগের নিরাকরণ করিতে পারে নাই, এই ক্ষুদ্র মহুব্য
'সেই' রোগের কি করিবে? এই বলিয়া উহারাও সকলে হাতেমকে ত্যাগ
করিয়া চলিয়া গেল। হাতেম একাকী কিছুদূর গিয়া সমুখে পুনরায় কতক
গুলি রাকস দেখিলেন এবং মনে মনে করিলেন, ইহা কি রাকসগণের বাস
স্থান মাকি? ইতিমধ্যে এক দীর্ঘকার রাকস আসিয়া হাতেমের হস্তপদ
ধারণ করিয়া আপন পৃষ্ঠদেশে স্থাপন করত ক্রতবেগে এক ভবনে প্রবিষ্ট
হইল। ঐ ভবনের এক প্রকোষ্ঠে একটী পীড়িতা রাকসী পর্য্যবেক্ষণের
শ্রম করিয়া আছে, এবং উহার স্বামী কতদিনে চিকিৎসক হইয়া রোগীর
শিষ্যের বসিয়া আছে। রাকস সেই পৃষ্ঠ মধ্যে প্রবেশ করিয়া হাতেমকে
জুড়িছে স্থাপন করিল, ইহা দেখিয়া পৃষ্ঠবাসী রাকস বলিল, "একি! এ
ইষ্টদৈবিক কোথায় পাইলে? এবং এখানে কেন আনিলে? ইহাকে জাগ
কর" দ্বিতীয় রাকস উত্তর করিল, "আমি শুনিয়াছি মহুব্যজ্ঞাতি ঔষধাদি সমস্তে

পৃথিবীর সমুদ্রপথে ভাঙি চলেছে শ্রী, মল্লিকা। এই মল্লিকা আমার দৃষ্টিপথে পতিত হইলে আমি আগমন পত্রী গীতা শ্রবণ করিয়া ইহাকে আগমন নিকট আনয়ন করিয়াছি এক্ষণে বাহা আজ্ঞা কর।” অনন্তর গৃহস্থানী রাক্ষস হাতেমকে মুহুরেরে জিজ্ঞাসা করিল “ওহে মল্লিকা! আমার স্ত্রী আজ আসাবধি যাবৎ শিরঃপীড়া ও চক্ষুরোগ কষ্ট পাঠেছে। তুমি কি এই পীড়া অবগতা করিতে সক্ষম? যেহেতু আমি এই এক মাস কাল আচার নিষ্ঠা আমোদ পামাদ সমস্ত লাগ করিয়া ঐভাবে রোগীর নিয়মে বসিয়া আছি।” হাতেম স্ত্রীর জীবন সম্বন্ধে কথঞ্চিৎ আশঙ্কিত হইয়া মূর্ত্তবরে উত্তর কবিশেন “ইচ্ছা সামান্য রোগ, ইচ্ছাশক্তি উৎকট রোগ আরোগ্য করিতে অসি সক্ষম। তুমি নিশ্চিত হও, আমি নিশ্চিত তোমার স্ত্রীকে আরোগ্য দিগী করিব। কিন্তু তোমাকে একটা প্রতিজ্ঞা করিতে হইবে যে যদি তোমার স্ত্রী অবগোপনাত বরে সত্যচক্ষে তোমাদের রাজ্যে নিকট আসাকে আমার চিকিৎসার পশংসা করিয়া পরিচিত কবিয়া দিবে, তাহা হইলে আমি এই বৃণ্ডেই তোমার স্ত্রীকে অবগোপন কবিয়া দিত পারি। রাক্ষস সচিব বলিল “ইচ্ছা সামান্য কথা তুমি আমার স্ত্রীকে আরোগ্য করিতে পারিলে আমরা যাবস্তীবন তোমার বাস দাসী হইয়া অবস্থান করিব।”

অনন্তর হাতেম স্ত্রীর উচ্চৈষ হইতে ভ্রমত কন্যা দত্ত গোটিকা বাতির করিয়া একটি পায়ে জল সংযোগে ধর্ষণ করিয়া উহাই রাক্ষসীর চক্ষে এবং চক্ষের চারিদিকে লাগাইয়া দিলেন, এইরূপে ক্রমশঃ ৩৪ বার লাগাইবার পরে সর্বত্র আরোগ্য হইয়া গেল ইহা দেখিয়া রাক্ষস অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া হাতেমকে বৎসরোনাঙ্ক প্রশংসা করিতে লাগিল। দুই দিন পরে ঐ রাক্ষস হাতেমকে সঙ্গে লইয়া ফরোকাশ রাক্ষসরাজ সন্নিধানে গমন করিল, এবং করযোড়ে বলিল, “মহারাজ! এই মল্লিকাটির চিকিৎসা শাস্ত্রে অসাধারণ ক্ষমতা। আমার স্ত্রী প্রায় মাসাবধি চক্ষুপীড়ার কষ্ট পাইতেছিল এই মল্লিকা নিমেষ মধ্যে সমস্ত আরোগ্য করিয়াছে।” রাক্ষসরাজ ফরোকাশ হাতেমের নিকে দৃষ্টি করিয়া বলিল, “ওহে মল্লিকা! আমিও বহুদিন হইতে উদর পীড়ার কষ্ট পাঠেছি। তব সমস্ত ত্রব্য আচার করি কিছুই পরিণাম হয় না। আমি-
দ্বিগের জাতি মধ্যে বহু বৈদ্য আছে, কেহই পীড়া আরোগ্য করিতে পারিতেছে।

না, অতএব বহি তুমি আমার গীড়া আরোগ্য করিতে পার, আমি বাবলীবন
তোমার বাধ্য হইয়া থাকিব।” হাতেম বলিলেন, “যখন তুমি আহ্বার কর
তখন গৃহমধ্যে একাকী থাক, কি আর আর রাকসেরা তোমার নিকট
থাকে?” করোকাশ বলিল, “দাস দাসী, পাত্র মিত্র অনেকেই সেই সময়
উপস্থিত থাকে।” হাতেম বলিলেন, “অন্য আমিও এই স্থানে উপস্থিত
থাকিতে ইচ্ছা করি।” রাকসরাজ বলিল, “ইহাত উত্তম কথা।”

অনন্তর আহ্বারের সময় দাস দাসীরা রাজার নিমিত্ত নানা প্রকার অন্ন
বাঞ্ছন মাংস স্তরে স্তরে আনিয়া উপস্থিত করিল, রাকসরাজ আহ্বারে প্রবৃত্ত
হইবেন এমন সময়ে হাতেম বলিলেন, “কিছুক্ষণ অপেক্ষা কর” এই বলিয়া
সমস্ত পাত্রের একে একে আবরণ উন্মোচন করিয়া সকলকে বলিলেন,
“দেখ, এখন ইহাতে খাদ্য দ্রব্য ভিন্ন অপর কিছুই নাই” বলিয়া পুনরায়
সমস্ত পাত্র পূর্ণমত আবৃত্ত কবিলেন, অগত্যা এই সমস্ত পাত্র পুনরুন্মোচন
করিয়া সর্ব সমক্ষে দেখাইলেন, এই সমস্ত খাদ্যের পরিবর্তে কীটে পরিপূর্ণ
বহিরাছে। রাকসরাজ বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া বলিলেন “ওহে মহাশয়! ইহার
কাণ কি?” হাতেম বলিলেন, “এই সকল রাকসের কুদৃষ্টি বলতঃ প্রত্যহ
এই দত্ত তোমার খাদ্য দ্রব্য কলুষিত হয়, সুতরাং ইহাতে তোমার
পরিপূর্ণকর্মে হ্রাস হইয়া গীড়া হইয়াছে, অতএব ভোজনকালে একাকী
ভোজন করিও, বশাচ কাকারও সম্মুখে ভোজন করিও না।”

অনন্তর হাতেমের আদেশানুসারে পুনরায় অগ্নি আনীত হইলে রাকস-
রাজ নির্জনে ভোজন করিল, এবং সোদিন অন্ন গ্রহণ অসম্ভব করিল এবং
ক্রোধমতে এইরূপ আহ্বার করিয়া উদর গীড়া নিঃশেষে আরোগ্য হইয়া গেল।
রাকসরাজ হাতেমের চিকিৎসার আরোগ্য হইয়া তাঁহাকে আগমন করিয়া
কুলিল, “ওহে উপকারী মহাশয়! তোমার কি প্রত্যুপকার করিব বল, তুমি
বাল্য প্রার্থনা করিবে তাহাই পূর্ণ করিব।” হাতেম বলিলেন, “আমি মহাশয়
জীতি, তোমার নিকট আর কি প্রার্থনা করিব? তবে এই মাত্র প্রার্থনা,
আমি গুণিয়ার্হি অনেক মহাশয় তোমার কাশাগারে আবদ্ধ আছে, তুমি এক
এক করিয়া সংহার করতঃ তাহাদিগকে আহ্বার কর; একপেজী সকলকে
কলুষাক্ত কর এবং ভবিষ্যতে আর কোন মহাশয়কে আক্রমণ করিও না।”

ইহা শুনিয়া করোকাশ আনন্দিত হইয়া সৰ্বত্ৰ কাঁদাংকু মন্থ্যাকে পাৰ্শ্বের দ্বাৰে
বিদায় করিলেন।

এক দিন করোকাশ হাতেমকে নির্জনে ডাকাইয়া বলিল, “ওহে মন্থ্য !
কতক দিন হইতে আমার একটি কন্যা পীড়িতা আছে সে ক্রমশঃ এত
দীর্ঘ হইয়াছে যে, তাহার আর জীবনের আশা নাই, যদি তাহাকে আরোগ্য
করিতে পার, তাহা হইলে আমি তোমার নিকট বড়ই উপকৃত হই।” ইহা
শুনিয়া হাতেম বস্ত্রাৱধান হইলে রাজসরাজ তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া অন্ধঃপুরে
প্রবেশ করিল। হাতেম দেখিলেন, রাজকন্যা অতি কুণা, বর্ণ পীতবর্ণ
হইয়াছে। হাতেম কিকিং শৰ্করোদক আনাইয়া উহাতে স্বীয় গোটিকা
বর্ষণ করিলেন পরে উহাই রাজকন্যাকে পান করিতে দিলেন। ক্রমশঃ
কন্যার বিরেক আরম্ভ হইল এবং সেই ভাবে সমস্ত দিন অতিবাহিত হইলে
সন্ধ্যার সময় করোকাশ বার বার করিয়া কন্যা একেবারে সুস্থিতা হইল, ইহা
দেখিয়া রাজসরাজ হাতেমকে বলিল, “ওহে মন্থ্য ! এ কি হইল ? কন্যার যে
শেষদমীর অবস্থা দেখিতেছি।” হাতেম বলিলেন, “কোন চিকিৎসা নাই, জগদীশ্বর
আরোগ্য করিবেন।” অনন্তর সেই অবস্থার রাজি অতিবাহিত হইলে প্রাতে
রাজকন্যার সুখাব উল্লেখ হইলে, কিকিং আহাৰ প্রদত্ত হইল। এইরূপে
এক পক্ষ কাল অতিবাহিত হইলে কন্যা পূৰ্ণমত সুস্থ স্বলকার হইল।
অনন্তর হাতেম করোকাশকে বলিলেন, “এক্ষণে তোমার কন্যা সুস্থ হইয়াছে
আমাকে বিদায় কর, আমি স্বীয় অভিলষিত স্থানে গমন করি।” করোকাশ
আনন্দিত মনে মণি, মুক্তা, স্বর্ণমুদ্রাপূৰ্ণ কতকগুলি পাত্ৰ হাতেমের সন্নিধানে রাখা
করিল। হাতেম বলিলেন, “আমি এই সমস্ত কি প্রকারে লইয়া যাইব ?
তখন রাজসরাজ স্বীয় জনৈক দাসকে হাতেমের অঙ্গুগমন করিতে আদেশ
করিল। একমাস অতিবাহিত হইলে হাতেম সেই গজবর সন্নিধানে উপনীত
হইলেন এবং রাজসরের সাহায্যে পশ্চের ব্যহির হইয়া, তাহাকে বিদায় দিলেন।
এবিকে রারিন কন্যার চরিত্র সেই স্থানে হাতেমের প্রত্যাগমন পতীকার
সংসাবধি ঐ পূৰ্ণের বাতীরে অবস্থান করিতেছিল, তাহার হাতেমকে দেখিয়া
জরে চকুখিকে পলাইতে লাগিল। হাতেম তাহারিগকে বলিলেন, “তোমাদের
ভয় নাই, আমি মন্থ্য, হারিল কন্যার প্রাণ পুরণার্থে এই গজবর মধ্যে

প্রবেশ করিয়াছিল। সন্ধ্যাতি সমস্ত তত্ত্ব অবগত হইয়া প্রত্যাহ্বন করিলেন।
উন্নয়ন হাতেমের কথা শুনিয়া বিশেষতঃ মনুষ্য দেখিয়া আর একজন বিকৃত
বা করিয়া তাঁহার কক্ষ রক্ষা দি মতকে লইয়া তাঁহাকে পাহালায় লইয়া
গেল।

হাতেম পাহালায় উপস্থিত হইয়া প্রথমতঃ বণিক পুত্রকে আশ্বিন
করিয়া এক রাত্রি সমস্ত তাঁহাকে দান করিলেন বণিকপুত্র আশ্বিনিক ক্রমে
হাতেমের পছন্দে পতিত হইল, হাতেম তাহার হস্ত ধারণ করিয়া পুনরাশ
আশ্বিন করিলেন। এ দিকে হারিস কন্যা চরদিগের সুখে হাতেমের
প্রত্যাহ্বন সংবাদ প্রাপ্তে তাঁহাকে নিকট আনাইয়া গর্তের সংবাদ জিজ্ঞাসা
করিলেন এবং বলিলেন, পুত্রের অবিপক্ষে তোমার দ্বিতীয় প্রায় প্রকাশ
কর।

হারিস কন্যা বলিল— প্রতি বৃহস্পতিবার রাজিতে উত্তর দিক হইতে
একরূপ শব্দ আইসে, সে কণ্ঠ আমি করি নাই যাহা অন্য রাজিতে আনয়
কণ্ঠে আশিত একরূপ শব্দ কে করে এবং কেনই বা করে, ইহার তত্ত্ব আনয়ন
করিতে হইবে” ইহা শ্রবণ করিয়া হাতেম উত্তর দিকের পথ অবলম্বন করিয়া
চলিতে লাগিলেন। কিছু দিন পরে সমুখে এক গ্রাম দেখিতে পাইলেন।
ঐ গ্রামের লোকেরা সকলেই বিমর্ষভাবে কাশ্যাপন কবিত্তেছিল এবং উহার
মধ্যে এক জন লোক সপরিবারে ক্রন্দন করিতেছিল। হাতেম তাহাকে
নিকটবর্তী হইয়া বলিলেন, “তোমরা একরূপ বিমর্ষভাবে কেন অবস্থান করি
ছ এবং কেহ কেহ রোদন করিতেছে দেখিতেছি, ইহারই বা কারণ কি ?
তাঁহা দেখ মধ্য এক ব্যক্তি বলিল— ‘তাই হে আমাদের হৃদয়ের কথা আর
কি বলিব, এক ভয়ানক হিংস্র জন্তু আসিয়া সমস্ত মনুষ্য হনন কবিয়া আমকে
উৎসন্ন দিতেছে, সে একরূপ বলবান বে, যদি আমরা তাহার বিরুদ্ধে
সত্তরমান হইয়া আত্মরক্ষার্থে যত্ন করি, তাহা হইলে হৃদয় মধ্যে সমস্ত আবে
করিতে পারি, সুতরাং আমরা অনন্যোপায় হইয়া তাহারই শরণাপন্ন হইয়াছি
এবং প্রত্যাহ্ব প্রত্যেক পরিবারের এক জনকে রিয়া তাহার সারোত্তর নির্দিষ্ট
নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইয়া বন্দোবস্ত করিয়াছি। বাক্যকে ক্রন্দন করিতে
দেখিতেছি, ইহারই পুত্রের আশ্ব হইতে পলা চতুর্থ দিনে পড়িয়াছে সত্তরঃ

সপরিবারে যোজন করিতেছেন এবং এই ব্যক্তিই আমাদের মধ্যে সজ্ঞাত ও মান্য গণ্য লোক, সুতরাং তাঁহার হুঁসে আয়ত্ত সকলে সজ্ঞাত হইরাছি।” এই কথা শুনিয়া হাতেম সেই সজ্ঞাত লোকের নিকট গিয়া তাঁহাকে নানা প্রকার সাধনাবাদ দ্বারা বলিলেন, “বহাশর ! আপনি চিন্তা করিবেন না, আপনার পুত্রের পরিবর্তে আমিই এই জন্তর নিকট গমন করিব, ইহাতে এই সজ্ঞাত ব্যক্তি উত্তর করিলেন “বাপু হে ! তুমি বিবেচনা বিবেচনাঃ অভিশি, তোমাকে আমার পুত্রের পরিবর্তে কি প্রকারে প্রাণ দান করিতে আজ্ঞা করিতে পারি তাহা হইলে জৈশ্বর সন্নিধানে কি বলিয়া উত্তর দিব।” হাতেম বলিলেন, “আমার জন্য আপনার কোন চিন্তা নাই আপনি এই জন্তর আকার প্রকার এবং আগমনের দিন সমস্ত আমার নিকট প্রকাশ করুন।” তিনি তুমিতে এই জন্তর আকৃতি অঙ্কিত করিয়া হাতেমকে দেখাইলেন এবং বলিলেন “অদ্য হইতে চতুর্থ দিবসে এই জন্তর প্রায়ের পূর্ষ প্রান্তে বট বৃক্ষতলে তাহার নির্দিষ্ট স্থানে আসিবে এবং সেই সময় যদি কোন মহত্বা তথার উপস্থিত না থাকে, তাহা হইলে প্রায়ের মধ্যে আসিয়া উৎপাত আরম্ভ করিবে।” হাতেম অঙ্কিত আকৃতি দেখিয়া বলিলেন, বৃথিরাছি, সেই জন্তর নাম কসুকা, কোন অস্ত্র শস্ত্রে উহার শরীর ভেদ হয় না বা কোন মহত্বা সহজে উহাকে আক্রমণ করিতে সমর্থ নহে। এক্ষণে যদি আপনারা আমার পরামর্শ মত কার্য্য করেন, তাহা হইলে উপস্থিত বিশদ হইতে উদ্ধার হইতে পারেন এই প্রায়ে যদি দর্পণ নির্মাতা থাকে তাহারিগকে আনিয়ন বরুন।” সেই ব্যক্তি বলিলেন, “কত জন দর্পণ নির্মাতার আবশ্যক ?” হাতেম বলিলেন, “সংখ্যায় বহু অধিক হয় ততই ভাল, কারণ এই চারি দিনের মধ্যে ঐদর্ঘ্বে চারি শত ও প্রায়ে দুই শত হস্ত এক খানি দর্পণের আবশ্যক।” অনন্তর তিনি দর্পণনির্মাতাগণযোগী সমস্ত জীবাদি আহরণ করিয়া দিলে সমস্ত দর্পণ নির্মাতা একত্রিত হইয়া তিন দিনের মধ্যেই প্রয়োজন মত দর্পণ নির্মাণ করিয়া হাতেমকে সংবাদ দিল। চতুর্থ দিন প্রাতঃকালে হাতেম প্রায়ের আবাল বৃদ্ধ বণিজা সম্মলকে একত্রিত করিয়া এই দর্পণ নইয়া নির্দিষ্ট স্থানে গমন করিলেন এবং সেই বৃক্ষ তলে সাধনাদে দর্পণ রক্ষা করিয়া এক খানি শুষ্ক-বাগী তল ধর দ্বারা উহা আব্রাহান করিয়া রাখিলেন। অনন্তর তিনি

গ্রামবাসী সকলকে বলিলেন, “বন্ধুগণ! ভোররা স্বপ্ন আলোরে গমন কর
কিন্তু যদি রহস্য দেখিবার কাহারও উচ্ছ্বাস থাকে, তাহা হইলে আমার নিকট
অবস্থান কর।” ইহাতে কেহই উত্তর করিল না, সকলেই ভয়ে পলায়ন
করিতে লাগিল। কেবল সেই সম্রাট ব্যক্তির পুত্র হাতেমের নিকট থাকিতে
স্বীকৃত হইল, ইহা শুনিয়া তাহার পিতা বলিলেন, “পুত্র! আমি তোমার
জন্য এত অর্থব্যয় করিতেছি, আমার কেন তুমি বৃদ্ধ পিতা যাতাকে কষ্ট
দিতে উচ্ছ্বাস করিতেছ?” পুত্র বলিল, “পিতা! আমি ত পূর্বেই হলুকার
ভাগ্নপুত্র নির্দিষ্ট হইয়াছি? তবে আপনি এখন কেন শোক করিতেছেন?
শেখুন, এই বিদেশী বুঝা আমার জন্য প্রাণ পর্যন্ত বিসর্জনে প্রস্তুত কিন্তু
আপনারা ইহার সাহায্য করা দূবে থাকুক, স্বপ্ন প্রাণ লইয়া পলায়ন করি-
তেছেন, উহা নিতান্ত দর্প বিকক। আপনারা গৃহে গমন করুন, আমি
কখনই ইহাকে ভাগ্য কবিন না। আমার দৃঢ় বিশ্বাস, ইহার সহিত
অবস্থান করিলে কোন প্রকার বিপদের সম্ভাবনা নাই।’

রাত্রি এক প্রহরের সময় দূর হইতে সেই জন্তর আগমন শব্দ শ্রুত
হইল, ক্রমে যখন নিকটবর্তী হইল হাতেম দেখিলেন, তাহার আকৃতি গোলা
কার, অষ্ট চরণ, “অষ্ট শীর্ষ তাহাতে ছুই ছুই করিয়া উচ্ছ্বাস নক্ষত্রের ন্যায়
দ্যোতুনি চক্, অষ্ট বদন সমস্ত তুলিতেই তীক্ষ্ণ দন্ত শ্রেণী বিরাজিত দেখিতে
অতি ভরসার, একটি লালুণ তাহাও কণ্টকাকীর্ণ, শরীর সমস্ত কণ্টকে আবৃত
হুতরাং কোন অস্ত্র শস্ত্র উহার শরীর মধ্যে সহজে প্রবিষ্ট হয় না। ঐ জন্ত
যখন আদেশ: অগ্রগত হইতে লাগিল, উহার অষ্ট মুখ হইতে ক্রমাগত সধুব
অগ্নি ফুলিক নির্গত হইতে লাগিল এবং কখন কখন ভূমিতে লুণ্ঠন করিতে
লাগিল। বাহারী এক জোশ দূর হইতে ঐ জন্তকে দেখিতে পাইল,
তাহারা ঐস্থান হইতেই পলায়ন করিতে লাগিল। যখন হাতেম দেখিলেন,
ঐ জন্ত নিকটে উপস্থিত তখন দর্পণের আবেশন বস্ত্র শঙ্কাভাগ হইতে
কৌশলক্রমে ঈর্ষাইয়া লইলেন, হলুকা দর্পণ মধ্যে স্বীয় আকৃতি দর্শনে
নিঃসীমসৌন্দর্য্য এক প্রকার বিকট ভীৎকার করিল, ঐ শব্দে ভয়ানক
ভূমি ও বৃষ্টি কল্লিত হইতে লাগিল এবং জীবজন্তুগণ ভীত হইয়া
বহিল। অন্যতর সে এক প্রকার স্বপ্ন রোধ করিল যে, তাহাতেই তাহার উদর

কিছুই করিবার নাই। সময় অধিগত হইল ও তৎক্ষণাৎ বৃষ্টি হইল। হাতেম বর্ণনের পক্ষাৎ হইতে বহির্গত হইয়া অস্থায়ী নদী এই নদকে দেখিতে আসিয়া হইলেন, বেশিগেল, তাহার সমস্ত নীচী চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইয়া লক্ষ্যাক্ষেপণ এবং উহা হইতে নীলবর্ণ এক জ্যোতিঃ রস প্রবাহিত হইতেছে, অনন্তর হাতেম নিজের বিনাশ সাধন করিয়া অস্থায়ী নদকে লইয়া আনন্দিত হইল। তাহার মুখ পিছন নিকট উপস্থিত হইলে বৃষ্টি আনন্দে হাতেমকে আলিঙ্গন করিয়া স্বীয় পুত্রের মতকাস্ত্রাণ লইয়া হাতেমকে হলুকা বস্ত্রের বস্ত্রাঙ্গ দিচ্ছিলেন। হাতেম বলিলেন, “ঐ নদকে লইয়া কেহ বিদ্যমান করিতে সমর্থ নহে। আমি ঐ নদকে কণা পূর্বে শুনিয়াছিলাম যে, যদি কেহ কোন প্রকারে তাহার আকৃতি তাড়াতাই দেখাইতে পারে, তাহা হইলেই সে তৎক্ষণাৎ জনপুত্রক স্বীয় নিখাল বোধ করিয়া তৎক্ষণাৎ পক্ষ প্রাপ্ত হয়, সেই জন্যই কোশে নদ দেখাইয়া তাহার সংহার সাধন করিয়াছি।” ইহা শুনিয়া বৃষ্টি ও গ্রাসক সকলে হাতেমের সুখ্যাতি করিতে লাগিল এবং সকলে সাধারণত উপঢোকন আনিয়া হাতেমের সম্মুখে স্থাপন করিতে লাগিল। হাতেম লহাসা বরনে বলিলেন, “তাঁই সকল। আমি ধন-লোভে প্রবৃত্ত করি নাই। ইচ্ছারোধে পৰোপকারই আমার জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য।” অনন্তর প্রাসবাসী সকলে সাগ্রেই হাতেমকে বলিল, “বহাশ্ব আপনার এখানে আগমনের কারণ?” হাতেম বলিলেন, “উত্তর দিক হইতে প্রত্যেক বৃষ্টিপতিবার সন্ধ্যাতে এইরূপ নদ আইসে, ‘আমি এখন করি নাই বাহা অন্য সন্ধ্যাতে আমার কর্ণে আসিত’ ইহারই তত্ত্বাভ্যাস করিবার করিবার জন্য আমার এখানে আছি। বৃষ্টি উত্তর করিল, ‘হী আমরাত ঐরূপ নদ প্রতি বৃষ্টিপতিবার সন্ধ্যাতে আসিত পাই বটে, কিন্তু কোথা হইতে এবং কে ঐ নদ করে তাহা বলিতে পারি না।’”

হাতেম দেখিল সেই প্রাণে বৃষ্টির ভরনে সুখে অভিযুক্ত/করিলেন, পর দিক/প্রাণে উত্তর। পুরাতন উত্তর দিকের নদ অবলম্বন করিয়া প্রসারিত চমিত্তে গেলেন। এক দিন বৃষ্টি একটী উচ্চ স্থান লক্ষ্য করিয়া উত্তর দিকে অগ্রসর হইতেছেন, একক বৃষ্টি দেখিলেন, অস্থায়ী নদী এই নদী নদী ও পদাতিব বৈরা উত্তর দিক হইতে আগমন করিতেছে। অস্থায়ী নদ

পরেই স্বেচ্ছায় আর কেহ কোথাও নাই উহার পরিবারে এত বৃহৎ সমাধিবাসি
 বিদ্যমান রহিয়াছে। হাতেম অগ্রসর হইয়া ঐ সমাধি কোমর নিকট উপ-
 স্থিত হইলেন এবং ক্রান্ত করিয়া সেই স্থানে বুকতলে উপবেশন করিলেন।
 কবিতে দেখিতে সজ্জা লম্বাগম হহল, হাতেম সমাহিত হইয়া এক মনে
 ঐশ্বরের আরাধনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, এমন সময়ে ঐ সমাধি স্থল
 হইতে মহাব্যাক্ত ক্ষত হইতে লাগিল। আরাধনা সমাপনান্তে হাতেম
 মহাব্যাক্ত বস্ত্র পরিয়া এখন কিকিৎ আশঙ্ক হইয়া ঐ সমাধি ক্ষেত্রে ইতস্ততঃ
 বিচরণ করিতেছেন, এমন সময় দেখিলেন, কোন সমাধি হইতে এক ব্যক্তি
 কতকগুলি আগুন হস্তে বহির্গত হইয়া সারি সারি আগুনগুলি পাতিয়া এক
 এক পাত্র মধু সকল আগুন সমীপে রাখা করিলেন। ক্ষেত্রে ত্রিটি উপস্থিত
 হইল এবং প্রত্যেক সমাধি হইতে এক এক ব্যক্তি বহির্গত হইয়া স্ব স্ব নির্দিষ্ট
 আগুনে উপবেশন করিলেন এবং মনের আনন্দে পাত্রান্ত মধু পান কবিত্তে
 লাগিলেন, ইত্যবসরে নিকটস্থ এক জীর্ণ সমাধি হইতে এক কঙ্কাল সার
 ধূলি ধুলবান পুরুষ বহির্গত হইয়া উহাশব কিকিৎ দূর ভ্রাম উপবেশন
 করিলেন এবং শীর সন্তক করাঘাত করিয়া উঠেঃখরে বলিতে লাগিলেন,
 'হাঃ! আমি এমন কয় করি নাই বাহা অন্য রাজিতে আমার কার্য্য
 আসিত্তি।' হাতেম দূর হইতে ঐ সমস্ত দর্শন করিতেছিলেন কিন্তু ঐ সমস্ত
 কৃপা শ্রবণ রাজ অভিশিখিত স্থানে উপস্থিত হইরাছেন দেখিয়া বিষয়ে উৎফুল্ল
 হইয়া নির্ভয়ে ঐ সমস্ত পুরুষদিগের নিকটে গমন করিলেন।

অনন্তর সেই প্রথমাগত ব্যক্তি সেন্দ্বাহ হইতে অন্তর্ধান হইলেন এবং কণ
 পরে দুই হস্তে দুইখানি খাকা (কার্টনিম্বিও বারকোব) লইয়া দেখা দিলেন।
 তিনি দক্ষিণ হস্তস্থিত খাকা হইতে এক এক পাত্র কীর ও এক এক পাত্র
 জল সকলকার সমুদ্রে রাখিলেন এবং অভিরিক্ত এক পাত্র কীর ও এক পাত্র
 জল হাতেমকে হান করিলেন, তদনন্তর আর আর ব্যক্তিরা বলিলেন, "এ ব্যক্তি
 'হে' ঐশ্বর্য্যের আরাধকের ভোজননের জন্য দেওয়া হইল।' প্রত্যেক ব্যক্তি
 বলিলেন, "ইতি এক জন আরাধক, অন্য আরাধকের অভিনি, ইনি পৃথিবীতে
 সর্ব্বত্র সন্মত করিয়া বিচরণ করিতেছেন সুতরাং ইনিও আরাধকের সহিত
 একত্রে ভোজন করিতে পারেন।" অনন্তর হাতেম এক উত্তম আগুনে

উপবিষ্ট হইয়া ঐ সিঁড়ি পুরুষগণের সহিত ভোজন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। অল্পকালে কীরবাহী পুরুষ দ্বয় তত্ত্বাহিত থাকি। যিনি সেই শীর্ণ মলিন, পুরুষের সমুখ রক্ষা করিলে ঐ পাত্র হইতে, কীরের পরিবর্তে প্রস্তরকণা মিশ্রিত মনসা-নির্ঘাস এবং জলের পরিবর্তে রক্ত, পীযুষ সিংহৃত হইল। হাতেম সেই শীর্ণ লম্বাঘি নির্গত শীর্ণ পুরুষের এতাদৃশ হ্রস্বতা দেখিয়া অধোমুখে ভোজন করিতে লাগিলেন। অনন্তর ভোজন সমাপনান্তে হাতেম কর বোকে সকলকে বলিলেন, “আপনাদের আজ্ঞা হইলে আমি আপনাদিগকে একটা কথা জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করি।” তাহারা সকলে এক বাক্যে বলিলেন, “ভাগ তোমার মনের তাব প্রকাশ কর?” হাতেম বলিলেন, যেখান, আপনারা উত্তমোত্তম আসনে উপবিষ্ট হইয়া পুত্ৰাদি ভোজ্য জব্য ভক্ষণ করিলেন, কিন্তু ঐ সমুখত শীর্ণ, কঙ্কালসার পুরুষ দুজার উপবেশন করিয়া প্রস্তরকণা মিশ্রিত মনসা নির্ঘাস এবং শোণিত পিযুষ পান করিলেন। ইহার কারণ কি? আপনারা এক স্থানে অবস্থান করিয়া এতদূর পৃথকভাবে কি জন্য প্রাপ্ত হইলেন, জানিতে ইচ্ছা করি।” তাহারা উত্তর করিলেন, “আমরা ইহার কিছু ব্যাখ্যা অবগত নহি, তুমি ঐ মলিন, শীর্ণ ব্যক্তিকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা কর।” তদা তুমি হাতেম তাহার নিকট গমন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বহাশর! আপনি কোন্ কর্ম বলে এতদূর কষ্টোপশ্ৰোগ করিতেছেন? আপনাকে ঐশ্বরের পথ সত্য বলুন।” তিনি ঘোমন করিতে করিতে বলিলেন, “বাপু হে! হুংখের কথা কি বলিব, আমি পূর্বে অজ্ঞে তীনদেশবাসী ইউসুফ নামে এক ধনবান বণিক ছিলাম এবং ঐ সিঁড়ি পুরুষেরা সকলে আমার দাস ছিলেন। আমি এমত কুপণ ছিলাম যে, কখনকালে কাহাকে এক কর্দমকণ্ট দান করি নাই। প্রকৃত্যে আমার অধীনস্থ কর্দমচারী কেহ কখন দান করিলে, আমি নানামতে তাহাকে উৎপীড়িত করিতাম এবং আর কখন দান না করে বিবিধে বৃথাইয়া দিতাম। তাহারা যি যি পারত্রিক বস্ত্রের কথা বলিত, তাহাতে আমি কর্দমকণ্ট দান করিয়া উপহাস করিতাম। কোন সময়ের আকি বাণিজ্যার্থে বহু ভ্রুতি ও যাত্রা পরিবৃত্ত হইয়া বীরজয় দেশে গমন করিতেছিলাম; পরিষর্যো, তত্তর আশ্রিত। আপনাদের সকলকে বৃত্ত্য করিয়া বহুতর বাণিজ্য জব্য হরণ করিল।” অল্পকালে

ভৃত্য সমেত আমাকে এই সমাধি স্থলে প্রোথিত করিয়া চলিয়া গেল। এই সকল সিদ্ধ পুরুষেরাই আমার ভৃত্যবর্গ য য কর্তব্য স্বথতোপ করিতেছেন এবং আমি স্বীয় দৃষ্টির কলতোপ করিতেছি। গৃহে আমার পুত্রগণ অস্ত্রাভাষে তিকা করিয়া দিনপাত করিতেছে। হায়! আমি কি শোচনীয় অবস্থাই প্রাপ্ত হইরাছি। হৃকৃতি কলে আমার দাঁটলরাই আমার লাগ্যাত্তে যথেষ্ট অনুতপান করিতেছেন, আর আমি নরক-কুমির দ্বারা অত্যন্ত ভোজন করিয়া হৃকৃতির পরিচর্য্য দিতেছি।” হাতেম বলিলেন, “মহাশয়! এ, হৃৎ অগনৌদনের কোন কি উপায় আছে? যদি থাকে তবে আমি দ্বারা উহা সাধিত হইতে পারে কি?”

তিনি বীৰ্য্যনিখাস সহকারে উত্তর করিলেন, “আমি অনেক দিন হইতে এই স্থানে সমভাবে প্রীতি বৃক্ষপতিবার রাজ্যে যৌবন করিয়া থাকি। কিন্তু কেহই আমার হৃৎ হৃৎ হর নাই; অন্য বাধ হয়, আমার গ্রন্থ বৃক্ষগণ তাই ভূমি একগুণে আসিদ্ধ, আমার বোধ হয় তোমার দ্বারা আমার সমৃদ্ধি হইতে পারে।”

হাতেম বলিলেন, “একগুণে আমাকে অপমানের নিমিত্ত কোন কর্তব্য করিতে হইবে আজ্ঞা করুন?” তিনি বলিলেন, “বাপু হে! ভূমি যদি চীনদেশে গিয়া প্রাণিক পল্লী মধ্যে আমার আবাস ভূমি ও সন্তানগণের তথ্য লইয়া প্রাণিক পুত্রগণকে আমার বর্তমান হ্রববস্থা কথা জানাও এবং তাহাদের সহিত পরামর্শ করিয়া আমার অন্তপুরহ উপবন মধ্যে যে প্রচুর গুপ্তধন আছে, তাহা উন্মোলন করিয়া এক তৃতীয়াংশ তাহাদের ভরণ পোষণের নিমিত্ত দিয়া অপর দুই অংশ আমার পারজিক ভ্রমণের নিমিত্ত পৃথিবী দীন দরিদ্র দিগুকে দান কর, তাহা হইলে আমি নিশ্চয়ই এই নরক-যন্ত্রণা হইতে আশ্রয়িত হইতে পারি ও এই সমস্ত দারিদ্র্যবিশেষের সহিত একত্রে স্থাপান করিতে সমর্থ হই।” হিরপ্রীতি ও পরোপকার ব্রতে ব্রতী হাতেম তৎক্ষণাৎ উত্তর করিলেন, “মহাশয় আপনি নিশ্চিত হউন। আমি আপনাকে এই যন্ত্রণা হইতে মুক্ত করিতে যদি চেষ্টার ক্রটি করি, তাহা হইলে আমি কখনই পুণ্যাত্মক বীরগণের পুত্র নহি।” এইরূপে তাহাদের কাব্যকলাপ দেখিতে দেখিতে নিশ্চিন্ত ভাষা বর্ণন করিলেন। প্রাতঃকাল হইবামাত্র সকলে য য

দ্বাধি ধন্যে প্রবীষ্ট হইলেন এবং হাতেমত ভবন হইতে চীনাভিযুগে যাত্রা করিলেন ।

কিছুদিন ক্রমাগত গমন করিয়া একদিন পৰি মধ্যে দেখিলেন, কোন পথিক কূপ হইতে জল উত্তোলন করিতেছে হাতেম তৃষ্ণাতুর হইয়া তাহাব নিকট যারি প্রার্থনা করিলেন, পথিক বলিল অপেক্ষা কর দিতেছি । ইতিমধ্যে হাতেম দেখিলেন, এক অঙ্গুর লর্ণ ঐ কূপ হইতে খীর কণা উত্তোলন করিয়া পথিকের কটিদেশে ধারণ করিয়া কূপ মধ্যে লইয়া গেল । এই আকস্মিক ব্যাপার দেখিয়া হাতেম অবাচ্ হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, কি আশ্চর্য্য ! সেই লুপ্ংস বিবহর নিরপরাধী পথিককে লইয়া কোথায় গেল । অথবা ! পথিকের শিতা মাতা পুত্র বিহনে অন্ধ হইবে বশিষ্ঠা স্বামি বিনা কত বিলাপ করিবে পুত্র কন্যারা আহাবাভাবে কত কষ্ট পাটবে, অবশেষে হাতেম আপনাব প্রতি অনুযোগ করিলেন যে কে হাতেম ! কি আশ্চর্য্যের বিবহ তোমাবই সম্মুখে এক জন যজুযোব এইরূপ ভগতি হইল, তুমি তাহার উদ্ধারের কি উপায় করিতেছ ? কি বলিয়া ঈশ্বরের নিকট পরিচয় দিবে ? এইরূপ কার্ণ হব কি জগতে তোমার নাম চিরস্মরণীয় এইবে ? এইরূপ ভাবিতে ভাবি হাতেম ত কণা সে কূপ মধ্যে লক্ষ প্রদান করিলেন । কিছুকণ পরে যখন তাঁহার গদে বৃত্তিকা সংগর হইল, তখন চক্ষু কম্বিশন করিয়া দেখেন, না সে কূপ, না সেই লর্ণ বা পথিক, কিছুই নাই কেবল নানা বৃক্ষ পরিশোভিত এক প্রকাণ্ড প্রান্তর বিন্যাসমান রহিয়াছে । ইহাতে অত্যন্ত বিস্ময়বৃত্ত হইয়া ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিলেন । অনন্তর বৃক্ষ শাখাভ্যন্তর দিয়া এক প্রকাণ্ড অষ্টাশিকার আভা ধ্বনন করিয়া ভঙ্গতি ধ্রুবে অগ্রসর হইতে লাগিলেন এবং যান মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন লর্ণ পথিককে লইয়া কোথায় গেল, এইরূপ ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে লাগিলেন । অনন্তর ঐ ভবনের নিকটবর্তী হইয়া দেখিলেন, ভবন অতি পরিগাঢ়, অতি ভীষণে উপবেশনপোষোণী মান্য প্রকার কাঠের পতিত রহিয়াছে এক প্রকাণ্ডে একখনি স্বর্ণ পাণ্ডু ক্রমপরি এক ভীষণরূপে রক্তকল গাঢ়িত রহিয়াছে । হাতেম ঐ রাক্ষসের বিজাতকর প্রতীকর নির্ভয়ে তাহার শিরের দণ্ডায়মান হইল, ইতিমধ্যে সেই অঙ্গুর পথিককে কোন গুণ

হাভেন রক্ষা করিয়া পুনরায় হাতেমকে আক্রমণ করিতে তাঁহার নিকট-স্থ
 বিজ্ঞান করিয়া উপস্থিত হইল। হাতেম সর্পগণের নৃশংস কার্যে পূর্বাগত
 বড়ই ক্রুদ্ধ ছিলেন, তাহাতে ই বিবরণকে গর্জন করিতে করিতে তাঁহার নিকট
 আনিতে দেখিয়া ক্রোধে স্তবীর হইয়া বাম হস্ত দ্বারা দৃঢ়রূপে তাহার গল-
 দেশ ধারণা করিলেন। ‘‘সর্প এমনি উঠেঃঃরে চীৎকার করিতে লাগিল যে,
 তাহাতে রাক্ষসের নিজাতক হইয়া গেল, সে উখিত হইয়া বলিল, ‘‘ওরে
 মনুষ্য! কি করিতেছিস? এ সর্প আমার অহুচর, অতএব ইহাকে ত্যাগ কর।’’
 হাতেম বলিলেন, ‘‘এই দুশাস্ত্রা বচন না সেই পথিককে ত্যাগ করিবে,
 ততক্ষণ আমিও ইহাকে পরিত্যাগ করিব না।’’ রাক্ষস হাতেমের এইরূপ
 গণ্ডিতবাক্যে কিছুকাল ভীত হইয়া সর্পকে বলিল, ‘‘ওহে সর্প! সাবধান,
 বোধ করি এই মনুষ্য মহাবল পরাক্রান্ত হইবে।’’ আমার ভয় হয়, পাছে
 এই মনুষ্য এই অদ্ভুত ভবনাদি সমেত আমাদের এই সমস্ত অকুন্ত কাণ্ড
 নষ্ট করিয়া ফেলে।’’ রাক্ষস এই কথা বলিতে বলিতে, সর্প হাতেমকে তৎ-
 কণাৎ প্রাণ করিয়া ফেলিল। হাতেম ভূত্বকের উদরে প্রবিষ্ট হইয়া মাঝ
 দেখিলেন, যেন এক অন্ধকার গৃহ মধ্যে উপনীত হইয়াছেন। সর্পের চিহ্ন
 মাত্র নাই, ইহাতে অত্যন্ত বিস্ময়যুক্ত হইয়া ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগি-
 লেন। সেই সময় কে যেন তাঁহার কানে কানে বলিল ‘‘ওহে হাতেম!
 তুমি এই ভিমির মধ্যে বাহাকে প্রাপ্ত হইবে, নিশ্চয়িত্তে তাহাকেই অজ্ঞানরা
 খণ্ড খণ্ড করিবে, নতুবা এই রাক্ষসীমারা ভেদ করিয়া কখনই বাহির হইতে
 পারিবে না।’’ এই উপদেশবানী শ্রবণে, হাতেম চতুর্দিকে হস্ত প্রসারণ
 করিয়া অনুসন্ধান করিতে করিতে এক মাংসপিণ্ডবৎ কোন দ্রব্য তাঁহার
 হস্তগত হইল, তিনি তৎক্ষণাৎ স্বীয় খঞ্জর দ্বারা ঐ মাংসপিণ্ড ভেদন করিয়া
 মাঝ দেখিলেন, অকস্মাৎ এক বিশাল শ্রোতবতী নদী প্রবাহিতা এবং নিজে
 উহার স্রোতে ডালিয়া বাইতেছেন, নদীর খরবেগে কখনও উপরে ডালমান,
 কখনও কালে নিম্ন হইতেছেন। এই ভাবে কিছুকাল ঘাইতে বাইতে গবে
 ‘‘স্বস্তিকাংসংকর হইবামাত্র মোক্ষোন্মীলন করিয়া দেখেন, না সেই প্রান্তর, না
 নেকই সর্প, না সেই নদী কিছুই নাই। ‘‘কিন্তু এক বিপুল প্রান্তর মধ্যে, সহস্র
 সহস্র মনুষ্য বিচরণ করিতেছে। উহাদের মধ্যে অনেকই জীর্ণ দীর্ণ কলে-

বর ! হাতেম যে পথিকের উদ্ধারার্থে যাবারী রাকসগণ হস্তে পতিত হইয়াছিলেন, তাহাকেও উদ্ধারের অর্থ্য অবস্থান করিতে বর্ণন করিলেন । অতঃপর ব্যক্তভাবে উদ্ধাকে বলিলেন, “ভাই ! তুমি এখানে কিরূপে আসিলে ?” পথিক বলিল, “এক অজগর সর্প আমাকে এবং এই মহন্ত মহুয়াকে এখানে আনিয়ন করিয়াছে, সে বাহা হউক, আপনি এখানে কি প্রকারে আসিলেন ?” কণ্ঠেয় আদ্যন্ত সমস্ত প্রকাশ করিয়া তাহাদিগকে বলিলেন, “ভাই সকল ! আমি সেই শত্রুগণকে পুরিসহ ধ্বংস করিয়াছি । তোমাদের আর ভয় নাই, তোমরা একগুণে আপন আপন আগরে গমন কর ।” বন্ধিগণ সমুদয়ে বলিয়া উঠিল, “মহাপর ! কষ্ট দেখিয়া জীবর আমাদের উদ্ধারার্থ আপনাকে এখানে পঠাইয়াছেন সন্দেহ নাই । আমাদের কোন ক্রমেই জীবনাশা ছিল না । কারণ প্রত্যহ আমাদের মধ্য চইতে এক এক জন করিয়া মহুয়া রাকসদিগের আহাবের নিমিত্ত নিরুপিত ছিল । আপনি উদ্ধার না করিলে, আমাদেরকে নিশ্চয়ই উদ্ধারের চেষ্টা প্রদ্রষ্ট হইত । জগদীশ্বর আপনার আশু, যশঃ ও মান বৃদ্ধি করুন ।” এইরূপে সকলেই হাতেমকে আশীর্বাদ করিতে বস অসংখ্যভিযুখে বাজা করিল । হাতেম উদ্ধাদিগকে বিদায় দিয়া চীনদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন ।

একদিন পথি মধ্যে এক পাকাগু নগর দেখিয়া তাহাতে প্রবেশোদ্ভ্যত হইলে, দারী বলিল, “বিদেশী কোথাও যাত্রা রাজাজ্ঞা বিনা এ নগরে কাহারও প্রবেশ করিবার অধিকার নাই ।” হাতেম বলিলেন, “ভাই ! তোমাদের এ কিরূপ ব্যবহাব, বিদেশী পথিকের পথরোধ করিয়া কেন বৃথা কষ্ট দাঁড় ? সকল দেশীয় লোকেই অতিথি সংস্কারকে প্রধান ধর্ম বলিয়া জানে, কিন্তু তোমাদের দেশের এ কি রীতি ?” দারী বলিল, “ওহে বিদেশি ! এ দেশে কোন আগন্তুক আগত হইলে রাজাজ্ঞা প্রদে উদ্ধাকে রাজার নিকট উপস্থিত হইতে হয় । রাজার এক কন্যা আর্জুন, তাহার এখনও বিবাহ হয় নাই, তাহার তিনটি প্রিয় আছে, বৈশ্বকর্ষ এই প্রিয়সূত্রে সম্বন্ধ হইলে তাহাকেই তিনি পতিত্ব বরণ করিবেন । অসমর্থ পথিকের পুত্রপুত্রকে পতিত্ব হইতে হয়, এইরূপে কতকগুলি পথিককে এই রাজ্যে আশ্রয় বিসর্জন করিতে হইয়াছে । অতঃপর এ রাজ্যে আর বিদেশী লোক আসিলে

করিতে নাইসেই হইল না। এই কারণে এট নগরের নাম 'বেদার' অর্থাৎ
 'বিচারহীন নগর' হইয়াছে।" হাতেম অগত্যা রাজা মদীর্ণের নীচ হইলে রাজা
 উহার নাম 'হাট' রাখিয়া দিলেন। হাতেম ক্রোধে বিরক্তভাবে
 উত্তর করিলেন, "রাজনু! আমি বিদেশী, কর্মোপলক্ষে চীনরাজ্যে বাইতেছি।
 আমার নাম 'হাতেম' আপনার প্রয়োজন কি? পৃথিবীতে তাবৎ লোকেই
 অতিথি সংস্কার পরম ধর্ম বলিয়া জানেন। কিন্তু আপনার রাজ্যের এ কি
 বিপরীত প্রথা? অতিথিসংস্কারের পরিবর্তে, অতিথির প্রাণ
 দণ্ড?!! কি ভয়ানক অত্যাচার। বাহা চটক আমাকে এক্ষণে কি আশ্রয়
 করেন?" ইহা শুনিয়া রাজা অশ্রু সঞ্চার করিতে পারিলেন না, বলিলেন,
 "ওহে বিদেশী যুবক! কি বলিব, বলিতে দ্বন্দ্ব বিদীর্ণ হয়। পূর্বে এই
 রাজ্যের মত সুবিচার কুত্রাপি বিদ্যমান ছিল না। কিন্তু অধুনা আমার এক
 দুর্ভাগ্য কন্যার দৌরাণ্ডো ইহার নাম অবিচার নগর হইয়াছে এবং অনেক
 বিহীনশীল প্রাণহরণ করিয়া পাপভার মথুরে বহন করিতে হইতেছে।"
 হাতেম বলিলেন, "রাজনু! এমন দুঃখিনী কন্যার শিরশ্ছেদন করেন না"
 "কেন?" রাজা উত্তর করিলেন, "এপু হে" এ সংসারে কে বোঝায়
 আপন সন্তান হত্যা করিয়াছে?" হাতেম বলিলেন, "সে কি কথা, যদি
 অগত্যা রাজ্যের অনিষ্টকারী হয়, বাহা তৎক্ষণে তাহার প্রাণ বিনাশ করিতে
 পারিলে, একথা চিরকালই প্রচলিত আছে।" রাজনাবর্গের স্বায় উরসজাত
 সন্তানগণের প্রাণপূরিত অধিকতর আদরনীয়।" ইহা শুনিয়া রাজা কিছু
 স্মিয়মান হইলেন। হাতেম বলিলেন, "আপনি চুঃখিত হইবেন না, জৈশ্বর
 আপনাকে অবশ্য কমা করিবেন, এক্ষণে আমাকে কি করিতে হইবে আদেশ
 করুন?"

রাজা হাতেমকে সঙ্গে লইয়া অস্তঃপুর মধ্যে বধায় রাজকন্যা অবস্থান
 করে, সেইখানে বসিয়া গেলেন। হাতেম রাজকন্যার কমনীয় কাস্তি দর্শনে
 মনে মনে ভাবিয়াছিলেন, আমি এতদূর সুন্দরী কুত্রাপি দর্শন করি নাই, বাহা
 হইল একমুখেরই কে অসী হইল। রাজকন্যাও হাতেমের অলোকনামাত্র
 কর দর্শনে বিহীন হইল এবং এক উৎকৃষ্ট রত্ন সিংহাসনে হাতেমকে বসাইয়া
 স্বয়ং প্রাণ সিংহাসনে নিজেই বসিল এবং রাজীকে সখোবন করিয়া বলিল,

“দেখ এই বিদেশী বুবার প্রতি আমার চিত্ত একান্ত আকৃষ্ট হইতেছে।
বোম্বর হয় ইনি সামান্য ধংশোৎপন্ন নহেন, কিন্তু হার !’ কি পরিভাণ, নিখান্তে
ইহারও প্রাণান্ত হইবে।” খাজী বলিল, “রাজকন্যো! কি করিব বল,
তোমার অদৃষ্ট অতি মন্দ, নতুবা কত শত সংকুলোক্তব রাজপুত্র তোমার
নিকট পরাজিত হইয়া প্রাণ বিসর্জন করিয়াছে। অপর্যাপ্ত বুঝকেরত
কিছু নাই, তুমি ঐ সমস্ত হত্যাশ্রাধ মন্তকে বহন করিতেছ। বাহা
হউক এক্ষণে আমার বোম্বর হইতেছে যে, এত দিনে তোমার হৃৎকের দিন
অবসান হইল, আমার স্পষ্টই বোম্বর হইতেছে যে, এই বুঝক তোমার সমস্ত
প্রাণ পূর্ণ করিবেন।” হাতেম তাজাভের এইরূপ কথোপকথন শ্রবণ করিয়া,
বলিলেন, ‘ভাল বন্দারা বিদেশী গণের প্রাণ বিনাশ হইতেছে, সেই প্রাণ কি
আমার নিকট নীচ প্রকাশ কর।’ খাজী বলিল, “মহাশয় হৃৎকের কথা কি
বলিব, এই তিরহুঃখিনী রাজবালা রাজিতে পাগলিনীর ন্যায় হইয়া বাচালতা
করে। সেই সময় ইহার মুখ হইতে নানা প্রকার প্রস্তাবলি বহির্গত হইয়া
থাকে। যে সকল বিদেশী ঐ সমস্ত প্রাণ পূরণে অসমর্থ হয়, তাহাকে শুধু-
কণাৎ হয় খড়্গ দ্বারা দ্বিখণ্ড করে, না হয় পবনিন শূন্যগে দণ্ডিত করে।”
হাতেম এই সমস্ত শ্রবণ করিয়া, ভাবিলেন, দেখি জগদীশ্বর কি করেন,
মৃত্যুই কি আমাকে এ স্থানে আকর্ষণ করিয়াছে? না সৌভাগ্যবশে
এখানে আসিয়াছি? কিছুই বলিতে পারি না, বাহা হউক জগদীশ্বর
স্বাক্ষরিত।

এই সমস্ত মনে পর্যালোচনা করিতেছেন, এমন সময় খাজী হাতেমের
জন্য নানা প্রকার খাদ্য জব্য লইয়া সেট স্থানে উপস্থিত হইল, এবং
হাতেমকে সন্ধান করিয়া বলিল, “ভ্রম অন্তায় বুঝক। কিঞ্চিৎ আহার
করিয়া লও।” হাতেম বলিলেন, “আমি প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিয়া কখনই
জলশর্প করিব না; এখন ঐ সকল খাদ্য আমার পক্ষে অপ্রাণ্য; অতএব
স্থানান্তরে রাখিয়া দাও।” খাজী হাতেমকে বলিল, “স্বহাশয়! আল্লাহর
আজ্ঞার ক্রমের দেখিয়া স্পষ্টই বোম্বর হইতেছে যে, আল্লাহই কৃতকারু হই-
বেন।” এই বলিয়া খাজী ও অপর্যাপ্ত সখীরা সকলে হৃৎকের রাজকন্যার
পূর্ব মধ্যে রাখিয়া যাব বন্ধ করিয়া চলিয়া গেল; ক্রমে সন্ধ্যা উপস্থিত।

অনন্তর রাজি বখন এক প্রের রাজ কন্যা পাগলিনীর ন্যায় ভীষণরূপ ধারণ করিয়া লক্ষ প্রদান করিয়া হাতেমের সম্মুখে উপস্থিত হইল, বলিল, “ওহে সুবা ! তোমার কি প্রাণের ভর নাই ? এখানে কেন আসিলে ? ভাল বন আসিয়াছে তখন আমার প্রাণের উত্তর কর।” হাতেম বর্কণ শব্দে বলিলেন, “আমি সেই ভয়াই উপস্থিত ; তোমার প্রাণ অবিলম্বে প্রকাশ কর।” উদ্ভাষিনী রাজকন্যা বলিল, “এখন কি এক বিন্দু জ্বালা আছে যদ্বারা শরীর জীবের পরীর ও প্রাণ উৎপন্ন করে ?” হাতেম বলিলেন, “ওহে,” কন্যা বলিল, ‘কোন্ ফল সর্ব ফল হইতে শ্রেষ্ঠ ?’ হাতেম বলিলেন, “মস্তান,” কন্যা বলিল, ‘কোন্ ব্যক্তির সহিত সকল জীবকেই সাক্ষাৎ করিতে হয় ?’ হাতেম বলিলেন “যম”। এই রূপে ক্রমান্বয়ে তিনটি প্রশ্নের উত্তর পাইয়া রাজকন্যার মুখ মলিন হইয়া গেল, সে নতমুখে কাঁপিতে কাঁপিতে অচেতন হইয়া সহসা ভূমিতে পতিতা লইল, অন্তর এক ক্রকবর্ণ ভয়ঙ্কর সর্প উহার মুখ হইতে নির্গত হইয়া হাতেমের প্রতি দাবমান হইল, তদর্শনে হাতেম ভাবিলেন, “এখন কি করি, এই সর্পকে বিনাশ করিলে, জৈবর সমীপে অপরোধী হইব, এবং না করিলে এই কালই আমাকে দণ্ডন করিবে”, এইরূপ চিন্তা করিয়া সেই ভয়ঙ্কর কন্যা দত্ত গোটিকা দ্বীর মুখ মধ্যে রাখিলেন এবং এক স্থানী মধ্যে কোণলে ঐ সর্পকে প্রবেশ করাইয়া উহার মুখ বদ্ধ করিয়া ফেলিলেন। রজনী হুতীর প্রের সময় রাজ কন্যার চৈতন্য হইলে সে লুজ্জায় সুবাস্ত করিয়া হাতেমের নিকট হাইয়া বলিল, “ওহে অপরিচিত সুবা ! তুমি কে এবং কোন্ সাহসে স্বচ্ছন্দে সিংহালনোপরি উপবিষ্ট রহিয়াছ ?” হাতেম বলিলেন, “রে বুদ্ধিহীন ! অগমধ্যে তুমি আমাকে বিবৃত হইলে ? আমি গত দিনের সেই অভ্যাগত বিনেশী।” প্রত্যুত্তে রাজী প্রকৃতি পরিচায়িকাগণ আসিয়া উপস্থিত হইল ; রাজকন্যা রাজীকে বলিল, “এ বিদেশী কি প্রকারে এখনও জীবিত আছে ?” রাজী বলিল, “জৈবর রূপাসন, উহারই রূপার এ সুবা জীবিত আছে, সে বাণী হউক, তুমি এখন কেমন আছ সত্য বল”, রাজকন্যা বলিল, “অপরোপরি দিন হইতে অধ্য আমার পরীর স্বচ্ছন্দ বোধ হইতেছে।” রাজী পুনরায় হাতেমকে বলিল “স্বপ্ননাকে জৈবরের লগ্ন সত্য বলুন, রাজিতে কি দর্শন করিয়াছেন

এবং কি প্রকারেই বা জীবিত আছেন, এ পর্য্যন্ত আমরা কোন বিশেষণেই প্রাণে জীবিতাবস্থার দর্শন করি নাই।” হাতেম বলিলেন, “আমি সমস্তই প্রকাশ করিব সুতরাং, কিন্তু রাজার অসাক্ষাতে কোন কথাই বলিব না।” এইরূপ কথোপকথন হইতেছে এমন সময় রাজা স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং হাতেমকে জীবিতাবস্থার দর্শন করিয়া পরমোচ্ছাদিত হইলেন এবং রাজার সংবাদ জিজ্ঞাসা করিলেন। হাতেম আয়োপান্ত সমস্ত বর্ণন করিয়া স্থানীয় কক্ষ-সর্প দেখাইয়া বলিলেন, “এই যে সর্প দেখিতেছেন, ইহা বাস্তবিক সর্প নহে, দৈত্য জাতি, রাজকন্যাকে আশ্রয় করিয়া নরহত্যা করিতেছিল, ইহারই প্রভাবে রাজকন্যার দৈনন্দিন অবস্থা হইয়াছিল। এই দৈত্য রাজকন্যার শরীর হইতে বহির্গত হইয়া আমার প্রতি দাব্যমান হইলে আমি উহাকে স্থানীয় মধ্যে আবদ্ধ করিয়া বাধিয়াছি, সেই পর্য্যন্ত আপনাব কন্যারও আর কোন প্রকার গীড়া লক্ষিত হইতেছে না।” এই বলিয়া বেগম স্থানীয় সুব উন্মোচন করিলেন, অর্থাৎ সেই দৈত্য বিকটাকার রূপ ধারণ করিয়া স্থানীয় হইতে উদ্ধৃত হইয়া বেগম শূন্যে পলায়ন করিয়া।

দৈত্য পলায়ন করিলে, রাজা স্বীয় তনয়কে প্রকৃতস্থ দেখিয়া তাত্ত্বিকের আলিঙ্গন করিলেন এবং বলিলেন, “বাপু চে! তোমারই কল্যাণে আমি আমার কন্যাকে স্তব্ধ দেখিলাম, এবং আমারও প্রতিজ্ঞা ছিল, যে কোন ব্যক্তি আমার কন্যাকে রোগমুক্ত করিবে তাহাকেই উৎসর্গ করিব, অতএব কাল বিলম্ব না করিয়া আমার কন্যার পানি গ্রহণ কর।” হাতেম বলিলেন, “আমি ইহাতে অস্বীকৃত নহি, কিন্তু আমি আপনাব কন্যাকে বিবাহ করিয়া যথা ইচ্ছা লইয়া যাইতে পারিব, যদি ইহাতে স্বীকৃত হন, আমার আর আপত্তি কিছুই নাই।” রাজা তাহাতেই স্বীকৃত হইলেন এবং দেশাচার মতে হাতেমের সহিত কন্যার বিবাহ দিলেন।

হাতেম, রাজার সব পরিবীড়া শরীর সহিত, স্তব্ধ কাল অতিবাহিত করিলে রাজকন্যার পূর্ব স্বভাব হইল। এক দিন হাতেম স্বীয় কর্তব্য কৰ্ম্ম সম্বন্ধে রাজার উদ্দেশ্য হইলে রাজকন্যার কারণ জিজ্ঞাসা করিল। হাতেম স্বীয় স্তব্ধ আয়োপান্ত বর্ণন করিয়া বলিলেন, “কিন্তু আমি ইহাও দেখাওনি যে তাহা স্পষ্টতঃ সত্য ; যদি তোমার পক্ষে এরূপ সম্ভব এবং

সেই পুত্র দ্বীপ পিকু দেশে বাইতে চাকর; তাহ তাকে তথায় প্রেরণ করিবে এবং যদি কন্যা জন্মে তাহাকে কন্যাচর্য্যে পাত্রে সমর্পণ করিও না, আমার এই অঙ্গুরোমটী বিশেষরূপে পালন করিবে। জীবনের আর যদি জীবিত থাকি, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তোমার স্বস্তি পুনরায় মিলিত হইব, নতুবা এই পদার্থ, একপল আমাকে বিদায় দাও।”

এই রূপে অব-বধুর নিকট বিদায় লইয়া হাতেম চীন দেশের পথ অবলম্বন করিলেন এবং কিছু দিন পরে তথায় উপনীত হইয়া বলিকপল্লী মধ্যে উটসক বণিকের পুত্রগণের অঙ্গুসঙ্কান করিতে লাগিলেন। লোক পরম্পরায় উটসক পুত্রেরা হাতেমের অঙ্গুসঙ্কানের বিষয় অবগত হইয়া এক দিন তাঁহার নিকট উপস্থিত হইল, কারণ পিকু বিবোধে চটিলে তাহারা অস্বাভাব্য ভাবে ঘরে ভিক্ষা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেছিল, মনে মনে বারণা, তাহাদের চক্ষে দূর করিতে কোন বিদেশী আমীর উপস্থিত হইরাছেন। হাতেম তাহাদিগকে তাহাদের পিতার সংবাদ জ্ঞাপন করিলে বলকপল্লী হাস্য করিয়া বলিল, “মহাশয়! আগনি বাতুল না কি? অনেক দিন হইল, আমাদের পিতার মৃত্যু হইল, আপনি তাঁহার নিকট হইতে আদিশেন এ কেসন কথা।” হাতেম বণিক পুত্রগণের বিবাদের নিমিত্ত বলিলেন “ওহ বলকপল্লী! আমি উন্মত্ত নহি; তোমাদের পিতা আমাকে বাহা বাহা কহিয়াছেন সমস্তই বলিতেছি শ্রবণ কর, তিনি বলিয়াছিলেন, ‘আমি বিচনে আমার পুত্রেরা ভিক্ষা দ্বারা দিন পাত করিতেছি, তুমি চীন দেশে গিয়া আমার পুত্রদিগকে বল, অঙ্গুসঙ্কান আমার শবন কক্ষের বিকের উপবনস্থ এক বৃহৎ বৃক্ষ নূলে প্রচূর্ণ ঘন নিহিত আছে, এই ঘন উন্মোচন করিয়া এক তৃতীয়াংশ তাহাদের ভরণ্যে প্রয়োগ নিমিত্ত এবং অবশিষ্ট আমাব আশ্রয় উন্নতিবন্ধে, জীবনের মধ্যে প্রদীপ্ত নরিত্রদিগকে নিস্তারিত হয়’ এই বলিয়া আশ্রয় বৃত্তান্ত ও তাহাদের পিতার সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ আদ্যোপান্ত বর্ণন করিলেন।” বণিক পুত্রগণ বলিল, “শ্রীমদা রাধাকৃষ্ণ ব্যতিরেকে এ কার্য্য সম্পাদন করিলে মণ্ডনীয় হইব, অতএব চলুন, লক্ষ্যে মিসিয়া রাজ্যের নিকট এই বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করি।” হাতেম কলণ্ডারি বণিক বলকপল্লীকে সঙ্গে লইয়া চীনাধিপতির নিকট গমন করিলেন, এবং তাহার অঙ্গুসঙ্কান সমস্ত বর্ণন করিলে চীনরাজ হাস্য করিয়া বলিলেন,

“ওহে ঘৃণক! তুমি মিষ্টমুখী উন্নত হইয়াছ; আমার মতে স্বভাবের গমন করিয়া এই রোগের প্রতিকার করাত, কারণ ইউসক্ বনিক অনেক দিন পরলোকে গমন করিয়াছে; তাহার সহিত তোমার সাক্ষাৎ ও কাথাপতখন কখন কি সম্ভবে?” এই বলিয়া দাসদিগকে আজ্ঞা করিলেন, এই বাতুলকে বেশ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দাও। হাতেম বহাঙ্গলি হইয়া বলিলেন, “রাজন! আপনি বিচারকর্তা, দোষী নির্দোষী বিচার করিয়া দণ্ড বিধান করিয়া থাকেন, অতএব দ্বাভা প্রবণ করিয়া তাহার সত্যাসত্য নির্ণয় করুন, পরে দ্বাভা ইচ্ছা হয় করিবেন। আমি স্বার্থ সিদ্ধির জন্য আপনার রাজ্যে আগমন করি নাই; নতুবা আপনার আজ্ঞামাত্র এস্থান পরিত্যাগ করিতাম, কিন্তু একটি অসদগতি মহাবীর সঙ্গতির নিমিত্তই নানা কষ্ট স্বীকার করিয়া আপনার রাজ্যে আসিয়াছি—দেখুন কবিত আছে, যে মহাবীর ব্রহ্মাঘাত হইয়া অশ্রুপাত মুখ্য দ্বারা নিহত হয়, তাহার কদাচ সঙ্গতি হয় না, তাহার আত্মা প্রেত বোণী আশ্রয় করে, ইউসক্ বনিক জীবিতাবস্থায় অতি মনোহর ও রূপণ ছিলেন এবং দম্পত্য দ্বারা হত হইয়াছেন; সুতরাং তাহার সঙ্গতি হয় নাই, এই বলিয়া ইউসকের সমাধি স্থানের বিবরণ রাজ্যের নিকট বর্ণন করিলেন এবং বলিলেন, “মহারাজ! আমি বলি কিপ্রই হইব, নতক হইলে ইউসক বনিকের গুপ্ত ধনের কথা কি প্রকারে জানিব?” চৌদাধিপতি হাতেমের এই বাক্য পরীক্ষা করিবার জন্য পাছে যিক লোক জন সঙ্গে লইয়া ইউসক ভবনে গমন করিলেন; এবং নির্দিষ্ট স্থান খনন করিয়া যখন প্রচুর ধন রত্নাদি বহির্গত হইতে লাগিল তখন বিশ্ববাসি হইয়া, হাতেমের নামাক্ষণ প্রাংশসা করিতে লাগিলেন এবং ঐ উদ্ধিত ধনের এক তৃতীয়াংশ বনিক পুত্রগণের ভরণ পোষণের নিমিত্ত দান করিয়া অবশিষ্ট হাতেমকে বৃত্ত ইউসকের সঙ্গতির নিমিত্ত স্বহস্তে দীন হুঃখদিগকে বিতরণ করিতে অগ্রসর হইয়া চলিয়া গেলেন।

হাতেম দীন দরিদ্রগণকে অকাতরে আশ্রিত ধন দান করিয়া অল্প বদিন মধ্যে সমুদার ধন নিঃশেষ করিয়া শুধা হইতে, নব-সত্তরালয় বেদাদ শগরো-দেখে বাজা করিলেন। কিছু দিন পরে শুধার উপনীত হইয়া দেখিলেন রাজ কন্যা এক নব কুমার প্রসূত করিয়াছে, ইহাতে সুখী হইলেন এবং ঐ

কুমারের নাম স্মরণ করিয়া রাখা করিলেন। অনন্তর তিন দিন মাত্র তথায় অবস্থান করিয়া পুষ্করিণী কাষেয়ক্ষেপে বহির্গত হইলেন। এবং কিছু দিন পরে সেই সমাধি স্থলে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর পূর্বমত ব্রহ্মপতিবার প্রাপ্তিতে যেই প্রাথমিক দিক-পূর্ব সমাধি হইতে বহির্গত হইয়া সেই মত আমন পান্ধিত করিলেন এবং কিছুক্ষণ পরে সেই সমস্ত দিক পুরুষেরা ক্রমাগত বহির্গত হইয়া স্ব স্ব অবস্থানে উপস্থিত হইলে, পূর্ববৎ সকলকে স্থা, কীর প্রভৃতি প্রদত্ত হইল ও সকলে তন্ত্ৰপূর্বক পানভোজন করিতে লাগিলেন। হাতেম দেখিলেন, এক্ষণে ইউসফ বণিকের নিমিত্ত বিভিন্ন স্থান ও কৰ্ম্ম আহার প্রদত্ত হয় নাই। ইউসফও মনের মধ্যে তন্ত্ৰপূর্বক ঐ সমস্ত দিক পুরুষদের মধ্যে পান ভোজন করিতেছেন। অনন্তর সকলে স্ব স্ব সমাধি মধ্যে প্রবিষ্ট হইবার উপক্রম করিতেছেন, এমন সময় কাত্যে ইউসফ বণিকের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। বণিক তাঁহাকে দেখিয়া বিনয় বচনে বলিল, “বাপু হে! তোমার মত সাধু, পরোপকারি আমি আর কুজোঁপি দেখি নাই। তোমারই কৃপায় আমার আহার সঙ্গতি হইল, নতুবা কতকাল আমি নরক-গণনা ভোগ করিতাম বলিতে পারি না। বাহা হউক, ঈশ্বরের নিকট কায়মনোবাক্যে প্রার্থনা করি, যেন তোমার মঙ্গল ও সাধু সংকল্প পূর্ণ হয়।” এই বলিয়া হাতেমকে আলিঙ্গন করিয়া স্ব সমাধি মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন এবং সেই দিন হইতে আর “আমি এক্ষণে কৰ্ম্ম করি নাই বাহা অদ্য প্রাপ্তিতে আমার কপের আশিত” শ্রুত হইত না।

এতদ্বাৰে হাতেম তথা হইতে বাহা করিয়া ক্রমাগত দক্ষিণে চলিতে লাগিলেন। একদিন দেখিলেন পথপার্শ্বে এক বৃদ্ধা বসিয়া তিষ্ঠা প্রার্থনা করিতেছে। ঐ বৃদ্ধা হাতেমকে দেখিবার্থ ছই বাহ উত্তোলন করিয়া তিষ্ঠা চাহিলে, হাতেম দীর্ঘ অঙ্গুলি কহিতে বহুবল্য দীর্ঘকালুরি উন্মোচন করিয়া তাহাকে দান করিলেন এবং তথা হইতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। ইউসফের বৃদ্ধা, “বাপ-পক্ষী স্বর্ণ-পক্ষী উড়িয়া যায়” শব্দেত-শ্রুত এই বীক্যন্তী প্রয়োগ করিয়াস্বাভাবিক বন হইতে, সাত জন অতি বৃহৎকায়, বলিষ্ঠ পুরুষ এক একটি রাজকীয় হস্তে লইয়া বহির্গত হইয়া হাতেমের অঙ্গ-গমন করিল। উবাধা ঐ বৃদ্ধার পুত্র, বৃদ্ধা তিষ্ঠার ভাণ করিয়া বসিয়া

খাতির। পশ্চিম ই দেখিলেই সজ্জিত হারা পুত্রগণকে উত্তরণে আহ্বান করিত; পুত্রেরা পশ্চিমের বখাসর্বস্ব গ্রহণ করিয়া অকশেণে গ্রাম পধ্যন্ত বিলম্ব করিয়া পশ্চিম বনে যা মিকটর কূপে কেলিয়া দিত।

কহারা কিছু দূর গিয়া হাতেমের সঙ্গ হইল-এবং নানাপ্রকার মিথ্যাগণ আশ্রিত করিল। কেহ বলিল, “মহাশয়! আমরা অন্ন বিনা মারা যাই, অতএব অন্নগ্রহ করিয়া নগরে কোন ঘনবান লোকের মিকট রাখিয়া দিলে আমরা দানস্ব করিতে স্বীকৃত আছি” কেহ বলিল, “মহাশয়! ‘আপনাকেই রাজপুত্র বলিয়া বোধ হইতেছে, অতএব আমাদের কোন গতি করুণ।” মন্ত্যগণের এইরূপ বচন পরস্পরার হাতেম তাহাদের মনের ভাব বুঝিতে না পারিয়া, যেমন অন্যমনস্ক হইয়া তাহাদের সহিত গমন করিতেছিলেন অমনি পশ্চাৎ হইতে এক দম্পত্য হাতেমের গলদেশে কাঁস লাগাইয়া অকস্মাৎ আকর্ষণ করিয়া রাজ তিনি ভৎসনাৎ ভূপতিত হইলেন। অনন্তর দম্পত্য সকলে মিলিয়া তাঁহাকে প্রচারের উপর প্রহার করিয়া, বধন চেতনা শূন্য করিল, তখন তাঁহার বস্ত্র মধ্যে ও অঙ্গে বেধানে বাধা কিছু দ্ব্যয়মান জঘা ছিল সবটাই গ্রহণ করিল এবং তাঁহাকে এক জল শূণ্য কূপ মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া প্রস্থান করিল।

ভাগ্যক্রমে দম্পত্যগণ হাতেমের উকীলে হস্তক্ষেপ করে নাই, হস্তরাং সেই উকীল হইতে তন্নুকন্যা দত্ত গোষ্ঠিকা অপহৃত হয় নাই। হাতেম ঐ গোষ্ঠিকা প্রভাবেরই কণপরেই চৈতন্যলাভ করিলেন এবং উকীল হইতে উহা বহির্গত করিয়া ক্ষতস্থানে বর্ষণ করিতে করিতে কত ও বেধনা মুহূর্ত্ত যাজেই উপশম হইল। অনন্তর মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, হার! ইহারা আমার সহিত প্রভারণা করিল। সামান্য অর্থলোভে আমার জীবন পর্য্যন্ত হরণ করিতে উদ্যত হইরাছিল। হা দৈব! হরাআরা আমার মিকট অর্থ-জিন্স প্রকাশ করিলে আমি তাহাদিগকে বাহ্যতঃ বনবাস করিতে পারিতাম, এমন কি এখনও যদি উহাদের বেধা পাই, কখনও বৈবসির্গাতল করি না প্রতীতি; তাহাদের মনকাবনা পূর্ণ করিয়া এ কু-প্রতীতি হইতে উদ্ধারিত করি। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে হাতেম অবগত শরীরে সেই অক্লপ মধ্যে নিদ্রিত হইলেন এবং সুস্তাবস্থায় অথ দেখিলেন, কে বেন

তাহার শিররে দাঁড়াইয়া বলিতেছেন, “হাতেম ! তুমি কদাচ চিত্তকে চিত্ত-
মধ্যে স্থানমান করিও না। তোমার পরোণকরিতা শুণে ও তত্ত্বভাচরণে
ঈশ্বর তোমার উপর সন্তুষ্ট নহুই ; হুতরাং তোমার সং সংকল্প সদাই অপ্রকৃ-
তি-ভেদ থাকিবে। অতঃপর আমার উপদেশ বাক্য গ্রহণ কর। এই কৃপা স্বৰ্ণ-
অমংখা স্বর্ণ-মুদ্রা প্রাপ্তি-বিধি আছে ; কল্যাণেতে হইলেন পথিক এখানে
আগমন করিবেন, তাহাৎকেই সাহায্যে তুমি এই কৃপা হইতে উদ্ধৃত এবং
ঐ সন্তুষ্ট মনের অধিকারী হইবে। তৎপরে ঐ সকল ধন সেই দ্ব্যুত্তম দ্বারা
গণকে দান করিবে, তাহা হইলে তাহার ঐ কুপ্তি পরিত্যগ করিবে।
হুতরাং নিরীহ পথিকগণের আর কোন কষ্ট হইবে না।” হাতেম অপরিত
হইয়া দেখিলেন কোথাও কেহ নাই, জীকে যে ভাবে কৃপে ছিলেন, সেই
ভাৱেই আছেন। অতঃপর অনন্যমনা হইয়া ঈশ্বরের আরাধনার প্রবৃত্তি
হইলেন ; অতঃপর হইলেন পথিক আসিয়া উচ্চৈঃস্বরে পরিচিতির ন্যায়
উপর হইতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “অহে হাতেম ! তুমি কি জীবিত আছ ?”
হাতেম গত রাত্রির স্বপ্নের কথা স্বৰণ করিয়া আনন্দে উত্তর করিলেন, “হ্যাঁ,
‘ঈশ্বর কৃপার জীবিত আছি।’ এই শুনিয়া পথিক দর সর্বদে তাহাকে কৃপা
হইতে উত্তোলন করিয়া বলিলেন, “একণে কৃপা ধনাদি উত্তোলন করা
‘কর্তব্য’ এই বলিয়া একজন কৃপা মধ্যে পতিত হইলেন এবং তথা হইতে
অসীম উত্তোলন করিয়া অপরের হাতে দান করিতে লাগিলেন। এইরূপে
বহন সফল হইল উত্তোলিত হইল, তখন সমস্তই হাতেমের হাতে দান করিয়া
তাহারা উত্তরে হানাত্তরে চলিয়া গেলেন।

দান হুতগত হইলে হাতেম মনে মনে ভাবিলেন, এই সময় সেই দ্ব্যুত্তমের
‘সঙ্কিত সাক্ষ্য’ হইলে বড় ভাল হয়। হা অগদীশ ! সেই বর্ষাঈশ্বর
সাক্ষ্য কি একবারে পাইব। এই ভাবিতে ভাবিতে পুনরায় সেই পথে
চলিলেন। কিছু দূর প্রত্যক্ষণ করিয়া দেখিলেন, বৃদ্ধা পূর্ণমত সেই স্থানেই
বসিয়া তিষ্ঠা-প্রার্থনা করিতেছে। হাতেম দ্ব্যুত্তম মাতার নিকটে-গমন করি-
য়াই তাহার হস্তে কৃতকগুলি স্বর্ণ-মুদ্রা প্রদান করিয়া পুনরায় গমন করিতে
লাগিলেন। বৃদ্ধা এককালে ‘অতঃ স্বর্ণ-মুদ্রা পাইয়া আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া
‘সাংক্রেতিক স্বচক্ৰস্থানে পুণঃপথে আসন করিয়াই তাহার আশ্রয়

উপস্থিত হইল এবং ম'তার আদেশ মত গুনরার হাতেমের অঙ্গুষ্ঠমস করিল। কিছু দূর গিয়াই তাহারা হাতেমের সঙ্গে লইল। হাতেম মুখ হাসি হাসিয়া বলিলেন, “বন্ধুগণ! আমি তোমাদিগের অনুসন্ধান করিতে ছিলাম। বাহা ইউক, ঈশ্বর কৃপায় তোমাদের সাক্ষাৎলাভ করিয়া সুখী হইলাম। তোমাদের স্বরণ থাকিতে পারে, গত কল্য তোমরা আমারই সর্বস্ব হরণ ও প্রহারে অচেতন করিয়া কূপ মধ্যে বিসিদ্ধ করিয়াছিলে। সেই জন্য আমি ঈশ্বর প্রদত্ত বহুধন তোমাদের জন্য লুপ্ত করিয়া তোমাদিগকে আব্রাহান করিতে আনিয়াছি। অতএব আমার সহিত আইস, কিন্তু আর কখনও একরূপ দণ্ড্যবৃত্তি করিয়া পথিকগণকে কষ্ট দিবে না, ঈশ্বরের শপথ করিবা এই অঙ্গীকার করিতে হইবে।” দ্বারা হাতেমের এই সমস্ত কথা শুনিয়া ক্রিষ্ট লজ্জিত হইল এবং হাতেম । উপদেশ দান করিলেন তাহাতেই স্তম্ভিত হইয়া বলিল, “মহাশয় আমরা উদর পোকণেব নিমিত্তই একরূপ কৃকণ্ড করিয়া থাকি। যদি সেই উদরপোকণেব সংস্থানই আপনি করিয়া দেন তাহা হইলে আমরা প্রতিজ্ঞা কবিতোছি, আর কখনও একরূপ কর্তব্য করিব না।”

হাতেম দণ্ড্যবগকে সঙ্গে লইয়া সেচ বৃশ সন্নিবানে গমন করিয়া স্তম্ভীকৃত ধন দেখাইয়া দিলেন এবং বলিলেন, “এই সমস্ত ধন তোমরা লইয়া যাও। দেখিও লাভবান, তোমাদিগকে ঈশ্বরের শপথ, বহাচ আর পথিকদিগকে আনন্দ কষ্ট দিও না।” দ্বারা আনন্দমনে ধন লইয়া এবং হাতেমকে বন্দনা করিয়া গৃহে গমন করিল।

কিয়দূর গমন করিয়া হাতেম দেখিলেন, একটি কুকুর পিপাসার্ত হইয়া মুখখাদান পূর্বক তাঁহার নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল। হাতেম সেই স্থানে অগ্রে জলগান করান কর্তব্য বিবেচনা করিয়া, উহাকে নিজ ক্রোড়ে লইয়া বসে করিলেন এ স্থানে কোন পথিক আসিয়া থাকিবে, তাহারই পালিত কুকুর প্রভু ভ্রট ও পিপাসার্ত হইয়া ভ্রম করিতেছে। তাহাকে জলগান করিয়া ইবার জন্য ইতস্ততঃ জলগার আবেষণ করিতে করিতে দূরে এক নগর-প্রবেশিত ভবন উপস্থিত হইলেন। নগরবাসিনগণ বিদেশী পথিকদিগের আতিথ্য সঙ্কল্পার্থে দেখচাঁবি ক্রমে দ্রুত ও তজ (ঘোল) বিস্তরণ করিয়া থাকে। তাহারা

হাতেমকে দেখিয়া এক খানি কুটি ও কিছু তরু গ্রহণ করিলে, হাতেম স্বয়ং
 'ভোজন না' করিয়া প্রথমে ঐ খাকে ভোজন করাইলেন। কুকুর খু-
 লিয়াসার কাতর ছিল; আহা! পাইয়া মন্থকের পদবর উত্তোলন করিয়া
 হাতেমকে প্রণাম করিল; পরে হাতেমের পদতলে লুপ্ত হইয়া কৃতজ্ঞতা
 প্রকাশ করিতে লাগিল। হাতেম হঠাৎ হারা তাহার পাত্র বার্জনা করিতে
 করিতে মনে মনে বলিলেন; অগণীশ! তুমি এই বিশ্ব সংসার কি কোশ-
 লেই সৃষ্ট করিয়াছ। বলিহারি তোমার অপূর্ণ সৃষ্টি কোশল! কারণ
 এক জাতীয় জীবের সহিত অন্য জাতীয় জীবের সৌন্দর্য্য দৃষ্ট হয় না।
 অমর কত কোটি কোটি জীবের সৃষ্টি করিয়াছ। আহা! এই কুকুর কি
 মনোহর, ইহার কি অপূর্ণ কান্দি। এইরূপে ক্রমাগত তাহার গাত্র বার্জনা
 করিতে করিতে, অবশেষে তাহার মস্তক স্পর্শ করিয়া মাত্র তাহার হস্তে কোন
 কঠিন বস্তু অর্জিত হইবামাত্র তিনি আগ্রহে ঐ স্থানে লোম উত্তোলন করিয়া
 দেখেন, এক স্থানে একটি শোহ শলাকা বিদ্ধ হইয়াছে। অনন্তর তিনি
 যেমন সেই শলাকা উৎপাটন করিলেন, অমনি কুকুর স্বদেশে পরিত্যাগ করিয়া
 অকস্মাৎ এক সুন্দর বুঝা রূপে পরিণত হইল। তখন হাতেম বিশ্বাসবিষ্ট
 চিত্তে বলিলেন, "ওহে বুঝা! তুমি এই মাত্র পণ ছিলে, এবং এই কিলকটি
 উত্তোলন করিবামাত্র সুহৃৎ মধ্যে মনুষ্যাকার কি প্রকারে প্রাপ্ত হইলে?"
 'বুঝা' নতশিরে ভাবিলেন, ইনি আমার বিশুদ্ধাকারী পরমবন্ধু,
 অতএব ইহার নিকট কোন কথা গোপন করা উচিত নহে, এই ভাবিয়া
 উত্তর করিল, "বহাশর! এ অবস্থার অদৃষ্ট অতি মন্দ, নতুবা মনুষ্য হইয়া
 পণ্ডাখানি প্রাপ্ত হইব কেন?" এই বলিয়া আত্ম হৃৎকাহিনী প্রকাশ
 করিতে লাগিল।

'বুঝা' বলিল, "বহাশর! আমি এক সন্ন্যাস, বনিকপুত্র। আমার পিতা
 চীনদেশে বাণিজ্য করিতেন। আমি তাঁহার এক মাত্র সন্তান হুতরাং বহু
 কষ্টেই করিয়া পিতা দেশীয় কোন সন্ন্যাস বনিকপুত্রের সহিত আমার পদ্ম-
 পত্র দিয়া সম্পাদন করিলেন। কিছুদিন পরে পিতার মৃত্যু হইলে, তাঁহার
 আয়াস সঞ্চিত ধন সম্পত্তি সমস্তই আমার হস্তগত হইলে আমি কিছুকাল
 আশ্রয় আশ্রমে কাটিতে লাগিলাম। অবশেষে যখন সন্ন্যাস-সঙ্ঘ

অবশিষ্ট রহিল তখন নিজ ভ্রম বুঝিতে পারিলাম এবং সেই অবশিষ্ট ধনে নামাযিহ খাদিআ জব্বা জর ও গোত মধ্য স্থাপন করিয়া নামাযেখৈ খাদি জার্ব ভ্রমণ করিতে লাগিলাম । ইত্যবসরে আমার পত্নী এক হাবসি ভূত্যের সহিত গুপ্তপ্রবেশ সংস্থাপন করিয়াছিল, সেই দুটো আমাকে ধ্বংস করিবার আশয়ে, উপপতি সাহায্যে কোন বাহুবল্যা বিশারদ শবির নিকট হইতে এই শলাকা সংগ্রহ করিয়াছিল । আমি গৃহে প্রত্যাপ্ত হইলে পাপিষ্যী আমার অজ্ঞাতসারে, নিদ্রাবস্থায় এই শলাকা আমার মস্তকে বিদ্ধ করিয়া দিবামাত্র আমি সরবেহ পরিভ্রমণ করিয়া কুকুর সেই প্রাপ্ত হইলাম । অনন্তর পাপিষ্ঠা দত্ত হস্তে আমাকে গৃহ হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিল । আমি যন্ত্রণার মস্তক সঞ্চালন করিতে করিতে বাজপথে উপস্থিত হইলে তথাবার সারসেরগণ অপরিচিত বোধে দলে দলে আমার প্রতি দাবমান হইতে লাগিল, আমি তাহাদের ভয়ে ভীত হইয়া অগত্যা এই নির্জন প্রদেশে আশ্রয়িলাম । আমি তিনদিন অশুশ্রুতিপালয় কাতর হইয়া ভ্রমণ করিতেছিলাম, ক্রপাময় ঈশ্বর আমার হৃৎয মোচন করিবার নিমিত্তই আপনাকে এখানে পাঠাইরাছেন লগ্নেই নাই ।’ হাতেম কক্ষাল নিস্তরুভাবে এই সমস্ত কাহিনী প্রবণ করিয়া বলিলেন, ‘জ্ঞাত । তোমার নিবাস এখানে হইতে কত দূর ?’ যুবা বলিল, ‘এখানে হইতে অন্ততঃ ৩ দিনের পথ হইবে ।’ হাতেম বলিলেন, ‘জ্ঞাত । তুমি এক্ষণে এই শলাকাটি সংগোপনে রক্ষা কর । অবশর মত তুমিও সেই ফুলটার পাণের প্রারম্ভিত করিতে পারিবে । কিন্তু আমার আত্মরোধে তাহাকে অধিক দিন বটে দিও না ।’ এইরূপ কথোপকথন করিতে করিতে উভয়ে গুরত নগরান্তিমুখে চলিতে লাগিলেন । তিন দিন পরে অধরে উপস্থিত হইয়া যুবা হাতেমকে স্বীয় গৃহে লইয়া গেলেন । রাস দাসীভূগ বণিক পুত্রকে পুনরায় সুশ্রুতীরে প্রত্যাপন করিতে দেখিয়া সকলেই তাহার লব্ধলে পতিত হইয়া দান্য আকার হৃৎ প্রকাশ করিতে লাগিল । অনন্তর বণিক পুত্র অতাপুর মধ্যে প্রবেশ করির দেখিল, পত্নী ভূত্যের সহিত এক শয়ান হুখে সিজা বাইতেছে । তৎক্ষণে কোষে অধীর হইয়া তৎক্ষণেই অগ্নি দ্বারা ভূত্যের পত্নীর হইতে মস্তক অপসারিত করিল । পরে সেই ক্ষুদ্র শলাকা স্বীয় পত্নীর মস্তকে বিদ্ধ করিয়া দিবামাত্র সে ভৎকণাৎ হুহুরী,

হইয়া গেল, যুবা উহার গলে বজ্র বন্ধন করিয়া হাতেম সম্মিথানে উপস্থিত হইল এবং বলিল, “মহাশয়! সেই পাপিয়নীকে এই দেখুন এবং ইহার উপশান্তি সেই পাপাত্মা বিশ্বাসঘাতকের শিরশ্ছেদন করিয়া বিশ্বাসঘাতকতার প্রতিকল দিরাছি।” হাতেম বলিলেন, “ভাই হে! তোমার ক্রীকে এই-রূপ শাস্তি দেওয়ার আমি কিছুমাত্র ছাংখিত নহি। কারণ ইচ্ছামত পুন-রায় ইহাকে বহুত্ব করা বাইতে পারিবে। কিন্তু সেই ভাত্যরু প্রাণ বিনষ্ট করিয়া ঐশ্বরিক পাপকর্ম করিয়াছ, ঐশ্বরের নিকট অপরাধি হইয়াছ, ইহাতেই সমস্ত হইতেছি।” যুবা বলিল “আপনি ছাংখিত হইবেন না, যাহার যেমত কর্ম ইহকপক্ষে তাহার সেইরূপ প্রতিকল পাওয়া আবশ্যিক। দেখুন পরকালের বিষয় বাছারা বিশ্বাস করে না তাহাদের উপরে শাসন নষ্ট না চালাইলে উহারা প্রায় পাইরা ক্রমশঃ পাপকর্ম করিতে পারে, তাহা হইলে পৃথিবীতে আর পাপের ইরতা থাকে না, অতএব ইহার উচিত বস্ত্রই বিধান করা হইয়াছে।” এই বলিয়া ভূতোর স্তম্ভবেহ স্তম্ভকাসাৎ করিল, পরে হাতেমের উপযুক্ত আতিথাসংকার করিয়া তাঁহার সখিত সাময়িক আয়োজ্য আহ্লাবে নিশাচাপন করিল।

রজনী প্রভাত হইলে হাতেম যুবকের নিকট বিদায় লইয়া ঐ নগরেব অভিশিখালার পূর্ব বন্ধু বণিকের নিকট উপস্থিত হইলেন; এবং তাঁহার কুশল বার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন। বণিক বলিল, “আপনার আশীর্বাদে আমি কুশলে আছি এবং আপনাদি গুত চিন্তা করিতেছি। অন্য কয়েক দিবস হইতে সেই শব্দ আর ক্রটিগোচর না হওয়ার হারিস কন্যা আপনাদি আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন।” হাতেম বলিলেন, “জ্ঞাত! আমি তাহার সমস্ত সবাণে আনয়ন করিরাছি, আর তর করিও না।”—এই বলিয়া হারিস বণিকের দ্বারে উপস্থিত হইলেন। প্রতীহারী, হারিস কন্যাকে সেই সংবাদ জ্ঞাপন করিয়া যাত্র হারিস কন্যা হাতেমকে নিকটে আমাইয়া সন্তুষ্ট তথ জিজ্ঞাসা করিল। হাতেম আত্মপূর্ণিক সমস্ত ব্যক্ত করিলে হারিস কন্যা বলিল, “সেই কন্যাই আর কে শব্দ আর কয়েক দিন হইতে প্রস্তুত হইতেছে না। বাবা! হউক আপনি ধন্যবাদার্থ তাহার কোন প্রণেহ নাই। এক্ষণে তৃতীয় প্রসঙ্গ অবশিষ্ট আছে সেইটি পূরণ করিতে অগ্রসর হউন।

দে প্রপ্রতি এট- ‘মহাপরীর নিকট যে সাহ সাহরা নামক গুটিকা আছে তাহা আনয়ন করুক’ ।^{১২} প্রাপ্ত বরণ করিয়া হাতেম শুধা হইতে নিষ্কাশিত হইলেন এবং বসিষ্ক বন্ধুব নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে আখ্যান প্রদান পূর্বক প্রাপ্ত পূর্ণপার্থ যাত্রা করিলেন ।

কিছু-দূর গমন করিয়া হাতেম মনে মনে চিন্তা করিলেন এতদ্ব্যতীত হইতে কি প্রকারে সংগ্রহ করিব । যাহা হউক, যখন পরোপকার ব্রতে দেহ মন উৎসর্গ করিয়াছি তখন আর চিন্তা করিলে কি হইবে । রাক্ষসরাজ করো-কাশ আমার একজন পরম বন্ধু । বোধ হয় তাহার নিকট এসংবাদ অবগত হইতে পারিব । এই বলিয়া প্রথম প্রাপ্ত পূরণ করিতে যে গহবরে প্রবেশিত হইয়াছিলেন, চক্ষু মুজিত করিয়া উহার মধ্যেই কক্ষ প্রদান করিলেন, এবং দুই তিন দিন সমভাবে গড়াইতে গড়াইতে যখন শেষ সীমার উত্তীর্ণ হইলেন, তখন পূর্ববর্ত নেত্রোদগীর্ণ করিয়া আলোক দেখিতে পাইলেন এবং পূর্বে যে ভাবে যে যে রাক্ষসকে দেখিয়া ছিলেন তাহাদের সকলকে দেখিতে পাইলেন । রাক্ষসেরা পুনবার হাতেমকে দেখিয়া নৃশংসাতরঙ্গের পরিবর্তে সকলেই তাঁহার আতিথ্য সংকার করিতে লাগিল । হাতেম ই সকল রাক্ষসের সাংস্রব্যে রাক্ষস রাজ করোকাশ সরিগানে উপস্থিত হইলে, করোকাশ পূর্বোপকার শরণ করিয়া পরমাত্মদানে তাঁহার আতিথ্য সংকার করিল এবং পুনরাগমনের বাদ্য জিজ্ঞাসা করিল, তিনি বাহ পরীর সাহসোহরা গোষ্ঠীকার কথা ব্যক্ত করিলেন । তখন করোকাশ বিষয়ে উত্তর করিল, “মহাপরী ! আপনি বলেন কি ? সেট ছদ্মস্ত পরীর নিকট হইতে গুটিকা আনিতে নিশাচরে রাত অপারণ । আপনি চীন বীর্ষ যজুয়া হইয়া কি প্রকারে তথা ঘাইতে সাহসী হইতেছেন ? আমার বোধ হয় আপনার কোন শত্রু আপনার বিবাহ ভয়নার এইরূপ কণ্ঠে নিয়োগ করিয়াছে । আপনি আমার পরম বন্ধু সেই জন্য আপনাকে এই সকল পরিত্যাগ করিতে উপদেশ দিতেছি ।” হাতেম বলিলেন, “রাক্ষসরাজ ! যে ক্রপাময় জীবর আমাকে এখানে আনয়ন করি-
রাছেন তাঁহারই প্রসাদে আমি ত্রিশবার ভাষা ঘাইতে বাপমা করিতেছি । সুখি কিছু ব্যক্তি চিন্তা করিত না, তবে এই ব্যক্তি সাহসী কর, যেন তোমার কোন অশুচর আমার পণ প্রদর্শন হইয়া অজুগাযী হয়, তাহা হইলে পদস

উপকৃত চাইব।” করোকাশ বলিল, “মহাশয়! আমি আপনাকে পুনরায় তথ্য বাইতে নিবেদন করিতেছি, ক্ষান্ত হউন। কারণ, সেখানে গমন করিলে আপনার কখনও মঙ্গল হইবে না।” হাতেম বলিলেন, “নিশাচর! আমি কদাপি স্বীয় প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করি না। ইচ্ছাতে আমার প্রাণ যায় তাহাও স্বীকার তথাপি ঐ স্থানে বাইতেই হইবে।” ইহা শুনিয়া করোকাশ নিরস্ত হইল। হাতেম দিবসের তথ্য অবস্থান করিয়া চতুর্থ দিনে করোকাশের নিকট বিদায় প্রার্থনা করিলেন। করোকাশ দীর্ঘকাল স্বীয় অস্থিরতাকে হাতেমের অঙ্গ-গামী হইতে আত্মা বিদ্যা বলিলেন, “তোমরা সাবধানে ইহাকে মাহপরীর অধিকারে উত্তীর্ণ করিয়া দিয়া অস্তব: ছইয়াস কাল ইহার প্রত্যাগমন অপেক্ষার-নীমিত্তে অবস্থান করিবে।”

হাতেম সেই অস্থিরতায় সন্তোষিত ক্রমাগত চলিতে লাগিলেন। এক মাস পরে যখন মাহপরীর সীমার নিকট উপনীত হইলেন তখন অস্থিরতায় হাতেমকে বলিল “মহাশয়! আমাদের আর অগ্রসর হইবার অধিকার নাই। কারণ, সমুখে ঐ পর্বতশ্রেণী বেষ্টিত মাহপরীর নীমা দেখা বাইতেছে; তিন্ন জাতীর কেহ ঐখানে গমন করিলে তাহাকে আর প্রত্যাগমন করিতে হয় না অন্তর্য্য আমরা আপনার প্রত্যাগমন অপেক্ষার আত্মায়িত ছই মাস কাল ঐ স্থানেই অবস্থান করিব। আপনার মঙ্গল হউক, গমন করুন।” হাতেম ঐ চরমের নিকট হইতে বিদায় লইয়া ক্রমাগত চলিতে লাগিলেন। কিছু দূর গমন করিয়া দেখিলেন সমুখে এক প্রকাণ্ড পর্বত, নানা কল পুষ্প শোভিত পাদপ পরিশোভিত হইয়া দর্শকের নয়ন মন আকুলিত করিতেছে। ক্রমে ক্রমে যখন উহার নিকটবর্তী হইলেন, কোথা হইতে দলে দলে ভীষণকার পরী-পুরুষ আসিয়া তাহাকে বেতন করিল এবং সকলে বলাবলি করিতে লাগিল, দেখিতেছি এ মহাশয় জাতি, অতএব ইহাকে আত্ম বিনাশ করাই কর্তব্য। মহাশয় জাতি চতুরতা, বল ও কপটতাপূর্ণ; অতএব তুমি জীবিত রাখিলে কি আমি পাছে পর্বতশ্রেণী আরোহণ করিয়া আমাদের শাস্তি স্থানে অশান্তি উৎপাদন করে। এইরূপ কথোপকথন ইহঁতেরে এমন সময় অপর কতকগুলি পরী-পুরুষ সেই স্থানে আসিয়া সমবেত হইল, তাহাদের মধ্যে এক জন কোন কথা না বলিয়াই অকস্মৎ

হাতেমের হস্তপদ ও গলদেশে দুট রক্ত দ্বারা বন্ধন করিয়া বন্ধে স্থাপিত করিয়া লইয়া চলিল। অপরাপর অজুযাজী পরীরা হাতেমকে বলিল, “ওহে! তুমি কে? কি জন্য এখানে আসিলে? সত্য করিয়া বল তোমার এখানে কে আনিল?” হাতেম বলিলেন, “আমি এক জন ঈশ্বর নষ্ট মহুযা, তাঁহারই কৃপায় এখানে আসিয়াছি। সম্প্রতি সুরত নগর হইতে আসিতেছি।” ইহা শুনিয়া এক পরি বলিল, “আমার বোধ হইতেছে, তুমি পরী রাজের প্রসিদ্ধ গোটিকা লইতে আসিয়াছ। সত্য বল, মিথ্যা বলিলে নির্জার নাই।” হাতেম মনে মনে চিন্তা করিলেন, যদি স্বাশনা প্রকাশ না করিয়া মিথ্যা বলি তাহা হইলে ঈশ্বরের নিকট অপরাধি হইব; আর প্রকাশ করিলে নিশ্চয়ই ইহারা নৃশংসতাচরণ করিবে। সে অবস্থায় মৌনাবলম্বনই শ্রেয়। অনন্তর উহারা সকলে তাহাকে অলস্ত অগ্নি মধ্যে নিক্ষেপ করাই কর্তব্য, এই বুলিয়া শুষ্ক কাষ্ঠ আহরণ পূর্বক অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া তাহাতে হাতেমকে নিক্ষেপ করিয়া সকলে প্রস্থান করিল। হাতেম ভয়ঙ্কর কন্যা দস্ত গোটিকা প্রভাবে তিন দিন সেই অলস্ত অগ্নি মধ্যে জীবীতাবস্থায় অবস্থান করিলেন। তিন দিন পরে ইন্ধন নিচর তত্ত্ব হইলে ক্রমে অগ্নি প্রশমিত হইল, হাতেম উহা হইতে বহির্গত হইয়া দেখিলেন, শরীরের কথা দূরে থাক বস্ত্রের এক তত্ত্ব পর্যন্তও দৃঢ় হয় নাই। তখন পুনরায় আড়ো আড়ো নগ্নাভিস্থে চলিতে লাগিলেন এমন সময় পশ্চিমধ্যে পুনরায় সেই পরীগণ আসিয়া তাঁহার পথ রোধ করিয়া বলিল; “ওহে! তুমি কে? আজ তিন দিন হইল আমরা এক মহুযাকে অগ্নি মধ্যে নিক্ষেপ করিয়াছিলাম, তুমি কি সেই মহুযা? না অপর কেহ? সত্য বল।” হাতেম উত্তর করিলেন “তোমরা নির্দোষের মত কি বলিতেছ? অলস্ত পাবকে নিক্ষিপ্ত হইলে, কি কোন জীব জীবন্ত থাকে?” তাহারা হাতেমের এই রূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া আর কোন কথা না বলিয়া এক প্রকাণ্ড প্রস্তর আনয়ন করিয়া তাঁহার বক্ষঃস্থলে চাপাইয়া দিয়া কোড়ুক দেখিতে লাগিল। কিন্তু কি আশ্চর্য্য! গোটিকা প্রভাবে সেই প্রকাণ্ড শিলা চাপে তাঁহার কিছু মাত্র কষ্ট হইল না। ইহা দেখিয়া কোন পরী তাঁহার পদদ্বয় ধারণ পূর্বক আকর্ষণ করিলে শিলা স্বনাক্ষরিত হইল, অনন্তর সেই নৃশংস হাতেমকে পদদ্বয় ধারণ করিয়া ঘূর্ণিত

মুদন করিয়া সহসা নিক্ষেপ করিল। তিনি এই প্রকারে নিক্ষেপ হইয়া যোজ্যমাস্ত্রে সমুদ্র মধ্যে পতিত হইয়া মাত্র এক ভীষণ কুস্তীর তাঁহাকে গ্রাস করিয়া ফেলিল। অনন্তর যখন সেই স্থিত্র অলচরের উদর মধ্যে নীত হইলেন তখন তাঁহার চৈতন্যন্যায় হইল ; এবং ইতস্ততঃ ধাবমান হইয়া তাঁহার অন্তর নাক্তি সমস্ত পদ দ্বারা বিমূর্ছিত করিতে লাগিলেন। কুস্তীর দেখিল আহার কোন মতেই পরিপাক হইতেছে না, পরে উদর বেদনার ব্যাকুল হইয়া স্থলে আগমন করিয়া হাতেমকে উপহার করিয়া তথা ছইতে সম্মত পলায়ন করিল। হাতেম পুনরায় পৃথিবী দর্শন করিয়া মনে মনে ঈশ্বরের যশোমালা করিতে লাগিলেন কিন্তু জুংগিলাসায় কাতর হইয়া আর এক পদও চলিতে পারিলেন না, সেই স্থানেই বালুকার উপর শয়ন করিয়া ইতস্ততঃ নভোমণ্ডলের দিকে তাকাইতেছেন এমন সময়ে কতকগুলি পরী আসিয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইল, এবং পরস্পর বলিতে লাগিল এ যে মহুয়া দেখিতেছি। এ স্থানে কি প্রকারে আসিল ? তৎপল্লভ উচিৎ।

অনন্তর এক জন হাতেমকে সোধোন করিয়া বলিল “ওহে মহুয়া! তুমি এখানে কি প্রকারে আসিলে ?” হাতেম উত্তর করিলেন “যে সর্প-নিরস্ত্রা ঈশ্বর তোমাদিগকে ও আমাকে স্মরণ করিয়াছেন তিনিই আমাকে এখানে আনিয়াছেন। সম্প্রতি আমি কুস্তীর কর্তৃক ধৃত হইয়াছিলাম, ঈশ্বরের দ্বারা তাহার করণ কবল হইতে মুক্ত হইয়া অন্য দুই দিন হইল এখানে আসিয়াছি। জুংগিলাসায় আমার প্রাণান্ত হইয়াছে, তোমরা যদি প্রকৃত দরালু হও অগ্রে আমাকে কিছু আহারীর প্রদান কর।” হাতেমের এতাদৃশ ব্যাকুলতা দর্শনে বলিল, “আমরা তোমার অবস্থা দর্শনে বাস্তবিক হুঃখিত। কি করি, রাজ্যজ্ঞা মহুয়া দেখিলেই তাহার প্রাণ বিনাশ করিতে ছইবে। এ অবস্থায় তোমাকে আহার দিলে যদি রাজ্যচর কর্ণে এই কথা উঠে তাহা হইলে আমাদের পর্দান্ত প্রাপত্ত হইবে।” তাঁহাদের মধ্যে এক জনের মনে ককণার উজ্জেক হওয়ার বলিল “তাই হে! আমার কথা শ্রবণ কর, এ মহুয়া কিছু ছইয়া এখানে আসি নাই, ইহাকে কুস্তীর যে কোন স্থান হইতে আনয়ন করিয়াছে ঈশ্বর জানেন, তাঁহার পরামর্শ ছিল তাহাতেই কুস্তীর প্রাণ হইতে মুক্ত হইয়াছে। নিশ্চয়তঃ ইহাকে অতি বিপন্ন দেখিতেছি, অন্ততঃ ইহার প্রাণ রক্ষা করা

আমাদের সর্বোত্তোভাবে কর্তব্য, রাজা এস্থান হইতে অনেক দূরে অবস্থান করেন; আমরা প্রকাশ না করিলে তিনি এ সম্বন্ধে কখনই জানিতে পারিবেন না।” অপেক্ষা পরীরা বলিল, “না ভাই, আমরা তোমার পরামর্শমত কার্য করিলে সকলে দণ্ডাই হইবে।” হাতেম তাহাদের বচন পরস্পরা শ্রবণ করিয়া বলিলেন “বন্ধুগণ! তোমাদের রাজ্যমত হইতে ভীত হইবার প্রয়োজন নাই; যদি অধমের প্রাণ রক্ষা করিলে তোমাদের কোন বিপদা-
পদা হয় তাহা হইলে আমাকে এই দণ্ডেই বিনাশ কর। পর হিতার্থ যদি এই জগতস্থর দেহ বিনষ্ট হয় তাহাতে আমি ক্ষান্ত নহি, প্রত্যন্ত আপনাকে প্রাণ্য জ্ঞান করিব।” উহারা হাতেমের এতাদৃশ মনো-
দর্শনে সকলে এক আকোষ বলিল, “এ মহত্ব সামান্য লোক নহে অতএব ইহাকে রক্ষা করাই আমাদের উচিত, রাজধানী এস্থান হইতে সপ্তাহের পর ব্যতীত, স্ত্রুতরাং আমরা প্রকাশ না করিলে রাজা কখনই এ বিষয় জানিতে পারিবেন না।” অনন্তর তাহারা হাতেমকে আপনাদিগের আলয়ে লইয়া গিয়া নানা প্রকার আহারীয় সামগ্রী প্রদান করিল। হাতেম পরিতোষপূর্বক আহার করিয়া বখন শরীরে কিছু বল পাইলেন তখন পরীরা আসিয়া তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া বলিল এবং নানা প্রকার কথোপকথন করিতে লাগিল।

এক দিন হাতেম সবাধ্য সাধনে বিলম্ব হইতেছে দেখিয়া কিকিৎ উদ্ভিগ হইলে, পরীরা কারণ জিজ্ঞাসা করিল। হাতেম উত্তর করিলেন, “বন্ধুগণ! আমি কোন বিশেষ কার্যে ব্রতী হইয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইরাছি।” পরীরা বলিল “সে কর্ম কি এবং কোন্ স্থান হইতে কুত্বীরে তোমাকে এখানে আনিল?” হাতেম বলিলেন, “করোকাশ রাজ্যের অনুচর আমাকে তোমাদের রাজ্যের সীমার উপস্থিত করে, পরে তোমাদের জাতীর কতকগুলি পরী প্রথমতঃ আমাকে অসন্তু চিত্তার নিক্ষেপ করে। তাহাতে আমার জীবন নষ্ট না হওয়ার তাহারা এক প্রকাশ পাষণ ধাতু আমার মস্তকস্থে স্থাপিত করে, যখন তাহাতেও আমার মৃত্যু হইত না তখন তাহারা আমার পশ্চাদ্ভাবণ করতঃ ঘুরাইতে ঘুরাইতে এমনতরো ভাবে নিক্ষেপ করে যে তাহাতে আমি যোহনাতে সজ্জ হইয়া পতিত হইয়া রাজ্যস্থার এক ভীষণ কুত্বীর আমাকে গ্রাস করে। কুত্বীর বখন আমাকে

কীর্ণ করিতে পারিল না, তখন তীরে আসিয়া আমাকে উদগীৰ্ণ করিল ; তাঁহার পরেই তোমাদের সাক্ষাৎ পাইরাছিলাম।” উদ্ভাসের মধ্যে কোন পরী বলিল, “ওহে হৃদয়! তোমার এমন কি গুরুতর কষ্ট আছে, বাহার জন্য এই হৃদয়লব্ধ মানব জীবনে এত কষ্ট পাইতেছ ?” হাতেম আদ্যোপাধ্যায় সমস্ত বর্ণন করিল। তাঁহার পর পরীরা বলিল, “সমস্ত অবগত হইলাম, কিন্তু তোমার এখানে আসিবার কারণ কি ?” হাতেম বলিলেন, “মাহপারীশ-মিকট আমার কোন বিশেষ প্রয়োজন আছে।” এই কথা শ্রবণ করি সকলে বিস্ময়ে বলিয়া উঠিল “ওহে নির্দোষ মহত্মা! সাবধান, তুমি সেই প্রবল পরাক্রান্ত পরীরাজের মিকট বাওয়া দূরে থাক, নামও আর কখন মুখে উচ্চারণ করিও না। আমরা তাঁহার ভৃত্য, তাঁহারই আদেশে রাজ্য রক্ষার্থ নিযুক্ত আছি। রাকস বা মহত্মা আসিলে তাহাকে বিনাশ কবাই আমাদের রাজ্যজ্ঞা, তুমি যে আজ পর্যন্ত জীবিত আছ, তাহা আমাদেরই অঙ্গুষ্ঠ হইল। আমাদের আশ্রয়ে এক মহত্মা আছে একথা রাজার কর্ণগোচর হইলে, তোমার ভো প্রাণ বিনষ্ট হইবেই তৎক্ষণে আমাদেরও অব্যাহতি নাই।

এখানে অপর জীব, আসিতে না পারে।

আইলে সে কোন মতে, জীবিত না ফিরে ॥

রাজার আদেশ মত, মোরা যত পরী।

আজ্ঞাকারী হয়ে সদা, রাজ্যরক্ষা করি ॥

মহত্মা, রাকস, দৈত্য কিম্বা অন্যজাতি।

আইলে এখানে কভু, নাহি অব্যাহতি ॥

অতএব রাখ কথা, ত্যজ অভিলাষ।

বিনষ্ট হইবে শেষে করাবে বিনাশ ॥

হাতেম বলিলেন, “বঙ্গুণ! তোমাদের সহিত বন্ধুত্ব সংস্থাপন করিয়া আমি অসীম সন্তোষ লাভ করিয়াছি। কিন্তু হৃদয়ের বিষয়, তোমাদের প্রতিপ্রায়ের অঙ্গুপত হইতে পারিলাম না, কারণ আমি প্রতিজ্ঞার একান্ত অধীন। তোমরা এত যে আমার জ্ঞানোৎপাদন করিতেছ ইহাতে আমি কিছু রাজ্য ভীত হইতেছিলাম। আমি তোমাদের রাজার সহিত অবশ্য

সাক্ষাৎ করিব, হাতে যদি তোমরা একান্ত ভীত হও তাহা হইলে আমার পরামর্শ মত এক কার্য্য কর, আমারে দৃঢ়রূপে বন্ধন করিয়া রাজার নিকট লইয়া চল। এই কথা শ্রবণ করিয়া পরীগণের উত্তর সড়ট উপস্থিত হইল। কারণ হাতেমের রূপ শুনে তাহার। এত মুগ্ধ হইয়াছিল যে, তাহার। হাতেমের গ্রোণসংহার করিতে পারে না। তাঁহার উপবেশ মত বন্ধন করিয়া রাজ সন্নিধানে লইয়া যাইতে পারে। পরিশেষে উহাদের মধ্যে একজন বিচক্ষণ পরী বলিল, এই মনুষ্যকে গোপনে রাখিয়া পত্র দ্বারা ইহার বৃত্তান্ত বাজ সমীপে জ্ঞাপন করা বাউক। পরে তাঁহার বেকশ আজ্ঞা হইবে সেই মত করা যাইবে। বেথ ভাই! সকল বস্তু অনায়াসে লাভ করা যাইতে পারে, কিন্তু একটি সুস্থদ সহজ লভ্য নহে, বিশেষতঃ মিত্র ভ্রোহীর ন্যায় পাণ্ডিত্য জগতে নাই। এই মনুষ্যকে আমবা এতাবৎ বহুরূপে প্রতিপালন করিয়া আসিতেছি এবং ইহার এক প্রকার জীবনদানই করা গিয়াছে, তাহাতে ইহার অমঙ্গল চিন্তা করা আমাদের কদাচ উচিত নহে। তখন সকলে এক মত হইয়া রাজার নিকট পত্র প্রেরণ করাই হির করিয়া এই মত একখানি পত্র লিখিল :—

মহামহীস মহীমার্গব বিক্রম বিশারদ পরীরাজ মহাবাজ

মহীমার্গবেবুঃ

নিবেদন—

অদ্য কয়েক দিন হইল, এ দাসের। সাগর তীরে এক মনুষ্য প্রাপ্ত হইয়াছে এবং ঐ মনুষ্যকে এতাবৎ সাবধানে রক্ষা করিতেছে। ঐ মনুষ্য মুখেই ব্যক্ত যে, সে শ্রীযুতের শ্রীপাদপদ্ম দর্শনেজু হইয়া অবশেষ হইতে আগমন করিয়াছে, এবং দ্বিধারে দাসেদের অবধ্য বোধে তাহাকে দর্শন মাত্র বিনষ্ট করিতে পারে নাই। বধাজ্ঞা প্রকাশে ভূত্যাগকে কৃতার্ণম্য্য করিতে অহু মতি হয়। শ্রীচরণে নিবেদনম্ভিত।

নিবেদক

ধামনা পরী,

সদুত্ত প্রাপ্ত রক্ষক।

পত্রবাৎক দ্বারা এইরূপ আবেদন পত্র প্রেরণ করিয়া সকলে রাজাজ্ঞার

অপেক্ষায় রহিল। সপ্তাহান্তে দূত রাজ সন্নে উপস্থিত হইল, প্রতিজ্ঞারী
রাজার নিকট নিবেদন করিল, “ধর্ম্মাবতার! সমুদ্র প্রান্ত রক্ষকের জটনক
দূত দ্বারে অবস্থান করিতেছে, তথাকার অধ্যক্ষের আবেদন পত্র তাহার নিকট
আছে।” অনন্তর রাজাজ্ঞাক্রমে দূত স্বয়ং বাইরা রাজাকে পত্রপ্রদান করিলে,
পরীরাজ পাঠান্তে উত্তরে লিখিলেন, সেই মহাব্যাকে সত্তর রাজ সভায় আনয়ন
কর।

• এইরূপ রাজাজ্ঞা পাইয়া পরীবা আনন্দে হাতেমকে লইয়া রাজ সন্নে
চলিল। রাজধানীস্থ অপরায়ণ পরীরা কখন মহাব্য দেখে নাই, সুতরাং স্ত্রী
পুরুষে দলে দলে সাক্ষপথে দণ্ডায়মান হইল, কেহবা গবাক্কে, কেহবা ছানে
• এবং কেহ কেহ বা বুকোপরি আরোহণ করিয়া মহাব্য দেখিবার আশায়
অবস্থিত হইল। রাজধানী মধ্যে মহা কোলাহল ও জনতা হইতে লাগিল
যেন কোন অপূর্ণ জীব রাজ্য মধ্যে আনিত হইয়াছে।

• রাজ-সচিব মমণ পরের স্ত্রন্দরী যুবতি কন্যা হস্না এই সন্ধান, স্বীর-
সহচরীকে বলিল, “সখী গুনিলাম রাজা সমুদ্রতীর হইতে এক অতীব সুন্দর
মহাব্য বুঝা আনাইরাছেন, অতএব যে কোন উপায়ে হউক, উতাকে দেখিতে
হইবে” সহচরী বলিল, “স্ববদনী! ইহার আর চিন্তা কি? শীঘ্রই উপায়
• বিদ্রুত করিতেছি, অগ্রে তুমি ভোমার মাতার নিকট হইতে উদ্যান ভ্রমণের
• অনুমতি লও এবং এইরূপ ভল দ্বারা আমরা পশ্চিমধ্যেই ঐ মহাব্যাকে দর্শন
করিব, কারণ ঐ নরবর রাজ ভবনে নীত হইলে আর কোন প্রকারেই দেখা
পাইবার আশা নাই।” অনন্তর হস্না স্বীর মাতার নিকট হইতে উদ্যান
ভ্রমণের অনুমতি পইয়া, সহচরী সহ রাজ পথে উপস্থিত হইল। হস্না ব্যাকুল
ভাবে সহচরীকে বলিল “সখী কোন্ পথে সে মহাব্যকে লইয়া বাইতেছে অগ্রে
• ত্বর কর পরে তথায় গমন করা বাইবে।” সহচরী হস্নাকে সেই স্থানে
অবস্থান করিতে বলিয়া স্বয়ং শূন্যে উজ্জীৱমানা হইল এবং যে স্থান দিয়া
পরীরা হাতেমকে লইয়া বাইতেছিল, জনতা লক্ষ্য করিয়া সেই স্থানে অবতীর্ণ
• হইয়া দেখিল, কতকগুলি পরি এক সুন্দর মহাব্য বুঝাকে বেঁটন করিয়া
• অবস্থিত-রহিয়াছে। সহচরী অগ্রসর হইয়া সেই সৈন্যগণকে বলিল ভোমবা
কোথা হইতে আসিতেছ, তাহারা উত্তর করিল, ‘আমরা সমুদ্র রক্ষকের

অহুতর, এক মহাব্যাকে লইয়া রাজার নিকট গমন করিতেছি।” সহচরী বলিল “ঐ মহাব্যাকে আমি একবার দেখিতে পাই না ?” ঠান্ডারী বলিল, “হানি কি ?” সহচরী অন্তর মধ্যে গিয়া দেখিল, একটি অতি সুন্দর যুব নিষ্ঠুর চিত্তে প্রহরীগণ মধ্যে উপবিষ্ট আছেন। হাতেমের রূপ দেখিয়া স্তম্ভিত্ত পরী অবাক হইয়া গেল ; কারণ তাহার অনমে কখন মনুষ্য দেখে নাই, বিশেষতঃ মনুষ্য মধ্যে এমন সুন্দর পুরুষ আছে ইহা তাহারের এক প্রকার কল্পনার অতীত। অনন্তর হস্না-সখী লেহান হইতে পুনরায় শূন্য উদ্ভিত হইল এবং খদার হস্না অপেক্ষা করিতেছিল নিমেষ মধ্যে ভবার আনিয়া উপস্থিত হইয়া বলিল, “প্রিয় সখি ! তুমি যে মহাব্যাকে দেখিবার আশার এখানে আসিয়াছ, আমি সেই সুন্দর মহাব্যাকে এই মাত্র দেখিয়া আসিলাম। আহা ! তাহার রূপের কথা কি বলিব, বোধ করি আমাদের পরী মধ্যে সেরূপ রূপবান পুরুষ নাই। তাঁহার কোন অবসরই নিকট নহে।” ইহা শুনিয়া হাতেমকে দেখিবার জন্য একান্ত ব্যাকুলিতা হইল এবং বলিল, “চল সখি, আমিও এক বার ঐ মহাব্যাকে দেখিয়া নরন মন চরিতার্থ করি, আমি ঐ মহাব্যাকে না দেখিরা কোন ক্রমেই স্থির হইতে পারিতেছি না।” সহচরী পরী হস্না-সখীকে সান্ত্বনাবাক্যে বলিল “সখি, স্থির হও, দেখ তুমি অনারামেই ভবার গিয়া তাঁহাকে দেখিতে পার ; কিন্তু যদি, ঘর্ষন মাত্র তুমি তাঁহার উপর আশঙ্কা হও তখন কি হইবে ? প্রহরী গণের মধ্য হইতে তাঁহাকে কোন ক্রমেই আনয়ন করিবার যো নাই অতএব স্থির হও আমার কথা শুন। রাজ্যেতে রক্ষকেরা বধন নিত্যভিভূত হইবে, সেই সময় আমি ঐ মহাব্যাকে তোমার নিমিত্ত হরণ করিয়া আনিব।” হস্না-সখী ইহাতে সন্তোষ হইল।

অনন্তর রাজি উপস্থিত হইলে সহচরী পরী পুনরায় শূন্য উদ্ভিত হইয়া দেখিল রক্ষকেরা পূর্ব স্থানে নাই। ইত্যন্তঃ অন্বেষণ করিতে করিতে দেখিল ভাটার অগ্রগণ হইয়া রাজবাটীর সম্মুখস্থ উদ্যানে, মধ্য স্থলে মহাব্যাক ও চতুর্দিকে সকলে পরিবেষ্টন করিয়া, ঘূষে নিজা দাঁড়িতেছে। সহচরী নিঃশব্দে মধ্য স্থানে হাতেমের নিকট গিয়া উপস্থিত হইল, দেখিল, তিনিও রক্ষী বর্গের মত অকাতরে নিজা দাঁড়িতেছেন ; পরী বলিল না করিয়া তৎক্ষণাৎ

হৃদয়ের মস্তকে মস্ত এরোগ পূর্বক ফুৎকার দান করিলে হাতেম পূর্বাশেষে আরও ততচেতন হইলে, পরি হাতেমকে ধারণ করিয়া সমুদ্র পূন্যে উত্তীর্ণ হইল এবং হাতেমকে হসনার উদ্যান মধ্যে স্থাপন করিয়া তৎক্ষণাৎ হসনাকে আসিয়া সংবোধিল। এই কথা শ্রবণ মাত্র, হসনা আপন উদ্যানে গিয়া দেখিলেন একটা পরম সুন্দর যুবা অচেতন অবস্থায় পতিত আছেন। হাতেমের রূপ দেখিয়া মাত্র আশঙ্কিত হইয়া হসনা পুনঃ পুনঃ হাতেমের মুখ চুম্বন করিতে লাগিল, পরে পুনরায় মস্ত এরোগ ও ফুৎকার দানে তাঁহাকে সচেতন করিল। হাতেম চক্ষুদ্বয় খুলিয়া সমুদ্রে এক সুন্দরী পরীকে নগ্নাবস্থায় দেখিয়া বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “সুন্দরি, তুমি কে? এ মনোরম উদ্যান কাহার? এবং আমারেই বা এখানে কে আনিয়াছে?” হসনা মুখ ভঙ্গি করিয়া এমন হাতেমকে কটাক্ষ বাণে বিদ্ধ করিতে করিতে বলিল “প্রিয়জন! আমি মনুলা নামক পরীক কন্যা, আমার নাম হসনা, এই মনোরম উদ্যান আমার এরোগ স্থান এবং আমিই তোমার রূপে মুগ্ধ হইয়া তোমাকে এখানে আনিয়াছি।” হাতেম বলিলেন, “আমি কিছু পূর্বের রক্ষকগণ দ্বারা বেষ্টিত হিলাহ, আশ্রয় বেশ স্বরণ হইতেছে। তুমি তাহার মধ্য হইতে আমাকে কি একারে উদ্ধার করিলে সত্য বল।” হসনা বলিল, “যখন রক্ষকগণ নিম্নোক্তভূত ছিল তখন আমার এই সহচরী তোমাকে সুস্থাবস্থায় ধারণ করিয়া এই স্থানে আনয়ন করিয়াছে।” হাতেম হাস্য করিয়া বলিলেন “তুমি কুহু! বিপুল বশীকৃত হইয়া বুঝা আমার কণ্ঠে ব্যাধাত জন্মাইলে।” হসনা বলিল, “তুমি কোর্দকর্ষের জন্য এখানে আসিয়াছ?” হাতেম বলিলেন “তোমার পৈতৃক রাজার নিকট যে এসিদ্ধ গোটিকা আছে আমি তাহা লইবার জন্যই এখানে আগমন করিয়াছি।” ইহা শুনিয়া হসনা উচ্চ হাস্য করিয়া বলিল, “ওহে যুগ! তুমি কি পাগল হইয়াছ? মাহ পরীক হস্ত হইতে গোটিকা লাভের কি কখন সম্ভবে? ফেরজা (ঈশ্বর-হস্ত) বখার বাইতে (অগ্নি); তুমি মজব্বা হইয়া কি একারে ‘বখার’ বাইতে অভিল্যাব করিতেছ? বাহা হউক আমি তোমাকে চেষ্টা করিতে নিষেধ করিব না। কাহিন্য যদি তোমার অন্তরে প্রবেশ হয় তাহা হইলে উহা হস্তগত হইলেও হইতে পারে, এবং এরিয়র আশিক অভিজ্ঞা করিতেছি, সাধ্য সত্ত তোমার সংরক্ষণ

করিব।” হুস্বার এই সকল কথকতানিরা হাতেম কিছু আত্মনিরিত হইলেন।
এবং তাহার সহিত বাক্যালোপে প্রবৃত্ত হইলেন।

অনন্তর প্রান্তঃকালে তৎকরণের নিত্রা তদ্ব হইলে, তাহারাই হাতেমকে
বিকটে না রেখিয়া সকলে ভরে বিজ্বল হইল, এবং কি যথিত্য রাজাকে
ঈশ্বর দিবে তাহাই চিন্তা করিতে লাগিল। উভাবের মধ্যে একজন বলিল
আমার বোঝ হয়, কোন পরী ঐ মহুযোর উপর আশ্রয় হইয়া রাজাকে
আমাদের নিত্রাবহার উভাকে হরণ করিয়াছে। বাহা হউক, আমরা সেই
মহুযাকে না লইয়া রাজ সহিধানে কখনই উপস্থিত হইতে পারিব না।
সেই মহুযা বিহনে আমাদের সকলেরই প্রাণাত হইবে। অতএব আমার
অজ্ঞে, একনে লুভ্যনিত থাকিয়া গোপনে গোপনে সেই মহুযোর অনুসন্ধান
করা বাউক। এইরূপ পরামর্শ করিয়া উভারা কোন স্থানে লুভ্যনিত
হইয়া রহিল। রাজি হইলে ইতস্ততঃ হাতেমের অনুসন্ধান করিত এবং
বিদনে পরামর্শ মত লুভ্যনিত থাকিত। এই ভাবে কিছু দিন অতিরাহিত
হইল।

একদা পরীরাজ বাহ বলিলেন, মহুযতীর কইতে বে মহুযোর সন্ধান
পাওয়া গিয়াছিল, সে মহুযা অব্যাবহি আনিয়া উপস্থিত হইল না কেন?
অতএব একজন তথার গিয়া সন্ধান সংবাদ আনিরল কর। রাজ্যম্যাজ
কোন পরী তৎকরণে নূন্যে উজ্জীয়মান হইয়া হুহর্ত মধ্যে মহুযতীরে
উপস্থিত হইল এবং মহুয প্রান্তরসক পারসাকে রাজ্যাজ্ঞা জ্ঞাপন করিল।
যাযসা বলিল ‘সেকি কথা! আমি আজ মশ বার দিন হইল, রাজ্যাজ্ঞা
প্রান্তরাজ সেই মহুযাকে তৎকরণের সহিত প্রেরণ করিয়াছি।’ তুহ এই
কথা শুনিয়া তৎকরণে পরী রাজের বিকট উপস্থিত হইয়া সেই মহুযার
জ্ঞাপন করিলে পরীরাজ কোথো অবীর হইয়া একজন দৈত্যাত্মকে
সট্টকর্য ইহার অনুসন্ধান করিতে আজ্ঞা করিলেন। আজ্ঞাম্যাজ সেই
দৈত্যাত্মক সজ্জিত হইয়া পলাতক তৎকরণের অনুসন্ধানার্থ বহির্গত
হইল।

একদিন উভাবের একজন তৎকরণে ইতস্ততঃ প্রেরণ করিতে
করিতে দৈত্যাত্মক হুহর্তে পতিত ও হুহ হইয়া রাজ স্বরনে লীত হইল।

“হ্যাঁ! যৌব কবায়িত লোভনে কল্প করে বলিলেন, “সত্য যল, সেই মহুয়া কোথায়?” বুত রক্ষক কল্পিত কলেবরে কল্পন করিলে, “কল্পিত বলিল “মহারাজ! যদি এ বীনের জীবন রক্ষা করেন তাহা হইলে, যদি সমস্ত সত্য কথা প্রকাশ করিতে পারে।” রাজা তাহাই হইবে বলিলে, সে সত্য-সিগুটে বলিল, “মহারাজ! আমরা সেই মহুয়াকে নির্জিয়ে হৃদয়ের সিংহাসন পুরাতন আনন্দন করিয়াছিলাম। কিন্তু হৃদ্যদৃষ্ট বশতঃ রাজি উপস্থিত হওয়ার আশ্রয় রাজি-ভরনে প্রবেশ করিতে অবশর না পাইয়া সমুদ্রস্থিত উদ্যানের সেই মহুয়াকে বেটন করিয়া নিজিত ছিলাম। কিন্তু কেমন করিয়া মহুয়া স্থানান্তরিত হইয়াছে বলিতে পারি না। অতু্যানে যৌব হয়, কোন পরী-ভাষ্যকে হয়ণ করিয়া থাকিবে। নতুবা সে মহুয়া আপনা হইতেই মহাভারতের ঐতর্য দর্শনাভিলাষী হইয়া এ রাজ্যে উপস্থিত হইয়াছে, তাহার পলায়নের কোন সত্যকনা নাই। মহুয়া হত হইলে, আমরা সকলে হৃদয়ের ভরে দিবভাগে লুপ্তি থাকি এবং রাজিতে উহার অতুলন করি। কিন্তু এ পর্য্যন্ত উহার কোন নিবর্ণন পাই নাই।” রাজা সবত শ্রবণ করিয়া বুত রক্ষককে কারাবদ্ধ করিবার আজ্ঞা দিয়া পক্ষপত চর মগর যথো মহুয়াতুলন করিতে নিযুক্ত করিলেন।

১. বটনা ক্রমে একদিন কোন এক চর ইতস্ততঃ অতুলন করিতে করিতে হসনা পক্ষীর প্রয়োদোদ্যানে উপস্থিত হইয়া হু হইতে স্তম্ভভাবে দেখিল, হসনা এক স্থানর মহুয়ার সঙ্গে হত স্থাপন করিয়া আশ্রয় অন্ধান করিতেছে। সে তৎক্ষণাৎ হসনার সমুখে উপস্থিত হইয়া কৰ্ণ করে বলিল “রে পাণ্ডিত্য! রাজা ক্রমে এই মহুয়াকে লুপ্তজীর হইতে আনা হইয়াছে। তুমি রাজাকে বক্তব্য করিয়া এই মহুয়ার প্রতি আশ্রয় হইয়া, ইলকে বদ্ধ করিয়াছিল। এখনও আগন ইতিভিলাষ করিল ত ইহাকে আশ্রয় হতে দাম কর, নতুবা অবিলম্বে বীজ-পাটনক প্রারম্ভিক করিবি।” হসনা চরের এইরূপ কটুবাণ্য-প্রবণে স্তীর আগন হইতে উদ্বিগ্ন হইয়া আরক্ত লোভনে বলিল “রে পাণ্ডিত্য! তুমি অপরিচিত হইয়া বিনা অনুমতিতে আমার প্রয়োদোদ্যানে প্রব্রুত হইয়া আমার আশ্রয়কে ভঙ্গনা করিতে সক্ষম হইয়া করিতেছিল না।” এই বলিয়া নিজ দায়বদ্ধকে

আহ্বান করিতে লাগিল এবং বলিল “কে কোথায় আছ এই পাণিষ্ঠ চোবেদ?”
সমুচিত দণ্ড বিধান কর।” এই কথা শুনিয়া চতুর্দিক হইতে ‘হস্নার
ভৃত্যরা আসিয়া চবের প্রীতি ধাবিত হইল, চব ভীত হইয়া উদ্ধ্বাসে
পলায়ন করিল এবং ক্রন্দন ববিতে করিতে রাজ ভবনে উপস্থিত হইল।
রাজা কারণ জিজ্ঞাসা করিলে সে হস্নার কুব্যবহারের কথা বলিতে
লাগিল। চর বলিল “মহারাজ! যে মহুয়ার অমূল্যদানার্থে আমরা নিযুক্ত
হইয়াছি, কল্য রাজিতে শুলভভাবে ভ্রমণ করিতে করিতে মনসার কন্যা
হস্না উদ্যানে প্রবেশ করিয়া দেখি, হসনা তাহাকে হরণ করিয়া পরম
সুখে তাহার সহিত বিহার করিতেছে। ইহা দেখিয়া আমি সেই দৃষ্টার
নিকট হইতে ঐ মহুয়াকে প্রার্থনা করায় নির্ভীক আপনাকে নানাপ্রকার
কটুক্তি করিব অবশেষে আমাকে প্রহার করিতে উদ্যত হইলে আমি
কৌশল ক্রমে তথা হইতে প্রাণ লইয় পলাইয়া আসিয়াছি।” ইত্যাদি বর্ণনায়
পরীয়াজ মাহ ক্রোধে অধীর হইয়া তৎক্ষণাৎ ত্রিশত অশ্বরোহীকে আজ্ঞা
করিলেন, তোমরা অবিলম্বে মনসা পরী, তদীয় কন্যা ও সেই মহুয়াকে
বন্ধন করিয়া আমার নিকট আনয়ন কর।

অশ্বরোহীগণ দ্রুত গমনে মনসা পরীর গৃহ আক্রমণ করিল। মনসা
এ বিষয়ের কিছুই জ্ঞাত ছিল না সুতরাং অকস্মাৎ একদল আক্রান্ত হইয়া
তাহাদিগকে বলিল “এতাদৃশ আক্রমণের কারণ কি?” তাহার বলিল,
“তুমি কি জাননা তোমার বেজাচারীণী বৈধিণী কণা, আজ দশবার দিন
হইল এতজন রাজ সৈন্য চক্ষিত মহুয়াকে হরণ করিয়া স্বীয় প্রমোদোদ্যানে
উল্লাস। ইহা শুনে তাহার সহিত বিহার করিতেছে?” তখন মনসা অন্তঃপুর
মধ্যে হস্নার অমূল্যদান লইয়া জানিল হসনা দশ বাব দিন হইল মাতার
অমূল্য লইয়া প্রমোদ কাননে গমন করিয়াছে। অনন্তর মনসা তথায় গমন
করিয়া দেখিল সত্য সত্যই দ্রষ্টা মহুয়ানে উল্লাস হইয়া এক অন্তর মনুষ্য
সুখের সহিত বাক্যলপ করিতেছে। মনসা গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিয়াই
কন্ডায় দণ্ড দেশে সজোরে চণ্ডাঘাত করিয়া বলিল, “রে হস্তভাগিনী!
পাপীয়সী, কি করিয়াছিস? পিতা মাতার নাম লোপ করিতে বসিয়াছিস?
ভেদ্য পাণে আমরা সবংশে শিথন হইলাম। হার! হার! এখন কি করি।

ঐ দেখ বাজাহুচরেরা আমাদিগকে রত করিতে আসিতেছে। আর কি রক্ষা আছে ?” পিতৃ মুখে এই সমস্ত কথা শুনিয়া হসনার কিঞ্চিৎ চৈতন্যোদয় হইল। সে ভয়ে একেবারে বিহ্বলা হইল, মুখশ্রী বিবর্ণ হইয়া গেল এবং চক্ষু হইতে অবিরল বারিধারা বিগলিত হইতে লাগিল। এমত সময়ে বাজ সৈন্যগণ আসিয়া বেগে গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিয়া মনসা, হসনা ও ছাতেমকে দৃঢ়রূপে বন্ধন করিয়া পরীরাজের নিকট লইয়া গেল। হসনার সচচরী ও ভৃত্যগণ এই ব্যাপার দর্শন করিয়া প্রথমেই প্রস্থান করিয়াছিল। নতুবা তাহাদেরও ঐ দশা হইত।

অনন্তর মনসা বাজ সন্নিকটস্থানে নীত হইলে, বাজাজ্ঞাব তাহাব সমস্ত বন্ধন উন্মোচন করা হইল। তখন মনসা বন্ধাগ্রণি হইয়া বলিতে লাগিল, “মহারাজ আমি আমার গাপীয়সী কন্যাকৃত অপরাধের কিছুমাত্র অবগত নহি। আমি আপনার চির সেবক ও দাস, সর্ব বিষয়েই বাজাজ্ঞার অধীন।” অনন্তর পরীরাজ মনসার অবিচলিত রাজভক্তি দর্শনে ও সাধু উক্তিভে তাহাকে মুক্ত করিতে আজ্ঞা দিলেন। পরে হাতেম রাজ সন্নিকটস্থানে নীত হইলেন। পরীরাজ মাহ তাঁহার অসামান্য রূপ-লাবণ্য দর্শনে স্তম্ভিত হইয়া তাহাকে নিজ সমীপে উপবেশন করিতে আদেশ করিলেন। পরীরাজ বলিলেন “যুবক! তুমি যত্নবান হইয়া এখানে কি প্রকারে আগমন করিবে? তোমার এমন কি কর্ম আছে যে, এত কষ্ট স্বীকার কবিয়াও এ পরীলোকে আগমন করিয়াছ?” হাতেম উত্তর কবিলেন, “পরীরাজ! আমি আপনার শ্রীচরণ দর্শন করিতে এখানে আগমন করিয়াছি। রাক্ষস বাজ ফরোকাশ আমাব এক জন পুত্রম বর্জ, আমি তাহাব মুখে আপনার বশের কথা শ্রবণ করিবা, নানা প্রকার কষ্ট সহ্য করিয়াও এখানে আগমন করিয়াছি।” পরীরাজ বলিলেন, “তুমি এখানে একা আসিলে কি কেহ এখানে পৌছাইয়া দিল?” হাতেম উত্তর করিলেন, “রাক্ষসরাজ ফরোকাশের অহুচরেরা আমাকে তাহাদের সীমার বহির্ভূত করিয়া দিলে, আমি একাই আপনাব রাজ্যে উপস্থিত হইয়াছি।” অনন্তর পরীরাজ বলিলেন, “ওহে যুব! ভাল এক কথা জিজ্ঞাসা করি, বল দেখি—তোমাদিগের যত্নবান মধ্যে সুচিকিৎসক আছে কি না?” হাতেম বলিলেন, “মহারাজ! আপনাব চিকিৎসকের কি

প্রয়োজন ? আপনার রাজ্যে কি উত্তম চিকিৎসক নাই ?” মাই বলিলেন,
 “চিকিৎসক অনেক আছে, কিন্তু তাহাদের ঔষধের কৃতকার্যতা দেখিতেছি
 না। আমার এক মাত্র ঔষধিক পুত্র বহুকাল হইতে নেত্র রোগে আক্রান্ত
 হইয়াছে, এক্ষণে কোন ঔষধেই তাহার রোগোপশম না হইয়া প্রত্যুতঃ
 বৃদ্ধিই হইতেছে, এক্ষণে কি করি কিছুই স্বীকৃত করিতে পারিতেছি না। আমার
 রাজ্যে কখনও কোন মনুষ্য আসিতে পারে না, কারণ আসিলে তাহার জীবন
 রক্ষা হয় না। এক্ষণে তোমার আগমন বার্তা শ্রবণে স্বতই আমার মনে
 উদ্ভিত হইয়া যে, যদি মনুষ্য দ্বারা আমার পুত্রটির নেত্ররোগ কোন প্রকারে
 আরোগ্য হয়। সেই জন্যই তোমাকে এখানে আনিয়াছি।” ইহা শুনিয়া
 হাতেম বলিলেন, “যদি আমি আপনাব পুত্রের নেত্র আরোগ্য করিতে পারি,
 তুমি হইলে আমাকে কি পুরস্কার দিবেন ?” পরীরাজ বলিলেন, “তুমি আমার
 পুত্রের চক্ষু আরোগ্য করিয়া যে কোন বস্তু প্রার্থনা করিবে তাহাই দিব।”
 হাতেম বলিলেন “উত্তম, যদি ইহা প্রতীক্ষা করেন তাহা হইলে আমি অক্ষত
 হইতে ঔষধ পরীক্ষা করি।” পরীরাজ হাতেমের উপর সমুদ্র হইয়া বলিলেন
 “তাহাই হইবে, পরীক্ষা কর।” হাতেম শিরত্যাগ হইতে ভয়ঙ্কর ক্রমাৎ দন্ত
 গোটিকা জলে ঘর্ষণ করিয়া উহা চক্ষুতে প্রদান করিয়া মাত্র তৎক্ষণাৎ উহার
 যন্ত্রণা দূর হইল, কিন্তু তখনও দর্শন ক্ষম হইল না। তখন পরীরাজ বলিলেন
 “ওহে বুঝা! তোমার ঔষধের জপে যন্ত্রণা লাঘব হইয়াছে বটে কিন্তু
 ক্রমশঃ এখনও দর্শন শক্তি জন্মে নাই, অতএব উপায় কি ?” হাতেম
 বলিলেন, “উপায় আছে, জুলমৎ নামক স্থানে হুরপন্ নামে এক প্রকার
 বৃক্ষ আছে, ঐ বৃক্ষের হই এক বিশু নির্ভাষ দিলেই অচিরে আপনাব পুত্র
 দর্শন শক্তি লাভ করিবেন।” অনন্তর পরীরাজ স্বীয় ভৃত্যবর্গকে ঐ নির্ভাষ
 আনিতে আজ্ঞা করিলে তাহারা জুলমতের নাম ভূমিরূপেই নতশির হইয়া
 হস্ত দ্বারা কর্ণাজ্জাদন করিল। বলিল “দর্শ্যবতার ! জুলমতের পথ অতি
 ভয়ঙ্কর। তথায় কেহ গমনে সর্ব্ব নহে। ঐ স্থান ক্ষুভ, শ্রেত, রাক্ষস
 প্রভৃতি হিংস্র নিশাচরগণ দ্বারা রক্ষিত। ভূমিরূপে, যে কেহ তথায় গমন
 করে, তাহাকে আর প্রত্যাগমন করিতে হয় না; অতএব ইহাতে ভয়ঙ্কর
 কি আজ্ঞা হয়।”

হসনা পরী সেই বন্ধন দশাতেই রাজাজ্ঞার অপেক্ষার দ্বারে দণ্ডায়মান থাকিয়া এই সমস্ত কথা প্রবণ করিতেছিল। সে মনে মনে চিন্তা করিল যে, যে অপরাধ করিয়াছি তাহাতে রাজদণ্ড হইতে কখনই অব্যাহতি পাইব না, প্রাণ দণ্ড হইবে, তাহার সংশয় নাই। অতএব আমিই জুলমাৎ হইতে ঔষধ আনিতে বাইব। এইরূপ চিন্তা করিয়া চীৎকার করিয়া বলিল, “মহারাজ ! যদি আপনি আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া দাসীকৃত সমস্ত অপরাধ মার্জনা করেন ও আপনার কর্ম সমাধা হইলে এই মজুয়ারত্নকে আমার প্রদান করেন তবে আমি জুলমাৎ হইতে ঐ নির্যাস আনিতে পারি।” পরীরাজ হসনার এই প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “তাহাই হইবে।” তখন হাতেম হসনাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “সুন্দরি ! আমি বাবজীবন তোমার সহবাসে কাল হরণ করিতে পারিব না, আমার কার্য সিদ্ধ হইলে আমি তিল মাত্র এখানে অপেক্ষা করিব না।” হসনা বলিল, “ওহে যুবা ! তুমি যে কর দিন ইচ্ছা আমার নিকট অবস্থান করিলেই আমার বনফাননা পূর্ণ হইবে। পরে তোমার যথা ইচ্ছা গমন করিও কেহ প্রতিবন্ধক হইবে না।”

তদন্তর হসনা আরও দুই জন পরীকে সঙ্গে লইয়া ঔষধ আনিতে জুলমাৎ যাত্রা করিল। এক মাস পরে ঐ স্থানে উপস্থিত হইয়া ঔষধ সংগ্রহ করিয়া বেগুন প্রভৃতিগমন করিবে, সেই সময় পাদশ রক্ষক খলকাস নামক রাজসদস্যবলে হসনা ও তৎসহচরীদ্বয়কে আক্রমণ করিল। কিন্তু উহারা চতুরতা প্রকাশ করিয়া এমনিভাবে শূন্যে উড়ীরমানা হইল যে, খলকাস স্থম্বিতের ন্যায় দলদল সহ তথায় অবাক হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল, হসনার কিছুই করিতে পারিল না।

হসনা, কৃতকার্য হইয়া দুই মাস পরে স্বীয় রাজ্যে উপস্থিত হইয়া অনন্ত মনে রাজ ভবনে গমন করিল। অনন্তর রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া কৃতজ্ঞভিগুণে বলিতে লাগিল “মহারাজ ! আপনার প্রসাদে এগারী নিরাপদে ঔষধ আনয়ন করিয়াছে” এই বলিয়া নির্যাসপূর্ণ পাত্রটী রাজার হাতে প্রদান করিয়া পুথের বাবতীর বৃত্তান্ত আত্মপূরিক বর্ণন করিল। পরীরাজ আনন্দিত হইয়া হসনার সমাদর করিতে ক্রটি করিলেন না। অনন্তর হাতেম দ্বিগুণ নির্যাস লইয়া তাহাতে গোটকা বর্ষণ করিয়া রাজপুত্রের

চক্রে প্রদান করতঃ বস্ত্র দ্বাৰা চক্ৰধর আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন, এবং সপ্তাহ কাল সেই ভাবে রাখিয়া অষ্টম দিনে আবরণ খোঁচন করিলে রাজপুত্র স্বাভাবিক গোচন প্রাপ্ত হইয়া, পিতামাতাকে দর্শনপূর্বক পরমাস্থামিত হইয়া হাতেমের পদতলে পতিত হইল। হাতেম রাজপুত্রকে উত্তোলন করিয়া আলিঙ্গন করিলেন। পরে পরীরাজ সাহ, অসংখ্য ধন রত্ন আনাইয়া হাতেমকে পুৰস্কার প্রদান করিয়া বলিলেন, “ওহে মনুষ্য! তুমি আমার মৃত শরীরে জীবন দান করিলে, অতএব আমার এই সামান্য উপহার গ্রহণ কর।” হাতেম বলিলেন, “রাজন। দৈবর আপনার সন্মানকে আরোণ্য করিয়াছেন, আমি উপলক্ষ মাত্র। সে যাঃ হউক, মহারাজ। আপনি যে আমারে আশ্রয়িত ধন দান করিলেন, এ সকল আমি একাই বা কি প্রকারে লইয়া যাইব? যদি আপনার কিছরেরা করোকাশ রাজের অধিকার পর্য্যন্ত এই সমস্ত উপস্থিত করিয়া দিতে পারে, তবেহিত তিনি আমার রাজ্যে পহুঁছাইয়া দিতে পারেন।” পরীরাজ আপন ভূতাগণকে বলিলেন, “যখন এই মনুষ্য স্বদেশে গমন কবিবেন, তখন তোমরা এই সমস্ত উপঢৌকন রত্নাদি যাইয়া ইহার অঙ্গুগমন করিও।”

হাতেম বলিলেন, “রাজন। আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমারে বস্ত্র, পারিতোষিক প্রদান করিলেন। কিন্তু এক্ষণে স্বীয় অঙ্গীকার প্রতিপালন করুন।” পরীরাজ বলিলেন, “তোমার প্রার্থিত বিবর ব্যক্ত কর, অবশ্য পূর্ণ কবিব।” হাতেম বলিলেন, “মহারাজ। আপনার হস্তস্থিত সাহসোহরা গোটিহা আমাকে প্রদান করুন, এই আমার শেষ প্রার্থনা।” বাক্য শ্রবণ করিয়া পরীরাজের মুখশ্রী একেবারে বিবর্ণ হইয়া গেল। তিনি জ্বলন্ত বদনে দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক চিন্তা করিতে লগিলেন যে, আমার যে কিছু রাজ্য, ধন, সম্পত্তি সমস্তই এই গোটিকা প্রসাধে। অতএব এমত অমূল্য রত্ন কি প্রকারে ত্যাগ করি। যাঃ হউক, যখন প্রতিজ্ঞা পাশে বদ্ধ হইয়াছি তখন আর ভাবিয়া কি করিব। বলিলেন, “ওহে মনুষ্য। আমার বোধ হয় জ্বরতনগরঃকানী হারীস বণিকের কন্যা ইহা প্রার্থনা করে। কারণ, যছদিবস হইতে ঐ হস্তী এই গোটিকার কথা শুনিয়া ইহা পাইবার আশায় বহু চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য হইতে পারেন নাই, এখন তোমারই উদ্যমে পানীয়দী

স্বকল মনোরথ হইল। বাহা ছউক, আমি প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ হুতরাং তোমাকে দান করিতেছি, কিন্তু ইহা জানিও আমি হারীস কন্যার নিকট ইহা অধিক দিন রক্ষা করিব না।” এত বলিয়া নিজ হস্ত হইতে গোটিকা উন্মোচন করিয়া হাতেমকে দান করিলেন। হাতেম বলিলেন, “রাজন! আপনি বাহা বলিলেন সকলই সত্য; আমার কোন বন্ধু হারীস কন্যার প্রতি আশঙ্ক হইয়াছিলে, কিন্তু বশিক কন্যার তিন প্রের পূরণে অকম হইয়া বনে বনে যোদন করিয়া ফিরিতেছিলেন। আমি বন্ধুকে আশঙ্ক করিয়া প্রথম ছই প্রের পূরণ করিয়াছি, এক্ষণে এইটি অর্থাৎ গোটিকা লইয়া যাওয়াই তৃতীয় অথবা শেষ প্রের। ইহা পূরণ হইলেই আমার বন্ধুর সহিত হারীস কন্যার বিবাহ হইবে, তাহার পর আপনার বাহা ইচ্ছা হয় করিবেন, কিছু ক্ষতি নাই।” পরে হাতেম সেই গোটিকা লইয়া যেমন নিজ হস্তে বন্ধন করিলেন, তুমনি পৃথিবীস্থ তাবৎ গুপ্তধনরাশি তাহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল। “হাতেম আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া মনে মনে বিবেচনা করিলেন, সাহমোহরার এই গুণ থাকতেই হরীস কন্যা ইহার প্রার্থী হইয়াছে সন্দেহ নাই। অতঃপর হাতেম পরীক্ষার নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া হসনার উদ্যানে গমন করিলেন। সেই সময় পরীক্ষার স্ত্রী অল্পচরদিগকে আজ্ঞা করিলেন, দেখ এই ময়ূষ্যের কার্য্য সমাপ্ত হইলে অর্থাৎ সেই হারিস কন্যা পাণীয়সীর বিবাহ সমাপ্ত হইয়া গেলে, সেই রাজিতেই তোমরা কাণবিলম্ব না করিয়া ‘সাহমোহরা’ হরণ করিয়া আনিবে। অনন্তর মনসা শুভদিনে স্ত্রী কন্যার সহিত হাতেমের শুভবিবাহ দিলেন। হাতেম কিছুদিন হসনার সহিত স্নেহে বিহার করিলেন এবং তাহাতেই হসনার গর্ভ সঞ্চার হইল। এক্ষণে কিছুদিন স্নেহে অতি বাহিত করিয়া, একদিন হাতেম হসনার নিকট বিদায় প্রার্থনা করিলেন। হসনা তাহাতে বিরক্তি না করিয়া আনন্দে অমুয়োদন করিল, অতঃপর তিনি পরীক্ষার নিকট গমন করিয়া বিদায় প্রার্থনা করিলেন। পরীক্ষা কথিত মত পারিতোষিক রত্ন সমেত ছইজন অল্পচর হাতেমের সঙ্গে বাটেতে আদেশ করিলেন, তাহারা আজ্ঞামর্ত্ত লভ্যমকে লইয়া রাক্ষসরাজ কবোকাশের সীমায় প্ততীর্ণ করিয়া দিয়া অবিলম্বে তথা হইতে প্রস্থান করিল।

এ দিকে কবোকাশের অল্পচর দ্বয় এতাবৎ হাতেমের অগণেশ্বর্য্যে সেই

জ্ঞানেই অবস্থান করিতে ছিল। তাহার। তাঁহাকে দেখিবার। সঙ্গমে
 নগরমান হইল এবং কুশলাদি জিজ্ঞাসা করিল। হাতেমও তাহাদিগকে
 অনাময় জিজ্ঞাসা করিলেন। অনন্তর তাহার। উত্তরে এক কাষ্ঠাসন নির্মাণ
 করিয়া তত্পরি রত্নাদি রক্ষা ও হাতেমকে বসাইয়া শূণ্য উজ্জীন হইল এবং
 ক্ষণ মধ্যে রাক্ষসরাজ সম্মিথানে উপনীত করিল। ফরোকাশ হাতেমকে দর্শন
 মাত্র পূর্ব বন্ধু স্বরণ করতঃ পুলকে পূর্ণ হইয়া বলিল, “ওহে হাতেম ! তুমিই
 ধন্য ! ! কারণ এ পর্য্যন্ত কোন জীব পরলোক হইতে প্রত্যাগমন করিতে
 পাবে নাই। তুমি মনুষ্য হইয়া কি অসমসাহসিকতা ও নির্ভীকতার পরি-
 চয় দিলে।” হাতেম তথায় এক দিন সুখে অতিবাহিত করিয়া প্রভাত হইবা
 মাত্র সুরত নগরোদ্দেশে গহ্বর মুখে উপস্থিত হইলে অমুগামী রাক্ষস চরের।
 সমস্ত ধন রত্ন সমেত তাঁহাকে গহ্বর বাহিরে উত্তীর্ণ করিয়া দিল। হাতেম
 তাহাদিগকে যথোচিত পুরস্কাব প্রদানান্তর আনন্দে বিদায় করিলেন।

হাতেম ছুটম’ন হারীস বণিকের সিংহদ্বারে উপস্থিত হইলে দ্বাররক্ষকের।
 হারিস কন্যাকে হাতেমের আগমন বার্তা জ্ঞাপন করিল। বণিক কন্যা
 পুলকিতা হইয়া তাঁহাকে নিকটে আহ্বান করিলে, তিনি অগ্রসর হইয়া প্রথ-
 মতঃ স্বীয় ভ্রমণ বৃত্তান্ত সমস্ত বর্ণন করিয়া হস্ত হইতে ‘সাহমোহরা’ উন্মো-
 চন করিয়া বণিক কন্যাকে দান করিলেন। কন্যা গোটিকা পরীক্ষা করিবার
 জন্য যেমন নীচ হস্তে বন্ধন করিল অমনি পৃথিবীর তাবৎ গুপ্ত ধনরাশি
 তাহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল। এইরূপে হারীস কন্যা চির বাহিত, ধন
 প্রসূন সেই অমূল্য গোটিকা প্রাপ্তে আনন্দিতা হইয়া বলিল, “ওহে যুবা !
 এক্ষণে এ দাসী তোমারই হইল, যাহা অমুমতি হর কর।” হাতেম বলিলেন,
 “জ্ঞানি ! তোমার সহিত সুখে কালযাপন করিবার ইচ্ছা আমার নাই।
 কিন্তু যে ব্যক্তি তোমার প্রেমে মুগ্ধ হইয়া এ পর্য্যন্ত অতি কষ্টে কালযাপন
 করিতেছে, আমার ইচ্ছা, তুমি তাহাকেই পতিত্ব বরণ কর।” হারীস কন্যা
 কিছুক্ষণ অবনত বদনে চিন্তা করিয়া বলিল, “ওহে যুবা ! আমি এক্ষণে
 তোমারই অরলকা, তোমার বাহিরে ইচ্ছা আমাকে তাহারেই দান করিতে
 পার।”

ইহা শ্রবণে, হাতেম পাছশালা হইতে সেই প্রেমাকুলিত বণিক পুত্রকে

আত্মস্থান করিলেন। অনন্তর হারীস বণিককে ডাকাইয়া বলিলেন, “ওহে বণিক! আশ্রিত সমস্ত প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিলাম; এক্ষণে তুমি তোমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা কর, অর্থাৎ এই বিদেশী বণিক পুত্রকে আপন কন্যা সম্প্রদান কর।” বণিক বলিল “ঈহাতে আমার আপত্তি কিছুই নাই।” অনন্তর হারীস শুভ-দিনে স্বীয় কন্যার সচিত্র বণিক পুত্রের উদ্ধাহ কার্য সম্পন্ন করিল। এদিকে নব্বু পরিণীতা যুবক যুবতী বিবাহের রাতে সুখে নিদ্রা বাইতেছে, এমন সময় পরিব্রাজকের অশুচরেরা অলক্ষিত ভাবে আসিয়া ‘সাহমোহরা’ হরণ করিয়া প্রস্থান করিল। বণিক কন্যা প্রাতে উঠিয়া স্বীয় হস্তে গোটিকা নাই দেখিয়া বিস্মিত হইয়া রোদন করিতে লাগিল এবং তৎক্ষণাৎ হাতেনক ডাকাইয়া পাঠাইল। অনন্তর হাতেম এইরূপে গোটিকা হৃত হইবার কারণ জিজ্ঞাসা হইলে, বলিলেন, “সুন্দরি! তুমি আর বৃথা রোদন করিও না, উহা মনুষ্য হস্তে থাকিবার উপযুক্ত নহে, বাহার দ্রব্য সেই হরণ করিয়াছে। আমি তোমার স্বামীকে যে সমস্ত ধন রত্ন প্রদান করিয়াছি তাহাই যথেষ্ট। তদ্বারা তোমরা বহুকাল সুখে অতিবাহিত করিতে পাবিবে, অতএব সেই গোটিকার জন্য বৃথা হঃখ কবিও না।”

• অনন্তর হারীস কন্যাকে সন্ধান করির হাতেম, হোসেনবাহুর প্রাপ্ত পূরণার্থ পুনর্বার বহির্গত হইয়া ক্রমাগত পশ্চিমোত্তরদিকে গমন করিতে করিতে এক নদী তীরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, পরপারে এক ক্ষুদ্র শস্য হস্ত্য বিদ্যমান রহিয়াছে। তিনি ব্যগ্রভাবে নদী পার হইবার জন্য, চারিদিকে নৌকা-সুপকান করিতে লাগিলেন, কিন্তু কোন জনমানবের সমাগম না দেখিয়া অগত্যা বজ্রাদি কটিদেশে দৃঢ়রূপে বন্ধন করিয়া জলে অবতীর্ণ হইলেন। হাতেম বিলক্ষণ সস্তরণ পটু ছিলেন, স্রুতবাং অন্নক্ষণ মধ্যেই পর পারে হইলেন। পরে সেই হস্ত্যের দ্বারে গিয়া উপস্থিত। মত্তকোন্তোলন করিয়া দেখিলেন উহার উপরিভাগে বৃহৎ বৃহৎ অক্ষরে লিখিত রক্তিরাছে ‘ভাল কর্ণ কুব্জ এবং জলে ফেল।’ ঐ লেখা দেখিয়াই হাতেম স্তম্ভিত হইলেন এবং মনে মনে বলিতে লাগিলেন যে, বাহার জন্য কত কষ্ট পাইয়া কত স্থানে ভ্রমণ করিয়াছি সেই আমার বিতীর প্রার্থই এই। যাহা হউক, উখর বখন সন্মম হইয়া আমার সম্যোবাহা পূর্ণ করিলেন, তখন ইহার বিশেষ তত্ত্ব অবগত হওয়া আবশ্যক

হইতেছে। এইরূপ চিন্তা কবিত্তে করিতে উহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবা
 মাত্র বাটির ভূতারা আসিয়া তাঁহাকে সমাধর পূর্বক উপরে লইয়া গেল।
 হাতেম উপরে গিয়া দেখিলেন, শতবর্ষ বয়স্ক, তুল্যেণ যুক্ত পরম রূপবান
 এক বৃদ্ধ এক উত্তম সিংহাসনে উপবিষ্ট আছেন। হাতেম গৃহ মধ্যে প্রবেশ
 করিবা মাত্র বৃদ্ধ উখিত হইয়া তাঁহার কর গ্রহণ পূর্বক সাদরে তাঁহাকে স্বীয়
 সিংহাসনোপরি বসাইলেন। এবং ভূত্যাগকে আদেশ করিবা মাত্র তাঁহাব জন্য
 নানাবিধ সুখাচ্ছ ফলমূল খাদ্যদ্রব্যাদি আনয়ন করিলে হাতেম পরিতুষ্ট হইয়া
 ঐ সমস্ত ভোজন করিয়া বলিলেন, “মহাশয় আপনাব গৃহদ্বারে ‘ভাল কর্ম
 কর এবং জলে ফেঁশ একরূপ কথা লিখিয়া রাখিবার কাবণ কি? আমি
 ইহা অবগত হইবার জন্যই বহু কষ্টে এ স্থানে উপস্থিত হইয়াছি। অতএব
 যদি কোন আগতি ন থাকে ব্যক্ত করিবা আমার সংশয় ভঞ্জন করুন।”
 বৃদ্ধ বলিলেন “না, ইহাতে আগতি কিছুই নাই, আমি সমস্তই বিস্তারিত রূপে
 বর্ণনা কবিত্তেছি শ্রবণ বব। পূর্বে আমি একজন তত্ত্বর ছিলাম। নিশীথ
 সময়ে পথেব পথিকদিগেব সর্বস্বাপহরণ করিতাম এবং দিবসে সামান্য
 দাসক দ্বাবা দ্বারা উপার্জন কবিতাম তাকাত্তে দুই খানি রুটি প্রস্তুত পূর্বক
 ঘৃত ও শর্কর মিশ্রিত করিয়া নদীতে নিক্ষেপ করিতাম এবং মনে মনে
 বলিতাম যে, আমি এই পুণ্য কর্ম কবিয়া জৈশ্বরেব নিয়ম পালন কবিত্তেছি।
 এইরূপে কিছুকাল গত হইলে আমি একদা পিড়ীত হইলাম, ক্রমে
 আহার ও পথ্যভাবে শরীর জীর্ণ ও বল হীন হওয়ার, মৃতপ্রায় হইয়া শয্যা-সার
 করিলাম। এক দিন রাত্রি কালে শীতের ঝড়ের ভিত্তি মাত্র হাতের
 তটেরা মনে করিলাম, অন্যাই আমার প্রাণ-পক্ষী দেহ-পিঞ্জর শূন্য করিয়া
 পলায়ন করিবে, এমন সময় কে যেন আমার হস্ত ধারণ করিয়া বলিল
 ‘ঐ দেহ সমুখে অনন্ত নরক কুণ্ড, উহাই তোমার চির বাসস্থানরূপে কল্পিত
 হইয়াছে, ইহা বলিয়াই ঐ ছুট আমাকে উহার মধ্যে নিক্ষেপ করিবার উপক্রম
 কবিত্তেছে। ইত্যবসরে আর দুই জন উপস্থিত হইয়া আমার দুই বাহু ধারণ
 করিল এবং এই প্রথমগত সেই দুয়াক্ষকে নানা প্রকার তৎপরতা করিয়া
 বলিতে লাগিল, ইহাকে কেন লইয়া যাও? আমরা ইহাকে, কখনই
 নরকে যাইতে দিব না, ক্রি অবিচার। এক জন পুণ্যস্বার নিয়মগম

কখনই যুক্তিযুক্ত নহে ; ইনি স্বর্গগামী হইবেন ।’ এট কথ। বণিম! ঐ ছই জন আমাকে ধারণ করিয়া বম সদনে লইয়া গেল। বম রাজ আমাকে দেখিয়াই বলিলেন, ইহাকে কি নিমিত্ত অসময়ে এখানে আনয়ন করিলে ? আরও ছই শত বৎসর ইহার পরমায়ু আছে। অতএব ইহাকে পরিত্যাগ করিয়া, এই নামে পৃথিবীতে অন্য এক ব্যক্তি আছে তাহাকেই আনয়ন কর। বম রাজের আজ্ঞামত সেই ছই জন দূত পুনরায় আমাকে আমার আলায়ে রাখিয়া বলিল, ‘বৃদ্ধ ! তুমি যে ছই খানি দ্রুত ও শরীর মিশ্রিত কুটি প্রতিদিন নদী জলে নিক্ষেপ কর, আমরা ছই জন সেই ছই খানি কুটি, তোমাত কোনও ভয় নাই, নিশ্চিন্ত থাক, আমরা তোমার সহায়।’ আমার জ্ঞানোদয় হইলে চক্ষুক্ষয়ীলন করিয়া দেখি, কোথাও কেহ নাই, আমি একা - সেই রুদ্র শব্দার শাসিত আছি। কিন্তু পূর্বাশেপক। কিছু বলাদিক্য অমুভব করিলাম এবং প্রোতে উদ্রিয়া গত রাজির বিষয় সমস্ত স্বরণ হওয়ার ঈশ্বরে মনঃ প্রাণ সন্মাদান করিয়া কহিলাম, হে ঈশ্বর ! হে সর্কাত্তর্যামী জগদীশ ! আমার পাপের ইয়ত্তা নাই, তুমি সর্কশক্তিমান, তোমার নথ দর্পণে চরাচর জগৎ সমস্তই প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে, আমি যে সমস্ত পাপ করিয়াছি তোমার জ্ঞাত কিছুই নাই। কিন্তু দয়াময় ! তুমি চির ক্ষমাশীল, কৃপা ভণে আমারে সেই সমস্ত কৃত পাপ হইতে মুক্ত কর। অন্য হইতে প্রতিজ্ঞা করিতেছি, আর পাপ কর্ণে লিপ্ত হইব না। প্রভো ! অন্য হইতে তোমারই কৃপায় নির্ভর করিয়া জীবন বাজা নিকাহ করিব। অনন্তর আমি নিয়োগ হইয়া পূর্কমত নদীজলে কটি ক্ষেপণ করিয়া মাত্র তীরে একটি থলিয়া দেখিতে পাইলাম। উন্মোচন করিয়া দেখি, উহা স্বর্ণ মুদ্রা পূর্ণ ঐ মুদ্রা গণনার মন্তের অধিক হইল না। বাটিতে আসিয়া চিন্তা করিলাম, এই সমস্ত মুদ্রা নিজে ব্যয় করিলে পরস্বাপহরণ জন্য অবশ্য ঈশ্বর সমীপে অপরাধী হইব অতএব সেই দিনই মগরে ঘোষণা করিয়া দিলাম যে, নদী তীরে যদি কাহারও ‘পত্ন্যবর্ণ মুদ্রা পতিত হইব’ থাকে, তিনি সত্তর আমার নিকট আসিয়া গ্রহণ ককেন, ঐ সমস্ত আমি প্রাপ্ত হইয়াছি, কিন্তু কেহই আমার নিকট আসিয়া উক্ত মুদ্রার মাওরা করিল না। পর দিন ‘পূর্কমত জলে কুটি নিক্ষেপ করিতে গিয়া পুনরায় এক শত স্তবর্ণ মুদ্রা পাইলাম, এবং তাহাও গ্রহণ

কবির বাটি আসিলাম। বসনীতে শয্যা শান্তিত হইয়া আকস্মিক অর্থ ভ্রান্তির
বিষয় মনে মনে পর্যালোচনা করিতেছি, এমন সময় অজ্ঞাতসারে নিজ
আসিয়া আক্রমণ করিল। ঘোর নিজায় স্বপ্নে দেখিলাম, এক মহাপুরুষ
নিরস্ত্র দাঁড়াইয়া বলিতেছেন ‘পুন্যাত্মা হুবির। তুমি প্রত্যাহ যে ছই খানি
রোটিকা জলে নিক্ষেপ কর তজ্জন্য ঈশ্বর তোমার প্রতি সদয় হইয়া প্রত্যাহ
শত স্বর্ণ মুদ্রা প্রদান করিয়া থাকেন, তুমি অসন্নিহিত চিত্তে উহা গ্রহণপূর্বক
পুণ্য কৰ্ম্ম দ্বাৰা সুখ সঞ্চয় কব।’ পরে নিজা উদ্র হইলে আর কাহাকেও
দেখিতে না পাইয়া ঈশ্বরের নামোচ্চারণ করিতে লাগিলাম। সেই দিন এই
বাটি নির্মাণ করাইয়া দ্বারদেশে টহাতে ‘ভাল কৰ্ম্ম কব এবং জলে ফেল’ লিখিয়া
রাখিয়াছি। আমি এতাবৎ প্রত্যাহ এক শত সুবর্ণ মুদ্রা পাইতেছি এবং
প্রত্যাহ সাধ্যমত সাধু কৰ্ম্ম করিয়া আসিতেছি। হে শ্রিয়দর্শন। আমার
মত পানীর প্রতি দরমর ঈশ্বর যখন প্রসন্ন হইয়াছেন, তখন তিনি যে কৃপাময়
তাহার আর সন্দেহ নাই। এক্ষণে তাঁহার নিকট সতত প্রার্থনা, যেন তিনি
এই প্রকারে আমার দ্বন্দ্ব অপরাধিকে সংপথে আনয়ন করেন।” হাতেম
বুদ্ধের নিকট এই অধ্যাত্মিক শ্রবণে, ঈশ্বরের অপাব মহিমা বর্ণনাবাদ করিতে
লাগিলেন এবং বুদ্ধকে আত্মপরিচয় প্রদান কবির। তাঁহাব সহিত সখ্যতা
স্থাপন করিলেন। অনন্তর তথায় দিবস ত্রয় অগস্থান করিয়া শাহাবাদ নগৰা-
ভিমুখে যাত্রা করিলেন।

একদিন কোন বনের সন্নিকটে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন বৃক্ষ ও পীতবর্ণ
ছই সর্প, উভয়ে বিবাদ করিতে করিতে বলবান কৃষ্ণ সর্প অপরটিকে
সংহার করিতে উদ্যত হইয়াছে। তর্কশনে হাতেম, সেই দিকে ধাবমান
হইয়া উঠিলে বেরে বলিলেন, “ওরে নৃপংস কৃষ্ণ সর্প। তুই অকারণে কেন
হুর্জল স্বজাতির প্রাণ সংহার করিতে মানস করিয়াছিস? কাস্ত হ কাস্ত
হ।” কৃষ্ণ সর্প বহুবা কণ্ঠ প্রবণে ভীত হইয়া পীত সর্পকে ত্যাগ করিয়া
প্রস্থান করিল। দৌর্জল্য বশতঃ পীত সর্প সেই স্থানেই এক বৃক্ষ মুণ্ডে
পতিত হইয়া ইতস্ততঃ নিরীকর্ণ করিতে লাগিল। হাতেম তাড়াতাড়ি
বলিলেন, “ওহে সর্প। কি দেখিতেছ? চিন্তা কি? মৃত্যু ন। তুমি
প্রচুর বল প্রাপ্ত হইবে, ততক্ষণ আমি তোমার রক্ষক রূপে এই স্থানে

অবস্থান করিব।” ক্ষণপবে সর্প অঙ্গ সঞ্চালন করতঃ অবশ্যে নিকটস্থ বৃক্ষে আরোহণ করিয়াই দৈত্য মূর্তি ধারণ করিল এবং তথা হইতে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করতঃ হাতেমকে নমস্কার করিল। তদর্শনে হাতেম চমৎকৃত হইয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, কি আশ্চর্য্য কিছু পূর্বে এই দৈত্য সর্পাকারে নিশ্চেষ্ট হইয়া বৃক্ষতলে পতিত ছিল, ইহারই মধ্যে দৈত্যরূপ ধারণ করিল, ইহার কারণ কি ? তখন সেই দৈত্য বৃক্ষ হইতে বলিল, “মহাশয় ! কি চিন্তা করিতেছেন ? আমি ও আমার সেই শত্রু আমরা উভয়ে জিন জাতি। আমি দৈত্যরাজ পুত্র, আর সেই নৃপংস আমার পিতার ক্রীতদাস। বহুদিন হইতে সেই পাবণ আমাকে হনন করিতে ইচ্ছা করিতেছে, অন্য এই স্থানে আমাকে একাকী পাইয়া বীর মনোভিলাষ সিদ্ধ করিতেছিল এমন সময় ঈশ্বর আমার রক্ষার্থে আপনাকে এখানে আনয়ন করিলেন। নতুবা অন্য কোন ক্রমেই পরিত্যাগ পাইতাম না।” হাতেম বলিলেন, “ঈশ্বর তোমাকে রক্ষা করিয়াছেন, আমি উপলক্ষ মাত্র। এক্ষণে সত্ত্বর নিজ আলয়ে প্রস্থান কর। আমি গন্তব্য স্থানে গমন করি। কারণ আমার আর এখানে বাক্যালাপ করিবার অবসর নাই।” দৈত্যরাজ পুত্র বলিল, “মহাশয় ! এ অধীনের আলয় অতি নিকটে, অতএব অহুগ্রহ করিয়া কিছু ক্ষণের জন্যও তথায় পদার্পণ করিলে চরিতার্থ হইব।” হাতেম, অনিচ্ছা সত্ত্বেও তাহার কাতববচনে অগত্যা তাহার অহুগমন করিতে স্বীকৃত হইলেন। তখন দৈত্য বৃক্ষ হইতে অবরোহণ করিয়া হাতেমকে সঙ্গে লইয়া স্বীয় ভবনে উপনীত হইল এবং হাতেমের নানাপ্রকার সেবা সুশ্রবার আয়োজন করিতে লাগিল ও মানাবিধ ধন রত্ন আনয়ন করিয়া হাতেমকে উপচৌকন প্রদান করিল। তিনি সে সমস্ত লইতে অস্বীকার করিলেন। অনন্তর রাজি উপতিস্থ হইলে দৈত্য হাতেমকে লইয়া নানাস্থানে নর্তকাদিগের নৃত্য প্রভৃতি আমোদ জুফলাদে নিশা অতিবাহিত করিল। প্রাতে দৈত্য-রাজপুত্র সেই কৃষ্ণ সর্প বেশধারী ক্রীত দাসকে আনয়ন করিয়া সংহার করিল এবং হাতেমও পুনরায় শাহাবাদ্যভিমুখে যাত্রা করিলেন।

‘ হই বৎসর ছয়মাস চতুর্দশ দিন, নানা কষ্টে নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া পঞ্চদশ দিনে, হাতেম শাহাবাদ্যে উপস্থিত হইয়াই প্রথমতঃ কোসেনবাহুর

অতিথিশালায় সেই হতভাগ্য প্রেমপিড়িত বন্ধু মুনিসামীকে দর্শন দিলেন। মুনিসামি বহুদিন পরে উপকারী বন্ধুর দর্শন পাইয়া স্নেহভরে গাঢ় আলিঙ্গন করিল। হাতেম সে স্নান, সেই পাশুশালায় বন্ধুর সহিত একত্রে যাপন করিলেন এবং ভ্রমণের তাবৎ বৃত্তান্ত গম্ভীরে তাহাকে সমস্ত বলিলেন। প্রভাতে উঠিয়া প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনান্তর হোসেনবাহুর আলয়ে উপস্থিত হইলে প্রতিহারি তৎক্ষণাৎ হোসেনবাহুকে সংবাদ দিল। হোসেনবাহু হাফে-
মের আগমন বার্তা প্রবণ মাত্র, তাহাকে আনিতে আদেশ করিলেন। হাতেম সূর্যমস্ত ঘনিকাগাথার্থে উপবেশন করিয়া আদ্যন্ত ভ্রমণ বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। অবশেষে সেই বৃদ্ধের দ্বারদেশে “ভাল কর্ম কর ও জলে নিক্ষেপ কর” লিখ-
নের বৃত্তান্ত আত্মপূর্বিক বর্ণন করিলেন। হোসেনবাহু, হাতেমের এতাদৃশ লাহস দর্শনে ও অসম্ভাবনীর লোমহর্ষণ বিপদজাল হইতে উত্তীর্ণ হইয়া প্রত্যা-
গমন প্ৰবেশে সান্তিপর আশ্বাস্যাবিতা হইয়া বলিলেন, “ওহে হাতেম! তুমি অসমসাহসিকের পরিচয় দান করিলে। এরূপ কর্ম অন্য কাহারও দ্বারা কখনই সম্পাদিত হইবার নহে। একপে ছুই এক দিন বিশ্রাম কর; তৃতীয় প্রহর পরে বলিব।”

তৃতীয় প্রশ্ন।

কাহারও মন্দ করিও না, যদি কর, তবে নিজের উহা
প্রাপ্ত হইবে।

হাতেম, বন্ধু মুনিসামির সহিত দিবসজর আশ্রমে প্রমোদে অতিবাহিত করিয়া, চতুর্থ দিবসে হোসেনবাহুর প্রকোষ্ঠে উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন, “সুন্দরি, তোমার ওর প্রশ্ন প্রকাশ কর, আমি কালবিলম্ব না করিয়া বহির্গত হইব।” হোসেনবাহু বলিলেন, “কোন স্থানে বন মধ্যে এক কাক্তি বলিতেছে, ‘কাহারও মন্দ করিও না, যদি কর, তবে নিজের উহা প্রাপ্ত হইবে’ সে কোন

ব্যক্তি এবং কেনই বা ঐ কথা বলিতেছে। ইহার ভাব লইয়া আত্মকে বলিতে হইবে; ইহাই আমার তৃতীয় প্রশ্ন।” ইহা শুনিয়া তিনি হোমেনবাখের প্রকোষ্ঠ হইতে বহির্গত হইয়া প্রথমতঃ সুনিরসারীর সহিত লাক্ষ্যৎ-করিয়া জাহ্নিকে ধান। দ্বিত্তে আশঙ্ক করিয়া বলিলেন “তাই! আই চিন্তা করিত্তা, তোমার হাথের দিন ক্রমশঃ অভ্যস্ত হইতেছে। ঈশ্বর যদি আমার জীবিত রাখেন, তবে অল্পদিন মধ্যেই সমস্ত প্রশ্ন পূরণ করিয়া তোমার প্রশ্নবিনীত সহিত মিলন করিয়া দিব। এক্ষণে সেই ঈশ্বরে যম সমাধান করিয়া তাঁহারই চিন্তা কর, অবশ্য দুঃখ দূর হইবে।” এই মাত্র বলিয়া হাতেম তৎক্ষণাৎ তথা হইতে নিষ্কান্ত হইয়া ক্রমাগত পশ্চিমাভিমুখে চলিতে লাগিলেন। একমাস পরে এক অভূক্ত পৰ্বত তাঁহার দৃষ্টিগত পতিত হইল। তিনি সেই পৰ্বত লক্ষ্য করিয়া চলিতে লাগিলেন। দুই তিনদিন পরে যখন উহার নিকটবর্তী হইলেন, তখন সহসা মনুষ্য ক্রন্দন শ্রুতি তাঁহার কর্ণকুহরে প্রবেষ্ট হইলে, যতক উত্তোলন করিয়া চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুই দেখিতে পাইলেন না। অনন্তর পৰ্বতের সন্নিহিত হইয়া যাইলেন, এক অভূক্ত বৃকভলে একথণ্ড সজ্জ মর মর (খেত প্রস্তর) উপরে একটি গুহর যুবা দুই হস্তে বৃকশাখা অবলম্বন করিয়া দণ্ডায়মান আছে এবং ক্রমে ক্রমে ক্রন্দন করিয়া এই কথাটি বলিতেছে :—

‘অবিলম্বে প্রাণ প্রিয়ে দেখা দাও য়োরে।

যাতনা সহেন প্রাণে না দেখি তোমারে।’

এইরূপ বিলাপ শ্রবণ শুনিয়া হাতেম বিষয়াবিষ্ট হইলেন এবং মনে মনে ভাবিলেন—ইহার অবশ্য কোন গুঢ় কারণ আছে, অন্তর্যবস্থানিতে হইবে। এই বলিয়া কিছু দূর অগ্রসর হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “ওহে যুবা! তুমি কি নিমিত্ত কাতর হইয়া ক্রন্দন করিতেছ?” যুবা যে ভাবে দণ্ডায়মান ছিল সেই ভাবেই দাঁড়াইয়া ক্রমে ক্রমে আপনার সেই সমস্ত বিলাপোক্তি করিতে লাগিল, হাতেমের কথায় কর্ণপাত করিল না। হাতেম পুনবার তাঁহার হৃৎকের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন, এবারও সে পূর্বস্বত নিরুত্তর দিল। তৃতীয় বার কিছু উত্তেজিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন তথাপি কোন উত্তর পাইলেন না। অনন্তর হাতেম বিরক্ত হইয়া বলিলেন, এ ব্যক্তি বোধ হয়

বদির হইবে। তাঁহার মুখ হইতে বদির বাক্যটি নির্গত হইবা মাত্র, যুবা, নেত্র উন্মীলন করিয়া কহিল “মহাশয়! আপনি কে? কি নিমিত্ত এখানে আগমন করিয়াছেন?” হাতেম বলিলেন “আমি এক জন ঈশ্বরের দাস, কোন বিশেষ কার্য্যোগলকে গমন করিতে করিতে এখানে উপস্থিত হইয়াছি, এক্ষণে লিজাগ্য, তুমি কি নিমিত্ত এতাদৃশ বিলাপ করিতেছ?” যুবা বলিল “মহাশয়! আগনার ন্যায় কত শত ভজ পথিক এখানে আসিয়া আমাদের এই রূপ প্রদর্শন করিয়াছেন কিন্তু আমার বিলাপের কারণ অবগত হইয়া সর্ব্বলেই আগনাগমন গন্তব্য পথে গমন করিয়াছেন, কেহই আমার দুঃখ ঘোঁচনে প্রয়াসী করেন নাই। অতএব আপনি আমার দুঃখের কথা শুনিয়া কি করিবেন? স্বীয় গন্তব্য পথে গমন করুন, আমাকে আর বুঝা কষ্ট দিবেন না।” হাতেম বলিলেন “যখন তুমি সকলকেই স্বীয় দুঃখের কথা প্রকাশ করিয়াছ তখন আমাকে একবার ঐ কথা বলিতে বাধ্য কি আছে?” সেই যুবা বলিল “মহাশয়! যদি আপনার একান্তই তর্নিতে বাসনা হইয়া থাকে তবে ক্ষণকালে অপেক্ষা করুন, আমি কথঞ্চিৎ স্মৃত হইয়া আপনাকে সমস্ত বলিব।” ইহা শুনিয়া হাতেম সেই তরুণুলে উপবেশন করিলেন।

ক্ষণ পরে যুবা বলিল “মহাশয়! আমি তাতার দেশীয় কোন সম্ভ্রান্ত বলিক পুত্র, বাণিজ্য করণার্থে দ্রব্য সামগ্রী ও দাসগণ সমভিব্যাহারে য়েম রাজ্যে গমন করিতেছিলাম। এক দিন প্রভাতে এই শৈল শিখরে প্রাতঃ-কৃত্যাদি সমাধান করিয়া এই তরু মূলে আগমন করিবা মাত্র এক জুন্দরী পরী আমার নয়ন পথে পতিতা হইল। আমি ঐ জুন্দরীকে দেখিবা মাত্র মুগ্ধিত হইয়া এই স্থানে পতিত হইলাম, কতকণ সেই ভাবে ছিলাম ঈশ্বর-জ্ঞানেন। ফলতঃ চেতনা প্রাপ্ত হইয়া দেখি সেই জুন্দরী স্বীয় ক্রোড়ে আমার বস্তক স্থাপন করিয়া আঁতে আঁতে আমার মুখে জুন্দরী বারি সৈক ও স্বীয় অঙ্গ দ্বারা ব্যাঘ্রন করিতেছে। তখন আমার মন ঐ পরীর উপর একান্ত আশ্রিত হইব, পরে বীরে বীরে উপবেশন করিয়া বলিলাম ‘জুন্দরি তুমি কে? এই দুর্গম স্থানে ত্রীলোক হইয়া তুমি কি প্রকারে আগমন করিলি?’ বাহিনী বলিল ‘আমি পবী, সমুদ্রে অভ্যুচ্চ গিরিশৃঙ্গে বে দুর্গ দেখা যাইতেছে’... তাঁহাই আমার আবাস স্থান। আমি তোমার কত একটা মন্থ্য হই অঙ্গসং

করিতেছিলাম। অগত্যা অন্য আমাকে সেই রক্ত মিলাইলেন।' পরীর
 অবশ্রাব্য মিষ্ট বাক্য আমি একেবারে আত্মহারা হইলাম এবং গৃহ, দাস,
 দাসী ও বাণিজ্য দ্রব্য সমস্ত বিস্মৃত হইলাম; পরীও উত্তম হইয়া আমার আশ্রয়
 দান করিল।' আমরা উভয়ে এই স্থানে কিছু দিন আমোদে বিহার করিতে
 লাগিলাম। মাস ত্রয় এই ভাবে অতিবাহিত হইলে এক দিবস আমি
 বলিলাম 'প্রিয়ে! এই শৈল পৃষ্ঠে নির্ঝাঁকব স্থানে আর কত কাল এই ভাবে
 অবস্থান করিবে? যদি তোমার আলয়ে আমাকে লইয়া যাইতে কুষ্ঠিত হও,
 চল অন্য কোন লোকালয়ে উভয়ে বাস করিরা মনের আনন্দে বিহার করি।'
 সেই পরী কহিল, 'যদি তোমার একরূপ বাসনা হইয়া থাকে উত্তম, প্রজ্ঞাতঃ
 এস্থান হইতে আমার আলয় অতি নিকট, আমার ইচ্ছা আত্মীয় বন্ধুগণের
 সহিত একবার সাক্ষাৎ করিরা প্রত্যাগমন করি, কিন্তু সাবধান, যাবৎ আমি
 প্রত্যাগমন না করি, তাবৎ তুমি আমার প্রতীক্ষায় এই স্থানেই অবস্থান
 করিও, কদাচ অন্যত্র গমন করিও না।' পরীর মুখে এই কথা শ্রবণ
 করিরা বলিলাম 'প্রিয়ে! তোমাব বাহা ইচ্ছা তাহাই কর, কিন্তু সত্য বল
 কবে প্রত্যাগমন করিবে।' পরী উত্তর করিল 'সপ্তাহান্তে নিশ্চয়ই প্রত্যা-
 গমন করিব কিন্তু তোমাকে পুনরায় সাবধান করিতেছি, আমার প্রত্যাগমন
 পূর্ব্যই এই স্থানেই অবস্থান করিও নতুবা পরে পরিতাপ প্রাপ্ত হইবে।' এই
 বলিরা তৎক্ষণাৎ প্রস্থান করিল। কিন্তু সপ্তাহ দূরে থাক, আজ সপ্ত বৎসর
 অতিবাহিত হইল, তবুও সেই কঠিনা প্রত্যাগমন করিল না, সুতরাং আমিও
 সেই বিখ্যাতাতিমীর অগমন প্রত্যাশায় অস্থির সার করিয়াছি। এক্ষণে
 আমার গগ্নাত বৃক্ষ পত্র আহার ও নিষ্কর-বারি পানীয় হইয়াছে। আমি
 চলৎ শক্তি বিহীন হইয়াছি, সুতরাং সেই পানীয়সৌর অনুগমন করাও
 আমার দ্বারা হইতেছে না। অগত্যা আমি এই স্থানেই অনশনে প্রত্যাগ
 ক্রম্বার স্বপ্ন করিয়াছি। বিশেষতঃ সেই হুটা গমন কালে আমাকে বারবার
 বলিয়াছিল যে, যদি আমি তাহার প্রত্যাগমন প্রতীক্ষা না করিরা স্থানান্তরে
 গমন করি, তাহা হইলে ভবিষ্যতে আনন্দের পরিতাপ হইতে হইবে। আমি
 সেই ভয়ে আরও ভীত হইয়াছি। না আমি হুটা আমায় প্রতি আরও কি
 অভিচার করে; এক্ষণে যত্নও আমাকে একবারে তুলিয়াছে।' এই বলিয়া

উঠেঃস্বরে পূর্বদিক ঘোড়ন করিতে লাগিল। হাতেম বলিলেন “ওহে বুধা! বুধা! বালকের ন্যায় ঘোড়ন করিয়া কি হইবে? যদি এইভাবে উপরোপাসনার যত থাকিতে তাহা হইলে নিশ্চয় তোমার লক্ষ্যপ্রাপ্তি হইত।” ‘সে’ বাহা হউক, যদি সেই পরীর নাম ধাম অবগত থাক, তাহা হইলে প্রকাশ কর, আমি সাধ্যমত তোমার উপকার করিতে চেষ্টা করিব না।” সেই বুধা বলিল “তাহার নাম আনুগন্ পরী এবং তাহার বাসস্থান আলকা পর্বত, এই কথা মাত্র শুনিয়াছি; কিন্তু সে একপে কোথাক আছে তাহা বলিতে পারি না।” হাতেম বলিলেন “সেই পরী যখন তোমার নিকট হইতে বিদায় লয় তখন কোন্ দিকে গমন করিল বলিতে পার?” বুধা বলিল “তাহার আশ্চর্য গতির কথা কি বলিব, সে প্রথমতঃ দক্ষিণ মুখে বিংশতি, পরে পশ্চিম মুখে বিংশতি, তৎপরে উত্তরে বিংশতি পদ গমন করিয়া কোথার অভ্যর্থন হইল, আর তাহাকে দেখিতে পাইলাম না।” হাতেম মনে মনে বিবেচনা করিলেন, পাছে সেই হুটার কেহ অনুসরণ করে সেই ভয়ে সে এইরূপ গতি অবলম্বন করিয়াছিল সম্ভব নাই। বাহা হউক সেই পরী যেখানেই থাকুক, আমি তাহার সন্ধান লইব। বলিলেন, “ওহে বুধা! আমি যদি সেই হুন্সরীর অনুসন্ধান করি, তুমি আমার অনুগমন করিতে পারিবে?” বুধা উত্তর করিল “না, কারণ যদি সেই পরী আসিয়া এই স্থানে অনুসন্ধান করিয়া আমাকে দেখিতে না পায় তাহা হইলে আরও অনর্থ ঘটবার সম্ভাবনা। যদি কখন তাহার সাক্ষাৎ পাই, এই স্থানেই পাইব, নতুবা এই ভাবেই সূতাই আমার প্রার্থনীর।” হাতেম বলিলেন, “ওহে বুধা! তুমি ব্যাকুল হইয়া বালকের ন্যায় বুধা ঘোড়ন করিও না, নিশ্চিন্ত থাক, আমি আকাশপর্বতে গমন করিয়া তোমার প্রার্থনাকে এই স্থানে আনিব।” বুধা বলিল “বহাশব! স্বকৰ্ম্ম-পরিত্যাগ করিয়া পর কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া এমনত লোক কুলাপি দেখি নাই। অজ্ঞান-মিথ্যা কেন ব্যস্তব্যস্ত করিতেছেন? শীঘ্র গন্তব্য পথে গমন করুন।” হাতেম বলিলেন “হে প্রিয়! আমি শীঘ্র কষ্টে নিজ হৃৎ ধারণ করিয়া ভ্রমণ করিতেছি, যদি ইহাঞ্জে কাহারও কিছু মাত্র উপকার বর্শে, সে এই-মতেই ইহা” গ্রহণ কবিত্তে পারে।

কিবা প্রয়োজন বল এছার কীরনে ।

না ভৎসন হর বরি হুখে বোচনে ॥

আর অধিক কি বলিব ? আমি কখন মিথ্যাবাক্য বলি না ।” তিনি এই-রূপ বলিয়াই তাহার নিকট হইতে বিদায় হইয়া বে দিকে সেই পরী গমন করিয়াছিল, তাহার অব্যবধে সেই দিকেই গমন করিতে লাগিলেন । কিছুদিন গড়ে স্তম্ভ এক পৰ্শতে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, চতুর্দিকে মানাবিধ পাদপ-নিকর ফল পুঞ্জে সুশোভিত হইয়া রমণীর শোভা ধারণ করিয়াছে সমীরণ মন্দ মন্দভাবে স্রবক বহন করিতেছে । হাতেন সেট রমণীর স্থানে উপস্থিত হইয়া এক বৃক্ষমূলে উপবেশন করিবামাত্র শ্রান্তি বশতঃ নিজার আবির্ভাব হইল এবং সেই স্থানে শয়ন করিয়া ঘোর নিদ্রাভিভূত হইলেন । সন্ধ্যাকালে চারিটি স্তম্ভের পরী ভ্রমণ করিতে করিতে সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া হাতে-মকে নিজাবস্থার বেধিতে পাইল । তাহার তাহার শিরেরে বসিয়া পরস্পর বলিতে লাগিল, এ বেধিতেছি একটি স্তম্ভর মনুষ্য, এ কোথা হইতে কি জন্য এখানে আসিল, এই বলিয়া এক জন সহসা হাতেমের নিজাতঙ্গ করিল ও বলিল, “ওহে স্তম্ভর মনুষ্য ! তুমি কে ? কি প্রকারে এই স্থানে আসিলে ?” হাতেম সহসা সেই পরীদিককে আপন পার্শ্বে বেধিয়া কিছু বিম্বিত হইলেন । বলিলেন, “এখানে আমাকে ঈশ্বর আনিরাহেন ; আমার আত্মপৰ্শ্বতে আনু-গান্ পরীর সহিত সাক্ষ্যাৎ করিবার অভিলাষ আছে । কারণ সেই পরী কোন প্রেমপিণ্ডিত হবার নিকটে সপ্তাহের বিদায় লইয়া আসিয়াছে । কিন্তু সপ্ত-বর্ষ গত হইল এ পর্য্যন্ত সে আর ফিরে নাই, অথচ সেই মনুষ্য তাহার আগ-মুন প্রতীকার সমভাবে সেই স্থানেই অবস্থান করিয়া অস্থিচৰ্শনার করিতেছে । এক্ষণে আমার ইচ্ছা আনুগান্ পরীকে বলিব, প্রতিজ্ঞা করিয়া যে সেই প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করে সে নিরয়গামী হয় । অতএব তাহার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করা সৰ্ব্বতোভাবে কর্তব্য ।” ইহা শ্রবণে পরীগণ হাস্য করিয়া বলিল, “হার-কি পরিতাপ ! আলকা পৰ্শ্বতের অধীশ্বর কন্যা আনুগান্ মনুষ্যের সহিত প্রেম-স্থাপন করিবেব ইহা কি কখন সম্ভব হইতে পারে ? এ মনুষ্য নিশ্চয়ই বাতুল হইবে । নতুবা এক্ষণ অসংখ্য কথা কেন বলিলে ? ওহে মনুষ্য ! তুমি কি বাধ্য হইয়াছ যে আলকা পৰ্শ্বতে পরী-রাজ কন্যা

আনুগাণের সহিত সাফাৎ করিতে যাইবে? যদিও কোন ক্রমে তথায় উপস্থিত হইতে পারি কিন্তু তথা হইতে প্রত্যাগমন করিতে কখনই পারিবে না, নিশ্চয়ই জীবনান্ত হইবে।” হাতেম বলিলেন, “ভাল, অদৃষ্টে বাহা আছে তাহাই হইবে, তথাপি গমনে বিমুখ হইব না।” অনন্তর পরী চতুর্ভুজ বলিল “যদি আমাদের কথা একান্তই না শুন তবে অন্য এই স্থানে বিশ্রাম কর, কল্য আমরা তোমাকে আলকা পর্বতের পথ দেখাইয়া দিব।” তিনি তাহাতেই স্বীকৃত হইয়া অগত্যা সেই স্থানে বামিনী বাণন করিলেন। প্রত্যুষে সেই পরী চতুর্ভুজ আসিয়া হাতেমকে সঙ্গে লইয়া আলকা পর্ব-
তোদ্দেশে গমন করিতে লাগিল এবং সপ্ত দিন অবিশ্রান্ত গমনের পর এক অসুখ উপত্যাকায় উপস্থিত হইয়া পরীগণ বলিল, “ওহে মহাশয় এক্ষণে আমাদের সীমান্তে উপস্থিত হইয়াছি সুতরাং এই স্থানে আমরা বিরত হইলাম। তুমি একাকী গমন কর কোন ক্ষয় নাই। আমরা নিশ্চয় বলিতেছি এই পথে গমন করিলেই তোমার অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে।”

হাতেম তাহাদিগের নিকট বিদায় লইয়া এক মাসকাল ক্রমাগত গমনের পর দেখিলেন ঐ পথ ছইতাপে বিভক্ত হইয়া দুই দিকে গিয়াছে, সুতরাং কোনটি অবলম্বন করিবেন স্থির করিতে না পারিয়া সেই স্থানেই দাড়ানি চিন্তা করিতে করিতে লক্ষ্য উপস্থিত হইল; ইত্যবসরে সমীপস্থ কোন পত্নী হইতে ক্রন্দন ধ্বনি আসিয়া তাহার কর্ণে প্রবেশ করিল। তিনি সবিস্ময়ে চতুর্দিকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু কিছুই দেখিতে পাইলেন না; তখন আপনাকে সন্ধান করিয়া মনে মনে বলিতে লাগিলেন, ওহে হাতেম! তুমি এই ক্রন্দন উপেক্ষা করিলে স্বীয় সমীপে কি বলিয়া উত্তর দিবে, অতএব আত্ম হৃদে অলাঞ্জলি দিয়া ক্রন্দন লক্ষ্য করিয়া পত্নী মধ্যে প্রবেশ পূর্বক বিপদের অহসঙ্কান করিয়া তাহার হৃৎকর দূর করা তোমার অবশ্য কর্তব্য। এই মনে করিয়া তিনি সেই ক্রন্দন লক্ষ্য করিয়া ক্রমশঃ চলিতে আরম্ভ করিলেন। অনন্তর প্রত্যন্ত হইয়া মাত্র তিনি দূর হইতে দেখিলেন নিকটস্থ গ্রামের আশ্বরে এক স্থানস্থ দুই দণ্ডায়মান হইয়া অবিশ্রান্ত ধারে ক্রন্দন করিতেছে। তিনি তাহার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাই হে! ক্রন্দন করিতেছ কেন? কে তোমার কষ্ট দিল

এবং এখানে আনায়েন করিল, সভা বল।" যুবা বলিল, "মহাশয়! আমি একজন সৈন্য, বিত্ত উপার্জনার্থে বিশেষে গমন করিতেছিলাম, ভ্রম বশতঃ পথ বিস্মৃত হইয়া এই গ্রামে আসিয়া গ্রামবাসিদিগকে জিজ্ঞাসা করিলাম এ গ্রামের নাম কি এবং ইহার কর্তা কে। তাহার। বলিল অসিদ্ধ মসন্ধর জাহ্ন এই গ্রামের অধিপতি এবং তাঁহারই মায়ায়ুসারে গ্রামের নাম মসন্ধর হইয়াছে। আমি জাহ্নকরের গ্রামে আসিয়াছি, ইহা ভাবিয়াই আমার অন্তরাঙ্গা-
 তরু হইয়া গেল। সতয়ে ত ক্ষুদ্র বেগে ঘোটক চালনা করিয়া তথা হইতে পলায়ন করিয়া নিকটস্থ এক বনে প্রবেশ পূর্বক অথ পৃষ্ঠ হইতে অবরোধল করিয়া ক্রান্তি বশতঃ অস্ত্ররক্ষা ধারণ করিয়া যুদ্ধ যুদ্ধ গমন করিতেছি। ইত্যব-
 সারে কতকগুলি সুলতানী নব যৌবন সম্পন্ন পরীকে ভ্রমণ করিতে দেখিলাম। আমি তাহাদিগকে দেখিয়া মনে করিলাম সম্রাট বংশীর রমণীগণ কানন বিহারে এখানে আসিয়া থাকিবেন, অতএব তাঁহাদের সম্মুখীন হওয়া উচিত নহে। এই ভাবিয়া বৃক্ষাঙ্কুরালে লুক্কায়িত হইবার চেষ্টা করিতেছি ইত্যবসরে উহাদের একজন ক্রত গমনে আমার আগমনের বিষয় তাহাদের কর্তাকে জ্ঞাতাইল। কর্তা এই সংবাদে আমাকে আহ্বান করাইল। এক সুসজ্জিত গৃহে উত্তম আশ্রমে উপবেশন করাইয়া আমার পরিচয়াদি জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল। আমি আশ্রয়পরিচয় জ্ঞাপন করিয়া তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করার জানিলাম সেই মসন্ধর জাহ্নর কন্যা, কানন বিহারে আসিয়া সর্বাঙ্গ সজ্জিত সেই স্থানে অবস্থান করিতেছে। আমি ত
 'মসন্ধর জাহ্নর কন্যা' এই কথা শুনিয়াই পুনরায় ভয়ে বিহ্বল হইলাম। এবং মনে করিলাম যে ভয়ে জনপদ ত্যাগ করিয়া বিজন বনে আগমন করিলাম, পুনঃ সেই ভয়ের হস্তেই পতিত হইলাম। যাহা হউক এখানে অধিষ্করণ থাকা হইবে না। এই ভাবিয়া সেই কন্যাকে বলিলাম, আমাকে বিদায় দীও কার্যোপলক্ষে স্থানান্তরে গমন করিব, কিন্তু সে তাহাতে স্বীকৃতি দা হইয়া আমাকে নানামতে প্রলোভিত করিতে লাগিল। অমিত উর্ণনাভ জালপতিত পতঙ্গের ন্যায় মসন্ধর কন্যার জালে পতিত হইয়া ক্রমশঃ জড়ীভূত হইতে লাগিলাম এবং উহার প্রেমে মুগ্ধ হইয়া আশ্রয়গারী হইলাম ও নানা প্রকার আমোদে আক্লান্দে কাল যাপন করিতে লাগিলাম, ইত্যবসরে

মসকর আদিত্য সেই স্থানে উপস্থিত হইল। সে প্রথমে আমার খোটক-
টিকে দেখিয়াই আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া 'এ খোটক কাহার ?' জিজ্ঞাসা
করিল। কিন্তু সহচরীরা করে কোন উত্তর না দেওয়ার মসকর ক্ষুব্ধ হইয়া
বেগে জীৱ কন্যা যে গৃহে আমার সহিত 'আমোদে আছলামে কাসকসেপ
করিতেছিল তথায় উপস্থিত হইল এবং আমার সহিত খীর কন্যাকে
আমোদে আমোদ করিতে দেখিয়া ক্রোধে খীর অঙ্গ বশন করিতে করিতে
কন্যার কেশকর্ষণ করিয়া ভূষিতে নিক্ষেপ করিল। কন্যা ভয়ে ব্যাকুলিতা
হইয়া চীৎকার পূর্বক বলিল, 'শিত ! আমি নিরপরাধিনী 'আপনাকে
কৈরীরে লগব, ঘোষ লগমান করিয়া পরে আমার হস্ত বিধান করুন।'
এবং সময়ে এক ধাত্রী আদিত্য করবোকে বলিল, 'ধর্মান্তার ! কৈরীরে
আপনার কন্যা বিবাহ বোগ্য হইয়াছেন এবং এ লগরে আপনাকে আনাতা
হইবার উপযুক্ত কাহাকেও দেখি না। বিশেষতঃ অকুমায়ে দেখি হয়,
এই বিশেষী অতি বিজ্ঞ এবং লগশক্ত অতএব ইহারই সহিত রাজ
কন্যার বিবাহ দিতে হানি কি ? আর যেখন বদাপি এই দুগল প্রেমিককে
নিরপরাধে হত্যা করেন, তাহা হইলে লগতে আপনাকে অপকীর্তি চিরকাল
যোষিত হইবে এবং ইহা সমীপে কি বলিয়াই না উত্তর দিবেন ?' এই-
লম্ব কথায় তদিত্য মসকর জাহর চৈতন্যোদয় হইল। তখন সে খীর
কন্যার মতামত জিজ্ঞাসা করিল। এবং কন্যাও কোন উত্তর না দিয়া
অধোবদনে হওয়ারমানা রহিল, অনন্তর মসকর কন্যাকে নিকটর দেখিয়া
যোমে লগতি লগব ঘোষে আর কিছু না বলিয়া আমাকে লগোবন করিয়া
মল্লিক, 'গৃহে যুবক ! কন্যার অন্তর দিন হইতে আমি যনে যনে এক
প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, যে কেহ আমার তিসটী প্রাণ পূরণ করিবে প্রতিজ্ঞানুসারে
তাহাকে আমার কন্যা লগমান করিব সত্যক নহে। সেই তিন প্রাণ এই—

১মঃ যুবক (খীর-পুত্র) পরিক্রান্ত হইবে।

২য়ঃ একটি লোহিত নগের অধি আনিতে হইবে।

৩য়ঃ উত্তরঃ যুবক পূর্ণ কটোরে লগ্ন দান করিয়া তাহা
হইতে নির্গত হইতে হইবে।

যদি তুমি এই প্রস্তাব পূর্ণ করিতে সমর্থ হও তাহা হইলেই আমার

কুমার পাণি ঐহাণে সমর্থ হইবে, নতুবা বড় বিবাহ সন্মত দেহ হইতে
 তোমার মতক অপসারিত করিব।' আমি ত প্রথম হইতেই মনস্কর বাহুর
 কথা শুনিয়া ভীত হিহায, কিন্তু এখন তাহার এই সমস্ত প্রস্তাব এবং অসার-
 কল্পনা শুনে প্রাণ বজ্রাঘাতের মত বিহ্বল হইয়া চতুর্দিক অন্ধকার দেখিতে
 লাগিলাম। এরূপ কর হোড়ে বলিলাম, 'মহাশয়! নানাপ্রকার যন্ত্রণা দিয়া
 যাহা হইবে না, এই দণ্ডেই আমায় প্রাণ দণ্ড করুন, প্রসন্ন হইয়া যাহা
 কখনই পূর্ণ হইবে না।' মনস্কর বলিল, 'বাপু হে। আমরা বাহুর
 সমস্ত বৃত্তিতে পারি এবং ইহা যে তোমার সাধারণত নহে তাহাও বিলক্ষণ
 অবগত আছি। কিন্তু আমি দিবা চক্রে দেখিতেছি তোমাকে উপলক্ষ্য
 করিয়া অপর এক ব্যক্তি এই প্রসন্ন পূর্ণ করিবে; অতএব ভীত হইও না,
 কার্যক্ষেত্রে সাবধানে ভর করিয়া কটিকন্দন কর।'

"আমি তথা হইতে বিবাহ হইয়া এই প্রান্তরে আসিয়াছি এবং ক্রমশঃ
 এই স্থানেই ব্রিহা বেড়াইতেছি, কখনও ইহা আমার দ্বারা সাধিত হইকে-
 না মনে করিয়া স্বীয় বৈশাখিনীকে প্রহান করিবার সঙ্কল্প করিয়া যেমন
 কিছু হ্রস্ব গমন করি, অবশিষ্ট কি জানি কিরূপ বাহু মস্তকের প্রভাবে আবার এই
 স্থানেই আসিয়া উপস্থিত হই। আমি আজ পূর্ণ হই বৎসর এই স্থানে সূতা
 তুলার কাঁড় হইয়া এই ভাবে অবস্থান করিতেছি।" এই সমস্ত কাহিনী
 শ্রবণ করিয়া হাতের তাহাকে আশাস বাক্যে বলিলাম, "তাই হে। তোমাকে
 আর অধিক দিন কষ্ট পাইতে হইবে না, বোধ হয়, তোমার মঙ্গলের জন্যই
 ঈশ্বর আত্মাকে এখানে আনয়ন করিয়াছেন। আমি এই প্রায় ত্রয় পূরণ
 করিয়া তোমার আগন্তিকীর সহিত মিলন করিয়া দিব, এই কথা শ্রবণ হইল।
 আমি শিগগির হুঃখ যোচন করিব বলিয়াই ঈশ্বর আমাকে স্থান করিয়াছেন
 অতএব ভীত হইও না হির হুঃ।"

এই প্রকরণে তাকে আশস্ত করিয়া ও তাহার নিকট বিবাহ লইয়া
 হাতে মঙ্গলমুখ দক্ষিণ পদ অবলম্বনে চলিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে
 তাহার সন্মত হইল, প্রথম প্রস্তাব পূরণ করিলে হিহাযী শৃংখল মাজেস্তান প্রান্তর
 হইতে পদাধিক মৃত্যু কালকর করিয়া তাহার কত আশ্রয় করিয়াছিল। এই
 কথা শ্রবণ হইয়া মাত্র তিনি মনে মনে ঈশ্বরকে অভিবাদন করিয়া ক্রমাগত

সেই পথেই চলিতে লাগিলেন। কিছু দূর গমন করিয়া দেখিলেন, কোন স্থানে এক দুর্গের পরিধার চতুর্দিকে মহত সতত বহুত্ব একত্রিত হইয়া কাষ্ঠ-ভার আহরণ পূর্বক তাহাতে অগ্নি সংযোগ করিবার উপক্রম করিতেছে। হাতের নিকটে উপস্থিত হইয়া কারণ-জিজ্ঞাসা করিলে এক ব্যক্তি বলিল, “আমাদের প্রবল শত্রু কোন হিংস্র অস্ত্র-আসিরা প্রত্যেক রাত্রিতে তিন চারি জন সহস্র ভক্ষণ করিয়া যায়। যদ্যপি এখন হইতে এ অস্ত্রাচারের কোন প্রতিকার না করা যায় তাহা হইলে অল্পদিন মধ্যেই এই নগর একবারে জ্বল হইবে সুতরাং আমরা অনন্যোপায় হইয়া এই উপার উদ্ভাবন করিয়াছি।” ইহা শুনিয়া হাতের মনে মনে চিন্তা করিলেন, বিপদের হুৎ হুৎ করিবার জন্যই আমার লক্ষ্য, অতএব ইহাদের এতদূর বিপদে উপেক্ষা করা আমার উচিত নহে, যেমন করিয়া হউক উপস্থিত বিপদ হইতে ইহাদিগকে উদ্ধার করিব। এই স্থির করিয়া সে রাত্রি সেই স্থানেই অবস্থান করিবার সঙ্কল্প করিলেন এবং ঐ দুর্গের নিকটে কোন নিচ্ছত স্থানে লুক্কায়িত করিলেন। অল্পমান এক প্রহর রাত্রি সময়ে ঐ বৃহৎকার অটপন, পক্ষ নীর্থ, পক্ষ জাদুস্ব-বিশিষ্ট ভয়ঙ্কর অস্ত্র-আসিরা উপস্থিত। তাহার পক্ষহুত মধ্যে মধ্য নীর্থটি করিহুতের ন্যায়, অপর ত্রি ব্যাধ অস্ত্রক লক্ষণ এবং ঐ করি হুতে নরটি, চক্ষু এক তীর ও উজ্জল যে, সহজে দৃষ্টিপাত করা যায় না। উহার নাম শমন। কারণ তিনি পৃথিবীর নামা স্থানে ভ্রমণ করিয়া দর্শন মাত্র প্রায় সমস্ত জীবজন্তু গণকেই চিনিতে পারিতেন এবং তাহাদের গতি, ব্যবহার, অভাব, বধোপায় সমস্তই অবগত ছিলেন। ঐ ভীষণ দর্শন অস্ত্র-আসিরাই প্রাক্কলিত অগ্নির পাখে গর্জন করিতে করিতে ভ্রমণ করিতে লাগিল। তাহার গর্জনে চতুর্দিক ভূক্ষণ সূচক অস্বস্ত হইতে লাগিল এবং বহুত্ব জীব জন্ত যে বধার ছিল সকলেই অচেতন প্রায় হইয়া বরাশারী হইল। ইত্যবসরে ‘সমন’ নিজ গুহ-স্থিত বারিবর্ষণ দ্বারা সেই প্রাক্কলিত অগ্নি সমুদয় একেবারে নির্বাণ করিয়া দুর্গ মধ্যে প্রবেশ করিবার উপক্রম করিতে লাগিল। সেই সময় হাতের সেই নিচ্ছত স্থান হইতে লক্ষ্য করিয়া তাহার করি হুত নরটি বিশাল নরকে মধ্য মধ্যে নয়নটি তীর দ্বারা সন্তোষে বিদ্ধ করিলেন। বিদ্ধ মাত্র সমর ব্যাপিত ও ভূক্ষণ শরীর হইয়া বিকট চিৎকার করিতে লাগিল। পরে গায়ে খাম করিয়া একদণ্ড

বেগে পলায়ন করিতে লাগিল যে পশ্চাতে দৃষ্টিক্ষেপ করিবার অবসর পাইল না। হাতেম সে রাজি সেই ঝামেই বাপন করিলেন। প্রভুবে দলে দলে লোক আসিয়া তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইয়া বলিলেন “হে প্রিয় বর্শন পশিক, তুমি যেই কালাতক সমোপন হিংসক হস্ত হইতে কি একারে নিষ্কৃতি পাইলে?” হাতেম অতি নম্রভাবে উত্তর করিলেন, “ভাই সকল! বাহ্যিক ঈশ্বর রক্ষা করেন, কাহার সাধ্য তাহাকে হনন করে? ঐ ক্ষতর নায় সমন, ঈশ্বরের আশ্রয় আমি সেই পাণকে বিব্রিত করিরাছি। আর তোমাদের কোন ভয় নাই।” তাহার বলিল “আমরা তোমার কথায় কি একারে বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারি?” হাতেম বলিলেন “তোমরা অম্বাকার রাজি পরীক্ষা করিরা দেখ, যদি সেই ক্ষত পুনরায় আইসে তবে আমাকে মিথ্যাবাদী বোধে দণ্ড দিও।” অনন্তর হাতেমের কথামত নগরবাসী সকলে সেই দুর্গ প্রাচীরে লুম্বনের অপেক্ষায় রাজি বাপন করিতে লাগিল এবং প্রাতঃকাল, পৰ্য্যন্ত যখন তাহার আর নিবর্ণন পাইল না তখন সকলে আসিয়া হাতেমের পদতলে পড়িত হইল এবং সুবর্ণ রক্ত মনি মুক্তা মানাবিধ সূচ্যবান উপঢৌকন দ্বারা তাহাকে পরিতুষ্ট করিতে প্রয়াসী হইল। হাতেম বলিলেন, “ভাই সকল, আমি একী বিদেশী, বিশেষতঃ একাকী এতাবিক ধন রত লইয়া কি করিব? তোমরা ঈশ্বরের দেশে দীন দরিদ্রগণকে এই সমস্ত বিভাগ করিরা দিরা পূণ্য সঞ্চয় কর” এই বলিরা তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

এক দিন গমন করিতে করিতে দেখিলেন, পথপার্শ্বে অহি নকুলে ঘোর-ভয় বৃদ্ধ করিতেছে। তাহাতে উত্তরের মধ্যে একের বিনাশ প্রাপ্ত হইবার আর অধিক বাক্য নাই। ইহা বর্ণনে হাতেম দূর হইতে চিৎকার করিয়া বলিলেন “ঈশ্বর হৃষ্ট জীব ধর। তোমরা একি করিতেছ? তোমাদের উত্তরের মধ্যে একজন বৃদ্ধ করিরা প্রাণ হারাইবার কারণ কি?” এই কথা শুনিয়া সার্ব উত্তরে বিব্রত হইল। সর্প বলিল “এই বীন বুদ্ধি নকুল আমার পিতাকে বিনাশ করিয়াছে, সেই জন্য আমি ইহাকে বিনাশ করিরা পিতৃ কণ হইতে কণা কণ মুক্ত হইব।” নকুল বলিল, “ইহা সকলেই জানে আরও সর্প আতি আত্মনির্গেহ যদি হস্তপ্রাণ আমি ইহার পিতাকে তক্ষণ করিরাছি এবং অন্য এই পাপমতি বিবধরকে তক্ষণ করিরা তৃপ্ত হইব।” হাতেম বলিলেন, “ওহে

নকুল। তোমার যদি কুখ্য হইয়া থাকে বল আমি তোমাকে নিজ নেত্রে মাংস কর্তন করিয়া দিতেছি ; এ সপক্ষে ভাড়াইয়া থাক। এমত সপক্ষে তোমাকেও বলি, যদি জ্ঞাত ক্রোধ হইয়া প্রতিহিংসা করিতে ইচ্ছা কর, তবে এই নকুলকে ভাড়াইয়া আমাকেই বংশন কর, আমি অনেক দিন হইতে প্রার্থনা-দেখে "যদি মন্তক স্থাপন করিয়াছি।" নকুল বলিল "ওহে মহাবা ! তুমি যে নিজ শরীর হইতে মাংস দিবে বলিয়াছ তাহা নাও, আমি অন্তঃকরণেই স্বহস্তে গমন করি।" হাতেম বলিলেন, "তুমি কোন্ স্থানের মাংস ইচ্ছা কর বল, আমি তাহাই দিব।" নকুল বলিল "শুভফলের মাংস অতি কোমল অন্তঃকরণ তাহাই নাও।" হাতেম খজাঙ্গ হর্ষিত করিয়া সেমক নামে ইছবন করিতে উদ্যত হইলেন, অমনি নকুল বলিল "ওহে পরোপকারি যিহা মহাবা ! কান্ত হও, কান্ত হও, তুমি প্রতিজ্ঞা পূরণে কতদূর সমর্থ জানিবার জন্যই আমি ঐকপ নাক্স করিয়াছিলাম। যাহা হউক, বন্য তুমি এবং বন্য তোমার পিতা মাতা, ইহারা এমত সন্তানকে অনুদানও গর্ভে বারণ করিয়াছেন।" এই কথা বলিয়াই তাহার উত্তরেই মহাবাক্য প্রাপ্ত হইল। হাতেম আশ্চর্য-বিত্ত হইয়া বলিলেন, "ওহে প্রিয় দয় ! তোমরা ইহারই মধ্যে মহাবাক্য প্রাপ্ত হইলে, ইহার কারণ কি ?" তখন নকুল বলিল "তবে আমাদের কৃত্য, প্রবণ কর। আমরা উত্তরেই জীন জাতীয়, আমি ইহার তরীর প্রতি আগ্রহ হইয়া বিবাহ করিতে চাহিলে, ইহার পিতা আমার কথা রক্ষা করে নাই, সুতরাং আমি ইহার পিতাকে বধ করিয়াছি। এক্ষণে এই জীন নতি গিত্বধর্মনিতে কোথায় আমার সহিত বৃদ্ধ করিতে আসিয়াছে, অন্য ইহাকেও বধ করিব।" সপক্ষেধারী জীন বলিল "আমিও ইহার জলদী তরীর প্রতি আগ্রহ হইয়া বিবাহ করিতে চাহার ইহার পিতাও ঐকপ করিয়াছে। যদি ইহারা সম্মত হয় আমিও সম্মত হইব সুখেই নাই।" তখন নকুল বেশ-ধারী জীন বলিল "আমার পিতা জীবিত সঙ্গে আমিত ইহাতে সন্তোষ প্রকাশ করিতে পারি না।" অন্যের হাতেম বলিলেন, "তবে তুমি তোমার পিতার নিকট আমাকে লইয়া চল, আমি তাঁহাকে বুঝাইয়া সম্মত করিব।" এইরূপে তিনিই এই কন্যার সহিত গমন করিতে লাগিলেন, কিন্তু দুই গমন করিয়া নকুল বেশধারী জীন বলিল "আমি এই পথে গৃহে যাইতেছি,

তুমি স্বচ্ছন্দে নগর মধ্যে প্রবেশ কর তাকে। হইলে নাগরীর জীনেরা তাঁহাকে সহুয়া দেখিয়া অবশ্য আমার নিকট উপনীত করিবে, কারণ, তিনিই এখানে রাজা সেই সময়ে তুমি স্বীয় মনোভাব ব্যক্ত করিবে।”

হাতেস নগর মধ্যে প্রবেশ করিবারাত্র নাগরীর জীনেরা তাঁহাকে সহুয়া দেখিয়া দ্রুত করিয়া রাজার নিকট গইরা গেল। রাজা হাতেসকে দেখিয়া বুঝিলেন, “ওহে সহুয়া! তুমি আমাদের অধিকারে কি জন্য আসিয়াছ?” হাতেস উত্তর করিলেন “আমি আপনার উপকার করিবার জন্য এখানে আসিয়াছি।” রাজা বলিলেন “তুমি সহুয়া কইরা জীন জাতির কি উপকার করিবে?” হাতেস বলিলেন, “আমুমানের বোধ হইল, আপনি স্বীয় পুত্রের জীবনাশা করেন না, সুতরাং সমাবধান হইরা কালস্বপ্ন করিতেছেন।” রাজা হুঙ্কার করিলেন “ওহে সহুয়া! সে কি কথা? আমার একমুখী কই পুত্র নাই সেই পুত্রের জীবনে অন্যায় করিব ইহা কি সম্ভব?” হাতেস বলিলেন “যদি নিজ তনয়ের জীবনাশা করেন, তাহা হইলে আমার পরামর্শ মত কার্য্য করুন সহুয়া অল্প দিন মধ্যেই আপনার পুত্রের বৃত্তি হইবার সম্ভাবনা। অন্য আমি বচকে দেখিলাম আপনার পুত্র নকুল বেশ ধারণ করিয়া অপর এক সর্গবেশধারী জীনের সহিত তুল্য যুদ্ধ করিতেছে, কিন্তু সর্গবেশধারী নবলীকার প্রযুক্ত আপনার পুত্রকে একপভাবে আক্রমণ করিয়াছিল যে, আমি উপস্থিত না হইলে নিশ্চয়ই আপনার পুত্রের জীবনাশ হইত। আমি উত্তরকে জ্ঞাত করিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম উত্তরে উত্তরের তরীর প্রতি আসক্ত, কিন্তু কর্জুগীরদিগের সমস্ত হস্তার আপনার পুত্র সর্গবেশধারী জীনের পিতাকে হত্যা করিয়াছে। সুতরাং সেও প্রতিশোধ লইবার জন্য আপনার পুত্রকে আক্রমণ করিয়াছিল। এমন অবস্থার বাহ্যে উত্তরের বিবাহ হইয়া সন্তান হইয়া তাহাই প্রার্থনীর, নতুবা এই উপলক্ষে আপনার পুত্রেরই প্রাণ হানির সম্ভাবনা।”

সহুয়া হাতেসের কথা শ্রবণ করিয়া বড়ই ক্রোধিত হইলেন এবং ভক্তাকাত্মী হোখে লগ্নতমকে আসিজন করিয়া তাঁহার সহিত সত্যতা স্থাপন করিলেন ও সেই দৃষ্টেই উত্তরের তরীর সহিত উত্তরের বিবাহ দিলেন।

পঞ্চ দিন হাতেস হুঙ্কার রাজার নিকট বিহার প্রার্থনা করিলে তিনি

বলিলেন “ওহে মহা! তুমি আমার যে প্রকার উপকার করিয়াছ, তাহা আর কোন কালে ভুলিবার নহে।’ অতঃপর উহার বিনিময়ে আমার নিকট হইতে কিঞ্চিৎ ধন গ্রহণ কর।” হাতেব কৃতজ্ঞতা হইয়া বলিলেন “প্রীতম্ ! বিনিময় কথা আমার কোন কালে অন্ত্যাস নাই, কমা কমন, আমি কিছুই চাহি না।” হরুজ পুনরায় বলিলেন “যদি তুমি যন রত্ন গ্রহণ না কর, তাহা হইলে আমার এই অপূর্ণ বটি ও এক গোটিকা বহুত্বের চিহ্ন স্বরূপ গ্রহণ কর, ইহাতে তোমার অনেক উপকার দর্শিবে। দেখ এই বটি আমার নানান্যসারে ‘বহুত্বের লাঠি’ বলিয়া প্রসিদ্ধ, এই বটি বাহার হস্তে থাকিবে তাঁহার কোন প্রকার বিবদন হইতে ভয় নাই। ইহা তুমিতে প্রোথিত করিয়া দিই শরণ করিলে তাহার অগ্নি বা জলবায়ের ভয় থাকে না। বায়ু বিষয়া দ্বারা ইহার অধিকারিকে কেহ পরাকৃত করিতে পারে না; আর নদী, সমুদ্র বা অন্য জলাশয় পার করিতে এই বটি নৌকার কার্য করিয়া থাকে। আর গোটিকাটির গুণ এই যে ইহা যুগে যুগে রাখিলে অধিকারী কুংসিপাশার কণ্ঠস্ব ও কাঁতর হইবে না। পথপ্রাপ্তি বোধ হইবে না, এবং কোন প্রকার সর্পভয় থাকিবে না।”

অনন্তর হাতেব, বটি ও গোটিকার গুণ শ্রবণ করিয়া আশ্রয় সহকর্মে উহা গ্রহণ করিলেন এবং হরুজের নিকট বিদায় লইয়া ক্রমাগত চলিতে লাগিলেন। কিছু দিন গমনান্তে সমুদ্রে এক প্রকাণ্ড নদী দেখিতে পাইলেন, তাহার উত্তাল তরঙ্গ মালা যেন আকাশকে স্পর্শ করিয়া অতি বেগে ছুটিতেছে। ইহা দেখিয়া হাতেব কিছু কণ উহার তীরে দাঁড়াইয়া পরীক্ষার সহকর্মে চিন্তা করিতে লাগিলেন কিন্তু তরঙ্গের প্রাবল্য হেতু কোন স্থানেও অন্ত্রাণী লক্ষ্য হইল না। তখন তাঁহার হরুজের বটির কথা শ্রবণ হইল, তিনি সেই লাঠি জলে নিক্ষেপ করিবারাত্র উহা এক বানি স্বরূপ ও ক্ষুদ্র নৌকা রূপে পরিণত হইল। তিনি তাহাতে আরোহণ করিয়া নির্ঝিরে নদীবক্ষে চলিলেন, অদ্যন্তানে হঠাৎ এক ভীষণকার কুত্তীর প্রদর্শিত হইয়া মোক্ষ বানি আকর্ষণ করিতে করিতে নদী গর্ভে অস্তল জলে গইয়া গেল। কিছুক্ষণ পরে যখন হাতেবের গর্ভ সুস্থিতা সংসদ হইল তিনি চক্ৰবর্তীলন করিয়া দেখেন, সমুদ্রে সেই পরিতাপক কুত্তীর কৃতজ্ঞতা হইয়া দৃষ্টব্যমান।

হাতেৰে কাৰণ নিজাঙ্গা করার সে বলিল, “মহাশয়! এই স্থানে আমার বাস, এই সমুখে আমার গৃহ দেখা বাইতেছে, পুত্ৰবাহুজন্মে আদি এই গৃহেই বাস করিয়া আসিতেছি। কিন্তু কিছু দিন হইল এক ককট বলপূৰ্ব্বক আমার পিতৃ ঐশতামহিক গৃহ অধিকার করিয়া আমাকে নির্বাসিত করিতে বসিয়াছে, অতএব আপনি অগ্রহেহ করিয়া আমার গৃহ আমাকে দেওয়াইয়া দিবেন। সেই অন্য আপনাকে এখানে আনিয়া রাখিয়াছি।” হাতেম বলিলেন “কেন, সেই ককট কি তোমাণেকা বলয়ান?” কুতীর বলিল, “মহাশয়! তাহার আর কি বলিব। আপনি যখন সেই চুরাঙ্গাকে দৃষ্টে দেখিবেন, তখনই জানিতে পারিবেন, অধিক কি তাহার হই বাহু (বাহু) এক বলয়ান ও তীক্ষ্ণ বে জীব জন্তুর কথা দূরে থাকুক, পৰ্ব্বত পৃথক পৃথক খণ্ড খণ্ড করিতে পারে। এক্ষণে সে বোধ হয় আহার্য্যবেষণে গমন করিয়াছে।” এইরূপ কথোপকথন হইতেছে, এমন সময় সেই তীব্র দৃষ্ট ককট আসিয়া উপস্থিত হইল, কুতীর তাহাকে দেখিয়াই ভীত হইয়া হাতেমের পশ্চাতে লুকাইত হইল। ইতিমধ্যে ককট আপনার জুই মাহ উন্নত করিয়া হাতেম ও কুতীর উভয়কেই খীর আয়ত্তের মধ্যে বেঁধে রাখিয়া রহিল। স্নানান্তর যখন কুতীরের উপর তাহার দৃষ্টি পতিত হইল, তখন সে এমন বিকৃত স্বরে চিৎকার করিল যে, ঐ শব্দে কুতীর বাতাহত কদলীর ন্যায় কম্পিত হইয়া পতিত হইল। হাতেম অনন্যোপায় হইয়া ঈশ্বরকে স্মরণ এবং উপস্থিত বিপদ হইতে কি প্রকারে পরিদ্ধাপ পাইবেন তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন, এমন সময় হযুক্তের যষ্টির গুণ তাহার স্মরণ হইয়াযায় সেই লোক্য পুনরায় যষ্টিরূপ পরিগ্রহ করিয়া তাহার হস্তে দেখা দিল। তিনি সেই যষ্টিগ্রহণ করিয়া নির্ভরচিত্তে যজ্ঞায়মান রহিলেন। ককটের আর বিকল্পি না করিয়া স্থিরভাবে দণ্ডায়মান রহিল। হাতেম উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “ওহে ককট! তুমি কি অন্য এই কুতীরকে বুঝা কষ্ট রিতেছ? তুমি কি জানেন যে, যে বলীমান দুৰ্জলকে বুঝা কষ্ট দান করে, ঈশ্বর তাহার সেই মত শাস্তি বিধিত করেন। জোয়ার কি এই কুতীরের গৃহ জির আর বাস করিবার স্থান নাই?” ইহা শুনিয়া ককট ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল, “ওহে যথ্য! আগ্রহ উভয়ে এই স্থানে বাস করি, অতএব আশ্রাই উভয়ে বীমাঙ্গা করিয়া বাহা

ভাগ করিবে, ‘মজুলা হইয়া তোমার এরূপ অনন্বিকার চর্চায় প্রয়োজন নাই; তুমি স্বছায়ে স্বর্জন কর।’ হাতেম বলিলেন, “দেখ, যিনি এই চর্যায় বিশ্বের স্বজন করিয়াছেন, তাহার নিকট ক্ষুদ্রতম কীটাত্মকীট হইতে বৃহত্তর জীব সমস্তই স্বজন। ভূত, যেচর ও জলচর কেহই তাহার খুঁটি ও ভুঁটির বহির্ভূত নহে। দেখ জীবর সর্ব ভূতের স্রষ্টা; তুমি, আমি এবং এই কুজীর কেহই তাহার স্রষ্টার বহির্ভূত নহি সুতরাং তিনি সকলের পিতা; সেই জন্যই বলিতেছি—কাহারও সহিত বিরোধ করা উচিত নহে; কোন জীবেরই কাহার উপর হিংসা বা পীড়ন করা বিধেয় নহে।” ককট বলিল, “ভাল এখন বেন আমি তোমার অনুরোধ ও উপদেশ মত নিরস্ত রহিলাম, কিন্তু ‘তুমি চলিয়া গেলে এই হৃদ্যাগ্ন কুজীরকে কে রক্ষা করিবে?’ এই কথা তুমিরা হাতেম আর কোব সম্বরণ করিতে পারিলেন না, তিনি উঠেঃবারে বলিয়া উঠিলেন, “হৃদ্যাচার! তোর অজ্ঞঃকরণে কিছু মাত্র ধরা নাই? তুই জীব-রোর আত্মা অবহেলা করিতেছিস। যে হৃদ্যাচার! আমি এ পর্যন্ত তোর উপর হস্তান্তরন করি নাই। যদি নিজ মঙ্গল কামনা করিস, এখনও কাত হ, এবং এখন পরিত্যাপ কর, ‘মজুলা এই হতেই ভোকে স্বস্তঃস্বস্ত করিয়া চতুর্দিকে বিকশিত করিবে।’” ককট ভাষ্য করিয়া বলিল, “ওহে নির্দোষ মহাত্মা! অগ্রে আমারি বাহুবলগের অভ্যন্তর হইতে নির্গত হও, পরে বাহ্য ইচ্ছা কর করিও, এখন বুঝা বাস্তব্যর কোন কার্যকরক হইতেছে না। আমি আশ্রয় দাতা ও আশ্রিত উভয়কেই একত্রে সমালসেঃ প্রেরণ করিব।” এই বলিয়া হস্তোত্তোষন পূর্বক স্বীয় তীক্ষ্ণবার দাড়া দ্বারা ‘হাতেমকে আক্রমণ করিবার উপক্রম করিল। হাতেম হৃদয় বস্ত্র খটি দ্বারা তাহাকে এসত আঘাত করিলেন যে, একদাঘাতেই তাহার দুই হস্ত স্বরীর হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া বুকে পতিত হইবামাত্র বস্ত্র বস্ত্র হইয়া গেল। ‘অনন্তর ককট স্বীয় প্রাণ লইয়া ক্ষতবেগে পলায়ন করিতে লাগিল এবং কুজীর সমর পাইয়া আততায়ীর পক্ষাৎ পক্ষাৎ ঘোড়িতে লাগিল; ইহা দেখিয়া হাতেম উঠেঃবারে কুজীরকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন। “ও অকর্মণ্য কীট! ‘আমি কেন উহার পক্ষাৎপন্নান হইতেছিস? যদি পুনরাহ উপাকে কষ্ট দিবি আমি তোরও সমুচিত শাস্তি দিব। এক্ষণে আমার কথা শোন, আঘাতে যে স্থান হইতে আঘাতন করিয়াছিল,

পুনরায় সেই স্থানে লঠিয়া চল। আত্মাশ্রয় কুড়ার উত্তার হস্তস্থিত যষ্টি আকর্ষণ করিয়া উর্ধ্বে উখিত হইল এবং তাঁহাকে যথাস্থানে অধিয়া নমস্কার করিয়া পুনরায় অন্তলক্ষ্যে প্রবেশ করিল। এদিকে হস্ত দত্ত যষ্টি পুনরায় নোক্ত রূপে হাতেমকে বহন করিয়া তীরে উপস্থিত হইয়াই যষ্টি পবিত্র করিল।

তীরে উত্তীর্ণ হইয়া হাতেম বস্ত্রাদি শুদ্ধ করিয়া লঠিলেন এবং কাল বিলম্ব না করিয়া মাজেন্দ্রানাতিস্থে যাত্রা করিলেন। কিছুদিন পরে এক বৃদ্ধ প্রান্তরে উপস্থিত হইয়া তথাকার অধিবাসীগণকে জিজ্ঞাসা করার শুনিলেন, সেই স্থান মাজেন্দ্রান প্রান্তর। হাতেম অভিলষিত স্থানে উপস্থিত হইয়া প্রাতি দূর করণার্থে এক বৃক্ষতলে উপবিষ্ট হইলেন এবং প্রাতি দূর করিয়া আপন হৃদে দেবতার আরাধনার প্রবৃত্ত হইলেন। ক্রমে রাজি উপস্থিত হইল। হাতেম একাকী সেই নির্জন প্রান্তর স্থিত বৃক্ষতলে বলিয়া এইত মাজেন্দ্রান, এক্ষণে পরিক যুগ কোথায় পাই এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় দলবদ্ধ পরিষ্ক আসিয়া সেই বৃক্ষোপরি উপবেশন করিল এবং বৃক্ষ নিম্নে হাতেমকে দেখিয়া পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিল, “অন্য আমাদের গোষ্ঠ্যগণ বশতঃ ইরমেন দেশীয় রাজপুত্র পুণ্যবান ও সর্বলোকপুত্র হাতেম আমাদের অতিথি হইয়াছেন।” উহার মধ্যে এক বৃদ্ধ পরিষ্ক বলিল, “আমি পূর্বে পুরুষদিগের মুখে শুনিয়াছি, পুণ্যাত্মা হাতেম একদিন এইস্থানে আগমন করিয়া আমাদের বাসস্থান পবিত্র করিবেন, সত্য সত্য কি তিনি আসিয়াছেন তবে চল আমরা সকলে গিয়া তাঁহার শ্রীচরণ দর্শন করি” এই বলিয়া সকলে বৃক্ষ তলে আসিয়া হাতেমের নিকট উপস্থিত হইল। হাতেম পরিষ্কর কথা পূর্বে শ্রুত বস্তুতির মুখে শুনিয়াছিলেন, কিন্তু আকৃতি কখনও দেখেন নাই সুতরাং তাহাদের মুখমণ্ডল পরীর ন্যায় এবং অবশিষ্টাঙ্গ ময়ূরবৎ দেখিয়া অত্যন্ত আশ্চর্য্যস্থিত হইয়া ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দিতে লাগিলেন। অনন্তর সেই বৃদ্ধা তাঁহার কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিয়া আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন তিনি অকপটে সমস্ত কথা ব্যক্ত করিলেন। ইহা শুনিয়া তাহার তাঁহার অসমসাহস ও পটোপকারিতার ধন্যবাদ করিয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে তাহারদের এক ছোড়া শাবক দান করিল। হাতেম আনন্দমনে

ঈশ্বরকে ধন্যবাদ করিতে করিতে মলকর বাহুর নগরান্তিমুখে গমন করিলেন ।

কছুদিন পরে নানাবেশ ও অশেষ কষ্ট অতিক্রম করিয়া হাতেম মলকর বাহুর নীম্নায় উপনীত হইলেন । পরে সেই বুবার নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাকে আরাধনাক্রমে বলিলেন, “তাই হে ! তোমার প্রথম প্রহর পূর্ণ হইল, এই বেধ, পরিক যুগল আনয়ন করিয়াছি ।” এই বলিয়া পথের কটে, মাঝেমাঝের বৃক্ষাশ্রয় ও যে প্রকারে পরিক শাবক গৃহীত হইয়াছে সমস্ত প্রকাশ করিলেন । দৈনিক বুবা প্রীতমনে সেই পরিক যুগ্ম লইয়া মলকর বাহুর নিকট গমন করিলে মলকর পুলকিত হইয়া তাহাকে পথের ও দেশের পরিচয় এবং যে প্রকারে পরিক শাবক সংগ্রহ হইয়াছে সমস্ত জিজ্ঞাসা করিলে বুবা হাতেম মুখে যে যে রূপ শ্রবণ করিয়াছিল, ঠিক সেইমত ব্যক্ত করিল । তখন মলকর সন্তুষ্ট হইয়া বলিল, “ওহে বুবা ! তুমি যাহা বলিলে সমস্তই ঠিক, এক্ষণে লোহিত সর্পের মদি আনয়ন কর ।” বুবা বলিল, “একদল সর্প কোথায় আছে, যদি জ্ঞাত থাক, আমাকে বলিলে বড়ই বাবিত হইব ।” মলকর বলিল, “একদল সর্প অতি বিরল, তবে শুনা যায়, কোহকাফদেশের ঘোহিত নক্ তুমিতে ঐ সর্প জন্মিয়া থাকে ।” এই মাত্র শুনিয়া দৈনিক শুখা হইতে বিদায় গ্রহণপূর্বক চাঁতেশের নিকট উপস্থিত হইল এবং বলিল, “বাহার ! মলকর বাহু এইবার লোহিত সর্পের মদি চাহিয়াছে ।” হাতেম বলিলেন, “যে কি প্রকার সর্প, কোন্ স্থানে পাওয়া যায় তাহার কিছু নিদর্শন জানিয়া আনিয়াছ কি ?” বুবা মলকর মুখে যাহা শুনিয়াছিল তাহাই ব্যক্ত করিল । হাতেম ঈশ্বরের নাম স্মরণ করিয়া তৎক্ষণাৎ মনির উদ্দেশে যাত্রা করিলেন ।

কিছু দিন অবিরাম চলিয়া, এক দিন প্রান্তঃকালে হাতেম কোন এক বিস্তীর্ণ প্রান্তরে উপস্থিত হইয়া এক বৃক্ষ নিচে বসিয়া ঈশ্বরোপাসনার নিমগ্ন আছেন, এমন সময় তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্ব দিয়া ককট ভুল্য ও গজবিশিষ্ট এক ভয়ানক নানাবর্ণের বৃত্তিক চলিয়া গেল । তিনি তাহাকে দেখিয়া কিঞ্চিৎ ভীত হইয়া মনে মনে বলিতে লাগিলেন “জগদীশ্বর জ্ঞানেন, আশ্রিত প্রাণ বৃহৎ ও বৃত্তিক তৃত্তিক আমার জনমে কখন ঘোঁষি নাই” । ইত্যবসরে বৃত্তিক প্রান্তরস্থিত কোন গর্ত মধ্যে অধিষ্ট হইল । হাতেম হুহুৎ বহু গোপিকা

প্রত্যবে সেই বুদ্ধিক দর্শনে ভীত না হইয়া তাহার গতি ও কার্য লক্ষ্য করিবার জন্য সেই বৃক্ষ মূলে বসিয়া রহিলেন। এমন সময় কতকগুলি পখিক দাঁড়ি সবেলা বেছ ও চারিটা খোটকের পূর্বে আপনাদের গৃহস্থালী নামকটী সোঁকাট করিয়া রাতি বাপনেছার সেই বৃক্ষমূলে আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহারা হাতেমকে সেই নির্জন প্রদেশে একাকী অবস্থান করিতে দেখিয়া প্রথমতঃ ভয় হইয়া সন্দেহ করিলে হাতেম তাহাদের মনের তাব অবগত হইয়া আপনাকে হাতেমই আত্ম পরিচয় প্রদান করিলেন, বিনিময়ে পখিকেরাও স্ব স্ব পরিচয় প্রদান করিল, এইরূপে তাহাদের নিকট পরিচিত হইয়া হাতেম সমস্ত তাহাদের সহিত পানাহারে পরিতৃপ্ত হইলেন।

রাতি বিপ্লবের সময়ে পখিকেরা নিজায় অচেতন, গাভীগণ শয়ন করিয়া ঘুমাইয়া করিতেছে এবং খোটক চতুর্দশ দাড়াইয়া নিজা বাইতেছে, চারি দিকে নিস্তব্ধতা, কিন্তু হাতেমের চক্ষে নিজা নাই, তিনি সেই বুদ্ধিকের গতি নির্বীক্ষণ করিবার জন্য উৎকণ্ঠিত হইয়া বসিয়া আছেন, এমন সময় বুদ্ধিক গর্ত হইতে বহির্গত হইল, সে হাতেমের প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া পখিকদিগের নিকট উপস্থিত হইল এবং একে একে তাহাদের সকলকে ঘূর্ণিত করিয়া গাভী, বৎস অবশেষে খোটক সকলকে দংশন করিয়া বিনষ্ট করিল। এইরূপে সকলকার বিনাশ সাধন করিয়া পুনরায় স্বীয় গর্তে প্রবেশ করিল। প্রাতে হাতেম এতাদিক জীবের একত্রে বিনাশ কর্ণবে ব্যথিত হইয়া কপালে করাধাতু করিতে লাগিলেন এবং বলিলেন “হায় ! আমারই, অসংখ্যজন্যের প্রকৃষ্ণ গোচরী কাত সাধিত হইয়াছে, আমি বাধা দিলে-যেখ কুড়ি এক জন জীব হত্যা হইত না। যাহা হউক, এখন নিমেষ মধ্যে সেই বুদ্ধিক এত জন জীবের বিনাশ সাধন করিয়াছে। তখন আমার যৌবন, সে প্রকৃত বুদ্ধিক নহে, বুদ্ধিকরূপী কাল হইবে সন্দেহ নাই। অতএব আমি তাহার কার্য কলাপ বিশেষরূপে নির্বীক্ষণ করিব; এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় নিকটস্থ জনপদ হইতে দলে দলে লোক আসিয়া সেইস্থানে সমবেত হইল ও কেবিল বৃত্ত জীবনের উন্নয়ন কীত হইয়াছে এবং উহা হইতে এক প্রকার নীল রঙ্গ নিঃসৃত হইয়া বহিরা বাইতেছে; তখন প্রায় গোবর্গ হাতেমকে বলিল “ওহে বিনেশি ! তুমি কি প্রকারে জীবিত

রহিলে ?” হাতেমও বলিলেন, “বন্ধুগণ! আমি যে দৃশ্য দেখিয়াছি, তাহা আমার বলিবার নহে। এক অতি বৃহৎ নানাবর্ণের বৃত্তিক গর্ভে হইতে বহির্গত হইয়া উহার প্রত্যেক দংশন বরিবামাত্র সকলেই বিমষ্ট হইল; বোধ হয়, আমার নিকট এই বৃষ্টি থাকার বিশেষতঃ আমার কাল পূর্ণ না হওয়ার আমাকে স্পর্শ করিতে পারে নাই।” এইরূপ কথোপকথন হইতেছে এমন সময় সেই বৃত্তিক গর্ভ হইতে বহির্গত হইয়া পক্ষীর ন্যায় উড়ে উখিত হইল এবং দেখিতে দেখিতে সকলকার মধ্য হইতে বৃদ্ধ গ্রাম্য আমাকে দংশন করিয়া পলায়ন করিল। বৃদ্ধ যখন ছট কট করিতে করিতে ভূতলশায়ী হইয়া পঞ্চম প্রান্ত হইল, গ্রাম্য লোকেরা সেই শব্দকে বেটন করিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদিন করিতে লাগিল।

বৃত্তিক এবার গর্ভে প্রবেশ না করিয়া এক ঘনে প্রবেশ করিল; হাতেমও তাহার অনুগমন করিতে লাগিলেন। অনন্তর এক নগরের নিকট উপস্থিত হইয়া বৃত্তিক ভূমিতে লুপ্তিত হইতে লাগিল এবং তৎক্ষণাৎ এক ক্ষুদ্র সর্পমূর্ত্তি ধারণ করিয়া সেই স্থানে গর্ভে প্রবিষ্ট হইল। তখন তিনি অত্যন্ত বিস্ময়াবিষ্ট চিত্তে মনে করিলেন, এ বৃত্তিকও নহে, সর্পও নহে: এ নিশ্চয়ই সাক্ষাৎ কাল, যাহার আয়ু শেষ হইতেছে এবং যাহার বাহাতে দুহুতা লেখা আছে, এই কাল তখনই সেই সেই মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া তাহাদিগকে যমালয়ে পাঠাইতেছে, সুতরাং বিশেষ কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া সর্পের অপেক্ষার দেই স্থানেই বসিয়া রহিলেন।

অহুমান প্রচুরক রাজ্য সময়ে সর্প বিবর্ত্ত হইতে বহির্গত হইয়া নগরান্তিমুখে গমন করিতে লাগিল, হাতেমও তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন, সর্প পরঃপ্রাণী অবলম্বন করতঃ রাজত্বনে প্রবেশ করিল, এবং কণ পরে সেই গণ অবলম্বনে বাহিরে আসিয়া প্রান্তরস্থিত স্বীয় গর্ভে গিয়া লুপ্তায়িত রহিল; হাতেমও তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়া সেই স্থানে গিয়া উপবিষ্ট হইলেন। প্রভাত হইয়া রাজ্য রাজ্যত্বনে দৃষ্ট কোলাহল উখিত হইল, চাঁরি দিককে লোকজন নৌড়ানৌড়ি করিতে লাগিল, পরে শুনা গেল, গুপ্ত রাজিতে রাজপুত্র ও বস্তুপুত্র সর্প সংশনে, পরলোক গমন করিয়াছেন। হাতেম তখনই মনে মনে স্থির করিলেন।

পুত রাজিতে এই কাল আমার সাক্ষাতেই পরঃ প্রণালী অবলম্বনে রাজত্ববনে
 প্রবেশ করিয়া এই কার্য করিয়া আসিয়াছে। সন্ধ্যার সময় সূর্য সেই গর্ত
 হইতে বহির্গত হইয়া প্রান্তরের উপর দিয়া চলিল, হাতেম তাহার সন্ধ্যা
 না করিয়া জমাগত অহুগমন করিতে লাগিলেন এবং মনে মনে বলিতে
 লাগিলেন ইতার চরম সীমা আমার দেখিতেই হইবে।

৩. অনন্তর এক নদীতীরে উপস্থিত হইয়া সূর্য এক ভয়ঙ্কর ব্যাক্রান্তি ধারণ
 করিয়া নিকটস্থ বনে লুপ্ত হইয়া গেল। অগ্নি পরে কতকগুলি পখিক তৃষ্ণার্ত
 হইয়া যেমন নদীতে জল পান করিতে অবতরণ করিবে অমনি ব্যাক্রান্তী
 কাল বিন হইতে বহির্গত হইয়া তাহাদের মধ্য হইতে একটি স্তম্ভর বুঝকে
 লইয়া বনের দিকে প্রস্থান করিল এবং তথায় তাহার উপর ভেদ শুদ্ধ হইয়া
 সমস্ত বস্তুর করিয়া ফেলিয়া রাখিয়া বন মধ্যে চলিল। হাতেমও গম্ভীর
 পুচ্ছাৎ চলিলেন। পরে এক সরোবরের নিকট উপস্থিত হইয়া সেই কাল,
 ব্যাক্রান্ত পরিহার করিয়া এক নববোধনসম্পন্ন স্তম্ভরী বোড়শী কামিনী
 রূপ প্রাপ্তিগ্রহ করিল এবং সরোবর তীরে বসিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল।
 হাতেম কিছু দূরে এক বৃক্ষান্তরালে বসিয়া এই সমস্ত কৌতুক দেখিতে
 লাগিলেন।

৪. ইত্যবসরে ঠৈমিক বেশধারী দুই সহোদর কর্তৃক স্থান হইতে বিদায় লইয়া
 স্বদেশে গমন করিতে করিতে সেই বানী সন্নিধানে আসিয়া উপস্থিত হইল
 এবং একটি স্তম্ভরী বোড়শীকে তীরে রোদন করিতে দেখিয়া জোড়ী ভ্রাতা
 তাহার নিকট গিয়া ক্রন্দন করিয়া, কি জন্য সেখানে আগমন, সমস্ত জিজ্ঞাসা
 করিলে, কামিনী ক্রন্দন করিতে করিতে আত্ম পরিচয় দান করিতে লাগিল,
 কামিনী বলিল “মহাশয়! আমি কোন সম্রাট লোকের স্ত্রী এবং সম্রাট বংশে
 অগ্নি পরিগ্রহ করিয়াছি, অদ্য আমার স্বামী, আমার শিষ্যগণ হইতে আমার
 তাহার দ্বিগুণ গৃহে লইয়া যাইতেছিলেন, পরে এই বনের নিকট উপস্থিত
 হইলামাত্র এক দল দস্যু আসিয়া আমাদেরকে আক্রমণ করিল। দাস দাসী
 শিবিলা বাহক সকল বে বহির্গত পারিল পলায়ন করিল, অবশেষে তাহার
 কতক আমার স্বামীকে প্রহার করিতে করিতে বনের মধ্যে লইয়া গেল, কতক
 শিবিলা হইতে আমাকে বাহির করিয়া সমস্ত অলঙ্কারাদি কাড়িয়া লইয়া তাড়া-

ইহা বলি এবং কতক পলায়িত দাস দাসীর অঙ্গুণ্যে ইতস্ততঃ বন মধ্যে দৌড়াদৌড়ি করিতে লাগিল। আমি কোন্ পথে বাইব হির করিতে না পারিহা ক্রন্দন করিতে করিতে এই নির্জন স্থানে আসিয়া মন্থবোর অপেক্ষ করিতে ছিলাম। একদা আমার ভাগ্য ক্রমেই আপনারা এখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, আমার ভাগ্যে এখনও কি লেখা আছে জানি না, বিশেষতঃ এই পূর্ব যৌবনে হঃসহ বৈধব্য যন্ত্রণা কি প্রকারে সহ করিব ? ইহা প্রবণ মাত্র কোষ্ঠ ভ্রাতা পুলকে পূর্ণ হইয়া বলিল “স্বন্দরি ! যদি ইচ্ছা হয়, তুমি আমার নিকট অবস্থান করিয়া হুবে কালবাগন করিতে পার, ইহাতে তোমার ক্ষতি কি ?” কামিনী বলিল “উপস্থিত আমার ইহা ভিন্ন পত্যস্তর মাই দেখিতেছি স্তব্ধতাঃ অমত করিলে চলিবে কেন ? কিন্তু আমার তিনটা অঙ্গুরোধ আছে তাহা এই—প্রথমতঃ আমি তাহার গৃহিনী হইব, তাহার গৃহে দ্বিতীয় জীলোক থাকিতে পারিবে না ; দ্বিতীয়তঃ আমার দ্বারা সাংসারিক কার্য বা স্বামী সেবা হইবে না, তৃতীয়তঃ আমি যতদিন জীবিতা থাকিব কোনরূপ মনকষ্ট পাইতে না হয়।” সৈনিক বলিল “আমি এপর্যন্ত অবিবাহিত, যদি তোমাকেই বিবাহ করিলাম, তবে অন্য জীলোকের সম্ভাবনা কোথায় ?” আর যদিও গৃহে বৃদ্ধা মাতা ও এক বিধবা ভগিনী আছেন বটে তা তোমার বৈতন্য্যের আধিক্যে সে সমস্ত অকাল অচিরে স্থানান্তরিত হইবে। সাংসারিক কর্ম কাল তোমাকে কেন করিতে হইবে ? বেধ প্রেরে ! তোমার দানের অনেক দাসাদাস আছে, তাহারা থাকিতে (হা অদৃষ্ট !) তোমাকে সংসারের কর্ম করিতে হইবে ! ! তুমি কেবল নিজে পল্লব সুন্দরের বারান্দায় বসিয়া স্বকলকার কার্যকলাপের সমালোচনা করিবে এবং যে যেকোন দৃষ্টির উপস্থিত তাহাকে সেইরূপ দৃষ্টি বিধান করিবে ; আর আমার সেবা তোমার করিতে হইবে কেন ? সে পক্ষে এ দাসই সর্বদা তোমার চরণ পরিধানে রাখির থাকিবে, এবং আমি জীবিত থাকিতে তোমার কোনরূপ কষ্ট বিধ না।” এই বলিয়া সেই কামিনীর হস্ত ধারণ করিয়া অগ্রে ক্রমে বাইতে লাগিল কনিষ্ঠ তৎ পক্ষান্তে এবং হাতেক ঘোষণভাবে স্বকলকার পুস্তক প্রদান করিতে লাগিলেন। কিন্তু দুই গিয়া দুইতী কোষ্ঠ ভ্রাতাকে বৃহৎ বহু বলিল “দাস ! আমি স্থা তৎকাল এক ভাতর হইয়াছি যে, আর এক দৃষ্টান্তে সন্দেহ

কুহি, অতএব শীঘ্র আমাকে বৎ কিকিং বাবা, অতঃপর লক্ষ্যে অস্তিতঃ কিকিং পানীর জল আনয়ন করিয়া দাও । জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠকে বলিল “ভাই ! তুমি এই স্থানে তোমার জ্যেষ্ঠ জ্যেষ্ঠকে সাবধানে রক্ষা কর, আমি অধোবৎ করিয়া শীঘ্র বারি আনয়ন করিতেছি” এই বলিয়া এক চৰ্ম নিৰ্ম্মিত জলাধার (মসক) সঙ্গে লইয়া বাহ্যে করিল । সেই অবকাশে যুবতী কনিষ্ঠকে বলিল “হে স্নিগ্ধদৰ্শন ! আমি তোমারই সঙ্গে অধোবৎ করিতে হইবে তোমার জ্যেষ্ঠকে স্বীকার করিয়াছি । জ্যেষ্ঠ বর্জনে কনিষ্ঠকে বিবাহ করা নিত্য নীতি বিরুদ্ধ হইতঃ প্রথমতঃ তোমার জ্যেষ্ঠকে স্বীকার করিয়াছি, মনে মনে আশা, একত্রে বসবাস করিতে করিতে কখন না কখন তোমাকে পাইব, বস্তুতঃ আমি তোমারই সঙ্গে, প্রথম দর্শন হইতে যুগ্ম হইয়াছি, বিশেষতঃ আমি যেমন অন্ন বস্তু যুবতী, তুমিও ভগ্নরূপ যুবক, তোমার জ্যেষ্ঠের বসবাসিক্য বস্তুতঃ আমার মনঃপূত হইতেছে না, অতএব আইস, এই অবসরে আমাদের পরিণয় কার্য সম্পন্ন করিয়া লওয়া যাউক ।

কনিষ্ঠ এই কথা শুনিয়া একেবারে অবাক, বলিল—“আপনি একি কুৎসিত কথা বলিতেছেন ? আপনি এই মাত্র আমার জ্যেষ্ঠ সহোদরকে পতিতঃ বরণ করিলেন সুতরাং আপনি আমার জ্যেষ্ঠ ভাৰ্য্যা, মাতৃ স্বরূপা হইয়াছেন, আমি আপনীর সন্তান কুল্য, অতএব আপনি পুনরায় একজন নিদারুণ কথা আর বলিবেন না ।” এই কথা শুনিয়া যুবতী ক্রোধাধিতা হইয়া বলিল, “যদ্যপি তুমি আমার অসুরোধ-প্রিয়তা-স্বরূপ, তাহা হইলে তোমার কখনই ভাল হইবে না, বিশেষতঃ জীলো-প্রিয়তা হইলে পুরুষের প্রত্যাখ্যান করা কখনই উচিত নহে, এখনও বিবেচনা কর, নতুবা তোমার মঙ্গল হইবে না ।” কনিষ্ঠ বলিল, “আপনার বাহা ইচ্ছা হয় করিবেন, ফলতঃ আপনার এ অসুরোধ আমি কখনই রক্ষা করিতে পারিব না ।” হাতেম সোপন ভাবে তাহাদের কথাবার্তা সমস্ত শ্রুতিতে ছিলেন, ইত্যবসরে জ্যেষ্ঠ বারিপূর্ণ মসক সঙ্গে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলে সেই রমণী আলুলালিত কেশে ধীর কপোলে করা-বাতি করিয়া চীৎকার করে ক্রন্দন করিলে লাগিল । জ্যেষ্ঠ নিকটে আসিয়া কানধা জিজ্ঞাসা করিলে, হইল “আরে অকৰ্ম্মণ্য ! যদ্যু তুমি এবং তোমার এই হৃদয়ঙ্গমী কনিষ্ঠ ভ্রাতাও ধন্য ! হায়, আমি পূর্বে একজন জানিণে তোমার

যত জ্ঞানদর্শন পুস্তকে কখনই পড়িতে বরণ করিতাম না। হার, জৈষ্ঠ
আমার লক্ষ্য ও ধ্যানের বিষয় ছিলেন, নতুবা তোমার কনিষ্ঠ—এই চণ্ডালের
হাতে আমার কি বলা হইত সেই ভয়বানই জানেন। তুমি জলাশয়ে গমন
করিয়া এই বিশ্বাসঘাতক আমার প্রতি আশঙ্ক হইয়া স্বীয় মনোরথ
চরিতার্থ করিবার জন্য আমার হস্তধারণ করিয়া বল প্রয়োগ করিতে লাগিল,
আমি ভয়ে যত চিৎকার করিতে লাগিলাম। পাগায়া উহাতে বধি
হইয়া আঁঠু সিঁদুর জন্য ততই বল দিয়া আমার আকর্ষণ করিতে
লাগিল, অবশেষে যখন কিছুতেই কৃতকার্য হইল না তখন নানামতে
তোমার নিন্দাধ্বনি করিতে লাগিল, নৃশংস বলিল “সুন্দরী! আমার
কোষ্ঠ তোমার যত অসীম রূপবতী যুবতার স্বামী হইবার উপযুক্ত নহে,
কারণ তাঁহার বয়স অধিক হইয়াছে, তুমি বোড়শী আমিও বিংশতি-বর্ষ
বয়স যুবক, অতএব আমিই তোমার পতি হইবার উপযুক্ত; আমি তোমার
প্রতি প্রাণ মন সমর্পণ করিয়া সর্বতোভাবে আসক্ত হইয়াছি অতএব মাদৃশ
জনের উপর রূপা কটাক্ষে দৃষ্টিপাত করিয়া ত্বণিত মন প্রাণকে স্নানীতল
কর, আমি এ পর্য্যন্ত প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে, অবসর বুঝিয়া আমার ঘোষ্ঠ
সহোদরকে বিনাশ করিয়া নিষ্ঠুর উত্তরে বিহার করিব।” এই কথার
শুনিয়া জ্যেষ্ঠ কোথায় কল্পিত হইয়া বলিল “ওরে চুরাচর! বিশ্বাসঘাতক!
কেহ কি কখন স্বীয় মাতা বা সহোদরের উপর এইরূপ অভ্যাচার করিয়াছে
যে, তুমি জ্যেষ্ঠ ভাৰ্য্যার প্রতি এইরূপ নৃশংস ব্যবহার করিলি?” কনিষ্ঠ
অনেক অশ্রু নদ বিনয় করিলেও জ্যেষ্ঠ তৎক্ষণে ক্রোধে কণ্ঠে ক্রিয়ল না
প্রত্যুত্তর কনিষ্ঠকে নানা প্রকার ভৎসনা করিতে লাগিল, ইহাতে উত্তরে
তুফান বাহুবুদে প্রবৃত্ত হইল, পরিশেষে জ্যেষ্ঠ স্বীয় তরবারি গ্রহণ করিয়া
সজোরে কনিষ্ঠের মস্তকে প্রহার করিবার তরবারি মস্তক দিগা করিয়া
বক্ষস্থলে আসিয়া নিবৃত্ত হইল। এবং কনিষ্ঠও স্বীয় বক্ষস্থলে ধরিয়া জ্যেষ্ঠের
উপর বিদ্ধ করিয়া মাত্র তাহার নাড়ি সমস্ত বাহির হইয়া পড়িল, জ্বরায়
উত্তরেই আহত হইয়া ভূতলগামী ও পঞ্চ প্রাণ হইল।

এই রূপে পঞ্চক অভিনয় শেষ করিয়া রমণীকণী ক্রীড়াল এক প্রকাণ্ড
মহিষাকার ধারণ করিল এবং টপে এক প্রায় লক্ষা করিয়া চলিল, হাতেমও

সুবিধাজনকভাবে সেই-বহিঃস্থ-কল্পনায় পরিণত করিলেন। সহিব, এখানে
 প্রবেশ করিলে তৎকালীন কবচেরা হঠাৎ পুষ্টি কৃতিকার্যোপযোগী মজিক দেখিয়া
 হেতুসংক্রান্তে কহিলে, অবশিষ্ট কতকগুলিকে পশরার। এবং কতকগুলিকে শূন্য
 ধারী পুষ্টি নিষ্কাশ ও সংস্থাপন করিয়া বেগে কবে প্রবেশ করিয়াই এক অবশিষ্ট
 পশরার পুষ্টি মজার আকার ধারণ করিল। তখন হাতেম মনে মনে চিন্তা
 কৃতকাল, এই কল্পনায় ইহার নিকট হইতে সহজ তব্ব জানিতে হইতেছে।
 তখন-উদ্ভাসের বলিলেন, “ওহে বৃদ্ধ! তোমাকে ইহাদের পশরার, হির হও,
 হির হও!” বৃদ্ধ হওরমান হইরা হাতেমের দিকে ফিরিয়া বলিল, “ওহে
 হাতেম! তুমি-জান নাহত? কি বলিতেছ, বল।” হাতেম বলিলেন,
 “তুমি তোমার মায় কি প্রকারে জানিলে?” বৃদ্ধ বলিল, “আমি তোমার মাঝ
 প্রদত্ত কি তোমার পিতার মাঝ, তোমার-মাতা, কার্যকলাপ সমস্তই অদ্বৈত
 পুষ্টি। আমায়-নিকট কিছুই গুপ্ত নাই, তোমার মায় জিজ্ঞাসা করিয়া
 আছে কি শত্রু-বল, আমার-সময় নাই। আমার এখনও অনেক কার্য
 করিতে হইবে।” হাতেম যে যে আকাঙ্ক্ষা-তাহাকে-বর্ণন ও যে যে কর্তব্য করিতে
 দেখিয়াছিল, তাহা-কল্পন-জিজ্ঞাসা করিলে, বৃদ্ধ হাস্য করিয়া বলিল, “সে
 লক্ষ্য জানিয়া তোমার কি হইবে? এক দিন তোমাকেও এইরূপে গ্রহণ
 করিবে।” হাতেম বলিলেন, “যে পর্যন্ত না তুমি এই সকল গুপ্ত-কলা আমার
 নিকট প্রকাশ কর, তাক-আমি তোমাকে কখনই ছাড়িব না।” তখন
 বৃদ্ধ বলিল, “ওহে হাতেম! আমিই, ‘বম’ যে যে রূপে কবচ-নিরতি
 সেই-সুই রূপ পরিগ্রহ করিয়া-আমি-সব সকলকে নিরতি গ্রহণ করি।”
 ইহা-অনিয়া হাতেম-বলিলেন, “তবে বল আমার কিরূপে-এবং কখন
 কল্প-হইবে?” বৃদ্ধ বলিল, “তোমার-কাল পূর্ণ-হইতে এখনও অনেক
 কালি-পায়ে।” পূর্ণ-কালীতি রহ-রূপ-কমে কোন-এক উচ্চ স্থান
 হইতে-পুষ্টি-হইরা-তোমার-আনিকা-হইতে এক রূপ-গ্রহণ-হইবে যে,
 তাহা-ই-তোমার-কল্প-শেষ-হইবে। এখনও তোমার-এই-সকল পূর্ণ
 কাল-অনেক-কাল-পূর্ণ-পায়ে।-সকল-ইহা-মধ্যে-কত-পার-পুষ্টি
 করিয়া-পূর্ণ-পায়ে-তোমার-নিরতি-কর্তব্য-সকল স্থান-নিরতি
 হইয়াছে।” ইহা-অনিয়া-হাতেম-মজাকোতালন করিয়া উত্তরে

ঈশ্বরকে শ্রবণ করিয়া নিজে হুঁটিপাত করিবারাজ আর সে হুকাকে দেখিতে পাইলেন না।

অনন্তর হাতেক কোহকাক্ প্রান্তরের পথ অবলম্বন করিয়া ক্রমাগত চলিতে লাগিলেন। এক একবার বনের কাঁচালাপ শ্রবণ করিয়া তাঁহার মন বিষয়ে পূর্ণ হইতে লাগিল। পরকণ্ঠেই স্বীয় কাণ্ডের দায়ীত্ব অমৃতত্ব করিয়া চলিতে লাগিলেন। কিছু দিন পরে এক কৃকবর্ণ মকছুমিতে উপস্থিত হইবামাত্র রাতি উপস্থিত দলে দলে কৃক সর্প বহুবোয় আশ্রয় পাইয়া তাঁহার প্রতি ধাবিত হইল। হাতেক সেই স্থানে হুক বটি বিকৃত করিয়া নিজে বসিয়া রাতিবাপন করিলেন; সর্পগণ আর অগ্রসর হইতে না পারিয়া তাঁহার চতুর্দিকে গর্জন করিতে লাগিল, অবশেষে রাতি প্রত্যন্ত হইবামাত্র সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল। হাতেক পুনরায় চলিতে আরম্ভ করিলেন, পরিণেবে আর এক স্থানে উপস্থিত হইলেন। তথাকার বুদ্ধিকা, জীব জন্ত হুকাদি সমস্তই শ্বেতবর্ণ, তথাকার শ্বেত সর্পেরা আসিয়া তাঁহাকে বেঁটন করিলে তিনি হুকের বটির শুণে সেবারও হুক পাইলেন। এইরূপে ক্রমশঃ নানা বর্ণের ভূমি অতিক্রম করিয়া পরিণেবে বহুকণ্ঠে লোহিত প্রান্তরে উপস্থিত হইলেন। তিনি কয়েক পদ অগ্রসর হইয়া আর চলিতে সক্ষম হইলেন না। ভূমির উত্তানে তাঁহার কণ্ঠ শুক হইয়া গেল। পিপাসার কাতর হইয়া তিনি কোন দিকে গমন করিবেন, তাহার স্থির করিতে পারিলেন না; তখন মনে মনে ঈশ্বরকে সন্ধান করিয়া বলিতে লাগিলেন, "হা ঈশ্বর! এই নির্জন প্রান্তরে পিপাসার আকুল প্রাণ বার; আমি তোমার শতক পয়েপকার সাধনে প্রাণ বিসর্জন করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত নহি; পাছে আরা বিহনে সেই বিরহসন্তপ্ত সুবর্ণগণ প্রাণ হারায় এই ভর।" জসদীপ! ভূমি অসহারের সহায়, সেই বিরহকাতর সুবর্ণগণকে রক্ষা করিও" বলিতে বলিতে অকস্মাৎ হতচেতন হইয়া ভূগুণ্টে পতিত হইলেন। সেই সময়ে তথায় এক বৃদ্ধ আবির্ভূত হইয়া তাঁহার হস্তধারণ করিয়া উত্তোলন করিলেন এবং বলিলেন, "হাতেক! অধৈর্য হইও না; সাহসে ভর করিয়া কণ্ঠকে প্রসন্ন কর, সেই ভয়ক কন্যাস্ত গোটিকা সুবর্ণে রক্ষা কর, তাহা হইলে সমস্ত কষ্ট দূর হইবে।" হাতেক বৃদ্ধের আজ্ঞামত গোটিকা সুবর্ণে রক্ষা

করিবামাত্র তৎক্ষণেই ভূমির উচ্চতা ও নিপাসার শক্তি হইল। তখন হাতেম সেই বৃক্ষের পদতলে পতিত হইয়া বলিলেন, “এতাদৃশ উচ্চতা অস্বভাব হইবার কারণ কি?” বৃক্ষ বলিলেন, “ইহা লোহিত সর্পের বিবেক তেজে একরূপ হইয়াছে।” ভূগর্ভে তাহার সুখনিঃসৃত অগ্নি নিরন্তর প্রজ্বলিত হইতেছে, সুতরাং সমস্ত ভূমিও উত্তপ্ত ও লোহিতবর্ণ ধারণ করিয়াছে।” এই বলিয়াই বৃক্ষ সেই স্থানে অন্তর্ধান হইল।

হাতেম তথা হইতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। কিন্তু গোড়াকার গুপ্তে, তাদৃশ উচ্চতা আর অস্বভাব হইল না। তিনি যখন ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে লাগিলেন, তখন এক প্রকাণ্ড লোহিত সর্প বহুবোয় আত্মাণ পাইয়া খীর বিদর হইতে তালবৃক্ষসমূহ ধরা উন্নত করিয়া সুখবাদান করিতে লাগিল। তাহার সুখ ও নানিকা হইতে সমস্ত অগ্নি-ক্লিষ্ট নির্গত হইয়া সমস্ত স্থান ব্যাপ্ত করিল। হাতেম সাহসে ভর করিয়া ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে লাগিলেন, এবং যখন সেই বৃক্ষের দৃষ্টি তাহার উপরে পতিত হইল, তখন সে কণা বিকীরণ করিয়া গর্জন করিতে করিতে বেগে তাহাকে আক্রমণ করিতে উদ্যত হইল। হাতেম বহুবোয় বসি সেই স্থানে বিদ্ধ করিয়া দণ্ডারমান হইলে সর্প ক্ষণিক অগ্রসর হইতে পারিল না, প্রচু্যত ভরে নিজ দেহ সঙ্কোচ করিয়া বিবর মধ্যে প্রবেশ করিবার চেষ্টা করিল। সেই অবসরে হাতেম বহুবোয় বসি তাহার মস্তকস্থিত মণি লক্ষ্য করিয়া প্রহার করিবামাত্র মণি তাহার মস্তক হ্রাস হইয়া ভূপতিত হইল। সর্পও খীর প্রাণ লইয়া তৎক্ষণাৎ বিবরে প্রবেশ করিল। হাতেম ব্যাধ হইয়া সুখী হইতে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু নিকটে গিয়া তাহার মোহাতিত্ব একরূপ বিমোহিত হইলেন যে, সহসা তাহাতে হস্তক্ষেপ করিতে পারিলেন না। অধি বলিয়া ভব হইতে লাগিল, তিনি উকীলের একখণ্ড বস্ত্র লইয়া তাহার উপর নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু বস্ত্র দৃঢ় হইল না। তখন উহা গ্রহণ করিয়া উকীল মধ্যে বসে রক্ষা করিবামাত্র সেই স্থান একেবারে শীতল হইল।

হাতেম মণি প্রাপ্ত করিয়া, তথা হইতে সসকর, সাহস দেশের উদ্দেশে বাজা করিলেন। সুখিনি বহু কষ্ট প্রাপ্ত হইয়া বাহুর দেশে উপস্থিত হইলেন এবং সেই যুগ্ম হস্তে মণি প্রদান করিয়া তাহার নিকট সমস্ত বর্ণন করিলেন।

দুখ-ভাঁহর পথে পতিত হইয়া কতজনতা প্রকাশ করিলে, হাতেম, তাহাকে উদ্ধার করিয়া, আলিঙ্গন করিলেন ও বলিলেন, “তাই! এইত তোমার দ্বিতীয় প্রেরণ পূর্ণ হইল।” অবশিষ্ট যে একটি আছে (অর্থাৎ উত্তম বৃত্ত : পূর্ণ কটায়ে সম্বন্ধ) তাহার জন্য চিন্তিত বা জীত হইও না। এখন তিনি জরুর করায়ত্ত গোটিকা সেই দুবার হতে দান করিয়া বলিলেন, “এই গোটিকাটি সাবধানে রক্ষা কর। এখন উত্তম বৃত্ত মধ্যে কাঁপ দিবে, তখন সাবধানে এই গোটিকা দুখ মধ্যে রক্ষা করিবে, তাহা হইলে উক্ত বৃত্ত তোমার ‘অবদান’ পীড়াদায়ক হইবে না। এক্ষণে ইহার অর্থ করিয়া দান কর এক্ষণে এই ‘মনি’ হস্তি হস্তে দান করিয়া দ্বিতীয় প্রেরণ পূর্ণ হইবে তোমার প্রশ্রিতের সহিত সুখে বিশিত হও, ইহার তোমার মঙ্গল করুন।”

“দুখ মনি নইয়া মঙ্গল বস্তুর সহিত সাফল্য পূর্ণক উহা তাহার হস্তে প্রদান করিল এবং বলিল “বহাদুর। এইত আলমার বহিত মনি আতি কষ্টে আলমার করিলাম। এক্ষণে আর কি করিতে হইবে বলুন?” বাহু বলিল “অতঃপাশ্বে আমি ইহাকে বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া পরে তোমার ক্ষমার প্রত্যয় করিব এবং তৃতীয় প্রেরণ ব্যক্ত করিব।” অনন্তর বাহু মনে একবারে এই মনি পরীক্ষা করিয়া বহন দেখিল প্রকৃতই প্রার্থিত মনি, তখন নিজ অস্ত্রের বর্গকে বলিল, “দেখ, এই মনিটি প্রত্যেক মন্ত বহনর ইহার ‘অধঃপদ’ এক একটী মনি প্রদান করিবে, আরও ইহার সহজ সহজ স্তম খাঁহে, তাহা বর্ণনাতীত।” পরে দুবাকে বলিল, “তবে বিশেষ। তোমার দ্বিতীয় প্রেরণ পূর্ণ হইল। এক্ষণে অবশিষ্টটি পূর্ণ কর, তাহা হইলেই আমার কর্মের পূর্ণিমা করিতে পারিবে।” দুখ তাহাটি পূর্ণিমা প্রদান করিলে মঙ্গল দানদায়ক, এক ‘দৌহ’ কটায়ে বৃত্তপূর্ণ করিয়া সপ্তাহকাল তাহাকে প্রদান করি উত্তম করিতে ‘আজী’ করিল। তৃত্যয় আদেশ মত তাহাই করিল এবং বহন দুই প্রেরণ উক্ত হইল। প্রত্যেক প্রেরণ পূর্ণ হইলে তদীয় বৃত্ত হইয়া বাহু তখন একটুকু সোবা দিল, মঙ্গল বুঝে সবে নইয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইল এবং বলিল, “তবে দুখ!” আর বলিল করিও না, কটায়ে মধ্যে ‘অবদান’ কর। “তবে” বাহু তাহাকে আশীর্বাদ করিয়া তিসবার এই কটায়ে ‘অবদান’ করিল। তখন মঙ্গল নইয়া এবং দুখ মধ্যে গোটিকা দান করিয়া ‘অবদান’ করিল।

কাপ দিয়া, সে কটাহে পুড়িত হইয়া ক্ষতকে শীতল বাহির করিয়া লক্ষ্যতন করিয়া তাহাতে আঁদনে সত্তরপ করিতে লাগিলেন এবং বাঁহকে লেখাধন করিয়া বলিল, “সহ্যের এখন কি ক্ষত হয়, আরও কিছুক্ষণ ইহাতে সত্তরপ করিয়া, কি নির্গত হইবে।” তখন মল্লিক কক্ষের দ্বার উত্তর করিতে পারিল না, নতশির হইয়া রহিল, কণপরে স্বীয় প্রতিজ্ঞা অরণ করিয়া যুবকে নিকটে আসান করিল এবং তাহাকে আগিল্লন প্রকম্বা সন্তোষান করিয়া প্রতিজ্ঞা পালন করিল।

হাতে যুবকের নিকট হইতে স্বীয় খোঁটিকা লইয়া বিদায় প্রার্থনা করিয়া যুবক তাঁহার পদতলে পতিত হইল, হাতেম তাহাকে আলিঙ্গন ও মিষ্ট বক্তব্য কহে করিয়া আলকা পর্বতের পথ অবলম্বনে চলিতে লাগিলেন। এই রূপে কিছু দিন গমন করিয়া আলকা পর্বতের নিকট উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, সেই পর্বতের শিখর বেশ বেন আকাশকে স্পর্শ করিয়া রহিয়াছে, পক্ষি-পুণের এমন সাধ্য নাই যে, উহার শিখরে আরোহণ করে, উহার একটি দৃষ্টিপাত করিল যুবকের আত্মা শিহরিয়া উঠে। হাতেম পর্বত নিম্নে বসিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, এই সময় এই স্থানবাসী কাহাকেও দেখিলে পাইলে পর্বতারোহণের পথ জিজ্ঞাসা করিয়া লহব, এমন সময় কতকগুলি পক্ষী পুরস্কৃত হস্তধারণপূর্বক পর্বত হইতে নিম্নে অবতরণ করিল দেখিয়া তিনি ক্ষতবেগে তাহাদের নিকট গমন করিতে আগ্রহ করিলেন, কিন্তু নিকটে উপস্থিত হইলে না হইতে তাহারা অদৃশ্য হইল। তিনি কিছু দূর গিয়া সন্মুখে এক গম্বুজ দেখিয়া লাগিলেন, বোধ হয় সেই গম্বুজ এই গম্বুজ মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে, কিন্তু তাহার মধ্যে প্রবেশ করিবার জেদন অসম্ভব পথ দেখিলেন না, এক খণ্ড মল্লিক পত্রের উহার মধ্যে স্থাপিত আছে, তাহাই পান্থ গিয়া এক জন যুবক অতি কষ্টে গমন করিতে পারে, এইরূপ এক সর্কার পথ আছে। তিনি যনে যনে তাহা দেখেন, কপালে ক্রমাই পান্থক, আকি এই পথেই প্রবেশ করিয়া এই বসিয়া উত্তরের নাম লইয়া ক্রমশঃ রক্তিত করিয়া উহার মধ্যে প্রবেশ করিয়ায়াক এই প্রস্তরের মনুগতা বসন্ত একবারে গিয়া হইয়া পড়িলেন, এই সময় হিন গড়াইতে গড়াইতে গম্বুজ মধ্যে চলিলেন, পরে যখন গম্বুজের স্পর্শ হইল, তখন চতুর্দিক দিয়া সন্মুখে এক

সন্মোহন প্রকাণ্ড প্রান্তর দেখিতে পাইলেন ও আনন্দ মনে কিছুক্ষণ গমন করিলেন, পরে ঘনে ঘনে ভাবিলেন, সেই পরীরা কোন্ দিকে গমন করিল, তাহার অনুসন্ধান করা কর্তব্য, এই ভাবিতে ভাবিতে অন্যমনস্ক হইয়া চলিতেছেন। এমন সময় সমুখে এক প্রকাণ্ড অষ্টালিকা তাঁহার দৃষ্টি পথে পতিত হইয়া যাত্র ছিন্ন করিলেন, এখানে অবশ্য লোক জনের থলধান থাকিতে পারে, সেই সময় কতকগুলি পরী সেই তখন হইতে নিজ্জাগ্র হইয়া ও সমুখে হাতেমকে নিশ্চতাবে বিচরণ করিতে দেখিয়া সকলে তাঁহার নিকটে আসিল এবং বলিল “ওহে মহুয়া! তুমি এখানে কি প্রকারে আনিলে?” তুমি স্বয়ং আনিরাছ, কি অন্য কেহ তোমাকে এখানে আনি রাখে?” তিনি বলিলেন, “ঈশ্বর স্বয়ং পথ প্রদর্শক হইয়া আমার এখানে আনিরাছেন।” পরীরা বলিল, “বর্ধা বস, গর্ভের পথ তুমি কি প্রকারে দেখিতে পাইলে?” তখন তিনি বলিলেন, “আমি পর্জতের নিকট বসিরাছিলাম, সেই সময় কতকগুলি তোমাদের মত পরী আমার সমুখ দিয়া চলিয়া গেলে আমি তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া চলিতে চলিতে এক গর্ত দেখিতে পাইলাম, তখন মনে করিলাম, পরীরা অবশ্যই এই গর্তেই প্রবেশ করিয়াছে, সুতরাং তখনই তাঁহার মধ্যে প্রবেশ করিলাম। গড়াইতে গড়াইতে এখানে আনিরাছি।”

তোমাদিগকে ঈশ্বরের শপথ, সত্য বল এখানের নাম কি এবং ইহার ‘অধিকারী বা কে?’ পরীরা বলিল, “এ স্থানের নাম আলকা গহ্বর এবং বলকা আলগন পরীই এই পর্জতের ও গহ্বরের একমাত্র অধিষ্ঠারী। আমরা তাঁহার দাস, বসন্তাগমে তিনি এই স্থানে আগমন করেন এবং গ্রীষ্মশেষে এ স্থান হইতে গমন করিয়া থাকেন। তাঁহার আগমনের দিন নিকট হইয়াছে সুতরাং আমরা এ স্থানের তত্ত্বাবধান করিতেছি। অতএব তুমি মহুয়া হইয়া এ স্থানে আগমন করার আমরা অতীব আশ্চর্য্যাবিত ও ভীত হইরাছি; আমাদের এরূপ আশঙ্কা আছে যে, বজাতি ভিন্ন অপর কেহ এখানে আনিলেই তাহাকে তখনই বিনাশ করিব। কিন্তু তোমাকে হৃদয় বুঝা দেখিয়া স্নেহ হইতেছে।” হাতেম বলিলেন, “পরীশপ! আমি স্বয়ং এখানে আনিয়া এড়ি-রাছি তখন আর কোণার বাই বল? অতএব অহংগ্রহ করিয়া লভ্যতা তোমাদের কর্তীর আগমন পর্যন্ত আমাকে এই স্থানে অবস্থান করিতে দাও; আমি

দেখিতেছি আমার আদর্শ ভাল, কারণ আমি বাঁহার জন্য এত কষ্ট স্বীকার
 করিয়া এ স্থানে আসিলাম, তোমরা বলিতেছ তিনি অন্নদিন মধ্যেই এখানে
 আসিবেন ; তাহা হইলে তিনি আমিলেই তাঁহার সমুখে আমার বাহা ব্যবস্থা
 হয় করিও ?" পরীরা বলিল, "ওহে নির্দোষ ! তোমার এমন কি কৰ্ম আছে
 যে, মৃত্যু হইয়া পরীরাও কন্যা আলপনের সহিত সাক্ষ্যাৎ করিতে ইচ্ছা
 করু ?" হাতেম উত্তর করিলেন, "তাঁহার সহিত সাক্ষ্যাৎ করিবার বিশেষ
 আবশ্যক আছে ।" তাহারিা বলিল, "তুমি বোধ হয়, বাঘু গ্রন্থ কইরাছ, মৃত্যু
 বাহার প্রাণের ভয় আছে, সে কি এখানে পরীর্ণ করিতে পারে ?" ইহা
 বলিয়াই উহাদের একজন বজোত্তোলন করিয়া তাঁহার প্রতি ধাবিত হইল,
 তিনি মৌনী ও মত নির- হইয়া সেই স্থানেই বজারমান- রহিলেন, এখন
 তাহার মুকলে হাস্য করিয়া বলিল, এ অভি আশ্চর্য্য মৃত্যু দেখিতেছি, কারণ
 এ কিছু মাত্র প্রাণের ভয় করে না ; তখন অন্য এক পরী বলিল "ওহে মৃত্যু !
 আমার নিরাশ্রয় হইয়া তোমার মকলের জন্য বলিতেছি, এখনও এস্থান
 পরিত্যাগ কর, এখনও তোমার অনিষ্ট হয় নাই, মৃত্যু! অশেষ কষ্ট পাঠিয়া
 দিলে হইবেনা" হাতেম উত্তর করিলেন "পরীগণ ! আমি বলি এ স্থান
 প্রাণের দারাই করিব, তবে এখানে আসিব কেন ? আমি জগতে মৃত্যুর
 হিতলাভন অন্যই করে আর মৃত্যু লইয়া ভ্রমণ করিতেছি, কেব এই কণভক্ষুর
 দৈব যদি ঈশ্বরের পথে পথের জন্য পতিত হয়, তাহা হইলে মকলের বিষয়
 আর কি আছে ?" এই সময় কথা শুনিয়া তাহারিা কথকিৎ তুষ্ট হইয়া বলিল,
 "ওহে নিষ্ঠুরী-মৃত্যু ! যদি আমার কৰ্ম্মকে দেখিবার একান্ত ইচ্ছা হইয়া
 থাকে, তাহা হইলে আইল, তোমাকে কোন নিষ্ঠুর হারে দাখিলি বি ।" অনন্তর
 তাহারিা তাঁহাকে কোন এক গুপ্ত স্থানে রাখা করিয়া জানি। প্রকার সুস্থান
 কর মূল আহার-করিতে দিল এবং বলিল "ওহে মৃত্যু ! মৃত্যু বল, আমার
 কৰ্ম্মের-নিকট তোমার কি আবশ্যক আছে ?" তখন তিনি সেই প্রেরণ
 স্থান সহিত আলপন পরীরা মিলিল ও তাহার নিকট হইতে এক মণ্ডারের
 বিড়াল লইয়া এস্থান-ত্যাগি আশ্রয় সম্বন্ধে একটা করিলেন এক আশ্রয়
 করিলেন, "আমি আলপন পরীকে সেই স্থান বৃত্তান্ত বরণ করাইয়া দিতে
 আশিয়াছি, কারণ আমার বোধ হয়, তিনি এই সময় বৃত্তান্ত বিদ্যুত হইয়া

খাটিবেন।” তাহার। বলিল, “ওহে মহাশয়! আমাদের একজন মহাশয় নাই যে, তোমার এই সমস্ত বৃত্তান্ত আমাদের কর্তীর নিকট প্রকাশ করি। কিন্তু তোমাকে বন্ধন করিয়া অন্যান্যের তাঁহার নিকট লইয়া বাইতে পারিব এবং সেই অবসরে তুমিও যীর মনোভাব ব্যক্ত করিতে পারিবে।” হাতেম বলিলেন “অতি উত্তম, যে উপায়েই হউক, আমার তাঁহার নিকট লইয়া গুণ, পরে আমার অন্তরে বাহ্য আছে তাহাই হইবে।”

নিরূপিত দিনে আলগন পরী সন্ধিনীগণে পরিভ্রম্য হইয়া সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলে জ্ঞাতগণ অত্রের হইয়া তাহাকে বস্ত শিরে অভি-
 দান করিল। অনন্তর আলগন পরী-সীর নির্দিষ্ট আসনে উপবিষ্ট হইলে সন্ধিনীগণ তাহার চতুঃপাশে বসি আসন গ্রহণ করিল ইত্যবসরে কৃত্য পরীক্ষা
 আসিয়া হাতেমকে বলিল, “ওহে মহাশয়! যদি আমাদের কর্তীঠাকুরাণীকে
 বেরিতে ইচ্ছা কর, আইন এই অবসরে হু হইতে তোমাকে দেখাইয়া
 দিতেছি।” অনন্তর তাহার। হাতেমকে এক বৃক্ষাশ্রয় হইতে অনুনি নির্দেশ
 করিয়া বলিল, “ই দেখ, তিনি সর্বোচ্চ বহুমূল্য বস্ত পরিধান ও সাদা-
 লতার বিভূষিতা হইয়া সর্ব বয়সে উপবিষ্ট। রহিয়াছেন, বাহ্যর সৌন্দর্য্যে
 সর্বত্র অলোকিত হইয়া রহিয়াছে; উনিই আলগনপরী। হাতেম হু হইতে
 আলগনের রূপ-বর্ণনা অত্যন্ত চমৎকৃত হইয়া-বসে বসে সেই আলগনের
 বিভূষণসমস্ত দৃষ্ট্যকে অন্যভাবে দিতে আসিলেন যে, একজন অসীম রূপবতী
 পরী হইয়া সামান্য রূপকে অপরূপে বদল করিয়া আসিয়াছে। তদনন্তর
 সেই রূপবতীকে বলিলেন, “একসে তোমার আমাকে তোমাদের কর্তীর নিকট
 লইয়া গুণ।” ইহা শুনিয়া তাহার। তাঁহার হস্ত পদ বদল করিয়া যে স্থানে আল-
 গন পরী সন্ধিনীগণে পরিভ্রম্য হইয়া হাস্য কৌতুক করিতেছিল, সেই স্থানে
 লইয়া উপস্থিত করিল। বলিল, “অন্য এই মহাশয়! কি প্রকারে ও কোথায়
 ইহা বলিতে পারি না, এই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, আমার।
 ইহাকে বদল করিয়া আপনার নিকট আসিয়া কহিয়াছি। একসে তাহা
 আজ্ঞা হইল।” আলগন হঠাৎকৈর অসীম সৌন্দর্য্য বিবর্তিত হইয়া তৎক্ষণাৎ
 তাঁহার সমস্ত রূপ মার্জিত করিতে আরম্ভ করিল এবং প্রান্তরে-হস্তধারণ
 করিয়া সীর আসনের নিকট ফ্লাইয়া বলিল, “ওহে মহাশয়! তুমি কোথা

ইহাতে ও জি অভিলাষে এখানে আসিয়াছ ? তোমার নাম কি ? হাতেম
 খীর নাম, পিতার নাম ও রাজ্যের পরিচয় দিবারাত্র পুরী খীর আলগন হইতে
 উদ্ভূত। হইয়া বলিল, আমি তোমার নাম পৃথিবীতে বহুল প্রচার হইতে
 শুনিয়াছি এবং, তোমার পরামর্শকারিতারও বিশেষ অধ্যয়ন করিয়া শুনি-
 য়াছি। এক্ষণে এত কষ্ট স্বীকার করিয়া এখানে আগমনের কারণ কি ? আমি
 তোমার দাসী, সমুদ্র যাত্রা আঁজা করিবে, তৎক্ষণাৎ তাহাই করিব।” হাতেম
 আলগন মুখ হইতে আশাভিরুক্ত “সৌজন্য বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন,
 “তুমি তোমার অনুগ্রহ বাক্যই বলিয়াছ, কিন্তু সেই প্রেম-পীড়িত যুবাকে এত
 অধিক কষ্ট কেন দিতেছ : তুমি তাহার নিকট হইতে সপ্ত দিনের অবসর
 লইয়া আসিয়া সপ্তবর্ষ অতিবাহিত হইল, তথাপি দর্শন দিলে না, ইহা করিয়া
 কি ? হারি। সেই যুবা সেট পর্তুগীজের নিকট গিয়া দাঁড়াইয়া দিয়া রাজি
 ‘হা প্রিয়ে’ হা প্রিয়ে’ বলিয়া সমভাবে তোমার নাম লইয়া ক্রন্দন করিয়া
 তরুণ করিতেছে, ইহাতেই বোধ হয়, তোমরা নিরন্তর পর্তুগীজের অবস্থান
 করিয়া দ্বন্দ্ব ও পাবাণ সম করিয়াছ, আহা! আমার বোধ হয় সেই প্রেম-
 পীড়িত যুবা আর বেশী দিন বাঁচিবে না। অতএব যদি একই অনুগ্রহ
 করিলে, একবার চল, সেই প্রেমিককে মুহূর্তের জন্য দর্শন দিয়া কিরিয়া
 আসিবে।” আলগন বলিল, “ওহে হাতেম। আমি তোমাকে দর্শন করিয়া
 তাহাকে বিদ্রুত হইয়াছি, সে আমার উপযুক্ত নহে। তাহার প্রেম নিতান্ত
 অগত্যা, ক্রোধ, সে, বালকের ন্যায় সেই স্থানেই দাঁড়াইয়া ‘হা প্রিয়ে ! হা
 প্রিয়ে’ করিয়া আত্মকলংকারিতা করিতেছে। কিন্তু কিছু কষ্ট করিলেই তোমার যত
 এই স্থানে আসিতে পারিত।” হাতেম বলিলেন, “যদি সে তোমার প্রতি
 আসিত না হইবে, তবে কি নিমিত্ত এই সপ্ত বর্ষ তোমাকে ধ্যান করিয়া ক্রন্দ-
 ন করিয়া দাঁড়াইয়া জীবন শেষ করিবে ? সে ত মরে করিলে অন্যায়ের স্বীক-
 ার করে গমন করিতে পারিত ? বিশেষতঃ তুমিই তাহাকে তোমার প্রত্যা-
 গমন কাল পর্যন্ত সেই স্থানে অবস্থান করিতে বলিয়া আসিয়াছ, অতএব
 তাহার বোধ কি ?” আলগন বলিল, “তুমি তাহাকে কেন বল না, আমি তাহাকে
 দর্শনই স্বীকার করিব না।” হাতেম বলিলেন, “ছন্দ্রি ! সেই যুবাকে এক-
 কণ্টকিত করিয়া এখন এক্ষণ কথা কেন প্রণয়ন করিতেছ ? ইহাতে

অবশ্যই তোমাকে পাণত্যাগী হইতে হইবে, আর আমিও প্রতিজ্ঞা করি
 তেছি, যে পর্যন্ত না তুমি তাহাব নিকট গমন কর, সে পর্যন্ত, আমার জীব-
 নান্ত হর তাহাও স্বীকার, তথাপি কখনই এ স্থান পরিত্যাগ করিব না।”
 ইহা শুনিয়া আলগন বলিল, “তোমার অহুরোধে অন্ততঃ আমি তাহাকে স্বীয়
 নিকটে রাখিতে পারি। কিন্তু সেট মূঢ়কে কখনই পতিত্ব বরণ করিব না।”
 হাতেম বলিলেন “তুমি আমার অহুরোধ কোন ক্রমেই দৃঢ়া করিতেছ না।
 অতএব আমি অনশনে তোমার দ্বারে প্রাণ ত্যাগ করিব, আমার হত্যাপরোধ
 অবশ্য তোমাতে বর্ত্তিবে।” এই বলিয়া সে স্থান হইতে বহির্গত হইয়া সমু-
 দ্র এক বৃক্ষ তলে সপ্তাহকাল অনশনে যাপন করিলেন। অষ্টমদিন রাত্রিতে
 তিনি স্বপ্নযোগে দেখিলেন, কে যেন তাঁহাকে বলিতেছে যে “ওহে হাতেম।
 সাবধান। এই আলগন পরী কত শত প্রেমিককে এইরূপে হত্যা করিয়াছে
 তাহার ইয়ত্তা নাই। অতএব আমার কথা শুন, পরীর অহুমতি লইয়া সেট
 বুঝকে এখানে আনয়ন কর। অনন্তর তোমার নিকট ভল্লুক কন্যা দত্ত যে
 গোড়িক আছে, তাহা বিক্রি তলে ঘর্ষণ করিয়া সেই জল সেট বুঝ দ্বারা
 কুরী করাইয়া কোশলে উহা আলগন পবীকে পান করাইতে পানিসিট
 তোমাদের মনোরথ সিদ্ধ হইবে। নতুবা সপ্ত পুরুষ এই ভাবে অনশনে
 প্রাণত্যাগ করিলেও আলগন পরীকে বশীভূত করিতে পারিবে না।” রাজি
 প্রত্যুত্ত হইবামাত্র তিনি প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া স্বপ্ন বৃত্তান্ত মনে মনে
 আলোচনা করিতেছেন, এমন সময় আলগন পরী তাঁহার নিকটে উপস্থিত
 হইল ও বলিল, “হাতেম। তুমি কি নির্মিত অনশনে স্বীয় আত্মাকে এরূপ
 কষ্ট দিতেছ? আমি তোমার রূপে একান্ত মুগ্ধ হইয়াছি, সেই জন্য তোমার
 কষ্ট দেখিয়া উপেক্ষা করিতে পারিলাম না, নতুবা তুমি নিশ্চর জানিও, আলগন
 পরীর এরূপ রীতি নহে। বাহা হউক, তোমার ইচ্ছা কি প্রকাশ কর, সেই
 বুঝকে বিবাহ ভিন্ন আমাকে বাহা করিতে বলিবে তাহাই করিব।” হাতেম
 বলিলেন, “তুমি তাহাকে বিবাহ না কর তাহাতে কতি নাই কিন্তু তাহাকে,
 একবার মর্শন দাও, আমার গুই ইচ্ছা।” অনন্তর পরী তাহাতেই স্বীকৃতি হইলে
 হাতেম সেই বুঝকে আনয়ন করিবার জন্য উদ্যত হইলেন, তখন পরী বলিল,
 “তুমি পথপ্রান্ত, বিশেষতঃ উপবাসে হ্রস্ব হইয়াছ, তোমার দ্বার তপায় রাইতে

হইবে না।” এই বলিয়া চারিজন ভৃত্যকে স্থান নির্দেশ করিয়া সেই ঘুসার নিকট পাঠাইয়া দিল। তাহার। নিমেষ মধ্যে নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখিল, এক অস্থি চর্ম্মসার মনুষ্য মুদ্রিত পোচনে বৃক্ষতলে এক শিলাখণ্ডে দণ্ডায়মান আছে, মধ্যে মধ্যে “হা প্রিয়ে ! আশা দিয়া কোথায় গেলে” এই কয়টি কথা বলিতেছে। পরীরা তাহার নিকটস্থ হইয়া বলিল, “ওহে ঘুসা ! আশ্রয় ক্রমশঃ করিও না, হাতেম নামক কোন ব্যক্তি তোমার কথা আমাদের রাজকন্যার নিকট বলায়, তিনি আমাদিগকে তোমারে তথায় লইয়া বাইবার জন্য এখানে পাঠাইরাছেন, আমরা তাঁহার দাস, অতএব কালবিলম্ব না করিয়া এই চতুর্দোলে আরোহণ কর, আমরা সত্তর তোমারে তথায় লইয়া বাইতেছি।” ইহা শ্রবণ মাত্র ঘুসা চক্ষুঃস্নিগ্ধন কবিতা দেখেন সত্যসত্যই চারিটি পরী এক ধানি চক্ষুর্দোল লইয়া সঙ্গুথে উপস্থিত, তখন মনে মনে হাতেমের সাহস ও কণ্ঠস্বর প্রশংসা করিয়া সেই চতুর্দোলে আরোহণ করিলে সেই পরীরা পুনরায় নিমেষ মধ্যে তাহাকে আলগন পরীর সঙ্গীতে উপনীত করিল। ঘুসা আলগনকে দেখিয়া মাত্র মুদ্রিত হইয়া ভূতলে পতিত হইলে আলগন স্বহস্তে তাহার মুখে গোলাপ সেচন করিতে লাগিল। কণকাল পরে চৈতন্য লাভ করিয়া ঘুসা অনিমেষ নয়নে পরীর দিকে তাকাইয়া রহিল, তদ্বর্ণনে আলগন বলিল, “ওহে ঘুসা ! মনের সাধ মিটাইয়া আমাকে দর্শন কর। কিন্তু অন্য কোন প্রত্যাশা করিও না।”

অনন্তর স্নানার্থ সময় পরীরা, আজ্ঞামত নৃত্য গীত আরম্ভ হইল, ‘সঙ্গোনিগণ সহ আলগন, হাতেম ও ঘুসা সকলেই সেই সত্তার আসীন—পরীরা সকলেই নৃত্যগীতে অন্যমনস্ক—ইত্যবসরে হাতেম ঘুসা হস্তে ভরুক কন্যা দত্ত গোটিকা দান করিয়া চুপে চুপে বলিলেন, “তাই ! তুমি শিখার ভান করিয়া যে স্থানে পানীয় জল থাকে, সেই স্থানে গিয়া এই গোটিকা কিঞ্চিৎ জলে দ্রবণ করিবে, পরে সেই জল কুলি করতঃ পানীয় জলাধারে পূর্য্যদানে নিষ্ক্ষেপ করিয়া সত্তর এখানে চলিয়া আসিবে ; দেখিও, ভৃত্যেরা কেহ যেন জানিতে না পারে।” ঘুসা হাতেমের আদেশ মত কার্য্য করিয়া পুনরায় স্বস্থানে উপবেশন করিল। এদিকে কিয়তেরা সেই প্রসিদ্ধ কলস হাতে জল লইয়া সর্ব্বতঃ প্রস্তুত করিল এবং পায়ে বিন্যস্ত

করিয়া সত্যস্থলে আলগনের সম্মুখে বসিয়া করিল, আলগন উচ্চা ক্রিষ্ণ পান করিবারাজ অর্থেষ্য হইয়া অনবরত যুবর দিকে তাকাইতে লাগিল। অবসর বুঝিয়া হাতেম দ্বয় হাস্য করিয়া বলিলেন, “হুন্দি ! তোমার একি ভাব দেখিতেছি ?” আলগন লজ্জিত ও অবোমুখী হইয়া বলিল, “হাতেম ! আমার অজ্ঞাতসারে কে একুণ করিল বলিতে পারি না, বোধ হয় এ সমস্ত তোমারই গুণগনা, বাহা হউক কত শত প্রেমার্জ যুবকে প্রেমায়িত্তে দত্ত করিয়া অবশেষে তোমার নিকট পরিত্ত হইলাম, এক্ষণে আমি যুবর প্রতি এত আনন্দ হইয়াছি যে, আর কাল বিলম্ব করিতে পারিতেছি না, সুতরাং এই যুবকেই পতিবে স্বীকার করিলাম। কিন্তু আমার পিতা মাতার অহুমতি বিনা বিবাহ কি প্রকারে হইতে পারে ?” হাতেম বলিলেন, “কতি কি ? তাঁহাদের অহুমতি গ্রহণ কর।” অনন্তর আলগন পিতা মাতার অহুমতি গ্রহণ করিয়া ঐ যুবকে বিবাহ করিয়া সুখে কালাতিপাত করিতে লাগিল।

একদা চাহেম “রীর নিকট বিদায় প্রার্থনা করিলে পরী জিজ্ঞাসা করিল, “এক্ষণে তোমাকে কোথায় গমন করিতে হইবে ?” হাতেম বলিলেন, “কোন কার্যোপগমে আহমব পর্ত্তে যাইব।” পরী বলিল, “যদিও সেস্থান এখন হইতে অনেক দিনের পথ এবং গণে নানা প্রকার বিষ আছে, তথাপি তুমি চিঃত হইও না, আমি এক দিনে তোমার তথায় উপস্থিত করিয়া দিব।” এই বলিয়া চারিজন ভৃত্যকে এক গোপ্য নির্দিষ্ট চতুর্দোল সজ্জিত করিতে আজ্ঞা দিলেন, হাতেম যুবর নিকট বিদায় প্রার্থনা করিলে সে তাঁহার পদতলে পতিত হইয়া কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতে লাগিল, তিনি তাঁহাকে আশ্বিন ও সাতনা করিয়া চতুর্দোলে আরোহিত হইলে বাচক পনীর চতুর্দোল সহ শূন্য উজ্জয়মান হইল এবং সমস্ত রাজি গমনের পর প্রত্যবে গন্তব্য স্থানে উপস্থিত হইল ; হাতেম সেই স্থান হইতে স্তাহাদিগকে বিদায় দিলেন।

অনন্তর একাকী চলিতে লাগিলেন। কিছু দূর গমন করিয়া “কাহারও মদ করিও না, যদি কর তদে উহা নিজে প্রাপ্ত হইবে।” এই কথা শুনি তাঁহার কর্কটরে প্রবেশ করিয়া রাজ্য তিনি পুনকে পূর্ণ হইয়া তাহা দিলেন,

বাহার জন্য এত কষ্ট পাইলাম ঈশ্বর কৃপায় আমি সেই স্থানেই উপস্থিত হইয়াছি, অনন্তর শব্দ লক্ষ্য করিয়া চলিতে লাগিলেন এবং নিকটবর্তী হইয়া দেখিলেন, এক অত্যাচ্ছন্ন বৃক্ষ-শাখার রজ্জু বদ্ধ এক বৃহৎ লৌহ পিঞ্জর লব্ধিত রহিয়াছে, উহার মধ্যে শুভ্র কেশ এক স্থবির আবদ্ধ হইয়া ক্ষণে ক্ষণে ঐরূপ চীৎকার করিতেছে। ইহা দর্শন করিয়া হাতেম আশ্চর্য্যাবিত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, “ওহে স্থবির! এই নির্জনে প্রদেশে তোমাকে এতদূর পিঞ্জরাবদ্ধ করিয়া কে স্থাপন করিল? এবং তোমার মুখ হইতে কখনো কখনো এরূপ শব্দ কেন নিঃসৃত হইতেছে? যদি কোন বাধা না থাকে আমাকে সমস্ত বলিবে কি?” বৃদ্ধ দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিল, “ওরে হুন্দের দর্শন বুঝি আমার কথা কিছু জিজ্ঞাসা করিও না। যদি স্থির চিত্তে আমার জীবনী শ্রবণ করিতে সক্ষম হও, তাহা হইলে বলিতেছি শ্রবণ কর।” হাতেম বলিলেন, “আমি তোমার বৃত্তান্ত অবগত হইবার জন্যই এখানে প্রকার কষ্ট ও বিপদ অতিক্রম করিয়া এখানে উপস্থিত হইয়াছি, অতএব আমি তোমাব সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি।” ইহা শুনিয়া পিঞ্জরাহ বৃদ্ধ আপন জীবনী বলিতে আরম্ভ করিল।

১. বৃদ্ধ বলিল, “আমার নাম আতমদ সওদাগর, আমার পিতা একজন বিখ্যাত ধনী সওদাগর ছিলেন, আমার জন্মদিনে আমার পিতা এই নগর ত্বর করিয়া আমার নামাঙ্কসারে এই নগরের নামও আহমদ রাখিয়া ছিলেন। ক্রমে আমার বয়োবৃদ্ধি সহকারে যখন বিবয় কর্ম সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করিলাম, পিতা আমারই হস্তে সমস্ত কার্য্যভার দিয়া বিদেশে বাণিজ্য করিতে গমন করিতেন। একদা তিনি ঐরূপ বাণিজ্য করিতে গিয়া দস্যু কর্তৃক হত হইলেন, আমি তাঁহার মৃত্যু সংবাদে ব্যথিত হইয়া গৃহে কাল যাপন করিতে লাগিলাম। এই সময় কতকগুলি শঠ শ্রেয়কক ছুর্ত্ত আমার বন্ধ ও পারিবার হইল। আমি তাঁহাদের কুশরামর্শে ক্রমে ক্রমে এরূপ অগব্যরশীল হইলাম যে, অল্প দিন মধ্যেই পিতৃ সঞ্চিত তাবন্ধন নষ্ট করিয়া অবশেষে ধনের ভিত্তি হইলাম, শেষে উদ্বারের জন্য চৌর্য্য বৃত্তি আরম্ভ করিলাম। এই রূপে কিছু কাল গত হইলে একদিন রাজপথে ভ্রমণ করিতেছি ইত্যবসরে এক সখিক আমার নিকটে আসিয়া বলিল, “বাণু হে! তোমার

ললাট আঁতি স্তম্ভকণাক্রান্ত বোধ হইতেছে, তথাপি তোমার এক্রপ মলিন বেশে পথে পথে ভিখারীর মত ভ্রমণ করিবার কারণ কি ? আমার বোধ হয়, তুমি কোন সম্ভ্রান্ত বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ।” আমি বলিলাম, “আপনি বাহা বলিলেন, সমস্তই সত্য কিন্তু কালবশে পিতার মৃত্যুর পর তাঁহার সঞ্চিত ধন সম্পত্তি অপচয় করিয়া আমি এখন পথের ভিখারি হইয়াছি।” সেই লোক বলিলেন, “আচ্ছা ! আমার তোমার গৃহে লইয়া চল, আমার বিদ্যা ও গুণপনা তোমারে দিয়াই প্রথম পরীক্ষা করিয়া দেখিব। আমি মুক্তিকার আশ্বাদ লইয়া প্রোথিত ধনের তত্ত্ব বলিতে পারি।”

আমি তৎকালে পরিপূর্ণ হইয়া তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া আমার গৃহ দেখাইয়া দিলাম। সেই লোক বাটতে প্রবেশ করিয়া বলিলেন, “যদি আমা দ্বারা গুপ্ত ধন আবিষ্কৃত হয়, তাহা হইলে আমাকে তাহার এক চতুর্থাংশ প্রদান করিবে” যদি এক্রপ প্রতিজ্ঞা কর, তাহা হইলে আমি কার্য্যে প্রবৃত্ত হই। আমি তাহাই স্বীকার করিলাম। অনন্তর সে ব্যক্তি স্থানে স্থানে মুক্তিকা উন্মিত করিয়া পরীক্ষা করিয়া নিক্ষেপ করিতে লাগিল, পরিশেষে নৈশ্চল কোণে উপস্থিত হইয়া সেই রূপ পরীক্ষা করণান্তর মুক্তিকা খনন করাইয়া মাত্র অপরিপূর্ণ ধন বহির্গত হইল। অনন্তর আমি ধন লোভে অন্ধ হইয়া স্বীয় প্রতিজ্ঞা পালন করিলাম না, সামান্য দুই চারি মুদ্রা লইয়া পারিশ্রমিক স্বরূপ তাঁহাকে দান করিলাম। ইহাতে তিনি কিঞ্চিৎ অসন্তুষ্ট হইয়া প্রতিজ্ঞামত অর্থ প্রার্থনা করিলে আমি বিকৃত মস্তক ও উচ্চ শোণিতের পরিচয় দিয়া তাঁহাকে প্রহার করিয়া বাটের বাহির করিয়া দিলাম। সেব্যক্তি অভিসম্পাত করিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে চলিয়া গেলেন।

সংসারে একবার কষ্ট ভোগ করিয়া যে পুনর্বার সুখোপার্জন করে সে অবশ্য সাবধানেই চলিয়া থাকে, অতঃপর পুনরায় প্রভূত ধনের অধিকারী হইয়া এবার আমি অপব্যয়ী হইলাম না, দুই পারিষদবর্গকে নিকটে আসিতে দিতাম না, এবং কর্মচারী না রাখিয়া স্বয়ং ভবভ্রমের পর্য্যবেক্ষণ করিতাম। এইরূপে কিছু কাল গত হইলে হঠাৎ একদিনে সেই ভূতত্ত্ববিদ আসিয়া আমার নিকট উপস্থিত হইলেন। আমি তাঁহাকে দেখিয়াই

দাদারে নিকটে বসাইলাম, তিনিও স্তম্ভের ন্যায় আমার নিকট অবস্থান করিতে লাগিলেন, আমিও পূর্বের কোন কথা উল্লেখ না করিয়া বিমুগ্ধ ভাবে তাঁহার সহিত বাক্যালাপ করিতে লাগিলাম। একদা কথার কথার তিনি বলিলেন, “বাপু হে। তোমার গৃহে এখনও প্রভূত ধন প্রোথিত রহিয়াছে। আমি আর এক নুতন বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছি, তাহার প্রভাবে ঐ সমস্ত ধন সমস্তই আমার নয়নগোচর হইতেছে।” আমি বলিলাম, “সে কি বিদ্যা, আমাকে শিখাইবার বাধা না থাকে ত শিখান, বাহা প্রার্থনা করিবেন তাহাই দিব।” তিনি উত্তর করিলেন, “এ বিদ্যা অতি সহজ এবং বাহ্যিক ইচ্ছা দেওয়া যায়।” এই বলিয়া বস্ত্র হইতে এক অজ্ঞানদার বাহির করিয়া শীশা শলাকা যোগে ঐ অজ্ঞান নিজ চক্ষুধরে লাগাইয়া বলিল, “কি আশ্চর্য্য! তোমার এখনও অপৰ্যাপ্ত গুপ্ত ধন বহিয়াছে। দেখ, যে স্থানে ঘত স্বর্ণ রৌপ্য হীরকাদি আছে সমস্তই আমি দেখিতে পাইতেছি।” আমি ব্যগ্র হইয়া বলিলাম, “মহাশয়! আমার চক্ষুতে ঐ অজ্ঞান প্রাধান করুন, যে সমস্ত ধন আবিস্কৃত হইবে তাহার অর্দ্ধেক আপনাকে দিব।” তিনি বলিলেন, “অতি উত্তম, কিন্তু তোমার চক্ষে দেওয়া এখানে হইবে না। চল, কোন নিভৃত প্রদেশে অজ্ঞান লাগাইয়া দিতেছি। আমিও অগ্র পশ্চাৎ বিধেচনা না করিয়া তাঁহাব অনুসরণ করিলাম। অবশেষে তিনি আমার লইয়া এক বনে উপস্থিত হটলেন, তখনও যদি তাঁহার প্রতিশোধ লইবার কথা আমার স্মরণ হইত, তাহা হইলে সাবধান হইতে পারিতাম, কিন্তু হায়। কেমন ধনতৃষ্ণা! আমার পূর্ব কথা কিছুই স্মরণ হইল না, অনন্তর বনে উপস্থিত হইয়া সম্মুখে এই পিঙ্গরটি দেখিয়া বলিলাম, ইহা কি জন্য এবং এখানে কে আনিল? তিনি ইহার কিছু জ্ঞাত নহেন, উত্তর করিলেন। অনন্তর এই বৃক্ষতলে আমরা উভয়ে উপবেশন করিলাম, তিনি সেই অজ্ঞানদার গুহী শলাকা বাহির করিয়া তাহাতে অজ্ঞান লিপ্ত করিয়া আমার হই চক্ষে এমত জোরে বসাইয়া দিলেন যে, তাহাতেই আমার দর্শনশক্তি প্রকারে লুপ্ত হইল। আমি অন্ধ হইলাম এবং চীৎকার করিয়া বলিলাম, “মহাশয়! একি করিলেন?” আমি যে কিছুই দেখিতে পাইতেছি না, প্রজ্ঞাত বড়ই যত্নশীল হইতেছে।” তখন তিনি বিস্মৃত স্বরে বলিলেন, “যে ব্যক্তি

অঙ্গীকার করিয়া উহা পালন না করে, তাহার এট দণ্ড । যদি পুনরায় চক্ষু-
লাভ করিবার বাসনা থাকে, তাহা হইলে অবিলম্বে এই পিঞ্জর মধ্যে প্রবেশ কর
এবং উহার মধ্যে হইতে ক্রমাগত বলিতে থাক যে “তাহারও মন্দ করিও না,
যদি তর ভবে উঁচা নিম্নে প্রাপ্ত হইবে ।” আমি তখন কাতরস্বরে চীৎকার
করিয়া বলিলাম, “সত্য বলুন, আমি পুনরায় কিরূপে আরোগ্য হইব ?”
তিনি বলিলেন, “কিছুদিন পরে এক ধার্মিক যুবা এখানে আসিবেন, তুমি
উঁহাকে স্বীয় অবস্থা জ্ঞাপন করিলে তিনি কোন স্থান হইতে
‘স্বরয়েজ’ তৃণ আনিয়ন করিয়া তোমার চক্ষুতে উহার রস প্রদান
করিলেই চক্ষু আরোগ্য হইবে,” এই বলিয়া আমার হস্তধারণ করিয়া
তিনি এই পিঞ্জর মধ্যে বদ্ধ করিয়া চলিয়া গেলেন । অদ্য বিংশতি বৎসর
অতীত হইল আমি সেই ধার্মিক যুবর আগমন প্রত্যাশায় এই পিঞ্জর
মধ্যে অবস্থান করিতেছি । জীবন ধারণোপযোগী কিছু কিছু কল
ও জল পিঞ্জর মধ্যেই প্রত্যহ প্রাপ্ত হই, কিন্তু কে রাখিয়া যায় বলিতে
পারি না, কখন কখন বিরক্ত হইবা পিঞ্জর বাহিরে বাইবার চেষ্টা
করি কিন্তু উহাতে আমার অস্থি চর্মে এক আঘাত লাগে যে, যাতনার
পুনরায় ইহার মধ্যে প্রবেশ করত দীর্ঘ নিখাস সহকারে ঐ কথা উচ্চারণ
করিয়া থাকি । এই বিংশতি বৎসর মধ্যে অস্থান সঙ্কল্প লোক এখানে
পদার্পণ করিয়াছেন । তাঁহারা সকলেই আমার অবস্থার কথা শুনিয়া
একে একে প্রস্থান করিয়াছেন, কেহই আমার হৃৎক মোচনে স্বেচ্ছা হন নাই,
না জানি কবেই বা সেই ধার্মিক যুবা অগমন করিয়া আমাকে উদ্ধার
করিবেন ।” হাতেম বুদ্ধকে আশাস দান করিয়া বলিলেন, “তুমি নিশ্চিন্ত
হও, আমি তোমার উদ্ধারের জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করিব ।”

এরিকে আলগন ভূত্যেরা হাতেমকে আহমর প্রান্তরে রাখিয়া তাহা-
দের রাজ্যের নিকট প্রত্যাগমন করিলে আলগন তাহাদিগকে নানাকল্প
ভীষণ করিয়া বলিল, “আমার আজ্ঞামত তোমরা সেই মনুষ্যকে তাহার
কার্য সমাধা হইলে, তাহার ‘আলদি রাখিয়া তুমি এখানে আসিবে, মনুষ্য
তোমাদের মঙ্গল হইবে না ।” তাহার পরীক কথামত কাল মধ্যে
পুনরায় হাতেমের নিকট উপস্থিত হইয়া আলগনের আজ্ঞা তাঁহাকে জ্ঞাপন

কুরিয়া বলিল, “আগনি এক্ষণে কোথায় বাইতে ইচ্ছা করেন।” হাতেম বলিলেন, “যেখানে হুররের তৃণ জন্মায় আমাকে এক্ষণে সেই স্থানে গমন করিতে হইবে।” পরীরা বলিল, “আমরা নিবেদন মধ্যে আপনাকে সে স্থানে উপস্থিত করিয়া দিতে পারি। কিন্তু তৃণ যে ভূমিতে জন্মে, সেই ভূমিতে আমরা পদার্পণ করিতে অক্ষম, কারণ ঐ তৃণ ও পুষ্প হইতে এক প্রকার জ্যোতিঃ নির্গত হয় ও উহার এত স্পর্শক যে, দলে দলে বিধগ্ন লক্ষ ও বৃষ্টিবৎ আসিয়া উহার নিকট উপস্থিত হইয়া থাকে, সুতরাং আমরা সেখানে কি প্রকারে বাইতে পারি?” হাতেম বলিলেন, “তাঁহার অন্য জোমীদের চিন্তা নাই, তোমরা আমাকে দূর হইতে ভূমি দেখাইয়া দিলে আমি স্বয়ং উহা আনাগমন করিব।” তখন পরীরা তাঁহাকে চতুর্দিকে বসাইয়া শূন্যমার্গে উদ্ভিত হইয়া মুহূর্ত্ত মধ্যে সেই স্থানে উপস্থিত হইল ও নিম্নে অবতীর্ণ হইয়া বলিল, “বহাশর! ঐ দেখুন, সম্মুখে সহস্র সহস্র প্রজ্জ্বলিত দীপের ন্যায় হুররের পুষ্প লক্ষিত হইতেছে এবং উহার স্পর্শক দলে দলে বিধগ্নগণ আসিয়া তৃণ সমিধানে স্রবণ করিতেছে।” হাতেম সেই পরী চতুর্দিকে সেই স্থানে অবস্থান করিতে বলিয়া হৃদয় বটী প্রহরণ-নন্দন ঈশ্বরকে স্মরণ পূর্বক তৃণ গ্রহণে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু কি আশ্চর্য্য! সেই বটী প্রভাবে হাতেম যে দিক দিয়া গমন করিতে লাগিলেন, বিধগ্নগণ সেই দিকের স্বস্থান পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে বাইতে লাগিল। তিনি অচ্ছন্দে তৃণ উৎপাটন করিয়া পরীপণের নিকট প্রত্যাগত হইলে তাহার তাঁহাকে অচ্ছন্দে আসিতে দেখিয়া অবাক হইয়া পরস্পর পরস্পরের মুখাবলোকন করিতে লাগিল ও বলিল, “ভাই! এ সম্ভব্য নহে কোন দেবতা! হইবেন, নতুবা আমরা বিমান-বাসী হইয়া যে কার্য্য করিতে অগ্রসর হইলাম, এই সম্ভব্য অবলীলাক্রমেই কার্য্য সমাধা করিতেছে।” উদ্ভাদের মধ্যে একজন তাঁহাকে সন্মোদন করিয়া বলিল, “ওহে সম্ভব্য! ভূমি ঐ স্থান হইতে আবিষ্ট কি প্রকারে আসিলে?” হাতেম উত্তর করিলেন, “ভাই হে! ঈশ্বরের গুণে প্ৰজ্ঞাপকীয় সাধনে যে ব্যক্তি কটু বন্ধন করে, তাঁহাকে স্বয়ং ঈশ্বরই বন্ধা করিয়া থাকেন, নহিলে লগতে ধর্ম্মের ন্যায় বিলুপ্ত হইত।”

অনন্তর তাহার পূৰ্ব্বমত তাঁহাকে বহন করিয়া সেই পিঞ্জরাবদ্ধ বৃদ্ধ স্ববিষের নিকট লইয়া গেলে তিনি উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “ওহে বৃদ্ধ ! আমি ঈশ্বরেচ্ছায় তুণ আহরণ করিয়া আনিরাছি, তুমি আশ্বস্ত হও ।” বৃদ্ধ আনন্দে পিঞ্জর হইতে হস্তোত্তোলন করিয়া হাতেমকে আশীর্বাদ প্রয়োগ করিতে লাগিল। হাতেম ধীরে ধীরে তাহাকে পিঞ্জর হইতে বাহির করিয়া হস্ত দ্বারা ঐ তুণ মর্দন করিলেন, পরে প্রত্যেক চক্ষুতে তিন তিন বিদ্যুৎ প্রদান করিবার উদ্দেশ্যে হঠাৎ হঠাৎ জল নির্গত হইতে লাগিল, অণু পরে জল শুষ্ক হইয়া চক্ষুদ্বয় নীলবর্ণ ধারণ করিয়াই প্রকৃতিস্থ হইল। বৃদ্ধ চক্ষু লাভ করিয়া হাতেমের পদতলে পতিত হইয়া কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করতঃ আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিল। হাতেম তাহার হস্ত ধারণ করিয়া উত্তোলন করিয়া বলিলেন, “তোমাকে ঈশ্বরের শপথ, আমার পদ স্পর্শ করিও না, দেখ বয়ঃ জ্যেষ্ঠ হইয়া কনিষ্ঠের পদধারণ করিলে কনিষ্ঠের অকল্যাণ বই কল্যাণ হয় না।” বৃদ্ধ বলিল, “ওহে যুবা ! তুমি আমার যে উপকার করিলে আমার গৃহে বহু ধন বস্তু আছে, চল তথা হইতে তোমার ইচ্ছা মত ধন লইয়া আমাকে চরিতার্থ কর।” হাতেম বলিলেন, “ঈশ্বর কৃপায় আমার ধন রত্নের কিছুই অপ্রতুল নাই। ঈশ্বরের পথে আমি পূৰ্ব শত বর্ষ অনবরত সেই ধন দরিদ্রদিগকে দান করিলেও তাহা নিঃশেষ হইবে না, তবে তোমার ধনে আমার প্রয়োজন কি ?” অনন্তর তিনি সেই বৃদ্ধের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া চতুর্দিকে আরোহণ করিলেন, পরীরা শূন্যমার্গে বহন করিয়া তাহাকে দশম দিবসে সাহাবাদ নগরে উপনীত করিয়া দিল ও বলিল, “মহাশয় ! আমাদের কর্জীঠাকুরানীর বিশ্বাস জন্য আপনাদিগকে একখানি লিপী আমাদের দিগকে দিন্ এবং আপনি যে নিরাগমে স্বদেশে গৌড়িলেন, ঐ লিপীতে এই বিশ্বাসও লিখিয়া দিন্।” হাতেম সন্তুষ্টচিত্তে উহাদিগকে ঐ রূপ স্বীয় নামাঙ্কিত একখানি পত্র দান করিয়া বিদায় করিলেন। পরীরা শূন্যে উভিত হইয়া মলক পর্বতোদ্দেশে প্রস্থান করিল।

হাতেম সাহাবাদ নগরে প্রবেশ করিয়া প্রথমতঃ পাহালায় প্রিয় বন্ধু মুনিরশামির সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। মুনিরশামি অনেক দিন পরে

প্রিয় মুন্সুরকে পাইয়া পুলকে পূর্ব হইয়া তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। অনন্তর উভয়ে উভয়ের কুশল প্রশ্ন জিজ্ঞাসাত্তর একত্রে হোসনবাহুর মন্দিরে গমন করিলেন, হোসনবাহু হাতেমের আগমন সংবাদ প্রাপ্তে স্বীয় কক্ষে যবনিকান্তরালে আসিয়া উপবিষ্ট হইয়া প্রথমতঃ হাতেমের কুশল পরে প্রশ্ন বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে হাতেম আহুপূর্ব্বিক সমস্ত ব্যক্ত করিলেন ও বলিলেন, “সেই শব্দ কাহারও মন্দ করিত না, যদি কর তবে উহা নিজে প্রাপ্ত হইবে আর ক্ষত হইবে না।” হোসনবাহু সন্তোষ হইয়া তাঁহাদের উভয়কে সেদিন নিজ ভবনে আহ্বার করিতে অনুরোধ করিলে তাঁহারী পাছশালায় না গিয়া, সেই স্থানেই আহ্বারাদি করিলেন। অনন্তর কিয়ৎকাল বিশ্রামের পর হাতেম হোসনবাহুকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “অনুরি! এক্ষণে তোমার চতুর্থ প্রশ্ন প্রকাশ কর।” হোসনবাহু যবনিকান্তরাল হইতে বলিলেন, “কোন ব্যক্তি বলিতেছে, সত্যবাদী সদাই সুখী, সে ব্যক্তি কে, কোন স্থানে বাস করে এবং কিরূপ সুখ অনুভব করিতেছে, তাহারই সংবাদ আনয়ন করিতে হইবে?” হাতেম বলিলেন, “কোন দিকে গেলে ঐ ব্যক্তির অনুসন্ধান পাইব বলিতে পারি?” হোসনবাহু বলিলেন, “দার্জীলং নিকট অনিরশাহি, সেব্যক্তি করম দেশে বাস করে, কিন্তু করম কোন্ দিকে বলিতে পারি না।” হাতেম এক দীর্ঘ নির্ধাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন, “ভাল, জগদীশ্বর আমার সহায়, যখন সকল কষ্ট দূর করিতেছেন তখন ইহাও দূর কবিবেন” এই মাত্র বলিয়া মুনিরশাহির সহিত তথা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন।

চতুর্থ-প্রশ্ন।

“সত্যবাদী সদাই সুখী”

হাতেম মুনিরশাহির সহিত পাছশালায় সেই রাত্রি যাপন করিলেন। অনন্তর প্রভাতে, গাজোখান করিয়া প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনান্তর মুনিরশাহির

নিকট বিদায় গ্রহণ পূর্বক যাত্রা করিলেন। কয়েক দিবস পরে এক
 পার্শ্বতের নিকট উপস্থিত হইয়া বেধিলেন, তাহার নিম্নে এক প্রকাণ্ড
 শোণিত নদী সশব্দে ধরবেগে ক্রমাগত দক্ষিণাভিমুখে ছুটিয়াছে, উহা
 দেখিয়া অতীব আশ্চর্য্যাবিত হইয়া ভাবিলেন, আমি ত জনমে এরূপ রক্ত-
 পূর্ণ নদী কখনও দেখি নাই। এত অধিক রক্ত কোন্ স্থান হইতে আসি-
 তেছে এবং বাইতেছে বা কোথায়? বাহা হউক, আমার ইচ্ছার
 তত্ত্ব লইতে হইতেছে। এই বলিয়া নদীতীর দিয়া ক্রমাগত স্রোতের
 বিপরীত দিকে চলিতে লাগিলেন। কিছু দিন পরে এক প্রকাণ্ড বৃক্ষ
 তাঁহার দৃষ্টি পথে পতিত হইল, তিনি মন্তকোত্তোলন করিয়া দেখেন, বৃক্ষটি
 মুণ্ডে পূর্ণ। সেই ছিন্ন মুণ্ড হইতে বিন্দু বিন্দু রক্ত এক ভ্রমে পতিত হইতেছে,
 ঐ ভ্রম হইতেই সেই রক্ত নদী প্রবাহিতা হইয়াছে। ব্যাপার দেখিয়া ক্রমে
 অবাক হইয়া বৃকের দিকে তাকাইয়া ভাবিতেছেন যে, এতাদিক নর মন্তক
 কোথায় হইতে আসিল এবং কেই বা ঐ মন্তক বৃক্ষ শাখায় লম্বমান করিল।
 ইত্যাদ্যসরে বৃক্ষস্থিত মুণ্ড সকল উচ্চ হাস্যে হাসিয়া উঠিল। তিনি ইহা
 দেখিয়া বিস্ময়পূর্ণ হইয়া ভাবিলেন, একি ? ছিন্ন মুণ্ড হাসিতেছে ! ব্যাপার
 কি ! ! তিনি মুণ্ড গুলিব প্রতি বিশেষ লক্ষ্য করিয়া দেখিয়া, সে গুলি যেরূপ
 সমস্তই প্রীলোকের মুণ্ড, তাহা বুদ্ধিতে পারিলেন এবং সর্বোপরি 'একটি
 অলক্ষণাক্রান্ত মুণ্ডের প্রতি হাতেমের দৃষ্টি পতিত হইয়া মাত্র সেইটিও উচ্চ-
 হাস্যে হাসিয়া উঠিল। হাতেম সেই মুণ্ডের দিকে তাকাইয়া তাহার অপক্লপ
 রূপ দর্শনে বিচলিত হইলেন। ক্রমে ক্রমে প্রকৃতিস্থ হইয়া মনে মনে ঐ সমস্ত
 আন্দোলন করিতে লাগিলেন। ক্রমে সন্ধ্যা উপস্থিত হইল, এমন সময় সেই
 শিখরস্থিত অন্দের দৃষ্ট মুণ্ডটি সহসা অলিত হইয়া ভ্রমে পতিতা হইল। এবং
 তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ অপরাপর মুণ্ডগুলি একে একে সেই ভ্রমে পতিতা
 হইল। হাতেম এই সমস্ত অক্লান্ত কাণ্ড দর্শন করিয়া নিস্তব্ধ হইয়া চিন্তা
 করিতেছেন যে, এমন আশ্চর্য্য ব্যাপার তো কখনই দেখি নাই। বোধ করি,
 কোন বাহুরেরে বাহু বিদ্যা ঐতাকে এইরূপ হইতেছে, বাহা হউক ইহার
 বিশেষ তত্ত্ব না জানিয়া আমি এ স্থান হইতে কখনই গমন করিব না। এই
 রূপ চিন্তা করিতে করিতে সেই স্থানেই বসিয়া রহিলেন।

এ দিকে সেই মুগ্ধগুলি হৃদ-জলে পতিতা হইয়াই একে একে পরী মূর্তি ধারণ করিল, দেখিতে দেখিতে ব্রহ্মোপরি চারি কোণে চারিটি জলন্ত জ্বলন্ত তরুণি এক উত্তম আলয় ও তন্মধ্যে বিচিত্র আভরণ ও উহার মধ্যস্থলে এক জ্বলন্ত রত্নসিংহাসন দেখা গেল। অনন্তর পরীরা একে একে আগিয়া সেই গালিচার উপর উপবেশন করিল; সর্ব শেষ সেই প্রধানা পরী স্বাহার মুগ্ধ সর্বোচ্চ শাখায় লম্বিত ছিল, তাব ভাব সহকারে আগিয়া সেই মধ্যস্থিত রত্নসিংহাসনে উপবিষ্টা হইলে অবশিষ্ট পরীরা তাহাকে বেঁটন করিয়া নৃত্য গীত আরম্ভ করিল। পরে অর্দ্ধ রাত্রি সমর নৃত্যগীতাদি ভঙ্গ হইলে ভোজনের অয়োজন হইতে লাগিল। পরে আসনাদি সমস্ত পাতিত হইলে প্রত্যেক আসনের সমীপে নানাবিধ সুস্বাদু খাদ্য পূর্ণ এক এক পাত্র রক্ষিত হইল। তখন সিংহাসন স্থিতা প্রধানা পরী একজন সহচরীকে বলিল, “আজ আমাদের একজন অতিথী উপবাসে অবস্থান করিতেছে। তাহা কি তোমাদের মনে নাই ? যাও শীঘ্র গিয়া অতিথীকে এক পাত্র খাদ্য দিয়া আইস।” তখন একজন পরিচারিকা তৎক্ষণাৎ নানাবিধ খাদ্য পূর্ণ এক পাত্র হস্তে লইয়া হাতেমের নিকট উপস্থিত হইল এবং বলিল, “আমাদের কজীঠাকুরাণী তোমার নিমিত্ত এই সকল খাদ্য সামগ্রী পাঠাইয়াছেন।” হাতেম বলিলেন, “জ্বলন্ত ! তোমার নাম কি এবং তোমার কজীরই বা নাম কি ? দিবা ভাগে সমস্ত মন্তক বুদ্ধশাখায় লম্বিত এবং রাত্রিকালে হৃদ মধ্যে এইরূপ কাণ্ড, ইহারই বা অর্থ কি ? এই সমস্ত কারণ আমাকে বল।” পরী বলিল, “এ সমস্ত তোমার শ্রবণের কোন অয়োজন নাই। যদি সুখিত হইয়া থাক আহ্বার কর।” হাতেম বলিলেন, “যে পর্য্যন্ত না তুমি সমস্ত বিবরণ প্রকাশ করিবে, তাবৎ আমি কিছুই আহ্বার করিব না।” ইহা শুনিয়া পরিচারিকা তৎক্ষণাৎ হৃদ মধ্যে স্বপ্নদান করিল এবং আহ্বার কজীর নিকট উপস্থিত হইয়া হাতেমের তাবৎ কথা জ্ঞাপন করিয়া বর্ণিল, “সেই মহা আশ্রমের এই সমস্ত রহস্য শ্রবণ না করিয়া কিছুই আহ্বার করিবে না, এইরূপ বলিল।” ইহা শুনিয়া তাহাদের অভিনেত্রী মগকা বর্ণন করিল, “ভাল, তুমি পুনরায় সেই অতিথির নিকট এই সমস্ত খাদ্য জব্য লইয়া যাও, এবং বল অগ্রে তুমি আহ্বার কর, পরে সমস্ত বলিবে। অতঃপর অতঃপর সমস্ত বলিবে, অন্য নহে কণ্য এই বলিয়া সে স্থান হইতে প্রস্থান

করিয়া আসিবে।” অনন্তর শিক্ষা মত সেই পরিচাবিকা পুনরায় হাতেমের নিম্নে উপস্থিত হইল, বলিল, “ওহে বিদেশী মহাশয়! আমাদের কাজী মলকা পবীর আজ্ঞা অগ্রাহ্য করি না, পরে সমস্ত প্রকাশ করিব।” হাতেম তাহার কথামত তৎক্ষণাৎ ভোজন করিলেন। কিন্তু যেমন তাঁহার ভোজন সমাপ্ত হইল অমনি সেই পরিচাবিকা পরী এক লক্ষ হুদ মধ্যে ঝুপ্পান করিয়া প্রবিষ্ট হইল, তিনি তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গিয়া হস্তধারণ করিতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইলেন না।

অনন্তর রজনীতে পূর্ব রীত্যাচুসারে পরীদিগের নৃত্য গীত চলিতে লাগিল এবং প্রভাত হইবামাত্র এক একটি করিয়া মুণ্ড উথিত হইয়া বৃক্ষশাখায় ঝুপ্পান লিখিত হইয়া হাস্য করিতে লাগিল। এই সমস্ত অদ্ভুত কাণ্ড দর্শনে তিনি বড়ই আশ্চর্য্যাবিত হইলেন এবং মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন যে, যে কোন প্রকারেই হউক এত রহস্য আমাকে জানিতেই হইবে। এবং যখন ইহারা রাত্রিকালে জীবিত হইবে, সেই সময় যেমন করিয়াই হউক, ইহাদের কাজী মলকা পবীর নিকট আমাকে উপস্থিত হইতে হইবে, আচ্চ! তাহার কেবল মুণ্ডট এত সুন্দর তাহার সমস্ত অবয়ব না জানি আরও কত সুন্দর হইবে। তিনি মলকার ক্রশের পক্ষপাতী হইয়া মন মধ্যে নানা প্রকার চিন্তা করিতে লাগিলেন। কখন মনে করিতে লাগিলেন, এ সমস্ত বাহুরের গীত তিন্ন আর কিছুই নহে। সে বাহাই হউক, তিনি ঐ সমস্ত রহস্য ভেদ করিয়া মলকা পরীকে বিবাহ করিতে একান্ত ইচ্ছুক হইলেন এবং পুনরায় রাত্রি সমাগমের অপেক্ষায় সেই স্থানেই বসিয়া রহিলেন।

সমস্ত দিবস ঐ মুণ্ড সকল বৃক্ষশাখায় লিখিত থাকিয়া সন্ধ্যার সময় একে একে সমস্ত গুলি হুদে পতিত হইয়া ঝুপ্পান অবয়ব পরিগ্রহ করিল এবং পূর্ব মত ভোজন ও নৃত্য গীতামাদের আয়োজন হইতে লাগিল। আহারের সময় উপস্থিত হইলে মলকা সেই সহচরী পরীকে হাতেমের জন্য এক খাণ্ডা খাদ্য সজ্জিত করিয়া লইয়া যাইতে আদেশ করিল, পরীও তৎক্ষণাৎ তাহাই করিল, কিন্তু হাতেম সে দিন মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, ইহাদের পরিচয় না পাইলে কখনই আহার করিবেন না। সুতরাং ঐ পরী তাঁহাকে আহ্বান করিলেও তিনি কোন মতেই সেদিন আহার করিলেন না, বলিলেন,

"তোমাদেব কর্তীঠাকুরাবীকে ঘাইরা বল, অন্য তোমাদের পরিচর না গঠিলে আমি কখনই আহা করিব না।" পরী অগত্যা পুনরায় মলকার নিকট উপস্থিত হইয়া হাতেমের কথা জ্ঞাপন করিলেন, মলকা বলিল "সে ব্যক্তিকে বল, আভার করিয়া যেন সে আমার সন্তিত এই স্থানে আসিয়া সাক্ষাৎ করে, তাহা হইলে আমি স্বয়ং তাহাকে সমস্ত বলিব।" পরিচাটিকা-পুত্রী, হাতেমের নিকট গিয়া উচ্চাই বলিলে হাতেম আর ভোজন করিতে বিরক্তি করিলেন না। লোভে ও আশ্বাসে যেমন তেমন করিয়া আভার সমাপ্ত করিলেন। অনন্তর সেই পরিচাটিকা পরী "আমার সঙ্গে আইস" বলিয়া হ্রদে পতিতা হইল, হাতেমও চক্ষু মুদ্রিত করিয়া ভাচার সহিত ঝলপ ঝলপ করিলেন, কিছুকণ পরে তাঁহার পদে মৃত্তিকা সংলগ্ন হইলে চক্ষু-মিলন করিয়া দেখেন, না সেই হ্রদ, না সেই বৃক্ষ, সেই মায়াবী মুণ্ড সকলই বা কোথায়। আপনি একাকী এক সুবীৰ্ষ নিবিড় বনে উপস্থিত হইয়াছেন। ইহা দেখিয়া তাঁহার মনের ভাব অনাক্রপ হইল। বিশেষতঃ সেই সুন্দরী মলকার প্রতি তাঁহার ঐকান্তিক আসক্তি জন্মিয়া ছিল, সুতরাং মলকাকে চিন্তা করিতে করিতে তিনি সেই বনে ঠৈতস্ততঃ উদ্ভ্রমের ন্যায় ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে সপ্তাহ অতিবাহিত হইলে, ঈশ্বরোদ্দেশে পরগণ্ডার খাজীবেজর বৃদ্ধবেশে এক হরিদ্বর্ণ বস্ত্র পরিধান, যষ্টি চড়ে হাতেমের সাহায্যার্থ আসিয়া সেইস্থানে দেখা দিলেন। হাতেম সেই বৃদ্ধের অপরূপবাস্তি দর্শনে তৎক্ষণাৎ ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন এবং বলিলেন "প্রভু, আপনি কে?" বৃদ্ধ প্রথমতঃ হাতেমের মন্তক-স্পর্শ করিয়া বলিলেন, "বাপু কান্ত হও, তোমার এইরূপ বিরক্তাবস্থার কথা জানিতে পারিয়া আমি তোমাকে প্রহৃত্ত করিবার জন্য এখানে আসিয়াছি, কারণ এই পৃথিবীতে এখনও তোমাব সম-কর্ম করিবার অনেক অবশিষ্ট আছে। অতএব ধৈর্য্যাবলম্বন কর।" হাতেম বলিলেন "ওয়ো! আমার অকস্মাৎ একি অবস্থা হইল? আমি পরম স্তখে কোন স্থানে অবস্থান করিতেছিলাম, সম্প্রতি মুহূর্ত্ত মধ্যে এই বিজ্ঞান কলঙ্কযোজি প্রকারে আসিলাম? এ তোমার নাম কি?" বৃদ্ধ বলিলেন, "এ স্থানের নাম 'খবরপোস'।" হাতেম পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, "আমি এ স্থানে কি প্রকারে আসিলাম?" বৃদ্ধ বলিলেন, "তুমি যে পরীর প্রতি আসক্ত

হইবাচ, সেই পরীর সজিনীসমূহ, সেই বৃক্ষ, হ্রদ ও রক্ত নদী সমস্তই বাহুতদুদয়
 মারা মত্ত প্রভাবে নিশ্চিত এবং সেই মারা মত্তবলেই তুমি এই নির্জন প্রদেশে
 আসিয়া পড়িয়াছ, সেই শোণিত নদী হঠতে এস্থান শত বোজনের ব্যবধান।”
 ছুরকের কথা শুনিয়াই হাতেম মস্তকে করাঘাত করিয়া সেট স্থানে উপবিষ্ট হই-
 লেন, বলিলেন, “হার! তবে কি আমি সেই চাকবদনার সুব আর দেখিতেপাইব
 না? আমি যদি সেই সুন্দরী পরীকে লাভ করিতে না পারি, তবে আমার জন্মই
 বুধা। শুরো! আত্মা করুন, আমি আপনার পথ প্রাপ্তে যন প্রাধিরা এখনই
 প্রাণ ত্যাগ করিব।” তখন বৃদ্ধ বলিলেন, “তুমি কি ইচ্ছা কর, প্রকাশ কর”
 তিনি বলিলেন, “যদি দাসের মনস্কামনা পূর্ণ করিতে একান্তই ইচ্ছা হইয়া থাকে
 তবে আমি পূর্বে যেস্থানে থাকিয়া সেট মলকা পরীর চন্দ্রবদন দর্শন করিতে
 ছিলাম, সেই স্থানে উপস্থিত করিয়া দিউন।” “আচ্ছা তাহাই হইবে” বলিয়া
 বৃদ্ধ স্বীয় যষ্টির অগ্রভাগ হাতেমকে ধারণ করিতে বলিলেন। হাতেম তাড়াই
 করিলেন, পরে বলিলেন, “চক্ষু মুদ্রিত করিয়া আমার সহিত আইল।”
 হাতেম সেইভাবে পথের গমন করিয়া বুঝিলেন, যষ্টি তাঁহার হস্ত হইতে
 অলিঙ্গ হইয়াছে, তখন ডাকাইয়া দেখেন, সেই বৃদ্ধ নাই কিন্তু সেই শোণিত
 নদী, সেই হ্রদ, এবং সুগু সকল সেইভাবে বৃক্ষ-শাখার লবনান রহিয়াছে,
 সুগু সকল হাতেমকে পুনরায় দেখিয়াই হস্য করিতে লাগিল; এবার তিনি
 অগ্র পশ্চাৎ বিবেচনা না করিয়া দ্রুত পদে সেই বৃক্ষের দিকে ধাবিত হইলেন
 এবং উহাতে আবোহণ করিবার নিমিত্ত যেমন বৃক্ষকে ছুই হস্তে ধারণ
 করিলেন, অমনি বৃক্ষ এমন বেগে ছলিতে লাগিল যেন উহার মূলোৎপাটিত
 হইয়া তাঁহারই উপর পতিত হয়। হাতেম কোন বিষয় না মানিয়া ছুই হস্তে
 দৃঢ়রূপে বৃক্ষকে ধারণ করিয়া তদুপরি আরোহণ করিলেন, ইতি মধ্যে
 ছেদিত-বৃক্ষ-পতনের শব্দের মত কোন শব্দ শুনিতে পাইলেন; ইতস্ততঃ
 স্তম্ভিত করিয়া দেখিলেন, তিনি যে শাখার উপর নিজে দণ্ডায়মান, সেই
 শাখাই বৃক্ষ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে, এবং তাহার জাহ্নবিশ পর্যন্ত বৃক্ষ
 কোটরে প্রবিষ্ট হইয়াছে, তদুপরে তিনি অপর একটা শাখা-~~আবোহন~~
 করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু যতই চেষ্টা করেন, ততই তিনি ঐ
 বৃক্ষটির মধ্যে প্রবিষ্ট হইতে লাগিলেন এবং সেই ভয় শাখাটি আসিয়া ক্রমশঃ

স্বস্থানে যোজিত হইতে লাগিল। তখন তাঁহার মনে ভয়ের সঞ্চার হইল, এবং অনন্যোপায় হইয়া ঈশ্বরকে ডাকিতে লাগিলেন ও কোঠার হইতে বহির্গত হইবার জন্য যত বল প্রয়োগ করিতে লাগিলেন ততই উহার মধ্যে ক্রমশঃ পবিষ্ট হইতে লাগিলেন, অবশেষে তাঁহার সমস্ত দেহ ক্রমশঃ বৃক্ষ মধ্যে আবিস্ট হইল। শুদ্ধ সমস্তকটি বাহিরে থাকিল আর কথা কহিবার ক্ষমতা নাই। মনে মনে স্বীয় ভাগ্য ও বাক্য নানা প্রকার দিক্কার করিতে লাগিলেন, বলিলেন, “হা ঈশ্বর! একবার এই হৃদে ঝাপ দিয়া কুৎসিত-নিঃসঙ্গ কৃতকেশত যোজনান্তে নির্জন বনে গিয়া পতিত হইয়াছিলাম, তোমারই প্রসাদে সেবার রক্ষা পাইয়াছি, আবার এক বিপদ উপস্থিত হইল? হা নাথ! হা বিপদভঞ্জন! এবারও আমাকে সেইরূপ এ বিপদে রক্ষা কর।” এই কথা কয়টি তাঁহার মুখ হইতে নিঃসৃত হইবা মাত্র পরগম্বব “শ্রীমদ্ভক্ত” পুনরায় সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, বলিলেন, “ওহে জীনমতি যুব! ইচ্ছা পূরক বারম্বার বিপদে পতিত হইতেছ? জীবনের মমতা কি একেবারে পরিত্যাগ করিয়াছ?” হাতেম পূর্ণ পরিচিত উপকারী সেই স্ববিরকে দেখিয়া চিনিতে পারিলেন কিন্তু বর্জনালী হইতে সমস্ত শরীর বৃক্ষের মধ্যে স্তব্ধরূপে কোন কথা কহিবার সামর্থ্য নাই, কেবল চক্ষু হইতে অশ্রুরল ধারে বারি পতিত হইতে লাগিল।

তখন বৃদ্ধ নিজ বাট দ্বারা বৃক্ষে আঘাত করিয়া মাত্র টোলা নবনীতের ন্যায় কোমল ভাব ধারণ করিল এবং হাতেম তৎক্ষণাৎ উহা হটতে বহির্গত হইয়া শৌর্ক্যলাবশতঃ বৃক্ষতলে পতিত হইয়া স্ফীত হইলেন। বৃদ্ধ তাঁহার শিরশ্পর্শ করিবারাত্র তখনই চৈতন্য লাভ করিলেন, বৃদ্ধ বলিলেন, “তুমি যে এত কষ্ট সহ্য করিতেছ ইহার কারণ কি? তোমার কি ইচ্ছা আমাকে অকপটে বল।” তিনি উত্তর করিলেন, “যমস করিয়া হটক, এই সমস্ত কাটা সুগুণ বিবরণ জানিতে আমার ইচ্ছা।” বৃদ্ধ বলিলেন, “ঐ যে উচ্চ শাখায় একটি পবন স্তম্ভর মুণ্ড দেখিতেছ, ঐটি শাম আহমর বাহুর কন্যার মুণ্ড, একদিন শাম আহমর কন্যা স্বীয় শিতার নিকট, ‘পিতঃ আমি একণে যোবনে পদার্পণ করিয়াছি, আমার বিবাহ দিন’ এই কথা বলিয়া, শাম আহমর বৃদ্ধ হইয়া কন্যাকে স্বীয় ভবন হইতে বাহ দ্বারা এই স্থানে

নিষ্কেপ কবিল। এই বৃক্ষ, হ্রদ, রক্ত নদী সমস্তই ঐক্সকালিক, অপরাপর যে সমস্ত সুখ দেখিতেছি, উহার সকলে যাঁহু কন্যার সহচরী। কন্যার নাম মশকা জর্জরিপোশ, শাম আহমদের ঐক্সকালিক ভবন এখানে হইতে শত বোজন অন্তর হইবে। কিন্তু মশকা জর্জরিপোশ এক রাত্রিতেই যাহু প্রত্যবে তথায় বাতাঘাত করিতে সক্ষম। আমি অবগত আছি, যত দিন ইহার পিতা জীবিত আছে ততদিন ইহার বিবাহ হইবে না।” ইহা শুনিয়া হাতেম দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন, “শুধু! তবে কি আমার সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ হইবে? জামিলাম, এই স্থানে যাহু-মায়ার বন্ধ হইয়াই আমার জীবন শেষ হইবে।” খাজা খেজর বলিলেন, “তুমি এই কন্যার উপর আসক্ত হইয়া আপনাকে বিশেষ কষ্টে পতিত করিবে দেখিতেছি, আমার মতে এক্ষণ কামনা মন হইতে দূর কর, এখনও তোমার হৃদয়ে অনেক গুরুতর ন্যস্ত রহিয়াছে।” হাতেম বলিলেন, “যে পর্য্যন্ত মলকা আমার হস্তগত না হইবে, সে পর্য্যন্ত আমি এই স্থানেই অনশনে তহুতাগ করিব।” যখন খাজা খেজর দেখিলেন, হাতেম মশকা জর্জরিপোশের প্রতি একান্ত আসক্ত হইয়াছেন এবং ভবিষ্য কাব্যকলাপ আলোচনা করিয়া ঐ শরীর সজ্জিত তাঁহার বিবাহ দেওয়াই স্থির বলিলেন, কারণ হাতেম যদি সত্য সত্যই উদ্ভূত হন, আবার অসময়ে জীবন ত্যাগ করেন, তাহা হইলে তাঁহার অনেক কৰ্ম অসম্পন্ন রহিয়া যাইবে। মনোমধ্যে এই সমস্ত আলোচনা করিয়া তিনি এসময়ে আজম (মহামন্ত্রী) পাঠ করিয়া সেই বৃক্ষ শীর যটি দ্বারা স্পর্শ করিয়া যাত্রা উহা যাহু গুণ বর্জিত হইল, তখন তিনি হাতেমকে সোধোন করিয়া বলিলেন, “বাপু হে, এইবার বৃক্ষে আরোহণ কর” এই বলিয়া সেট স্থানেই অন্তর্ধান হইলেন। হাতেম শব্দ্যন্তে বৃক্ষে আরোহণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু এবার আর কোন বিশদে পতিত হইলেন না, অলপস্থর বেস্থানে মলকার সুখ লভিত ছিল, তাহার নিকট গিয়া যেমন উহা স্পর্শ করিবেন, অমনি তাঁহার সুখ মলকার সুখের পার্থক্য লভিত হইয়া দেখি তৎক্ষণাৎ সেই হ্রদে পতিত হইবা মাত্র অন্তরীক্ষ হইতে নানা প্রকার কলরব উদ্ভূত হইল।

‘অনন্তর পৃষ্ঠান্ত সময়ে সমস্ত সুখ হাতেমের সুখের সহিত হ্রদ জলে স্থলিত হইয়া গড়িল এবং স্ব স্ব দেহ অবলম্বন করিল। হাতেমের সুখও

সেই মত হইল। পূর্ব মত সত্য। সজ্জিত হইলে মলকা স্বীয় আসন গ্রহণ করিল, অপরাপর সহচরীরা স্ব স্ব আসনে উপবিষ্টা হইল এবং হাতেম মলকার সম্মুখে কৃত্তাবলিপুটে দণ্ডায়মান হইলেন, বক্তৃতা প্রভাৱে তাঁহার স্বাভাবিক চৈতন্য বিস্মৃত, সুতরাং কাষ্ঠ পুত্তলিকাবৎ দণ্ডায়মান রহিলেন; কিছুক্ষণ পরে মলকা বলিল, “ওহে যুবা! সত্য বল, তুমি কোন্ স্থানে তোমার নিবাস এবং এখানে আগমনের কারণ কি?” হাতেম কণকাল নিস্তব্ধ থাকিয়া উত্তর করিলেন, “আমি তোমার দাসাশুদাস”। বর্ধন পরী বুদ্ধিল, এব্যক্তি তাহারই প্রেমে একান্ত আগন্তু হইয়াছে, তখন আর অন্য কথা না বলিয়া পুনরায় নৃত্য গীতে মনোনিবেশ করিল। অনন্তর নৃত্য শেষ হইলে ভোজনের আয়োজন হইতে লাগিল। একখানি উৎকৃষ্ট আসনের সম্মুখে নানাবিধ সুস্বাদু কলমুশ খাদ্যাদি সজ্জিত হইল। পরী হাতেমের বক্তৃতা শ্রবণ করিয়া বলিল, “ওহে বিদেশী যুবা! আইস, আস্ত আছ, প্রথমে তুমি আহার কর।” হাতেম এখন আর সে হাতেম নহেন, বরং প্রভাব জীড়নক পুত্তলিকাবৎ মলকা যাহা বলিতেছে, মস্তক নত করিয়া তাহাই করিতেছেন, এমন কি তিনি কে, কোন্ কার্যের জন্য এত কষ্ট স্বীকার করিয়া দেশে দেশে ভ্রমণ করিতেছেন, এখন আর সে সমস্ত কিছুই তাঁহার মনে নাই, তিনি যাহা মন্ত্র প্রভাবে আত্মভরা হইয়া পত্তনবৎ মলকা প্রেমবিস্ত্রিত স্বাপ বিয়াছেন। মলকার আজ্ঞায় আহার করেন, মলকার আজ্ঞায় নৃত্য করেন। রাত্রি প্রভাতে সেই সমস্ত যুগের সহিত হাতেমের মৃত্যু বৃক্ষ শাখায় সংলগ্ন হইত এবং সন্ধ্যার সময় অপরাপর যুগের মত তাঁহারও মস্তক ভ্রমে পতিত হইয়া পরীদিগের কার্যকলাপের অঙ্গসরণ করিত।

এই রূপে কিছু দিন অতিবাহিত হইলে একদিন অকস্মৎ খাজা খেররের মাম হাতেমের কথা উদিত হইল। তিনি দেখিলেন, হাতেম যদি গেল মায়াবী পরীগণের সহিত আমোদ আহলাদে উদয় হইয়া কালক্ষেপ করিতে থাকে, তাহা হইলে তাঁহার আর ইহ জনমে গেল মায়া ভেল করিয়া বাহির হইবার উপায় নাই এবং পৃথিবী যে সমস্ত কষ্ট তার তাহার উপর দ্রষ্ট হইয়াছে তাহাও অসম্পূর্ণ অবস্থায় রহিয়া বাইবে। অতএব আর

কালবিলম্ব না করিয়া তাঁহাকে সেখানে হইতে শীঘ্র উদ্ধার করিতে হইবে৷ মনে মনে এই রূপ স্থির করিয়া তিনি সেই বৃক্ষতলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং স্বীয় বাটী দ্বারা হাতেমের মস্তক স্পর্শ করিয়া মাত্র উহা তৎক্ষণাৎ নিম্নে পতিত হইল, অনন্তর তিনি সেই স্থান মধ্যে বাটী সঞ্চালন করিয়া হাতেমের দেহটি আকর্ষণ করিয়া আনিলেন এবং ঐ দেহতে মৃত্ত বোধনা করিয়া পুনরায় এসময় আজম (মহামন্ত্র) পাঠ করিলামাত্র দেখে জীবন সঞ্চার হইল। হাতেম চক্ষুকম্পীলন করিয়া মাত্র সমুখস্থ বৃক্ষ খাজা খেজরকে দেখিতে পাইলেন, বৃদ্ধ বলিলেন, “বাগু। আমাকে চিনিতে পার ? হাতেম কিছু লজ্জিত হইয়া বৃদ্ধের পদতলে পতিত হইলেন এবং বলিলেন, “ওরে। আমার উপর আপনার মারা সমতা হইতেছে না কেন ? আচ্ছি কত কাল আর এই ভাবে অবস্থান করিব ?” বৃদ্ধ জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তুমি এত দিন কোথায় ছিলে ?’ হাতেম বলিলেন, “ইহার পূর্বে কোথায়, ছিলাম ঠিক স্মরণ হইতেছে না, ফলতঃ আমার মন আর প্রেরণিত্ব নহে। আমি স্থির করিয়াছি, মলকাকে হস্তগত করিতে না পারিলে এ আমার জীবন-পরিত্যাগ করিব।” বৃদ্ধ বলিলেন, “বাগু, তুমি কি এখনও মলকার সখিও নিগনের প্রত্যাশা কর ?” হাতেম বলিলেন, “যত দিন এদেহে প্রাণ থাকিবে, আমি কখনই মলকাকে পাশরিতে পারিব না। প্রত্যাশাঃ মলকাকে হস্তগত করিতে না পারিলে আমি আপনার সমুখের জীবন পরিত্যাগ করিব।” তখন খাজা খেজর বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “ওরে নির্দোষ ! আমি তোকে বারবার বলিতেছি যে, যত দিন ইহার পিতা শাম-আহমর বাহু জীবিত আছে, ততদিন এ কন্যা কাহারও হস্তগত হইবার নহে। অতএব এক্ষণ কামনাকে মন মধ্যে স্থান দিও না, যে কর্ম সাধনের জন্য বহির্গত হইয়াছ তাহা শেষ কর” এই কথা শুনিয়া হাতেম স্থব হইতে উঠিলেন, বলিলেন, ‘যাউন মহাশয়। আপনার আর আমাকে উদ্ধার করিতে হইবে না, যদি আমার কোন উপকারই করিত পারিবে না, তবে আমাকে পূর্বের মত ইহাভের সতিউ মিলিত করিয়া দিউন, নতুবা আমি এই দণ্ডেই আপনার সাক্ষাতে আত্মহত্যা করিব’ বলিয়াই স্বীয় কটি দেশ হইতে খজরাজ বহির্গত করিলেন। খাজা খেজর তখনই তাঁহার হস্ত

ধারণ করিলেন বলিলেন, “বাণু! নিরন্তর হও, উত্তলার কাথা নহে।”
 আইস, আমি তোমাকে এক মন্ত্র দান করি, সেই মন্ত্রবলে তুমি
 অনার্যাসে শাম আহমর বাহুকে জয় করিয়া বিনষ্ট করিতে পারিবে। কিন্তু
 সাবধান! কোন প্রকার অশৌচাবস্থার এ মন্ত্র উচ্চারণ করিও না, সর্বদা
 সত্য কথা বলিবে, ইন্দ্রিয় সংযম করিবে, প্রেতাহ জ্ঞান করিবে এবং রোজা
 রাখিবে, আরও এক কথা বলিয়া দিতেছি, কোন প্রকার বিপদগ্রস্ত হইবে না,
 হইলে এ মন্ত্র কদাচ উচ্চারণ করিও না।” খাজা পেজার মন্ত্রটি শিখাইয়া দিয়া
 বলিলেন, “একণে গমন কর, ঈশ্বর তোমার মঙ্গল করুন।” হাতেব
 বলিলেন, “পিতঃ আহুত আহমব পর্তেব কথা কখন প্রবণ করি নাই,
 অতএব কোন্ দিকে কেমন করিয়া সেই পর্তে উপস্থিত হইব?” তখন বুদ্ধ
 বলিলেন, “নয়ন সুস্থিত করিয়া আমার এই বষ্টির অগ্রভাগ ধারণ কর।”
 যিনি তাহাই করিলেন, অগণপরে ঘটি হইতে সহসা তাঁহার চক্ষু স্থলিত হইলে
 দেখিলেন, বুদ্ধ নাই একাকী এক পর্তোপরি দণ্ডায়মান, সেই পর্তে নানা-
 বিধ সুগন্ধ পুষ্প প্রস্তুত হইয়া চতুর্দিক আমোদিত করিতেছে। তিনি
 চতুর্দিকে দৃষ্টি করিতে করিতে শনৈঃ শনৈঃ পর্তোপরি আরোহণ করিতে
 লাগিলেন, কিন্তু ক্রমশঃ যত উপরে উঠিতে লাগিলেন, ততই তাঁহার পদঙ্গুল
 ভারবোধ হইতে লাগিল ও প্রান্তর সকল তীক্ষ্ণ ধার কটক স্বরূপ অলুত
 হইতে লাগিল এবং স্থানে স্থানে তাঁহার পদদ্বয় প্রান্তরে এমনি সংলগ্ন হইতে
 লাগিল আর কোন মতেই উপরে উঠিতে সক্ষম হইলেন না, তখন অগত্যা
 বুদ্ধ-দত্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিলেন, এই মন্ত্র উচ্চারণ কবিবা মাত্র, তাঁহার সমস্ত
 যন্ত্রণা তৎক্ষণেই দূরীভূত হইল এবং স্বচ্ছন্দে ক্রমশঃ উপরে উঠিতে লাগিলেন,
 কিছু দূরে উঠিয়া এক সমতল প্রান্তর তাঁহার নয়ন গোচর হইল, তিনি সেই
 দিকে অগ্রগর হইতে লাগিলেন; নিকটে গিয়া দেখিলেন, প্রান্তর মধ্যে এক
 অতি মনোরম উপবন, নানা প্রকার ফল পুষ্পে সুশোভিত, উহার মধ্যে এক
 নির্মল জলের প্রস্রবণ রহিয়াছে, উহাতে নানা বর্ণের অসংখ্য মৎস্য স্বচ্ছন্দে
 ক্রীড়া করিতেছে, প্রস্রবণের চতুঃপার্শ্বে ধর্ম্মকগণের বসিবার নিমিত্ত উৎকৃষ্ট
 প্রস্তর নির্মিত বেদী বিদ্যমান রহিয়াছে। তিনি প্রাপ্তি দূর করিবার জন্য
 সেই স্থানে বেদীর উপর উপবেশন করিলেন, অগণপরে বিপ্রাঘের পর সেই

নিখর জলে অবগাহন করিয়া বজ্রাঘি ধৌত করিতেছেন, এমন সময় এক বৃহদাকার ব্যাঘ্র তর্জ্জন গর্জ্জন করিতে করিতে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল, হাতেম প্রথমতঃ স্বীয় খল্লরাজ্য বহির্গত করিলেন, কিন্তু যখন দেখিলেন সেই প্রকাণ্ড ব্যাঘ্রকে সামান্য অস্ত্রে বাধা দেওয়া অসম্ভব, তখন অগত্যা মহামন্ত্রের আশ্রয় লইলেন, মন্ত্র উচ্চারিত হইবামাত্র ব্যাঘ্র পরাশ্রুত হইয়া বেগে প্রস্থান করিল এবং সেই বনে বস পশু অবস্থান করিত, সকলেই উভয়দিকে জনপদের দিকে শোভিতে আবদ্ধ করিল। এমন সময়ে আহমর বাছুর নিকট সংবাদ গেল, উপবনস্থ সমস্ত পশু নগরের দিকে পলাইয়া আসিতেছে। আহমর শশব্যস্তে নিজ পুঁথি লটরা গণনা করিয়া দেখিল, “ইহমন দেশাধিপতি তাইর পুত্র হাতেম, তাহার সমস্ত যাছ নষ্ট করিবার জন্য তাহার অধিকারে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, সেই হাতেম এখন উপবনস্থিত প্রজবণের নিকট বসিয়া আছে, সে কোন নৈসর্গিক মন্ত্রবলে বলীয়ান হইয়া তাহার বিধ্বা ধ্বংস করিতে আসিয়াছে।” আরও দেখিল, “হাতেমের মন্ত্রের নিকট তাহাকে পরাস্ত হইতে হইবে।” আহমর অনেক চিন্তার পর স্থির করিল, হাতেমের মন হইতে মহামন্ত্র অপসৃত করিতে পারিলেই তাহার মঙ্গল, নতুবা আর অন্য উপায় নাই, অনন্তর স্বীয় মস্তোচ্চারণ করিয়া চতুর্দিকে জুংকার প্রদান করিবামাত্র কতকগুলি পরী আসিয়া উপস্থিত হইল, এই পরীগণের মধ্যে মলকা জর্রিগোণ স্রপখারিনী এক পরীকে সন্বেদন করিয়া বলিল, “কন্যে! তুমি অচিরে গিয়া সেই উপবনস্থিত মল্লবাকে বধন করিয়া আমার নিকট আনয়ন কব, আমি দেখিলাম, এ কার্য্য তোমা ভিন্ন আর কাহারো দ্বারা হইবার সম্ভাবনা নাই।” মলকা স্বপিনী তৎক্ষণাৎ বাঘ চাত্ত স্তরা পূর্ণ একটি পাত্র ও সন্ধিগ হস্তে গিয়ালা লটরা সন্ধিনীগণে পরিবৃত্তা হইয়া নানা প্রকার অস্ত্র ভঙ্গি করিতে করিতে হাতেমের নিকট উপস্থিত হইল। হাতেম দূর হইতে তাহাদিগকে দেখিয়াই মলকা ও তাহার সন্ধিনীগণ দ্বয়ে প্রথমতঃ আশ্চর্যান্বিত হইলেন, পরে ভাবিলেন, বোধ হয় আমার প্রাণ প্রতিমা পিজালয়ে আসিয়াছেন, বাছা হটক, আমার ভাগ্য সুপ্রসন্ন হুগিলেন হইলে, নতুবা বাছার জন্য কত কষ্ট স্বীকার করিয়া এখানে আসিয়াছি, সেই প্রাণেশ্বরীকে এত শীঘ্র নিকটে পাইব কেন? মনে মনে কত আনন্দ অনুভব

করিতেছেন, এমন সময় কৃত্রিম মলকা আসিয়া চন্দ্র ধারণ করিল, তিনিও তাহাকে ধরিয়া নিজ ক্রোড়ে বসাইলেন, পরী বলিল “মাগ! আমার জন্য না জানি কত কষ্টে পাইরাছ, আইস, অদা তোমার তাবৎ শ্রান্তি অপনোদন করি।” এই বলিয়া পাত্রে সুরা ঢালিয়া স্বরং কিঞ্চিৎ পান করিয়া অবশিষ্ট হাতেমকে দিল, তিনি কৃত্রিম মলকার প্রেমে মুগ্ধ ও ভিত্তিহীন জ্ঞান শূন্য হইয়া সেই কুৎসিত মদিরা পান করিবারাজ একেবারে সংজ্ঞা শূন্য হইয়া ধরাভূল আশ্রয় করিলেন, সেই সময়ে বসন্ত সম এক প্রকাণ্ড মূর্ত্তী আসিয়া তাঁহাকে বন্দন করিয়া আহমর সমীপে লইয়া গেল। আহমর হাতেমকে দেখিয়াই অধোবদন হটল, এবং মনে মনে ভাবিতে লাগিল, “আচা! এরূপ সুন্দর যুবা ত আমি কখন চক্ষে দেখি নাই, যদি প্রীতিজ্ঞা না করিতাম, তাহা হইলে এই যুবাই আমার জামাতা হইবার উপযুক্ত পাত্র, ইহারই করে মলকাকে অর্পণ করিতাম, বাহা হউক, এখন আর উপায় নাই। ফলতঃ এই যুবাকে বিনাশ করিতে আমার ইচ্ছা হয় না; কিন্তু যখন যুবা শত্রু বোশ আমার অধিকারে আসিয়াছে, তখন ইহাকে কিছু শিক্ষা দেওয়া আবশ্যক হইরাছে” এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ ভৃত্যদিগকে আদেশ করিল, “এই যুবাকে গহ্বর মধ্যে বদ্ধ করিয়া রাখিয়া দাও, সাবধান। যেন কোন মতে পলায়ন করিতে না পারে।” উহাদের তিনটি গহ্বর ছিল, একটা অগ্নিপূর্ণ, একটা বাবি-পূর্ণ এবং তৃতীয়টা শূন্য কূপ। প্রহরীরা ভ্রমক্রমে হাতেমকে লইয়া সেই প্রথমোক্ত কূপ মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া এক প্রকাণ্ড উত্তপ্ত প্রস্তর খণ্ড দ্বারা ঐ গহ্বর মুখ আবৃত করিয়া, তাহাদের প্রভুকে সংবাদ দিল, “ধর্ম্মাবতার! সেই যুবা এতক্ষণ জন্ম হইয়া গিয়াছে।” শাম আহমর আশ্চর্য্যাবিত হইয়া বলিল, “সে কি? তোমরা তাঁহাকে কোন্ কূপে নিক্ষেপ করিয়াছ?” ভৃত্য উত্তর করিল, “আজ্ঞা আপনার আদেশমত উহাকে অগ্নি কূপে নিক্ষেপ করিয়াছি।” শাম আহমর তৎক্ষণাৎ আপন পুত্র লইয়া গণনা করিয়া দেখিল, যুবার নিকট দুইটা দ্রব্য আছে, এক গোটিকা ও এক বটি, এই দুই বস্তু যতক্ষণ ঐ যুবার অধিকারে থাকিবে, ততক্ষণ উহার কিছুকেই মৃত্যু নাই। অতঃপর বাহকরের মনে সেই গোটিকা ও বটি হাতেমের নিকট হইতে হরণ করিবার একান্ত অভিলাষ হইল, কিন্তু গণিয়া জানিল, দাতা ইচ্ছাপূর্ব্বক গ্রহীতাকে উহা

দান না কবিলে তাহারও উহা লইবার অধিকার নাই, কণকাল নিঃশব্দ থাকিয়া ভৃত্যকে বলিল, সে যুবা জীবিত আছে, সে সহজে মরিবে না, অতএব তোমরা তাহাকে পুনরায় সেই উপবন মধ্যস্থ প্রস্তরবাণের নিকট লইয়া যাও। ভৃত্যেরা প্রৈতরোস্তাগন করিয়া দেখিল, সত্য সত্যই যুবা জীবিত আছেন, গোটীকা গুণে আর কূপ শাস্ত হইয়া গিয়াছে, অনন্তর তাহারা তাহাকে পুনরায় সেই প্রস্তরবাণ সঙ্গিয়ানে রাখিয়া আসিল।

হাতেম তথায় প্রাতঃকৃত্য আনাदि সন্ধান করিয়া ঈশ্বরোপসনার রত হইলেন। এদিকে শাম আহমর পুনরায় মস্ত্রোচ্চারণ করিয়া যাত্রা পূরোক্ত মায়া পরীগণ আবির্ভূত হইল। শাম আহমর মলকা জরুর্বিগোশাস্বত্তি পরীকে বলিল, ‘কন্যে ! সেই যুবা এখনও বিনষ্ট হয় নাই, আমি গণিয়া দেখিলাম, দুইটা দ্রব্য তাহার নিকট আছে, একটি গোটীকা ও এক গাছি বাট — যতক্ষণে ঐ দুই দ্রব্য তাহার অধিকারে থাকিবে, ততক্ষণ উহার কিছুতেই মৃত্যু নাট, অতএব কোণে তোমাকে ঐ দুই দ্রব্য হরণ করিতে হইবে। সে ‘বে আচ্ছা’ বলিয়া সঙ্গিনীগণসহ তৎক্ষণাৎ হাতেমের নিকট উপস্থিত হইল এবং কিছু দূর হইলে হাতেমকে সন্ধান করিয়া বলিল, “প্রাণকান্ত ! আমি এবার আর তোমার নিকটে বসিব না, কারণ একবার তোমার সহিত আলোপ করিয়া তোমাকে অশেষ কষ্ট দান করিয়াছি, পিতাই আমার পরম শত্রু হইয়াছিল, পাছে তোমার নিকট আমাকে দেখিয়া পুনরায় তোমার দুর্গতি করেন, এই ভয়ে আমি দূর হইতেই তোমাকে দর্শন করিয়া খীর নয়ন সম চরিতার্থ করি।” হাতেম, মলকা প্রেমে এমনি বিমোহিত, যে, উন্নতেন ন্যায় ক্রত বেগে গিয়া সেই কৃত্রিম মলকার কৃত ধারণ করিলেন, বলিলেন, “শ্রিয়ের ! আমার জীবন তো তোমারই জন্য উৎসর্গ করিয়াছি। কোন চিন্তা করিও না, আমিও তোমার পিতার শত্রুরূপে আবির্ভাব হইয়াছি, তাহাকে সত্তর বিনাশ করিয়া তোমার সহিত সুখে কাল বাপন করিব” এই বলিয়া তাহাকে নিজ কোড়ে ধরাইলেন সেই পরী বলিল “নাথ ! তুমি কি আমার সত্য সত্যই ভাল বাস ?” তিনি উত্তর করিলেন, “তথ্য আমার প্রিয়তমা করিতেছ ? ঈশ্বর স্নানে, আমি তোমাকে পাইলে স্বর্গ-সুখও তুচ্ছ বোধ করি।” পরী বলিল, “অচ্ছা তুমি যে আমার ভাল বাস, তাহার

নির্জন স্বরূপ ভরুক কন্যা দত্ত গোটিকা ও ছবি দুইটি জব্য প্রদান কর। তুমি যে আমার জন্য এত বটে পাইতেছ এ দুই জব্য পাইলে সমস্ত জঞ্জাল মিটিয়া যায়, আমি পিতার অপোচবে তোমারে লইয়া স্থানান্তর প্রদান করি।” হাতেম বলিলেন, “এ দুই জব্য আমার নিবট আছে, তুমি কিরূপে জানিতে পারিলে?” গবী বলিল, “আমার পিতা গণনা করিয়া আমারে বলিয়াছেন যে, ঐ জব্য যাহার অবিকাবে থাকে, তাহার জলে জনগোষ্ঠ গরলে মৃত্যু ভয় নাই। অতএব ই দুই জব্য আমি প্রার্থনা ক’রেছি।” তিনি কিছুক্ষণ চিন্তার পর স্থির করিলেন, সামান্য গোটিকা ও দুটি আমার প্রিয়া হইতে কোন প্রকারে প্রিয়তম নহে। সুতরাং তৎক্ষণাত্ জব্য দুইটি দিতে যেমন তত্ত্ব-প্রসাধন করিলেন, অবনি তাঁহার দক্ষিণ চেষ্টে এক বৃদ্ধ উৎকৃষ্ট হইয়া ‘হাঁ হাঁ ও’র নির্দোষ। কি করিতেছ? কাস্ত হও, কাস্ত হও, যাহকেরে মায়ার ‘হুগুন’, গোটিকা এবং দুটি অশ্রুত হইলে এই দণ্ডে তোমার মৃত্যু হইবে।” তিনি আকস্মিক বৃদ্ধ মুখে এই কথা শুনিয়া বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “ওহে বৃদ্ধ। তুমি কে, এমন শুভকর্মে ব্যাঘাত জন্মাইতেছ? এট দুই জব্য আমাব প্রাণপ্রিয়াকে দিব না তো দিব কাহাকে? ইহা আমার কোন্ কৰ্মে লাগিবে? কথিত আছে, যে পুষ্প দেবর্চনায় না লাগে উহা পুষ্পই নহে, লোকে বচস্মা ধন-বর এমন কি প্রাণ পর্যন্ত দান করিয়া প্রাণহীনীর মন রক্ষা করে, তা আমি এই সামান্য গোটিকা ও দুটির মায়া জড়িতে পারিব না? ওহে হুবির। তুমি যথা ইচ্ছা গমন কর, শুভকর্মের কষ্টক হইও না, বিশেষতঃ তোমার মত বৃদ্ধেরা শেষের মর্ষ কি জানিবে?” বৃদ্ধ বলিলেন, “ওহে হাতেম। স্থির চিন্তে আমার প্রতি একবার দৃষ্টিপাত কর, আমি যে সে বৃদ্ধ নহি, আমি তোমার সেই মঙ্গলতা খাঙ্গার্থে। তোমাবে এইরূপ আশুচারা দেখিয়া, দৈবর তোমার মঙ্গল কামনায় আমারে পুনরায় এখানে পাঠাইয়াছেন।” বৃদ্ধের মুখে এই সমস্ত কথা শুনিয়া তাঁহার চৈতন্যোদয় হইল, উর্ধ্ব দৃষ্টে দেখিলেন, বাস্তবিক মঙ্গলপীড়িত দেবদেব, তখন সমস্তমে পুষ্পোৎসব করিয়া বৃদ্ধের চরণসুগল ধারণ করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন এবং বলিলেন “ওহে। যে মঙ্গল জরিত্রিশেষের প্রাণ প্রত্যাশায় এখানে আসিয়াছি আপনাত আশীর্বাদে

তাঁহাকে সহজেই পাইতেছি। ঐ দেখুন—আমার প্রাণেশ্বর অনিবেশ
নয়নে আমাকে দর্শন করিতেছে। আত্মা প্রিয়র কি রূপ, আমি কত কত
দেশ ভ্রমণ করিলাম ও কত শত স্তব্ধী দেখিলাম। কিন্তু এমন রূপমাদুরী
তো কখন কোথাও দেখি নাই।” বুদ্ধ বলিলেন, “ওরে মূঢ়। তুমি যেন
করিতেছ, এই প্রকৃত মশকা জরুরি পোশাক কিন্তু তাহা নহে, এ সমস্তটাই ঐন্দ্র-
জালিক, উহারাই তোমারে কুহক মদিরা পান করাইয়া শাম আহমবে
হস্তে সমর্পণ করিয়া অশেষ কষ্ট দিয়াছে। কেবল গোটিকার গুণেই সে
বস্ত্র রক্ষা পাওয়াছে। যদি প্রত্যক্ষ আমাব বখার প্রমাণ চাও, এই সময়
এক সট মতামস্ত পাঠ কর। যদি প্রকৃত সেট রক্ষা পাও লব্ধি পরীক্ষণ
হয়, তাহলে উহাও অচলভাবে ঐ স্থানেই দণ্ডায়মান থাকিবে।
আর বদ কৃত্রিম হয় ঐ স্থানেই ভস্ম হইয়া যাইবে। চাক্ষুষ বুদ্ধের আত্মা-
মত নিত্য কলে হস্ত, পদ ও মুখ প্রদর্শন করিয়া মতামস্ত উচ্চারণ করিয়া
মাত্র বস্তু পরীক্ষণ প্রথমতঃ বিবর্ণ হইয়া কম্পিত হইতে লাগিল। পরে
তাঁহাদের প্রত্যেকেই মস্তকোপরি অগ্নি প্রদর্শিত হইয়া মধুখবর্তিকার ন্যায়
ক্রমশঃ পদ পর্য্যন্ত নষ্ট হইয়া গেল, ইত্যবসরে বুদ্ধও অন্তর্ধান হইলেন।

কৃত্রিম পরীক্ষণ ভয় ভূতা হইল দেখিয় তাতেম মস্তকে করাঘাত করিয়া
বোধন করিতে লাগিলেন। ‘হায়’ আমি বুদ্ধের কথা শুনিয়া কি কুসংস্কার
করিলাম।” আমি প্রিয়র মূর্তি কৃত্রিম হইলেও দেখিয়া ত্বকিত মন প্রাণ
কণ্ঠকিঃ শীতল বরিষ্ঠ হিলাম। আত্মা সেট কমনীয় মূর্তি কি জাব
দেখিতে পাটব।।। সেই নিরাকার পাপমতি বুদ্ধই দেখিতেছি আমাদের
প্রেম পণের কণ্টক স্বরূপ হইবাচে। এবাব তাঁহাকে দেখিতে, ই আমার
এই গজগারাজে তাঁহাকে দিগন্ত করিব।’ অনন্তর উন্নতের ন্যায় সেই
স্থানে বসিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।

শাম্ভব, সময় চর মুখে তাঁহাব সারা-পুতলি সমস্ত তাতেমের মধ্যে ভস্মীভূত
হইয়াছে শুনিয়া চিত্তিত হইল। অবশেষে অনন্যোপায় হইয়া মস্তপাঠ
পুস্তক শ্রীর গুরু সরবান নামক বাছুরকে অরণ করিবারাত্র এক অতি ভীষণ
মূর্তি আসিয়া তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া বলিল, “বাপু আত্মমর। আমাকে
একটি অসময়ে অরণ করিলে কেন? কোন রূপ বিশদ্রুপস্থিত হয় নাই।”

“ভয়ে। অশ্রুধারা কখন কখন। এখানে আসেব জন্য কৃপা করিয়া এক কুর্খ বকন, হাঠাতে অসুত” এক দ্বিানব জনাও চান্ডের স্বীয় মচামত্ৰ পিন্ধিত হইয়া বাত, তাহার উপায় কক্ষন।” স্বপ্নান বলিল, “তাছাড়া সহজে চটবার নহে, তবে এক উপায় আছে। যখন তিনি ঘোর নিদ্রাভিভূত হইবেন, তখন অল্পাধাগে ক’ল্লত মলকা তব্বিপে’শ দ্বাবা তাঁহার রেতঃ স্বপ্নন করাইতে পারিলে, তিনি অসুচ হইবেন, এবং অসুচ হইলেই মগ্ন ভুলিয়া যাইবেন। তখন অবশ্য তুমি জরী হইবে। কিন্তু, নান্য মাত্তই তাঁতাকে বিনাশ করিতে পারিবে না। কাব্য তাঁতাব আত্ম: এখনও শেষ হয় নাই। আব দ্বৈশ্বর স্বয়ং যাছাকে রক্ষা যবেন, তোমাব আমাব সাধ্য কি তাঁতাকে বিনাশ করি? যাছা চটুক, অন্য দাঃ’ত আ ম হাতেমকে অসুচ বরিব। তুমি নিশ্চিন্ত হও, তা’ম চলিলাম” এত বলিয়া অববান্ প্রস্থান করিল।

অনন্তবরাট্রিকালে হাতেম নিক’বনীর নিকট শীলা খণ্ডে অগাধ নিদ্রায় অভিভূত, এমন সময় সরগান দ’জ্ মালা প্রভাবে স্বপ্নে তাঁহার সেই প্রাণ প্রিয়া মলকাযে চেনিচা তাঁহার রেতঃপাত হইল এবং অশৌচাৎস্থায় থাকা অবিবেগ নিশেচনা করিয়া যেমন জলে অবগাহন করিতে যাইবেন সেট সময় যমদূত সম্বন্ধে ২৩৩৩৩৩ তাঁতাকে ধারণ করিয়া তৎক্ষণাৎ শ্যাম আফমেরে নিকটে পহিয়া গেল। শ্যাম আহমর ভূত্যাগণকে আদেশ করিলেন, “এ ব্যক্তি আমার পবন শত্রু। অতএব তোমরা ইতাকে লৌহ শৃঙ্খল বদ্ধ করিয়া সাবদানে রক্ষা করিও, দেখিও যেন এ ব্যক্তি কোন ক্রমে পলাইতে না পাবে পলাচলে একের পরিবর্তে তোমাদের সকলকার প্রাণ বিনষ্ট হইবে” প্রহরীর; যে আজ বলিচা চাতোমর হস্তপদ শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া তৎক্ষণাৎ এক দৃঢ় শব্দেব মধ্যে নিক্ষেপ করিমা এবং উপবে আপনারা সতর্কভাবে অবস্থান করিতে লাগিল।

সন্ধ্যাকাল তিনি অনশনে সেই কঙ্কণ মধ্যে শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া কাল যাপন করিলেন। যখন অতি কষ্ট অসুভব করিতেন, তখন দ্বৈশ্বোদেবে জ্ঞানন করিয়া বলিতেন “হে বিপদ-ভয়-ভঞ্জন অগরীশ। তোমা ছিন্ন এ বিপদ ভাল হইতে মুক্ত করিতে আমার আর কষ্ট নাই।” অষ্টম দিবসে শ্যাম আহমর স্বয়ং সেই কুপের নিকটে আসিয়া বলিল “ওহে চাতোমর তুমি,

এখন কেমন আছ ?” তিনি উত্তর করিলেন, “ঈশ্বর প্রসাদে আগাব অন্য কোন কষ্ট নাই, কেবল ক্ষুধা তৃষ্ণা কিছু কাতর হইয়াছি।” বাহুকম্ব বলিল, “যদি তুমি তোমার সেই গোটিকা ও বটি আমাকে অর্পণ কর, আমি এখনি তোমাকে কারা মুক্ত করিয়া দিব।” হাতেম উত্তবে বলিলেন “ওহে শাম আহমর। তুমিও যদি তোমার কন্যাকে আমার হস্তে সমর্পণ কর। আমি নিশ্চয়ই তোমাকে ঐ ছইটি স্রবা দিব, নতুবা নহে।” এই কথা শ্রবণ শ্যাম আহমর ক্রোধে অলস্ত পাবেকব ন্যায় চক্ষু আবদ্ধ বর্ণ করিয়া বলিল, “প্রহরীগণ ! তোমরা এই দণ্ডেই ইতার মস্তাক বারি-বর্ষণেব ন্যায় প্রস্তর বর্ষণ করিয়া পাপাত্মাকে বিনাশ কর। কি স্পষ্টা ! আমাব সন্মুখে বাবহার ঐ কথাই বলিতেছে। তোমরা অবিলম্বে ওনাআকে প্রস্তবাঘাতে খণ্ড খণ্ড কর” বলিয়া সেই স্থান হইতে চলিয়া গেল। আজ্ঞা পাইয়া প্রহরীগণ অনববত সেই কূপ মধ্যে প্রস্তর খণ্ড সকল নিক্ষেপ করিলে লাগিল। দেখিতে দেখিতে কূপ প্রস্তবে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল, তখন সকলে শাম আহমরের নিকট গমন করি। বলিল, “হুজুর ! সেই মহুয়া বিনষ্ট হইয়াছে।” শাম আহমর গণনা করিয়া বলিল, “না, তোমরা মিথ্যা বলিতেছ। হাতেম জীবিত আছে, তোমরা যে সকল প্রস্তর নিক্ষেপ করিয়াছ, তাহাব এক খণ্ড উদ্ধারি গাত্র স্পর্শ করে নাই। যদি আমার কথায় তোমাদের প্রত্যহ না হয়, এত দণ্ডেই গহবর পরিষ্কার করিয়া দেখ, হাতেম সেই ভাবেই ঈশ্বর ধ্যানে মগ্ন আছে।” অনন্তর প্রহরীরা প্রস্তরখণ্ড সকল স্থানান্তরিত করিয়া দেখিল, বাস্তবিকই হাতেম জীবিত আছেন এবং সেই দিন রাত্রে তাহারা প্রত্যহ একবার ঐ গহবর প্রস্তর খণ্ড নিক্ষেপ দ্বাৰা পূর্ণ আর পরে উহা স্থানান্তরিত করিয়া দেখিল, হাতেম পূর্বমতই আছেন। এই কূপ ক্রমাগত ৪৬ দিন হইলে, হাতেম ক্ষুণ্ণিপুসার একান্ত কাতর হইয়া এক দিন সেই প্রহরী-দিগকে বলিলেন, “ওহে ! তোমরা আমার গোটিকার খণ্ড দেখিলে তো ? আমার যতদিন আবু শেষ না হইবে, বিশেষতঃ এই গোটিকা যতদিন আমার অধিকারে থাকিবে, ততদিন তোমরা বাহুই কেন কর না, আমার কিছুতেই মৃত্যু হইবে না।” এক্ষণে আমার অন্য কোন কষ্ট নাই, কিন্তু ক্ষুধা তৃষ্ণাতে বড়ই কাতর হইয়াছি। অতএব তোমাদের যে কোন ব্যক্তি আমাকে এক-

বার সেই উপবনে জলাশয় সমীপে লইয়া যাইবে, তাহাকে পুরস্কার স্বরূপ আমি আমার এই অমূল্য ধন গোটিকা প্রদান করিব।” তাহাদের মধ্যে সকলেই এক বাক্যে বলিল, “তোমার গোটিকার আমাদের প্রয়োজন নাই।” কিন্তু একজন লোভী ঈজিতে জানাটিল যে, সে এ কার্য্য করিবে, হাতেমও তাহাকেই গোটিকা দিবেন ঈজিতে উত্তর দিলেন।

প্রভবীরা পর্য্যায়ক্রমে বাড়িতে তাহাকে পাহারার রক্ষা করিতে লাগিল। রাজি যখন দ্বিপ্রহর এবং অপরাধ রক্ষকগণ যখন ঘোর নিদ্রাভিভূত, সেই সময় সেট লোভী রক্ষক চাতেমের নিকট উপস্থিত হইল এবং উপরি ভাগ হইতে কতকগুলি প্রস্তর খণ্ড স্বীয় চতুর্দ্বারা অপসারিত করিয়া চুপে চুপে বলিল, “ওহে হাতেম! তুমি ভাল আছ ত? আইস, অঙ্গীকার মত আমি তোমাকে মুক্ত করিয়া তোমার অভিলষিত স্থানে রাখিয়া আসিব।”, হাতেম উত্তর করিলেন, “ভাই! আমার এখন এমন সাংসর্গ নাই যে, এই প্রস্তর তুল হইতে স্বয়ং বহির্গত হই। বিশেষতঃ অনেক দিন হইতে অর্নামারে শরীর বড় দুর্বল।” রক্ষক বলিল, “আচ্ছা তুমি নিশ্চিন্ত হও, আমি সমস্তই করিতেছি” বলিয়া স্বীয় মস্ত প্রয়োগ করিবারাজ প্রস্তরগুলি চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইয়া পড়িল। হাতেম উচ্চ হইতে বহির্গত হইয়া বলিলেন, “ভাই চো! আমি একেবারে চলৎ শক্তি হীন হইয়াছি। অতএব এই গর্ত হইতে বহির্গত হওয়া বা পদব্রজে তথায় যাওয়া আমার দ্বারা কিছুই হইবে না।” তখন রক্ষক চাতেমকে স্বীয় স্বন্ধে শইয়া গছের হইতে বহির্গত হইল এবং সকলকার অজ্ঞাতনারে চাতেমকে বহন করিয়া উপবনে নিখরিশীর সন্নিধানে উপস্থিত হইল। হাতেম তাহার স্বন্ধ হইতে অবরোধ করিয়াই নিখরিশীর নির্মল নীরে অবগাহন করণান্তর বস্ত্র ধোত ও জানাদি সমাপন করিয়া ছুট তিন অঙ্গুলি জলপান করিলেন এবং কিছু সুস্থ হইয়া পূর্বের মত শীলাখণ্ডোপরি উপবিষ্ট হইলেন। প্রহরী অগ্রসর হইয়া বলিল, “রাজি থাকিতে থাকিতে আমাকে পুঙ্খভূত করিয়া বিদায় কর।” হাতেম বলিলেন, “ওহে প্রিয়! তুমি কিরূপ পুরস্কারের প্রত্যাশা কর?” রক্ষক বলিল, “তুমি আমাকে এ গোটিকার কথা বলিয়াছ, আমি উহাই প্রার্থনা করি, অন্য কোন দ্রব্য আমার আবশ্যক নাই।” হাতেম বলিলেন, তুমি আমার বৈকল্য উপকার

করিয়াছি, অবশ্য তাই আমি কখনই ভুলিব না। কিন্তু তাহার বিনিময়ে তোমাকে আমার গোটিকা কখনই দিব না। আমার ইচ্ছা শাম আহমরকে বিনাশ করিয়া প্রতাপকার স্বরূপ তোমাকে এই জনপদের অধীশ্বর করিব।” প্রভাবী কিঞ্চিৎ ক্রুদ্ধভাবে বলিল, “ওহে হাতেম! যদি আমারে পূর্বকৃত কদা কর্তব্য সোধ কব, তাহা হইলে সেট গোটিকাই আমাকে দান কর। আমি অন্য স্থান বস্ত্রব প্রার্থন করি না।” হাতেম মিষ্ট কথায় তাহাকে বলিলেন, “তাই হে। এ গোটিকাটি আমার কোন বন্ধুর বন্ধুত্বের চিহ্ন স্বরূপ।” অতঃপর আমি টহা জেমাকে কি প্রকারে দিব? অবশ্য তুমি আমার একজন পরম উপকারী এবং আমিও তোমাকে পুরস্কার স্বরূপ উহাই দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছি সত্য, কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, তুমি গোটিকাটি লইয়া কি করিবে?” প্রচরী উত্তর করিল, “ঐ গোটিকা আমার চতুর্গত হইলে আমি সহজেই শাম আহমর শত্রুকে জয় করিতে সমর্থ হইব এবং এই স্থানের অধীশ্বর হইব।” হাতেম বলিলেন, “নির্দোষ শুদ্ধ এই গোটিকার উদ্ধাকে কি প্রকারে জয় করিবে? আর সে জন্য তোমাকে উদ্বিগ্ন হইতে হইবে না, আমি অচিরে সেট উত্থান করি বিনাশ করিয়া প্রতাপকার স্বরূপ তোমাকে এই প্রদেশের অধিকারী করিব।” প্রভাবী দেখিল, ক্রমে ক্রমে কথাবার্তার রাত্রি প্রভাতা হইবে এবং রাত্রি যোগেই গিয়া সহচরগণের সহিত মিলিত ন হইলে, প্রথমতঃ হাতেমের প্রস্তান, ২য়তঃ তাঁহার অস্থগতি দেখিয়া শাম আহমর নিশ্চয়ই তাহার প্রাণ-দণ্ড করিবে এই সমস্ত মনে মনে আলোচনা করিয়া বর্কণশ্বরে বলিল, “ওহে হাতেম! তুমি মিষ্ট কথায় যখন কর্ণপাত করিলে না, তখন আমি বলপূর্বক তোমার নিকট হইতে গোটিকা গ্রহণ করিব। এখনও ভাল চাও তো স্বীয় অঙ্গীকার রক্ষা কর, নতুবা এই স্বর্ণাব জলে ডুবাওয়া তোমাকে বিনাশ করি।” ইহা শুনিয়া হাতেম ক্রোধান্বিত হইয়া বলিলেন, “ওহে ছুটে। আমার সন্মুখ হইতে দূরে যাও, তুমি অবশ্য আমার উপকারী তাহার সন্দেহ নাই, এবং সেই অনুরোধেই আমি তোমার কোনরূপ অনিষ্ট করিতে ইচ্ছা করি না, অতএব এখনে এখন পবিত্যাগ কর, আমি তোমার উপকার কখনই বিশ্বস্ত হইব না।” রক্ষক অনন্যোপায় হইয়া ক্রোধে স্বীয় অস্ত্র উচ্চারণ করিতে লাগিল। উহা দেখিয়া হাতেমও আপন মহামস্ত

প্রয়োগ করিতে লাগিলেন, রক্ষক বারম্বার স্বীয় মস্তোচ্চারণ করিলেও হাতেমর মস্তকণে উহা কোন কার্য্যাকারক হইল না। উহা দেখিয়া সে ভয়ে কম্পমান হইয়া দ্রুতবেগে সে স্থান হইতে পলায়ন পূর্ব্বক আপন বন্ধু-বর্গের মধ্যে প্রবেশ করিয়া নিঃশব্দে শয়ন করিয়া বহিল।

প্রভাতে উঠিয়া প্রহরীরা দেখিল, গহ্ববন্ধার মুক্ত এবং উচ্চর মধ্যস্থিত প্রস্তরখণ্ড সকল চতুর্দিকে বিবর্ণিত হইয়া রহিয়াছে। অনন্তর বিশেষ অল্প সন্ধানে জানিল, হাতেম তথায় নাই। তখন তাহাদের সকলে মন্তকে করা-ঘাত করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল, বলিল, “হায়। আজ আমাদের সকলে এই প্রাণ বাটবে।” ইত্যবসরে উহাদের একজন শাব আহমরকে সংবাদ দিল, “ধর্ম্মাচতার! হাতেম গত রাত্রিতে কোথায় পলায়ন করিয়াছে।” এই নিদারুণ সংবাদ শ্রবণ মাত্র শাম আহমর ক্রোধে অধীর হইয়া গণনা করিয়া দেখিল, সর্ব্বতক নামক জনৈক রক্ষক গোটিকার লোভে হাতেমকে মুক্ত করিয়াছে, তখন আজ্ঞা কবিল, তোমরা প্রথমে সেই বিখ্যাসঘাতক সর্ব্বতককে এখানে আনয়ন কর, অগ্রে সেই ছুরাঙ্গার প্রাণদণ্ড করিয়া পরে যাঁহা হর করা যাইবে। এই আজ্ঞা পাইয়া প্রহরী সর্ব্বতককে আনয়ন করিবার জন্য প্রস্থান করিল।

এদিকে সর্ব্বতক স্বীয় মনে মনে গম্ভীর গণিতা স্থির করিল, আমাব এই কার্য্য শাম আহমরের নিকট কখনই অপ্রকাশিত থাকিবে না, সে অবশ্য গণিতা আমাকেই দোষী করিয়া প্রাণদণ্ড করিবে, অতএব পূর্ব্ব হইতে সাব-ধান হইয়া পুনরায় দ্রুতবেগে হাতেমের নিকট গমন করিয়া বলিল, “ওহে হাতেম! তোমারই জন্য আমি উভয় শব্দে পড়িয়াছি, একদে আমাকে রক্ষা কর, নতুবা শাম আহমর যাত্র আমাকে এই দণ্ডেই বিনাশ করিবে; আমি তোমার উপকার বই অপকার করি নাই, অতএব আমাকে রক্ষা করা তোমার সর্গ্বভোভাবে বিসের।” হাতেম তাহার পূর্ব্বকৃত উপকার স্মরণ করিয়া লজ্জিত হইলেন, বলিলেন “তুমি নিশ্চিন্ত থাক, আমার আশ্রয়ে তোমার কোন ভয় নাই।”

যখন শাম আহমর গণিতা দেখিল, সর্ব্বতক হাতেমের আশ্রয় গ্রহণ করি-
য়াছে। তখন ক্রোধে এক নদ্রপাঠ করিয়া কুংকার প্রয়োগ করিবার আ-

এক প্রকাণ্ড অগ্নিশিখা উথিত হইয়া ক্রমশঃ সরতকের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। সরতক সেই অগ্নি শিখা বর্ধনে ভীত হইয়া বলিল “ওহে বহু ! আর কি দেখিতেছ ? আমাদের বাঁচাও ; লজ্জা এই অগ্নি শিখার স্বয়ং হইয়া ভয়ীভূত হই।” হাতেম মহামন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সূর্য্যকার দিব্যমাত্র সেই অগ্নি তৎক্ষণাৎ নির্বাপন হইয়া গেল ; তিনি রক্তককে বলিলেন, “তুমি নিশ্চিত হইয়া আমার পশ্চাত্তাপে অবস্থান কর। কাহার সাধ্য তৌমরিক স্পর্শ করে, আমি রক্ষা করিলে শাম আহমরের বাহু মস্ত্রে তোমার এক গাছি চক্ষুশ্রম স্পর্শ করিতে পারিবে না।” রক্তক কর-বোড়ে বলিল, “আমি এক্ষণে তোমারই হইলাম, বাহা ইচ্ছা হয় কর।” অনন্তর হাতেম মস্ত্রোচ্চারণ করিতে করিতে ক্রমশঃ শাম আহমরের উদ্দেশে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। সরতকও তাঁহার অনুগমন করিতে লাগিল। যখন আহমর গণিয়া আনিল, হাতেম ক্রমশঃ তাহার দিকে অগ্রসর হইয়া আসিতেছেন তখন স্বীয় দুল বনে বেষ্টিত হইয়া মস্ত্রোচ্চারণ করিতে করিতে নগর হইতে বহির্গত হইল। দেখিতে দেখিতে অকস্মাৎ আকাশ মণ্ডল ঘোর মেঘাচ্ছন্ন হইয়া ঘন পৃথিবী নিবিড় তিমিরায়ুত হইল, চতুর্দিক হইতে বিদ্যুৎ প্রকাশিত হইতে লাগিল এক একে একে অশ্বপিতনের ন্যায় তরানক মেঘগর্জ্জন শ্রুত হইতে লাগিল, হাতেম কোন দিকে লক্ষ্য না করিয়া স্বীয় মস্ত্রোচ্চারণ করিতে করিতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। কিন্তু সরতক ভরে বাত-প্রক্ষিপ্ত কদলী পত্রের ন্যায় কম্পিত হইতে লাগিল, বলিল “ওহে হাতেম ! আমাব হস্তধারণ কর, আমার আঁর চলিবার সামর্থ্য নাই। এই বে সমস্ত উৎপাত দেখিতেছ লক্ষ্যই শাম আহমরের মারার দ্বারা সৃজিত হইয়াছে। ক্রমশঃ হাতেমের মস্ত্রে বাহু মারা সমস্ত অপসৃত হইল এবং পূর্ব্বের মত নীলাকাশ প্রভিজাত হইল, কিন্তু কণপরেই আবার দিক্‌দাহের ন্যাদি মহলা চতুর্দিকে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল এবং দেখিতে দেখিতে ঐহা হাতেমের মস্ত্রভণ্ডে প্রদাহিত হইল, তখন শাম আহমর অশ্বব্যাহিত হইয়া বলিল; “জানিলাহ, হাতেম এক জন বাহু প্রদান।” এক্ষণে সে মায়াবলে এক প্রকাণ্ড পাবাণ, সৃজন করিয়া মস্ত্রবলে উহাকে শূন্যে উৎক্ষেপ করিল, সমস্তক বলিল, “ওহে হাতেম ! দেখিতেছ কি ? শাম আহমরের মস্ত্রবলে শূন্যে

পূর্বত উদ্ভিত হইয়াছে, সাবধান ।। প্রস্তর আমাদেরই মস্তক লক্ষ্য করিয়া বেগে আসিতেছে ।” হাতেম তৎক্ষণাৎ মস্ত্র প্রয়োগ করিয়া কুংকার দিবা মাত্র পাষণ ভয় ও সঙ্কট খণ্ডে বিভক্ত হইয়া পুনরায় বিপদদিগের মধ্যস্থলে গিয়া পতিত হইয়া মাত্র, অধিকাংশ বাহু তাহার আঘাতেই পঙ্কজ প্রাপ্ত হইল । অনন্তর শাম আহমর যাহু বলে কতকগুলি প্রকাণ্ড সর্প সৃজন করিল, কিন্তু ভূকম্পগণ হাতেমের মস্ত্রবলে অগ্রসর হইতে অক্ষম হইয়া বৃথ ব্যর্থ পূর্বক প্রত্যাহারই বলসমূহ গ্রাস করিতে লাগিল— ইহা দেখিয়া শাম আহমর অন্য মস্ত্র উচ্চারণ করিবারাত্র অহিগণ ভূক্ত ব্যক্তিদিগকে উল্গার করিয়া সেস্থান হইতে প্রস্থান করিল । ক্রমশঃ অহুচরেরা সকলে রণে ভয় দিয়া প্রাণান্তরে চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিল । শাম আহমর নানা প্রকার অহুচর বিনয় করিয়া স্নাত হইতে বলিলেও তাহার উহা শ্রবণ করিল না, তখন দৃষ্ট মস্ত্রবলে উহাদের সকলকে এক এক বৃক্ষরূপে পরিণত করিয়া, ফেলিল, সুতরাং উহারা যে যে স্থানে ছিল, এক একটা পাদপ হইয়া সেই সেই স্থানে অবস্থান করিতে লাগিল ।

আহমর অগ্রসর হইয়া হাতেমের সম্মুখে উপস্থিত হইল এবং উক্তরেই নিজ নিজ মন্ত্রোচ্চারণ করিতে লাগিলেন, যখন শাম আহমর দেখিল, তাহার সমস্ত মস্ত্র বার্থ হইতেছে, তখন প্রাণতরে মস্ত্রবলে সহস্র শূন্যে উদ্ভিত ও অদৃষ্ট হইয়া কোন দিকে চলিয়া গেল । হাতেম রক্ষক সরতককে বলিলেন, “দুটো এক্ষণে কোথায় গেল বলিতে পার ? আমি যেখানে পাইব, সেইখানেই তাহাকে বিনাশ করিব, কারণ দেখিতেছি, ছুরায়া বাহুবিদ্যা দ্বারা নানা প্রকার অনিষ্ট সাধন করিতেছে ।” সরতক বলিল, “আমার বোধ হয়, দুটো তাহার শিখা গুলির গুলু কমনাক্ বাহুর আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে, গুলু সরবানের নিকট আর গমন করিবে না, কারণ তোমার ভয়ে ভীত হইয়া ছুরায়া প্রথমে তাহারই স্মরণ লইয়া বিকল মনোরথ হইয়াছে, সরবান তোমার পক্ষপাতী, এবং ঈশ্বর ভীরু বাহু, কিন্তু এই ছুরায়া শাম আহমর ও কমনাক্ কখনই ঈশ্বর মানে না । ওহে হাতেম ! কমনাকের কথা কি বলিব, সে ঈর্ষণ্য বাহুর বে, মায়া মলে বিমানে আর একটা পৃথিবী নির্মাণ করিয়াছে, তাহাতেও পর্যায়ক্রমে স্বর্গ চন্দ্র গ্রহগণ নিরন্তর পরিদ্রবণ করিয়া থাকে, তাহার

সুই পৃথিবীতে চত্বারিংশৎ সহস্র ব্যক্তি বাস করে, সকলেই সুশিক্ষিত বাহুকর ও কমনাকের আচ্ছাদন এবং উটাকে ঈশ্বর বোধে পূজা করে।” ইহা শুনিয়া হাতেম হস্তধারী কর্ণ আচ্ছাদন করিয়া বলিলেন, “ছি ছি, ওকথা আর মুখে আনিও না, পাপ হইবে, ঈশ্বর এক বই কখনই দ্বিতীয় নহেন, আর এই পৃথিবীতে কীৰ্ত্তি রক্ষা এবং ভক্ত বৃন্দের মনবাঞ্ছা পূর্ণ করিবার জন্য নানাক্রমে অবতীর্ণ হইরাছেন সত্য, মূলে তিনি এক, মহাদ্য তাঁহার সমকক্ষ হওয়া দূরে থাক্, তাঁহার সৃজিত বালুকণার এক রেণু হইতে পারে না, যে পাশিষ্টে সে একজন কথা বলে আর ওকথা মুখে আনিও না।

যে জন সৃজিল শুন্যে রবি চন্দ্র তাবা ।

যে জন সৃজিল নানা শস্য পূর্ণ ধরা ।

বাহার ইচ্ছার বায়ু বহে নিরন্তর ।

বাহার ইচ্ছার চলে বিশ্ব চরাচর ॥

দ্বির চিত্তে কার মনে তাব সেই একে ।

প্রমাদে পড়িয়া কত ভুলনাকো তাঁকে ॥

সরতর্ক বলিল, “ওহে হাতেম । তুমি যাহা বলিলে সমস্তই সত্য, তোমার মস্তৃগ্ধে উটাদের বস্ত্র ব্যর্প হটল দেখিয়া আমার উটাদের উপর বস্ত্রতঃ অশ্রদ্ধা জন্মিয়াছে।” হাতেম বলিলেন, “আমার একান্ত ইচ্ছা, একবার সেই কমনাকের আলয়ে গমন কবি, অতএব তুমি আমার পথ প্রদর্শক হইয়া চল।” সরতর্ক বলিল, “ক্রমাপত্ত উত্তর মুখে গমন করিলে কিছু দিন পরে এক অভূচ্চ পর্বত-দেশে যাটবে, সেই পর্বতের শিখরে আরোহণ করিলে কমনাকের আলয় দৃষ্ট হইবে, কিন্তু আমার মতে তোমার সেখানে যাওয়া কখনই বিধেয় নহে, কারণ তুমি একা, বৎকালে তাহাদের সংখ্যা অগণিত।” হাতেম বলিলেন, “সে জন্য কোন চিন্তা নাই, ঈশ্বর আমার সহায়।” সরতর্ক বলিল, “তবে তোমার বাহা ইচ্ছা তাহাই কর, কিন্তু যখন বিপদে পড়া করিয়াছ, তখন আমি তোমার বল কিছুতেই ত্যাগ করিব না। আমার এক অমুরোধ রক্ষা কর, সমুখে এই বেণুসমস্ত বৃক্ষ শ্রেণী দেখিতেছ, এ সমস্ত প্রকৃত বৃক্ষ নহে, শাম আবহময়ের অমুরচর, হুয়াফা তোমার সহিত যখন মস্ত ঘৃণে, পরান্ত হইয়া শলাঘর্ষ করে, তখন যন্ত্রণে ইহারিগকে বৃক্ষে পরিণত করিয়া গিয়াছে,

অতএব তুমি টেহাদিগকে পুনরায় প্রকৃতিস্থ করিয়া দীর ক্ষুণ্ণরূপে সঙ্গে লইয়া চল। ইহারাও পূর্ব শরীর লাভ করিয়া অবশ্য তোমারই শরণাগত হইবে সন্দেহ নাই।” অনন্তর হাতেম ক্রিষ্ণ বারি মন্ত্রপুত করিয়া বলিলেন, “তুমি এই অল লইয়া এ সমস্ত বৃক্ষে ছিটাইয়া দিয়া ঈশ্বরের মালায়া দেখ।” রক্ষক তাহাই করিলে, সেই সমস্ত বৃক্ষ ক্রমান্বয়ে মন্থন্য কলেবর ধারণ করিতে লাগিল। তাহার সকলে একত্রিত হইয়া মরতকের নিকট আসিয়া শাম আহমরের বার্তা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল, মরতক বলিল, “সেই কীনমতি হাতেমের মন্ত্রবৃক্ষে পরাভূত হইয়া এবং তোমাদিগকে বৃক্ষে পরিণত করিয়া বোধ হয়, কমনাক পরিধানে প্রস্থান করিয়াছে, অন্তর্য হাতেমকে দেখাইয়া বলিল, “এই যুবাটীর নাম হাতেম, ইহারই অশ্রুগ্রহে তোমরা তরু দেহ ত্যাগ করিয়া পুনরায় মন্থন্য দেহ লাভ করিলে। যাহা হউক, তোমরা বৃক্ষে পরিণত হইয়া কি ভাবে কাল যাপন করিতেছিলে বল দেখি?” তাহার বলিল, “তাই সে কথা আর কিছু জিজ্ঞাসা করিও না। আমরা এক স্থানে দিবা রাত্রি অবস্থান করিয়া শরীরের বেদনার অস্থির হইতেছি।” অনন্তর সকলেই অগ্রসর ও হাতেমের নিকট উপস্থিত হইয়া কর যোড়ে বলিতে লাগিল, “ওহে হাতেম! আমরা হুই শাম আহমরের পুত্র হইয়া তোমার প্রতি যে সকল বিপক্ষতাচরণ করিয়াছি, তাহার জন্য আমাদিগকে ক্ষমা কর। আমরা অদ্য হইতে তোমারই ভিকার হইলাম। তুমি আমাদিগকে যে প্রকার কৃপা করিলে তাকা আর কি বলিব, ঈশ্বর তোমার মঙ্গল করুন। এক্ষণে তোমার উচ্চা কি আমাদিগকে বল—তুমি, বাহা বলিবে, আমরা বাগের ন্যায় তাহাই করিব।” হাতেম বলিলেন, “বন্ধুগণ! সেই দ্রুতবেগে পরাজিত করিয়া তাহার কন্যাকে হস্তগত করিব আমার এই ইচ্ছা, অতএব শাম আহমর এক্ষণে কোথায় আছে তাহারই অনুসন্ধান করিতে হইবে, যদি সেই পাপাত্মা সহজে আমার বশীভূত না হয়, তাহা হইলে অগত্য তাহাকে বিনাশ করিব।” এই কথা শুনিয়া বলিল, “তুমি শাম আহমরের কন্যাকে কোথায় দিক্রমে দেখিয়াছ যে, তাহার জন্য এত উত্তর হইয়াছে?” হাতেম বলল, “অন্তিমপোশকে যে ভাবে ধর্ষণ করিয়াছিলেন, আমায় সমস্ত বর্ণন করিলেন ও বলিলেন, “বন্ধুগণ! আমি সেই স্থানটিকে পাইবার নিমি-

কষ্ট এতাদৃশ কষ্ট সহ্য করিয়া এখানে আগমন করিয়াছি, পরমেশ্বর আমায় উপর একান্ত কৃপালু, সেই জন্য আমি হীনবল হইয়াও সেই দুর্য্যাককে সবলে পরাজিত করিতে সক্ষম হইয়াছি। সে যেখানে কেন পলায়ন করুক না, আমি তাহাকে তাহার আশ্রয়স্থানের সহিত সংহার করিয়া পৃথিবী হইতে তাহাদের নাম লোপ করিব।” তাহারা বলিল, “ওহে হাতেম! শাম আহমরের আশ্রয়নাশ। কখনক অত্যন্ত কুহকী, তাহাকে জয় করা অতি দুঃস্বপ্ন।” হাতেম বলিলেন, “বন্ধুগণ! ভীত হইও না, যদি কোতুক দেখিতে চাও, আমার সহিত আইস, তাহারা যেমনই কেন শুণী হউক না, আমার নিকট সকলকেই পরাভূ হইতেই হইবে। আর যদি ভীত হও, তোমরা সকলে এই স্থানে অবস্থান কর, আমি একাই তথায় গমন করিব।” তাহারা বলিল, “তুমিই আমাদের জীবন দাতা, অতএব তোমার বে দশা আমাদেরও সেই দশা হইবে। আমরা তোমার অহুগমনে ক্ষান্ত হইব না। বিশেষতঃ আমাদের এক্ষণ প্রতীত হইতেছে যে, যদি আমরা তোমার পশ্চাতে অবস্থান করি, তাহা হইলে দুর্য্যাক মস্ত্রে আমাদের কিছুই কবিতে পারিবে না।”

অনন্তর হাতেম উহাদের সকলকে সঙ্গে লইয়া ক্রমশঃ অগ্রগম্য হইতে লাগিলেন। কিছু দিন পরে সমুখে এক উত্তম সরোবর দৃষ্টে সেই দিন সেখানে বিশ্রাম করিবার সংকল্প করিলেন। অকস্মিক স্বচ্ছ সলিল দর্শনে মনের আনন্দে সকলে স্বচ্ছন্দে জল পান করিল, তাহারা আনিত না যে, শাম আহমর পলায়ন কালে সেই সরোবরের জল বাহু মস্ত্রে বিন্যস্ত করিয়া গিরাছে, হুতরাং পান্য মাত্র সকলের উদর স্ফীত হইয়া নাভিনেশ হইতে হরিদ্বর্ণ তরল পদার্থ নির্গত হইতে লাগিল। হাতেম এই আকস্মিক কাপার দর্শনে অত্যন্ত আশ্চর্য্যাবিত হইলেন এবং মনে মনে বলিতে লাগিলেন, “হাদ, আমি কি করিলাম? কেনই বা ইহাদিগকে স্বেচ্ছা আমিমান?” এই সমস্ত জীবনাথের ক্ষম আমাকেই ভোগ করিতে হইবে, এই বলিয়া মস্তকে করাঘাত করিতে লাগিলেন। একতঃ সমস্ত তাহার অকস্মাৎ মহামস্ত্রের কথা মনে উদ্ভিত হইল। তিনি মস্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে তাহাদের নিকটে গমন করিয়া দেখিলেন, সকলেই স্বীত ও এক একটি কুন্ত মত হইয়া ধরাডল প্রদর্শন করিয়াছে। তখন মস্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে সকলকার গাত্রে

ফুৎকার দান কবিত্তে করিতে ক্রমশঃ তাহার শরীর স্পন্দিত হইয়া পূর্বাভূতি ধারণ করিল। তাহার সামান্য হাতের পদতলে পতিত হইয়া কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতে লাগিল। হাতেম স্পষ্টই বুঝিতে পারিলেন, হুয়াওয়া-শাম আহমর মন্ত্র দ্বারা সলিল বিবাক্ত করিয়াছে। অনন্তর নিজ মন্ত্র দ্বারা সরো-বর সলিল পুনঃ সংস্কার করিয়া অমুচৎবর্গসহ ক্রমাগত অগ্রগর হইতে লাগিলেন।

এদিকে শাম আহমর প্রাণভয়ে শূন্যপদে, বিকৃত মস্তকে কমনাকের দ্বারে উপস্থিত হইলে দ্বারবানেরা কমনাকে সংবাদ দিল। কমনাক শাম আহমরকে আপন নিকটে আনাইয়া স্বাগত প্রশ্ন করিল, আহমর রোদন করিতে করিতে বলিল, “করো। আমার অধিকারে হাতেম নাম কোন যুবক আসিয়া আমাকে পরাস্ত করিয়াছে, তাহার টেছা আমার কন্যা জরবি-পোশের পাশি গ্রহণ করে। কিন্তু সে বিষয়ে আমার টেছা, আপনাদে অজ্ঞাত ত কিছুই নাই। এট কথা শ্রবণ মাত্র কমনাক ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত পাবকের ন্যায় চক্ষু আরক্তবর্ণ করিয়া বলিল, “তুমি রোদন করিও না, কান্না হও। এখন আমি সেট হুয়াওয়াকে সমুচিত প্রতিকূল দিতেছি।” কমনাক মন্ত্রপুতঃ করিয়া নিজ হর্গের চতুর্দিকে অগ্নিব সৃষ্টি করিল, চতুর্দিকের পর্বত শ্রেণী যেন অগ্নি শিখা উপর রণ করিতে লাগিল। বাহিরের জীব জন্তু এমন কি সামান্য পিপীলিকাটি পর্য্যন্ত হর্গ মধ্যে প্রবেশ করিবার সাধ্য নাই। সঙ্কটক বলিল, “ওহ হাতেম। ঐ যে সমুখে পর্বত শিখার চতুর্দিকে বেষ্টিত হইয়া অগ্নি জলিতেছে দেখিতেছ ঐ সমস্তট কমনাকের মন্ত্র প্রাচুর্ভূত। হাতেম বলিলেন, “তোমাদের কোন চিন্তা নাই, দেখ তোমাদের লাক্ষ্যতেই আমি একে একে উভাদের সমস্ত মায়া জাল খণ্ডন করিব।” এই বলিয়া মহামন্ত্র উচ্চারণ করতঃ ফুৎকার প্রদান করিবারাজ প্রজ্জ্বলিত অগ্নি একেবারে প্রশমিত হইল। অগ্নি নির্জাপিত হইল দেখিয়া কমনাক বিতীর্ণ মস্ত্রবলে এক প্রবল স্রোতসিনী নদী সৃষ্টি করিল; তাহার উত্তাল তরঙ্গমালা যেন আকাশকে স্পর্শ করিয়া উগতাকার বধ্য দিগন্ত স্রবণক্ষেত্র দিকে ধাবিত হইলে, হাতেমের অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুরা সঙ্করে চৌকর করিয়া বলিল, “ওহে হাতেম। এইবার রক্ষা কর, নতুবা এই স্রোত নদীর খর স্রোতে আমাদের চিহ্ন পর্য্যন্ত আর দেখিওত।

পাড়িয়ে না। হাতেম তাহারিগকে বলিলেন, “বন্ধুগণ! ভীত চইও না, তোমরা কেবল একমনে জীবনে প্রাণ মন সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত থাক। ইহার প্রতিবিধান আমি কবিত্তেছি।” জনস্বর হাতেম স্বীয় মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া মাত্র, মাত্রা নদী তৎক্ষণাৎ অনূশ্য হইল এবং পুন্সবৎ ভূমি ও প্রান্ত-রাশি পরিণলিত হইতে লাগিল। দ্বিতীয় মন্ত্র বিফল হইল দেখিয়া কমনাক অন্য মন্ত্রের আশ্রয় গ্রহণ কবিল, সেই মন্ত্রবলে অকস্মাৎ আকাশ মণ্ডল ঘোর মেঘাচ্ছন্ন হইয়া চতুর্দিক চইতে অতি বেগে ঘূর্ণ বায়ু প্রবাহিত হইতে লাগিল। প্রথমতঃ বেগে বারিবর্ষণ পরে চতুর্দিক প্রস্তর বর্ষণ হইতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে সেই সমস্ত প্রস্তরে চতুর্দিক আবৃত হইয়া গেল এবং কমনাকের দুর্গ অনূশ্য হইল। হাতেমও ক্রমাগত আপন মন্ত্র উচ্চারণ করিতে লাগিলেন এবং মন্ত্রবলে ক্রমে ক্রমে প্রস্তর সকল স্থানান্তরিত হইয়া পুনরায় কমনাকের দুর্গ প্রকাশিত হইল। যখন কমনাক দেখিল, হাতেমের মন্ত্রবলে তাহার সকল মন্ত্রই নিষ্ফল হইতেছে। তখন শাম আহমরও অপরায়ণ অহুচরবর্গকে সঙ্গে লইয়া প্রাণভয়ে আপন বিমান দুর্গে উপস্থিত হইল। এ দুর্গ মায়াবলে ছয় সহস্র হস্ত উর্দ্ধেব একস্তম্ভাপরি অবস্থিত, উহা এমনি কোশলে নিশ্চিত যে, শত্রুবা কোন প্রকাবেই উহা আক্রমণ করিতে পারে না। কিন্তু কোশলে শূন্য হইতে ভূমে পাতিত করিতে পারিলেই জয় করা যায়।

কমনাক স্বদলে শূন্যে প্রস্থান করিল দেখিয়া হাতেম আপন অহুচরবর্গ সহ সেই দিগ্বি দুর্গে প্রবেশ করিলেন, দেখিলেন, দুর্গটি অতি স্থল্লর ও প্রশস্ত, অষ্টাধিক গুল, সুসজ্জিত ও পরিষ্কৃত, পথের দুই পার্শ্বে পণ্যবোধিকা শ্রেণী শ্রেণী পাইতেছে, এই বিপলিসমূহ নানা প্রকার জব্ব্য পরিপূর্ণ, মণি মুকুট হীরক প্রভৃতি বহুমূল্য রত্ন সকলও স্থানে স্থানে শোভা বর্ধন করিতেছে। কোন স্থানে নানাবিধ ফল, ফুল ও মিষ্টান্ন স্তরে স্তরে সজ্জিত রহিয়াছে। হাতেমের অহুচরবর্গ-লোলুপ হইয়া এই সমস্ত খাদ্য বস্তু ভক্ষণ করিতে অগ্রসর হইল, ইহা দেখিয়া হাতেম উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “বন্ধুগণ! কিঞ্চিৎ অপেক্ষা কর, ইহাবাদ-কৃত্বের দৈশ, অতএব অসংস্কৃত ভোজ্য ভোজন করিয়া পুনর্বার বিপদে পতিত হইবে, এই বলিয়া মন্ত্রপুতঃ করিয়া খাদ্য সামগ্রী সংস্কৃত করিতে লাগিলেন, তাহারও মনের সাথে উদর পূর্ণ করিয়া ভক্ষণ বহিতে লাগিল।

অনন্তর হাতেম সরতককে বলিলেন, “ওহে রক্ষক ! এক্ষণে সেই ছয়দ্বারা কোথায় পলারন করিল। আমাকে দেখাইয়া দাও।” সরতক বলিল, “ভাহারা এক্ষণে দিবান দুর্গে অবস্থান করিতেছে, মনুষ্যের কথা দূরে থাক, দেবতারাও এখন ভাহাদিগকে জয় করিতে সমর্থ মছে।” হাতেম বলিলেন, “তুমি আমাকে সেই দুর্গ দেখাইয়া দিরা, আমার মহাদেবের গুণ অবলোকন কর” সরতক বলিল, “সে দুর্গ অলক্ষিতভাবে শূন্য অবস্থিত, ঐ দ্বিগে উহার স্তম্ভের কিরমংশ মাত্র দেখিতে পাওয়া যাইতেছে।” হাতেম অগ্রসর হইয়া মন্ত্র ধোনে যেমন ঐ স্তম্ভের উপর কুংকার প্রদান করিলেন, তখনই এক ভয়ানক লক্ষ উৎপিত হইয়া দুর্গ শূন্য হইতে চ্যুত হইয়া পর্শতোপরি পতিত হইয়া চূর্ণ হইয়া গেল। কমনাকের অহুতয়েরা সেই সঙ্গে কোথায়, চূর্ণ বিচূর্ণ হইল তাহার আর নিদর্শন পাওয়া গেল না। কিন্তু কমনাক ও শাম আহমর উহা হইতে পূর্বেই লক্ষ প্রদান করিয়া শৈশবে পতিত হইয়া হাতেমের ভগ্নে পলাইতে লাগিল। হাতেমও মন্ত্রপাঠ করিতে কবিত্তে ভাহাদের অঙ্গুগমন করিতে লাগিলেন; অবশেষে তাহার ভীত হইয়া উন্নতের ন্যায় ক্রমবর্ত্ত ঘোড়িয়া পর্শত হইতে একত্রে নিগ্নে পতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিল।

অনন্তর হাতেম সরতককে সোধন করিয়া বলিলেন, “ওহে রক্ষক ! এক্ষণে শক্ররা সকলেই বিনষ্ট হইয়াছে।” অতএব আমি প্রতিশ্রুত মত অব্য হইতে তোমাকে এই সমগ্র বাহুর রাজ্যের রাজা করিলাম। তুমি মনের স্তবে এই সমস্ত উপভোগ কর। কিন্তু মনে রাখিও, যদি কখনও এরূপ বাহু বৃদ্ধি অবলম্বন কর, তাহা হইলে তোমাকেও শাম আহমরের অঙ্গুগামী হইতে হইবে। ঐধরকে এক জানিয়া গয়া তাঁহার অভিমত কার্য করিবে, কখনো কাহারও মনে কষ্ট দিবেন। আমি এক্ষণে আমার অভিলষিত স্থান চলিলাম। তোমরা সকলে ঐক্য হইয়া আনন্দে ও সন্তোষে অবস্থান কর।”

উহাদের মধ্যে অনেকেই হাতেমের অঙ্গুগমন করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিল। কিন্তু তিনি কাহাকেও সঙ্গে লইলেন না, একাই যলক জরদ্বিগোপ উদ্দেশ্যে সেই রক্ত নদীর দিকে বাহিত হইলেন।

বিদ্ব দিন পরে সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, বৃক্ষটি মৃত্যুবান

দিখিয়ে দিতে। কিন্তু পূর্বমত সত্যতে আব মুক্ত সঞ্চল লক্ষিত নাহি, এবং
 সেই হুদ, রক্তমধী আর কিছুই নাই। উহাব পরিবর্তে এক স্থলব রাজপাসাদ
 উঠিয়াছে। তাঁতের এই সমস্ত বাণীর ফলনে বিশেষতঃ তাঁহার প্রণমিত ১৭
 পদ্য না দৈবিক কিছু বিমর্ষ হটশেন মনে কবিশেন, বৃষ্টি বা হাওয়ার মায়া
 বায়ুর সচিত্র অন্বন্ধান এইরাছ আমার গণ্ডপ্রমত্ত সাক হটশ, এট লিয়া
 কপাশে করণ্যান্ত করিয়া তা প্রাণ। কোথায় গেষে বশিষ্ঠ ক্রন্দন বদিতে
 লাগিলেন। তাঁহার একরূপ বিলাপোক্তি শুনিয়া সেট ভবন হটত এক
 পুষ্করিণীপরিচারিকা বাহিরে আসিয়া বলিল “তুমি কে? কোথা হটতে
 আসিলে করিতেছ এবং তোমার একরূপ বিলাপেবই ব কাবণ কি?” তিনি
 উত্তর করিলেন, “আমার নাম হাতেম আমি আহমব যাত্রব কন্যা যে, এত
 স্বানে বায়বাল বৃক্ষে লম্বমান ছিল, সেট মন কা জররিপোণের অনুসন্ধান
 করিতেছি।” সেট পরিচারিকা তৎক্ষণাৎ অন্তঃপুর মধ্যে গমন বরিয়া
 মিলক্য জরবিপোশকে বলিল, ‘ঠাকুরাণী, হাতেম নামে কোন ব্যক্তি ধারে
 গন্তারমান আছে, তাঁহার ইচ্ছা আপনার সহিত সঙ্গাৎ করে।’ হাতেমের
 মামি শ্রবণ মাত্র মল কাও নতমুখী হইয়া কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়া বলিল,
 ‘আমাকে প্রণামে ভিজাসা কর, সে এত দিন কোথায় ছিল, আমার বোধ
 হয়, যে ব্যক্তি আমার প্রেমে মুগ্ধ হইয়া কিছু দিন আমাদিগের সহিত এট
 স্থানে অবস্থান করিতেছিল, এ সেই ব্যক্তি, বোধ করি এক্ষণে আহমর দরত
 হইতে আগমন করিতেছে। বাহা হউক, তাহাকে ‘বর এহ’ ন আনয়ন কর,
 শিষ্ঠার সংবাদ ভিজাসা কর।’ পরিচারিকা তৎক্ষণাৎ বাহিরে আসিয়া
 হাতেমকে বলিল, “ওহে বিদেশী! আইস, আমাদের কর্তা ঠাকুরাণী তোমাকে
 দেখিতে ইচ্ছা করিয়াছেন।” হাতেম দাসীর সহিত ভবনে প্রবেশ করিয়া
 দেখিলেন—সম্মুখস্থ পরিবৃত্তা হইয়া মলকা এক রত্ন সিংহাসনে উপবিষ্টা।
 তিনি তাহাকে দেখিয়াই মুগ্ধ হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন—মলকাও
 হাতেমকে দেখিয়া বিজ্বলা হইয়া সিংহাসন পরিত্যাগ পূর্বব তৎক্ষণাৎ
 হুটহুটে ধীরে ধীরে এবং মুখে জগদ্বি গোলাব সেচন করিতে লাগিল।
 ক্ষণ পরে তাঁহার চেতনা হইলে মলকা বলিল, ‘ওহে যুবা। তুমি এত দিন
 কোথায় ছিলাম?’ তিনি মুগ্ধ বরে বলিলেন ‘হুদরি। আমি তে মারই

জন্য অপেক্ষ কষ্ট ভোগ করিয়া অবশেষে তোমার পিতা ছরাতার আত্মসম্বন্ধ
 ব্যক্তকে সম্বন্ধে বিনাশ করিয়াছি; সেই পাণ্ডা আশ্রয় কর্তৃক তোমার
 তোমার কোণে এক্ষণে অনন্ত নরক বরণা ভোগ করিতেছে।” অকস্মাৎ
 পিতার মৃত্যু সংবাদ শ্রবণ করিয়া মল্কা জরজরিপেণ উঠে:সবে রোদন করিয়া
 উঠিল; নিকটস্থ পরিচারিকাগণ তাহাকে সাম্বনা করিয়া বলিল, ‘ঠাকুরাণী !
 শৈশবাবলম্বন করুন, ছরাতার পাপমতি পিতার জন্য রোদন করিবেন না, সে
 শ্রীর কৰ্ম্মভূত্বপূর্ণ ফল পাটয়াছে, এবং আমরাও এক্ষণে কৰ্ম্মভূত হইলাম।
 ভাবিয়া সেখান দেখি, আপনার পিতা আমাদের কি দণ্ড করিয়াছিল? তাহা
 বহু প্রাপ্তা কন্যা স্বরূপে বিবাহের কথা প্রকাশ করিলে কি তাহার এই শাস্তি?
 না জানি সেই পাপমতি জীবিত থাকিলে আরও কতকাল আমরাও এইরূপ
 শোচনীয়ভাবে কালবাপন করিতে হইত। এক্ষণে শোক পরিত্যাগ করিয়া
 এই যুবাকে প্রেম নরনে নিরীক্ষণ করুন, কারণ, ইনিই আমাদের প্রেম
 যোচরিত। আমাদের একান্ত উচ্ছা, আপনি যেমন সুন্দরী, এই যুবও আশ্রয়
 হইতে কোন অংশে ছান নহেন, অসুস্থানে বোধ হয়, ইনিও রাজপুত্র, আপনি
 ইহাকে বিবাহ করুন।’ দাসীদিগের প্রবোধ বচনে মল্কা পিতৃলোক
 পরিত্যাগ করিল। তাৎপৰ্য মন পূর্বাধি হাতেমের জন্য ব্যাকুল হইয়াছিল
 স্তব্রায় সহচরীরা সহজেই বুঝিতে পারিল, উভয়ে উভয়ের প্রেম-পাশে আবদ্ধ
 হইরাছে।

সহচরীরা মল্কার মনের ভাব অবগত হইয়া বিবাহের আয়োজন করিতে
 লাগিল, সপ্তাহকাল নানা প্রকার নৃত্য গীতাদি আমোদ অঙ্কলাভে স্ততিবাহিত
 হইলে অষ্টম দিবসে তাতেম শ্রীর কুলক্রমাগত আচারে মল্কা জরজরি-
 পোশকের পাণিগ্রহণ করিলেন। বিবাহান্তে সহচরীগণ বলায়ীতি বরষস্ম্যকে
 অস্ত্র গৃহে রক্ষা করিয়া আপনারা স্ব স্ব স্থানে চণিয়া গেলে তখন লক্ষ্য
 তীতার মনোবোধে বহু সুনির শাসীর কথা উদিত হইল। তিনি, তৎক্ষণাৎ
 পরিণীতা প্রেমবিলীকে ত্যাগ করিয়া দূরে দণ্ডায়মান হইলেন। মল্কা ইহাতে
 আশ্চর্যবোধিতা হইয়া মনে করিল এ, কি! ইনি আমাকে এমন কি-বোধ
 দেখিলেন যে, এই স্থানের সমস্ত আশ্রয়কে ত্যাগ করিয়া দূরে দণ্ডায়মান হইলেন,
 আর একথা আমি কি প্রকারেই বা ভিজাস্য করি। এইরূপ নানা প্রকার

চিন্তা করিয়া মল্লমুখী হইলে হাতের বলিলেন, “প্রিয়ে! তুমি হৃৎবিধিতা হইও না, অকস্মাৎ আমার এইরূপ ভাব পরিবর্তন দেখিয়া তোমার মনে বড়ই অজ্ঞানতা হইতে পারে, উল্লেখও কলঙ্ক, অগত্যা কুসংস্কার কীট দৃষ্ট হয়, কিন্তু প্রিয়ে! আমি তোমার নিকটস্থ মুখ চক্ষে কোন দোষ দেখিয়া অকস্মাৎ তোমাকে পরিত্যাগ করিলাম তাহা মনে করিও না। আমার একমুখ ভাব পরিবর্তনের একটা বিশেষ কারণ আছে, আমি তোমার ঐ মুখ চক্ষে দেখিয়া বধন, প্রথম বিমুগ্ধ হই, তখন মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম যে, প্রথমতঃ তোমাকে বিবাহ করিয়া, বত দিন না স্বীয় কার্য্যোদ্ধার হয় তাৎ তোমার সহবাস হুবে বঞ্চিত থাকিব, এক্ষণে সেই প্রতিজ্ঞা আমার মনে উদিত হওয়ার অগত্যা আমার এইরূপ হইতে হইল।” এই বলিয়া প্রথম মূনির শাসীর সহিত সাক্ষাৎ হইতে অপেক্ষিত সমস্ত কথা নবপ্রণয়িনীর নিকট ব্যক্ত করিয়া বলিলেন, “এক্ষণে আনন্দিক কিছু দিনের জন্য বিদায় দাও, বিশেষ কার্য্যোপলক্ষে আমাকে ঘোররত্ন নগরে গমন করিতে হইবে।” মল্লকা বলিল, “তবে আমি এক্ষণে কোথায় বাইব? আমাকেও তোমার সঙ্গে লইয়া চল, দেখে আমার পিতা জীবিত থাকিলে, আমি তাঁহারই আশ্রয় পাইতে পারিতাম, এক্ষণে আমি কোথায় বাইব?” হাতের বলিলেন, “প্রিয়ে! আমি পথের ডিবাগি ‘মহি’ আমিও রাজপুত্র, আমার পিতা ইরমম দেশের রাজা, আমি তোমাকে আমার পিতার নিকট প্রেরণ করিতেছি, তথায় তোমার কোন কষ্ট হইবে না।” এই বলিয়া স্বীয় নামাঙ্কিত এক পত্র মল্লকা অরারিংগেশের হস্তে প্রদান করিয়া প্রত্যন্ত হইবা মাত্র সেতান হইতে বিদায় হইলেন। মল্লকাও আপন পরিত্যক্তাগণ সঙ্গে লইয়া ইরমম দেশাভিমুখে যাত্রা করিল। কিছু দিন পরে, হঠাৎ এক স্থানে উপস্থিত হইয়া তথাকার কোন এক প্রাচীনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “স্বর্গেশ্বর! যে ব্যক্তি ‘মতাবানী’র সদাই স্থখ” এই কথা বলিলেতবে সে একে এবং তাহার মিথ্যাসই বা কোথায়?” বৃদ্ধ বলিল “এই এখানে এমন লোকিত কেহই নাই, তবে আমি এই গর্তাভ্যন্তর বলিতে পারি এখানে হইতে নয় দশকোশ পশ্চিমে ঘোররত্ন নামক এক নগর আছে; তথায় এক বৃদ্ধ, দেখিতে বিশেষভাৱ্যরূপের ন্যায়, কু কয়টি কথা আপন বাটর দ্বারে বিপিবদ্ধ করিয়া রাখিলেন।” এই মাত্র নিদর্শন প্রাপ্তে তিনি তথা হইতে লজা করিয়া

উপর আধিক্য হইয়া দিব্যাহার প্রদর্শন করার সেই কন্যা খীর প্রতিজ্ঞায়ত
বর্ষের সাতটি প্রাপ্ত পূর্ণ করিতে মতলব, তাহার মধ্যে 'আপনার' দ্বারবেশে
নিবর্তিত 'পদ্মসারী' সদাই হুক' এইটি চতুর্থ প্রাপ্ত, আবার বহু অবসর
হইয়া দিব্য আহা হইলে আরিই প্রদর্শনের তিন প্রাপ্ত পূর্ণ করিয়া চতুর্থ পূর্ণ
করিয়াই জগৎ এখানে প্রদর্শন হইল।" গৃহ স্বামী হাতেমের মস্তকে চতুর্থ দান
করিয়া বলিলেন, "বাহু হে! জীবন্ত তোমার মস্তক কলম-এ দয়া পরোপকার
এই তোমার, বাহা হউক অন্য বিদ্যায় কর, কল্য মনস্ত বৃত্তান্ত করি
করিব" হাতেম সে রাজি হুখে সেখানে অতিবাহিত করিলেন। প্রত্যয়ে
উক্ত প্রাপ্ত প্রদর্শনাদি সমাপন, পরে আহা দি করিয়া উত্তরে অকস্মে সেই
আজ্ঞার উপবিত্ত হইয়া অন্যান্য কথোপকথন হইতেছে—এমন সময় হাতেম
বলিলেন, "প্রদর্শন, কল্য বাহা বলিবে বলিয়া প্রতিজ্ঞ হইয়াছেন, অজ্ঞান
করিয়া তাহাই আরম্ভ করুন।" গৃহ স্বামী বলিলেন, "তবে শ্রবণ কর—

১ আত্মার নাম দোবান, অষ্ট শত বর্ষ হইল এই নগর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে,
এখন আমি এই নগর প্রতিষ্ঠার বিপদ বৎসর পূর্বে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি,
সুতরাং আমার বয়সক্রম একপে পূর্ণ সত্ত্ব বৎসর হইল। আমি যৌবনে যে
সমস্তাং ছিলাম এখনও ঠিক সেই ভাবে আছি, শরীর বা ইচ্ছার কিছু মাত্র
বৈকল্য হয় নাই। যৌবন কাল হইতেই আমি অক জৌড়ার রত ছিলাম
এবং সকলেই আমাকে এই খেলার বিশেষ নিপুণ বলিয়া জানিত, তখন
খেলার আমার এমনি মতি হইল যে, সাংসারিক কর্ম কার্যে অলক্ষ্যে নিয়া
বিবাহ করি এই মেলাই খেলিভাব, অবশেষে আমার পূর্ণ সঙ্কীর্ণ দ্বারা
সম্পত্তি ছিল, সমস্তই উছাতে কর হইল। এক দিন রাজি কালে অর্থাভাবে
জৌড়ার প্রতি অকস্মে করাই ঠিক এই মনে করিয়া রতপথে, বাহির হইলাম,
তৎকালে হইল সমস্ত গৃহের আত্মিক কী-কুটি করিব, দেখি যদি রাজত্ব
প্রদর্শন করিতে পারি তাহা হইলে একটি প্রদর্শনই প্রদর্শন অর্থ পাইবার সম্ভাবনা।
এই ভাব হুক করিয়া সুন্দার বাটী আসিয়া এক সমস্ত রত্নসোপান
প্রদর্শন করিলাম, এক উচ্চ কৌশলে রাজার দ্বিতীয় পদম কহকন, বাতায়নে
বেশ করিয়া বীরে বীরে উহার উপর উত্তীর্ণ হইয়া বেবিলার রাজা সমস্ত দ্বিতীয়
বাতায়ন! প্রদর্শন উচ্চাটন করিয়া নিঃশব্দে হুখে নিয়া গাইতেছেন।

তাঁহার মনে মনে ধারণা ছিল খ্রিস্টলহ শরন কক্ষে এক প্রেমহীন মনো-
 বিশেষতঃ রাজ বাটীতে চুরি হওয়ার ভয়, 'আমি' সাহসে 'ভয়' করিয়া-
 পুড়ে প্রবেশ করিলাম, দেখিলাম, এক উজ্জল মণি, তাঁহার কর্ণদেশে বিরাজ
 করিতেছে, আমি আস্তে আস্তে গিয়া সেই মণি হরণ করতঃ হরিণ পদে সেই
 স্থান পরিত্যাগ করিয়া অভিলষিত পথে গমন করিলাম। পরে সপরের
 বহির্ভাগে এক বৃক্ষতলে গিয়া দেখিলাম, জন করেক তত্ত্বর তালসিনের
 অপহৃত স্রাব্যদি, আপনানিগের মধ্যে বটন করিতেছে। তাহার, আমাকে
 দেখিয়াই কিঞ্চিৎ বিস্মিত হইয়া এক জন বলিল, "তুমি কে ? কোথা হইতে
 আসিতেছ ?" আমি কখন প্রমেও মিথ্যা কথা বলি নাই সুতরাং তালসিনের
 নিকট 'অকপটে সমস্ত কথাট বলিলাম। অনন্তর তাহার ঐ অপহৃত মণি
 দেখিতে চাহিলে, বস্ত্র মধ্য হইতে বাহির করিয়া উহাও দেখাইলাম ; তখন
 ছলে বলে আমার নিকট হইতে মণিটি হরণ করিবে এইরূপ চেষ্টা করিতেছে,
 ইত্যবসরে অকস্মাৎ এক দীর্ঘকার বসন্ত সম পুরুষ বাটী ভেদে সেই স্থানে
 আসিয়া উপস্থিত হইয়া গভীর শব্দে এক হকার ভাগ করিল যে, সেই শব্দে
 সমস্ত প্রোক্ত কল্পিত চইয়া উঠিল, এবং সেট সকল তত্ত্বরের প্রাণ ভয়ে
 সৈন্যন পরিত্যাগ করিয়া যে যে নিকে সুবিধা বোধ করিল, পলায়ন
 করিল কিন্তু আমি যে স্থানে দাড়াইয়াছিলাম অচল ভাবে সেই স্থানে
 দাঁড়াইয়া রহিলাম। অনন্তর সেই লোক আমার নিকটে আসিয়া বলিল
 "তুমি কে ?" আমি পরিচয় দান করিয়া অবশেষে রাজ ভবনে চুরির কথা
 জাহার নিকটে ব্যক্ত করিতে কিছু মার্জ কুণ্ঠিত হইলাম না। ইহা শুনিয়া
 সেই লোক বলিল, "তুমি ত বড় সত্যবাদী ? রাজ হটক আমি' জেরামার
 সত্য কথার শ্রীত হইয়া, আজ্ঞা করিতেছি, এট সমস্ত তত্ত্বর পরিত্যক্ত যন
 তুমিই লইয়া যাও।" আর তোমাকে এতটি উপদেশ দিতেছি যদি তুমি 'অক-
 জীড়া এবং তত্ত্বরতা ত্যাগ কর এবং সম্পদ বিপদে সমীচীন, সত্য কথা বল
 তাহা হইলে তোমার আবু বহশ বৎসর হইবে।" আমি তাহার কথিত বলিয়া
 জাহাজে অবতার করিলাম, সে ব্যক্তি সেই বস্ত্রেই সেই স্থানে অধুনা
 হইল।

অনন্তর আমি তত্ত্বর পরিত্যক্ত সমস্ত দ্রব্য উত্তরীর বস্ত্রে বন্ধন করিয়া একটি

লটয় আসিলাম। পর দিন প্রাতে এষ্ট ভবন নির্মাণোপযোগী আৱশ্যকীয় ইষ্টক কাষ্ঠাদি ক্রয় করিল য এবং বাহ্যতে আলয়টি অতি শীঘ্র প্রস্তুত হয় সেই জন্য দ্বিতীয় লোক নিযুক্ত করিয়া দিলাম। কিছু জাতি লক্ষ্যে অকস্মাৎ আমার এইরূপ ঐখর্য্য দর্শনে ঈর্ষান্বিত হইয়া তৎক্ষণাৎ স্থানীয় শাস্তি বক্ষককে সংবাদ দিল ‘দোবান গত কথ্য পথের ভিখারি ছিল অদ্য এত ঐখর্য্য কোথায় পাইল যে, এরূপ প্রকাণ্ড অট্টালিকা নিৰ্ম্মাণ করাইতেছে’। এই শুধ শুনিয়া শাস্তি বক্ষক আমাকে ডাকাহরি কারণ জিজ্ঞাসা করিলে আমি অকপটে সমস্ত কথাটি বলিলাম, তখন শাস্তি বক্ষক আমাকে রাজার নিকট প্রেরণ করিল। আমি সেখানে গিয়াও কোন কথা গোপন করিলাম না, অকপটে সমস্ত ব্যক্ত করিলাম। আমার এইরূপ সত্য কথা শ্রবণ করিয়া রাজা মহা সন্তুষ্ট হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ শাস্তি বক্ষককে আমার মুক্ত করিতে আদেশ দিয়া বলিলেন, “এই ব্যক্তির সত্য কথায় আমি প্রীত হইয়াছি, এ য়াক আমার কণ্ঠ হইতে যে মণি হরণ কবিয়াছে, তাহা সন্তুষ্ট চিত্তে ইহাকে দান করিলাম এবং আমাকে রাজ কোষ হইতে পারিতোষিক স্বরূপ আরও কিছু ধন উদ্ধাকে দেওয়া হইল।” আমি পরমানন্দে সেই সমস্ত ধন লটয়া বাটি আসিলাম এবং এষ্ট আলয় নিৰ্ম্মাণ কবাইর দ্বারে সত্যাবাহীর সদাই স্মৃতি এই কল্পিত কথা স্বর্ণাকরে লিখাইয়া রাখিয়াছি। কি সম্পদে কি বিপদে লবলকার সত্য কথা কথা উচিত প্রমেণে যেম কেহ অনুমাত্র মিথ্যা ন বলে। এই জন্য নিরন্তর বেশীর কবি সাধী বলিয়াছেন—

সত্য কণ্ঠ ইন্দ্রের সাক্ষ্য কারণ।

মিথ্যা বাবে পদে পদে বিপর ঘটন ॥

ঔপাধিক্য সমাপ্ত হইলে দ্বিতোয়া নানাবিধ খাদ্য সামগ্রী আনিয়া উত্তম রন্ধন করিয়া রন্ধ করিল। নান্য প্রকার গল্প কবিতা কাহিনী আচার সমাপ্ত করিলেন। এই রূপ এই চারি দিন অতিবাহিত হইলে এক দিন হাতেব সোবনকে বিনয় স্বরূপে বলিলেন, “মহাশয়, এই আমার চতুর্থ এবং পূর্ণ হইল, এখনও তিনটি প্রহর আছে, অতএব আমাকে অনুগ্রহ পূর্ব্বক বিদায় দিন।” দোবান হাতেমকে আশ্বিন করিয়া সাময়িক সৌজন্য সহকল্পে বিদায় করিলেন।

কবিত্তেরই; কবিত্তের মধ্যস্থলে প্রাকৃতিক, অর্থাৎ প্রাকৃতিক শৃঙ্গল, জাহাঙ্গীর
 সৌরভে জ্বর ও মধুমকিকাগণ বলে বলে পুষ্প হইতে পুষ্পান্তরে উড়িয়া বেড়া-
 ইতেছে। স্বচ্ছ সলিল মধ্যস্থলে তুফান নৃপতি তৎকণাৎ অব হইতে অবরোহণ
 করিলেন এবং হস্তান্তঃকরণে যেমন অঙ্গলিবদ্ধ করিয়া অঙ্গলান করিবেন সেই-
 কোন কঠিন জ্ঞান হস্তে স্পর্শ হওয়ার, চক্ষু প্রসারণ করিয়া দেখিলেন, একটি
 লৌহ কীলকে এক লৌহ শৃঙ্গল আবদ্ধ রহিয়াছে, নৃপতি উহা আকর্ষণ
 করিতে করিতে এক লৌহ সিন্দুক তীরে উৎখিত হইল, দেখিলেন সিন্দুক
 ভাল লাগান কিন্তু কাটিটি উহাতেই সংযুক্ত রহিয়াছে; তিনি অতি বিস্ময়ে
 উহা উন্মোচন করিয়া দেখিলেন এক চন্দ্র বিনিমিত্তা নবদোবনা কামিনী উহার
 মধ্যে আবস্থান করিতেছে। রাজা কিছু লজ্জিত ও ভীত হইয়া পুনরায় উহা
 বদ্ধ করিতে উদ্যত হইলে, কামিনী বৃহৎ হাসি হাসিয়া বলিল, “ওহে মধুবা!
 ভীত হইও না, আমি মানবী” এই বলিয়া এক কুঁপা ও এক পেরালা হস্তে
 লইয়া আস্তে আস্তে সিন্দুক হইতে বাহিরে আসিল; অনন্তর রাজার নিকটে দ্রুতি
 করিয়া বৃহৎ হাসি হাসিল, এবং নিলজ্জ তাহে রাজাকে স্বীয় মনোভিলাষ
 জ্ঞাপন করিল। রাজা দেখিলেন, কামিনী বৃহৎ ও পরম ভগবতী বিশেষতঃ
 উপবাসিকা, অতএব উপেক্ষা করা কোন মতেই উচিত নহে; অগত্যা
 স্বীকৃত হইলেন। তখন সেই কামিনী সিন্দুক হইতে কিছু খাদ্য বাহির
 করিয়া সমাদরে রাজার হস্তে দিল; অ’হারাবি সমাপন হইলে রাজা কিছুক্ষণ
 হেসেই, কামিনীর বহিষ্ঠ আমোদ আহ্লাসে অতিবাহিত করিয়া বিদায়
 কালে অঙ্গুরীর উন্মোচন করিয়া বলিলেন, “হুম্মরি। স্বরণ চিহ্ন স্বস্তন
 আমার” এই অঙ্গুরীর তোমার নিকটে রাখিয়া দাও, পুনর্দর্শনে আমাকে
 সহজে চিনিতে পারিবে।” বৃহৎ হাস্য করিয়া স্বীয় অঙ্গল হইতে রজ্জু
 বদ্ধ এক সস্ত্র অঙ্গুরীরের দ্বার বাধির করিল এবং বলিল, “ওহে মধুবা!
 তোমার নিকট আমি কিছুই গোপন করিব না অতএব গুন”—

কামিনী বলিল, “আমার পতি সত্যিই রক্ষার্থে আমাকে এই সিন্দুকে বদ্ধ
 করিয়া অন্য ছই বৎসর নয় মাস একাবল দিন হইল বিবর কঠোরপন্থাে নানা
 কানে ভ্রমণ করিতেছেন। এই বেষ অব্য তোমার আংটিটি লইয়া আমার
 সহস্রের উপর একটি হইল; ইহাতেই বুঝ, আমার এইভাবে অবস্থান কালে

কীভাবে এক এক জন করিবার আদার নিকটে আসিয়াছে এবং সকলেই গমন কালে এক একটী অঙ্গুরীর দান করিয়াছে অতএব কার কোন অঙ্গুরীর কি একান্তে স্মরণ হইবে ?” ইহা দেখিয়া রাজ কবাক চটলেন এবং মনে মনে বলিতে লাগিলেন, হার কি বিতথনা ! তখন লিন্সুকটী বন্ধ করিয়া পুষ্কবৎ জলে নিমগ্ন করিয়া দিয়া ঐ কথ ভাবিতে ভাবিতে গৃহ পুনঃ করিলেন এবং পর দিন আপন বিধি বিতথ পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী বেশে যত্ন গমন করিলেন ।

উপাখ্যান শেষ করিয়া চক্রবাক চক্রবাকিকে বলিল, “তবে মুক্তিলাভে ? জীবিত সেই জী জাতি । আমি কানাক্ষরে গেলেন কত শত নারক আশ্রিত ভোম্বাঙ্গ সঙ্ঘিত মিলিত হইয়া সুখে বিহার করিবে ।” অনন্তর বিহগ চট্টোমের নিকে ভাকটরা জীকে বলিল “ঐ দেখ এক মহুয়া নিজ সুখে জলাঞ্জলি দিয়া পুণ্য কার্য করত মানা স্থানে ভ্রমণ করিতেছেন সত্য, কিন্তু উপস্থিত হইয়া সেই বহু লক্ষ পুণ্যের ক্ষয় করিতে প্রয়াসী হইরাছেন ।” এটী কথা শ্রবণ মাত্র চাক্ষেমের দিব্যজ্ঞান হইল, তিনি চক্রবাক সুখে ঐ কথা শুনিয়া শিঠির উঠি গন এবং ঐশ্বর্যপদেশ বলিয়া উহাই নিরোধাধ্য করত পথান্তর অত্র লিখিত করিয়া জল পান করিলেন ইহমন দেশ য ইবার সংকল্প ত্যাগ করিয়া অ’হাংগে বাওরা স্থির করিলেন এবং ক্রমাগত কিছু দিন চক্ৰজাল হাংগে পৌঁছিলেন ।

কোসলবাহুর কণ্ঠচ রীপণ তাঁতাকে পূর্ণাপর টিনিত স্তম্ভরাং কীভাবে দেখিয়া মাত্র সাত মর বজ্রীক নিকট সংবাদ দিল । চাক্ষেম প্রথমে পাঙ্ক-নালায় সুনিরশীমীর সতিত সাংক্য করিয়া কোসলবাহুর ভবনে বাজী করিলেন এবং পূর্ণাপর ঘটনা সমস্ত নিবৃত্ত করিয়া পুনরায় পাঙ্কনালায় আসিয়া সুনির শাস্ত্র নিকট সে রাজি অতিবাহিত করিলেন ।

একদা দেখিলেন, কোম এক গ্রামের গ্রাম্যবৃত্ত আত্মকানন সমীপে সমাধি
 কেন্দ্রে কতকগুলি লোক একত্র বসিয়া কীর্ত্তি কথিতেছে; কিছু দূর
 হইতে ইহা শ্রবণ করিয়া তিনি উদ্ভাসিত হইয়া গিয়া সেই দিকেই চলি-
 লেন গয়ে নিকটে গিয়া দেখিলেন, তাহার একটা শব্দে মধ্য স্থলে রাখিয়া
 বসিয়াকারে সকলে বসিয়া আছে। উহার হাতেমকে দেখিয়াই সকলে এক
 বাক্যে বলিয়া উঠিল, “কি শুভক্ষণ !” ওহে বিদেহী! আউল আমরা এক
 জন বিদেহী-পথিকেরই অপেক্ষা করিতেছিলাম।” হাতেম তাহাধিকার
 বলিলেন, “আপনারা পথিক প্রার্থিত না করিয়া কি চিত্তা করিতেছিলেন?”
 এক জন বলিল, “আমাদের প্রথা এই যে, বাহার কেস মুখ্য হউক না, সেই
 মুহুর্ত্তেই নানাধি ধান্য-স্রাব্য সহ সমাবিষ্ট হইয়া গিয়া এক জন বিদেহী
 পথিকের অপেক্ষা করি এবং যত জন না ঐরূপ এক জন লোক পাঠ
 শুভক্ষণ সকলে শব্দ লইয়া উপবাসে সমাধি স্থানেই কালযাপন করি; উহাতে
 আমরা শ্রবের ভবিষ্য ভাগ্য পরীক্ষা করিয়া লই, অর্থাৎ যে শব্দ সমাধি স্থলে
 আনীত হইয়া মাত্র বিদেহী পথিক উপস্থিত হয়, তাহার পুণ্য ও ভাগ্য
 সর্বাপেক্ষা প্রশস্ত। এইরূপে যত দিন পূর্ণ হইবে, তাহাকে ‘তত পানী
 স্থির করিব’; আপাততঃ এই মুহুর্ত্তে দেখা গিয়া আমরা সন্তোষিত এই
 স্থানে অনন্তর অবস্থান করিতেছি। অন্য গৌতম্য বসন্তে তুমি আসিয়া
 অন্তঃস্থ শব্দের আভ্যুত্থিত্য করিয়া আমরা আভ্যুত্থিত করিব।” তাহে
 বলিলেন, “আপনারা কি আশ্চর্য্য প্রথা! যদি এক মাস কি শুভোদিত
 দিন কোন বিদেহী না আইসে, তাহা হইলে আপনারা কি করিবেন?”
 অন্য এক জন বলিল, “ঈশ্বরের আদেশ প্রায়ই ঘটে না, আমরা সন্তোষ
 মতোই বিদেহী পাইয়া থাকি; তবে যদি কখন এক জন না ঘটে তাহার
 কিঞ্চিৎ আশ্চর্য্য।” পক্ষান্তরে যদি বিদেহী সমাগম না হয় তাহা হইলে শব্দমাত্র
 সকলে এক মাস পর্য্যন্ত সামান্য অলম্বন করিব; অনন্তর যখন শব্দ হইবে
 তখনই চিত্তা করিব, কিন্তু সে আশ্চর্য্যের আশঙ্কায় সকলকে উপস্থিত রাখিয়া
 উপস্থিত থাকিতে হয় এবং প্রত্যহ সন্ধ্যাকালে সবলে মিলিয়া কেইয়ামার
 পক্ষটী উপস্থিত থাকিয়া বসিয়া থাকিব; প্রত্যহ মিলিত হইয়া থাকিব। এই

সমস্ত কথা শুনিয়া হাতেহ কিছু আশ্চর্য্যাবিত হইলেন এবং মনে মনে ভীতাব্যেগে এই ভীতির প্রকাশ্যে করিতে লাগিলেন। অনন্তর ভাভারা কবর মধ্যে শব্দে রক্ষা করিয়া, ভাভার পার্শ্বে নানাপ্রকার খাদ্য ও চতুর্দিকে জগন্নি সংস্থাপন পূর্বক, একে একে শব্দের বহু কাশ্য করিয়া উপরে আসিয়া উঠিলেন। কবর পূর্ণরূপে বন্ধ করিয়া আহারের উদ্যোগ করিতে লাগিল। তখন ভাভারা হাতেমকে সঙ্কোচন করিয়া বলিল, “ওহে পথিক! অত্র কোয়ার আহার না হইলে আমরা আহার করিতে পারিব না।” অগত্যা তিনি প্রথমে আহার করিলেন, তাঁহার আহার সমাপ্ত হইলে সকলে আহার করিল। তৎপরে বিশেষ খাদ্যাদি স্ব স্ব আগারে প্রেরণ করিয়া সকলে ধৌত ও স্নান হইয়া সব বস্ত্র পরিধান পূর্বক স্ব স্ব ভবনে গমন করিতে লাগিল, উহার পরে প্রথমে এক জন হাতেমকে বলিল, “বিনেশী! যদি এদেশে কিছুদিন অবস্থান করিবার বাসনা হয় আমাদের সহিত আইন।” তিনি মন্তভাবে উত্তর করিলেন, “তুই চারি দিন অবস্থান করিতে হামি কি?” চলুন, বলিয়া ভাভাদের অনুগমন করিলেন। এই রূপে দুই দিন সেই দেশে অবস্থান করিয়া হাতেম, তৎকাল জুমাখিকারির সজ্জিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করিলেন। তিনি হাতেমকে সামনে অভ্যর্থনা করিয়া নিজ নিকটে বসাইয়া হামি খাদ্যাদি প্রদান করিলে হাতেম আশ্বাস পরিচয় দান করিলেন।

তৎপরে বলিলেন, “ওহে যুবা! আমার একটী অবিবাহিতা ছন্দনী কন্যা আছে, আমার একমাত্র ইচ্ছা তোমার সহিত তোমার পরিণয় কার্য সম্পন্ন করি।” হাতেম মন্তক মন্ত করিয়া বিনয় মন্ত বচনে বলিলেন, “মহাশয়! আমি বিশেষ কার্যে ব্রতা হইয়া বাহির হইয়াছি, সে কার্যে বহু দিন না সম্পন্ন করিতে পারি তত, দিন আগমনের প্রজ্ঞাবে সমস্ত বইতে পুত্রেরা, কন্যা কন্যা।” তিনি বলিলেন, “কিন্তু তোমাকে এমন কিছুই আছে? যদি কবির কোন কথা আশ্রয়ে আশ্রয়ক বন্ধু; লোকের জ্ঞানার্থে বিনয় হইতে তোমাকে বলিয়া দিক।” হাতেম বোমলুকার প্রস্থ হইতে উঠিয়া নিকটে সমস্ত ব্যক্তি করিয়া বলিলেন: “আপাততঃ শোক প্রভৃতি অর্থের ছন্দনী-প্রিয় হইবার অর্থনৈতিক বহির্ভূত হইয়াছি।” সুখারী বলিলেন, “একটি দ্বিগুন মুখ্য অর্থিক কল্যাণ হইতে কিছু কোন-কালে আশ্রয় প্রাপ্তি

করিলেন, “তাই সকল! জৈবর আখার প্রচুর খাদ্য দান করিয়াছেন, আবি বাবু প্রার্থনা করিতে আনি নাই।” এই কথা শুনিয়া উভয়েই মধুর এক জনের মন কিছু বিগলিত হইল বিশেষতঃ সে হাতেমের রূপ ও মন পরিপাট্য দর্শনে প্রীত হইয়া বলিল, “তাই পথিক! এ স্থানের নাম হিন্দু স্থান, আমরা সকলে হিন্দুধর্মাবলম্বী, অহা আমাদের কোন লোকের মৃত্যু হইয়ায় আমরা তাহার সংকার্য করিতে এখানে আনিয়াছি। মৃত ব্যক্তির মহকম্বিনী বহুত্ব হইবার জন্য উদ্যত হইয়াছেন।” হাতেম বলিলেন, “বন্ধুগণ! তোমরা কি নিমিত্ত শবকে প্রোথিত কর না? এবং এই কী বিতা কামিনীকেই বা ‘কি নিমিত্ত-মৃতের সহিত বহু করিবে?’ সেই ব্যক্তি কুলিল, আমাদের যৌব চর ভূমি ভিন্ন বেলীর এবং বিভিন্ন ধর্মী, আমাদের দেশের প্রীতি ও ধর্মই এই যে, শতের মৃত্যু হইলে সাক্ষী সত্য পতি বিরহে বেহু-পূর্ণক জলস্ফটিকের প্রাণ বিসর্জন করিয়া স্বর্গে গমন করেন।” হাতেম আর কিছু না বলিয়া দূঃখিত মনে সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া চলিলেন। অবশেষে অন্য প্রাণে গিয়া উপস্থিত হইলেন। ক্রমে সন্ধ্যা আসিল। উপস্থিত হইল; সমুখে এক কুবককে দেখিয়া তিনি উঠে উঠে বলিলেন, “ওকে বন্ধু! আমার খেঁড় পিশাশ ভটরাতে কিকিং জল পান করাবে কি?” কুবক হাতেমের আকৃতি, পরিচ্ছদ ও ভাবার জামিল তিনি নিম্নলিখিত মূল্যমান; সে হাতেমকে বসিতে ইচ্ছিত করিয়া ভিতরে চলিয়া গেল। হাতেম সেই স্থানে বসিয়া রহিলেন; কুবক আভিতে গোল, সুতরাং তারার গৃহে দ্বি দুইয়ের অগ্রভূল ছিল না, কখনও সে এক খানি নুতন মৃৎ পায়ে রুদ্র এবং আর এক খানিতে উচ্চ (খোল) লইয়া বাহিরে আসিল এবং বেবোক্ত পাখিটি প্রথমে তাঁহাকে দান করিতে দিও; হাতেম কুবকের আতি কঠোর হইয়াছিলেন সুতরাং উচ্চ পানে বড়ই ভূত হইলেন, অমতর হুত, পরে জল পান করিয়া গোপকে ধন্যবাদ দিতে লাগিলেন।

‘কিছু বল পড়ে’ তিনি পূর্বকারী গোপকে সন্ধানন করিয়া বলিলেন, ‘তাই হে? ‘আমি’ ভোরার দৌর্য্যভা ক্রমে বড়ই প্রীত হইলাম, কিন্তু উভাবাদের কতকগুলি অধীন আচরণ দেখিলে আশ্চর্য হইয়াছি, কারণ ‘আমি’ এক জন অতিথি ভোরার ‘আলম’ে আনিয়া, দুই ‘আমাকে’; যদিও

প্রাঙ্গণে কখন বিছাইয়া বসিতে দিলে এবং ঝাড়ু নির্মিত পাণ্ড্রেব পরিবর্তে সামান্য মৃৎপাত্রে পান করিতে দিলে, ইহার কারণ কি ?” কুবক বলিল, “আগে আমরা হিহু, আর তুমি মুছুল্মান সেই জন্য আপনাকে আমাদের ঘরের ভিতর বাইতে নাই, তুমি আমাদের যে মিনিগটি ছোবেন সেইটিই কালা যাবে।” হাতেম বলিলেন, “ভাই ! তোমারে যে ঈশ্বর স্মরণ করিয়াছেন, আমাকেও ত সেই ঈশ্বর স্মরণ করিয়াছেন, তবে তোমাতে আমাতে প্রভেদ কোথায় ?” কুবক বলিল, “আগে চম্-সুব কথা ঠিক, তবে কি আপনারা নাকি মেলেছে, তাই আমাদের তোমা-নিগকে ছুঁত নাট।” তাই বলিয়া কুবক পুনরায় বাটার ভিতর চলিয়া গেল, এবং কণ পরে বাহিবে আসিয়া বলিল, “মহাশয় ! অন্ন প্রস্তুত চাটি খেয়ে নেবেন কি ?” তিনি উত্তর করিলেন, “হানি কি ? লইয়া আইল।” কুবক ভিতর হইতে এক থানি কদলি পত্র আনিয়া হাতেমের সম্মুখে বিছাইয়া দিল, এক বৃত্তিকা ভাঙে জল রাখিয়া ভিতর হইতে অন্ন, দাল তরকারি প্রভৃতি বাহা ছিল আনিয়া সেই কদলিপাত্রে দিল। হাতেম এই সমস্ত খাদ্যাদি কখন চক্ষে দেখেন নাই, স্মরণে মনের আনন্দে তৃপ্তিপূৰ্ণক আহার করিতে লাগিলেন, ইত্যবসরে কুবক কিঞ্চিৎ দুগ্ধ ও গুড় আনিয়া তাঁহার সম্মুখে রাখিলে হাতেম তৃপ্তিপূৰ্ণক উদর পুরিয়া সমস্ত আহার করিলেন এবং রাজি-কালে কুবকের বাহিরের ঘরে কখন বিছাইয়া শয়ন করিয়া রাজিগমন করিলেন।

প্রত্যুষে উঠিয়া কুবককে বলিলেন, “ভাই হে ! আমি তোমার অতিথি সেবার অত্যন্ত পরিতুষ্ট হইয়াছি, এক্ষণে বিদায় দাও।” এইরূপ কথাবাতা চলিতেছে, এমন সময় গোপ-পত্নী ভিতর হইতে একটি বালক দ্বারা কিঞ্চিৎ ক্ষীর, ছানা ও সদ্য দোহিত ঈষৎক্ষ কীচা ছুধ হাতেমের জলযোগের নিমিত্ত পাঠাইয়া দিল। তিনি মনের আনন্দে সমস্তই আহার করিয়া বলিলেন, “ভাই কুবক ! এই হিন্দুহানের তুল্য পবিত্র ও রমণীয় স্থান আর নাই ; আমি পৃথিবীর অনেক স্থান পর্য্যটন করিয়াছি, কিন্তু তোমাদের মত এমন সরল প্রকৃতি ও অতিথি সেবা প্রদারণ মর্ত্য্য ত কোথাও দেখি নাই।” কুবক কিঞ্চিৎ লজ্জিত হইয়া বলিলেন, “আগে আপনকার আর আমরা কি সেবা কর,

তবে আরও দুই চারদিন যদি থাকেন ভাগ করে সেবা করি।” হাতেম মনে মনে ভাবিলেন অনেক দিন হইতে ক্রমাগত ভ্রমণ করিতেছি ভাগ এই বিহীন স্থান ভারতবর্ষে না হয় কিছুদিন অবস্থান করি, প্রকাশ্যে বলিলেন, “অতি উত্তম, আমি তোমার আলয়ে আরও দুই চারি দিন অবস্থান করিব।”

এইরূপে অবস্থান সময়ে অবশ্য একদিন সন্ধ্যাকালে তাঁহার মনে সহ-মরণের কথাটা আগিয়া উঠিল, কুবকও সেই সময় তাঁহাকে নিজ দেশের পরিচয় দিতেছিল, হাতেম বলিলেন, “ভাই হে। তোমাদের দেশের আমিতো অসুখ্যাত্ত দোষ দেখিতে পাই না, কেবল একটি জঘন্য রীতি দেখিয়া যত দুঃখিত হইয়াছি, সে দিন দেখিলাম, একস্থানে শবের সহিত জীবিত পক্ষীকে দাহ করিবার জন্য অশানে লষ্টয়া গিয়াছে, জীবন্ত মনুষ্যকে দগ্ধ করে। ভাই। এমন প্রথা ত কোথাও দেখি নাই ?” কুবক উত্তর করিল, “মহাশয়। তুমি বা বরেন ঠিক কথা, কিন্তু অসুখ্যামিই খ্রীশোকের দেবতা, সেই অসুখ্যামি যদি মরে শৈশ তাহার আঁখ বাঁচান সুখ কি ? আপনাদের কোন খ্রীশোকের অসুখ্যামি মলে সে আবার একটা বিয়ে করে, আমাদের ঘরের বিধবাদের তাত হয় না, তবে তারা আর বেচে কি করবে, তা বশে তাকে বেউ জোর করে গোড়ায় না, সে আপন টেঙ্কের স-মরণে যায়। যদি আপনি এখানে আর কিছু দিন থাক, আপনাকে তাও দেখাব।” অগত্যা অমুদয় হইয়া হাতেম কিছু দিন সেই কুবকের আলয়ে বাস করিবার সঙ্কল্প করিলেন।

সেই সময় স্থানীয় কোম এক সম্ভ্রান্তিগণ লোকের মুহূর্ত্ত হইল, তাঁহার চারিটি পত্নী, ঐ চারি জনেই সহ-মৃত্যু হইবার জন্য স্ব স্ব ভালে তেল এক সিন্দুর লেপন এবং নববস্ত্র পরিধান করিয়া যুক্ত কেশে শবের পশ্চাৎ পশ্চাৎ অশানে গমন করিতে লাগিলেন, আত্মীয় স্বজনরা নানা প্রকার প্রসোধ দিবার চেষ্টা করিলেও সেই শোকবিধুরা স্ত্রী চতুষ্টয় কাগরও কথার স্বর্ণপাশ কবিলেন না। হাতেম কুবক মুখে এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া দ্রুত পদে অশানে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, চারিটি রমণী স্ব স্ব শবাবরণ উন্মোচন করিয়া অশানে ক্ষেত্রে-বশু-বাম রহিয়াছেন। তিনি স্ত্রীলোকবিশ্বকে সোধাবনু করিয়া বলিলেন, “অনুগ্রহ পণ। আপনারা কস্তঃপুরচারিণী হইয়া, মিল্লজাভাবে জনসমাজে কি প্রকারে বাহির হইয়াছেন ? ভাল ইহার” সকলে যেন আপনাদের আত্মীয় স্বজন

কিছু আমিতো বিদেশী ? আমাকে দেখিবার্তো লজ্জা করা উচিত । এ আবার কি শুনিতেনি ? আপনারা আত্মঘাতিনী হইতে আসিয়াছেন, ইচ্ছারই বা কারণ কি ? দেখুন আপনাদের পতি অক্ষয় স্বর্গশোক গমন করিয়াছেন, অতএব আপনারা আত্মঘাতিনী হইয়া, তাঁহার প্রেতাত্মাকে আর কলুষিত করিবেন না ; গৃহে গমন করিয়া আত্মীয় স্বজনদের মধ্যে সুখে কালচরণ করুন ।” জী-চতুর্দশ হাস্য করিয়া বলিল, “ওহে নির্দোষ বিদেশী ! আমাদিগকে দেখিয়া তোমার চক্ষু হইতেছে না ? আমরা এখনও হতপদ সঞ্চালন করিয়া এত কথা কহিতেছি বলিয়া তুমি মনে কবিতেনি আমরা জীবিত, বস্তুর তাহা নহে, আমাদেরও জীবন ঐ পতি সাক্ষ্যে গমন করিয়াছে, সুতরাং শীর্ণ দেহটি আর বহন করিয়া কি করিব ? তোমরা বিশ্বাসী, তোমাদের বিশ্বাস না হইতে পারে, কিছু আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস চিত্তের এদেশ মৃত-পতি-দেহের সহিত ভ্রমসং-ক্রান্তে পাবিলে, আমরা পবিত্র ঐ পতিব সচিত্র অক্ষয় স্বর্গরূপ উপভোগ করিব, আমাদের পতিই ইতরগতের দেহটা, অতএব সেই পতিই যদি ইহ জগৎ ভ্রম্য কবিয়া গেলেন, তাহা আমরা আর কাহাকে অপমান করিয়া সংসারে থাকিব ? এক্ষণে মৃত পতিব অস্ত্রগমন করাই আমাদের ধর্ম । দেখ, যে সকল জাহির মধ্যে বিশ্বাস বিবাহ প্রচলিত আছে, সেই জাহির মতিশূন্যের তদ্বিশ পতি ভক্তি নাই, কারণ তাহার জ্ঞান পতি বিরোধিতা তথাবা অন্য প্রতিপত্তি পাটবে, সেই কারণেই তাহাদের মধ্য দাম্পত্য প্রণয় অতি বিরল, তাহার পবিত্র দাম্পত্য প্রণয়কে বিশ্বাসের সামগ্রী মনে করে, কিছু ধর্মগত প্রাণ হিন্দুদিগের উচ্চ ধর্ম প্রদোষিত বই আর কিছুই নহে । অনন্তর সেই জী-চতুর্দশ প্রত্যেকে সপ্তবার করিয়া সেই চিত্ত প্রদর্শনপূর্ণক ভাগিতে হাসিতে তত্বপরি উক্তিরা কেহ আপন ক্ষোভে মৃতপতির সন্তক বক্ষা, কেহ পদদুগল ধারণ, কেহ বিনয় ক্রিতে লাগিল—ইত্যবসরে আত্মীয় স্বজনবা অগ্নি সংযোগ করিবামাত্র চিত্ত ধূ ধূ জলিয়া উঠিল । তাহে মনে করিয়াছিলেন, অগ্নির উদ্ভাসে রমণীরা ভরে পলায়ন করিবে, কিন্তু কণমধ্যেই তাঁহার সে স্রম হইল, দেখিতে দেখিতে উহার সমস্ত চিত্তের ভস্মীভূতা হইল । তাহে মনে—হিন্দু মর্দঙ্গাদিগের অচল পতিভক্তির বিষয় মনে মনে আলোচনা করিহেতু ক্রমে ক্রমে বাটতে ফিরিলেন ।

অনন্তর কুবক বলিল, “মহাশয় ! এখন আপনি দেখিলেন তো যে সতীরা কেমন করিয়া সহ-মরণে বার ; তারা আপনার ইচ্ছার এরূপ করে, কেহ জোর কবিতা পোড়ায় না ।” হাতেম উত্তর করিলেন, “তুমি বাহা বলিলে, সমস্তই সত্য, কিন্তু আমার মতে আত্মহত্যা করিলে ঈশ্বরের নিকট অপরাধী হইতে হয় ; বাহা হটক, আমি তোমার আলরে অতিমূখে কাল্যাপন করিয়াছি, এক্ষণে বিনায় দাঁও, কক্ষোপগক্ষে স্বানাতরে বাইতে হইবে ।” কুবক নানা প্রকার সৌজন্য দেখাইয়া তাঁতাকে বিদায় করিল ।

হাতেম নানা দেশ অতিক্রম করিয়া, আর এক স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, কতকগুলি লোক এক ঘুবার সহিত বাক্ বিস্তৃত করিতেছে, তিনি নিকটে গিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলে উত্তরা বলিল, “অন্য আমাদের গ্রাম-বাসীর কন্যার মৃত্যু হইয়াছে, আমরা তাহাকেই প্রোধিত করিতে আসিয়াছি এবং এই যে যুবক রোদন করিতেছে, এই ব্যক্তিই গ্রাম-বাসীর জামাত ; দেশাচার মতে আমরা ইতাকেও মৃতপত্নীর সহিত প্রোধিত করিতে চাহিতেছি, কিন্তু এব্যক্তি, তাহাকে স্বীকৃত হইতেছে না, সুতরাং আমরা যুবাকে নানা প্রকারে বুঝাইতেছি ।” হাতেম মিষ্ট কথায় সেই সমস্ত লোককে বলিলেন, “ভাট, তোমাদের আবার এ কিরূপ রীতি যে মৃতের সহিত জীবিতকেও প্রোধিত কর ?” তাহার বলিল, “আমাদের দেশের রীতিই এই যে, সম্পত্তির মধ্যে একের মৃত্যু হইলে জীবিতকেও মৃতের সহিত প্রোধিত করা হয় এবং আবহমান এই রীতিই চলিয়া আসিতেছে ।” ইহা শুনিয়া হাতেম আশ্চর্যাবিত হইলেন, বলিলেন, “বন্য তোমাদের দেশাচার ! আমি এত দেশ ভ্রমণ করিলাম, কই এমন অস্বভাব রীতিতো কোথাও দেখি নাই ? কোন দেশের লোকে সীদ্ধিত মনুষ্যকে ভেদন করিয়া তাহার মাংস ভক্ষণ করে, কোন দেশে পতির মৃত্যু হইলে পত্নীরা মৃতপত্নীর অলঙ্কার পরাইয়া দণ্ড হয় । কিন্তু দেখিতেছি যে সকল অপেক্ষা, তোমাদের দেশের আচার অতি নিকট । কারণ, তোমরা বলপূর্বক মৃতের সহিত জীবিতকে প্রোধিত কর, ইহাতে স্ত্রী পুরুষ প্লুতেন নাই ।” তাহার উত্তর করিল, “ইহাতে আমাদের কোন কি ? আমাদের দেশে চিরকালই এই রীতি চলিয়া আসিতেছে ।” হাতেম বলিলেন, “তোমরা আমাকে তোমাদের গ্রাম-

অসীর নিকট লইয়া চল, আমি তাঁহাকে বুঝাইতে চেষ্টা করিব।” হাতের সেই যুবাকে সম্ভিষাচারে লইয়া তাহাদের সঙ্গিত গ্রাম-স্বামীর নিকট উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন, “মহাশয়! আপনাদের এ কি রূপ রীতি মৃতের সহিত জীবিতকে প্রোথিত করার রীতি কোথাও নাই; দেখুন, এই যুব কোন মতেই স্বীকৃত হইতেছে না; কিন্তু আপনার লোকেরা ইহাকে প্রোথিত করিতে চাহিতেছে।” গ্রাম-স্বামী বলিলেন, “ওহে বিদেশী! এ যুবও তোমার নাম বিদেশী, এদেশে আসিয়া আমাদের রীতি নীতির অনুকরণ করিবে, এই রূপ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াই আমাব কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়াছে, এখন অস্বীকৃত হইলে চলিবে কেন? এবং আমার কথা সত্য কি না তুমি ঐ যুবাকেই জিজ্ঞাসা কর।” হাতেম সেই যুবার নিকট গিয়া বলিলেন, “ওহে যুব। তুমি পূর্বে যদি একরূপ অস্বীকার করিয়া থাক, তবে ঐই মতেই সেই মত কার্য কর, তুমি মারামর, পঞ্চভৌতিক দেহের অন্য যিখ্যাবাদী হইও না।” সেই যুবা ক্রন্দন কবিত্তে কবিত্তে বলিল, “হা! অদৃষ্ট! আপনিও কি আমাব বিপক্ষ হইলেন। আপনি স্বদেশের রীতি কেন গোপন করিতেছেন?” হাতেম বলিলেন, “ভাট! আমি কি করিব, তুমি বিদেশের না আনিয়া শুনিয়া উদ্ধত হইয়া একরূপ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ কেন হইয়াছিলে?” বলিলেন—

এবে বল ক্রন্দনের কিবা প্রয়োজন।

ভাবিতে উচিত ছিল প্রতিজ্ঞা যখন ॥

তিনি মনে মনে কিছু ক্ষণ চিন্তা করিয়া দেখিলেন, ইহারা এই যুবাকে কখনই পরিত্যাগ করিবে না এবং যুবাও স্বেচ্ছাক্রমে তাহাদের প্রভাষে স্বীকৃত হইবে না, তখন পাবল্য ভাবার যুবাকে বলিলেন, “তুমি নির্ভয়ে ইহাদের সমক্ষে শবের সঙ্গিত কবরে প্রবেশ কর, আমি যেমন করিয়া পাবি তোমাকে উদ্ধার করিব।” যুবা পাবল্য ভাবা বুদ্ধিত, সেও ঐ ভাবাতে উত্তর করিল, “এ দেশের কবর প্রথা অতি অযথা, অতএব আমি উহার মধ্যে ঢুক সুইর্ডও বাঁচিব না, আপনি উদ্ধার করিবার পূর্বেই আত্মত্যাগ করিব, আপনাকে আর ক্রামাৎ প্রবেশ দিতে হইবে না।” তখন হাতেম গ্রাম-স্বামীকে বলিলেন, “মহাশয়! এই যুবা আপন ভাবার বলিতেছে, যদি ঐ কবর

ইংলেন্দ দেশের কবরের মত প্রশস্ত ও বাতায়নযুক্ত হয়, তবেই তোমাদের প্রস্তাবে সম্মত হইতে পারে ?” এই কথা শুনিয়া গ্রামবাসীরা বলিল, “উহার বীমাংসা আমাদিগর দ্বারা হইবে না, কাজীর নিকট হইতে হইবে, কারণ তিনিই আমাদের দেশীয় রীতি নীতির প্রচলন ও প্রবর্তনের এক মাজ্র কর্তা।” হাতেম অবত্যা সেই বিদেশীকে সঙ্গে লইয়া তাহাদের সঙ্গে কাজীর নিকট উপস্থিত হইয়া আদোপান্ত বর্ণন করিলেন। বিচারক কিছু কথ নিস্তক থাকিয়া বলিলেন, “উহাদের দেশের কবর কিরূপ ?” হাতেম উত্তর করিলেন, “সে এক একটা গৃহ ভূশ্য, তাহাতে এমন কি দশ হইতে বিংশতি পর্য্যন্ত লোক শয়ন কবিতে পারে এবং উহাতে রীতিমত বাতায়ন পথ আছে।” বিচারক বলিলেন, “আচ্ছা তাই হইবে, কল কথা, বিদেশী যেন স্ব উচ্চার কবর মধ্যে প্রবিষ্ট হয়।” অনন্তর সকলে সেখানে হইতে স্নাত্যগমন করিয়া আদেশমত বাতায়নবিশিষ্ট এক বৃহৎ কবর নির্মাণ করিল। হাতেম সেই ঘুবাঁকে চুপে চুপে বলিলেন, “তোমার সে ভয় নাই, আমি নিশ্চয় তোমাকে অদ্য রাত্রিতেই এইস্থান হইতে উদ্ধার করিব।” তখন ঘুবাঁ উঠিল। স্বরে বলিল, “বজুগণ। আর বিলম্বের প্রয়োজন কি ? আমাকে এখনই মুক্তিলাভ কর।” গ্রামবাসীগণ তৎক্ষণাৎ শব্দে এই কবরে বসিয়া দ্বিধা ঘুবাঁকে উহার পার্শ্বে শয়ন কবিত বলিল, ঘুবাঁ তাহাই কবিল। তাহারা নানা প্রকার গন্ধ দ্রব্য ও খাদ্যাদি উহার মধ্যে রক্ষাপূরক সন্দেশ উপরে আসিয়া কবরের মুখ এক প্রস্তর দ্বারা দৃঢ়রূপে আবদ্ধ করিয়া নিজ নিজ আলয়ে প্রস্থান করিল। হাতেমও তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গ্রামান্তিমুখে গমন করিলেন ; পরে রাত্রি উপস্থিত হইয়া মাত্র পুনরায় সেই কবর স্থানে আগমন করিয়া দেখিলেন, কতকগুলি লোক সেই স্থানে একত্র হইয়া কলরব করিতেছে, সুতরাং অনন্যোপায় হইয়া গ্রামে ফিরিলেন, পরে কোন ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন, সে দেশের রীতি, কবর দিবার পর তিন দিবস দিবা রাত্রি অতিসতর্কতার সহিত রক্ষা করিতে হয়। সুতরাং হাতেম, তিন দিন সেই ঘুবাঁকে উদ্ধার করিতে কোন সতর্কই অবসর পাইলেন না, কিন্তু প্রত্যহ যজ্ঞাকালে এক একবার কবর স্থানে গমন করিয়া দেখিয়া আসিতেন : অনন্তর চতুর্থদিনে দর্শন দেখিলেন, সেখানে আর লোক নাই,

তখন আশ্বে আশ্বে ঐক্যের ধানি উত্তোলন করিয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “ওহে যুবা! আমি তোমার উদ্ধারার্থে আগমন করিয়াছি, জীবিত থাক তো উত্তর নাও।” কিন্তু কোন উত্তর পাইলেন না, স্তব্ধতা মনে করিলেন আমার বিলম্ব হওয়ার বোধ করি, যুবার মৃত্যু হইয়াছে, পুনরায় ডাকিলেন, তাহাতেও কোন উত্তর পাইলেন না, তৃতীয়বার উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, ‘ওহে যুবা! যদি জীবিত থাক তো উত্তর নাও, মৃত্যুবা এই স্থানেই তোমার চিরবাস হইল, আমি স্বীয় প্রতিজ্ঞা পালন করিয়া চলিলাম।’—যুবা দিবসত্রয় ভূগর্ভে সেই দুর্গন্ধ শবের পার্শ্বে অবস্থান করিয়া যুসূর্ষু হইয়া দিবা রাত্রি হাতেমের ধ্যান করিতেছিল, তাহার শরীর এমন নিস্তেজ হইয়াছিল যে, হাতেম তৃতীয় বার চীৎকার করিতে সেই শব্দ তাহার কর্ণকূলেরে প্রবিষ্ট হইয়া মাত্র সে বঁধাশক্তি বিকট চীৎকার কবিয়া উঠিল সেই শব্দে হাতেম স্থির করিলেন যুবা এখনও জীবিত আছে, কিন্তু মৃতপ্রায় হইয়াছে, অনন্তর সত্তর মুস্তিকা স্থানান্তরিত করিয়া অবিলম্বে যুবাকে বহির্গত করিলেন ও তাহার হস্তধারণ করিয়া আশ্বে আশ্বে গ্রামের মধ্যে লইয়া গিয়া প্রথমে কিছু আহার করিতে দিলেন, সে আহ্বারাদি করিয়া কিছু শব্দ হইলে বলিলেন, “ভাই! তুমি যথা উচ্চাচুগিয়া যাও, আর এ স্থানে অবস্থান করিও না।” এই বলিয়া তাহার হস্তে পাথের স্বরূপ দুইটি মুক্তা দিয়া বিদায় করিলেন এবং স্বয়ং কোন ভ্রূণগিতে গিয়া রাজ্যস্থাপন করিলেন।

প্রত্যুষে গাজোথান করিয়া বৃদ্ধ বিপণিবাসীকে বলিলেন, ‘আমারে শস্য কারী গিরির তল লইয়া আসিতে হইবে অতএব যদি উহার পথ অনগত থাক বলিয়া নাও।’ সে ব্যক্তি বলিল, “শস্যকারীগিরি এস্থান হইতে পঞ্চদশ দিবসের পথ হইবে সম্মুখে যে পথ দেখিতেছ, ইহা অবলম্বন করিয়া গমন কর, কিছু দিন গমন করিয়া দেখিবে এই পথ দুইভাগে বিভক্ত হইয়াছে কিন্তু সাবধান, কোন ক্রমে বাম দিকের পথ অবলম্বন করিও না, তাহা হইলে তোমার জীবনসংহার হইবে।

— অনন্তর বৃদ্ধের নিকট হইতে বিদায় লইয়া তিনি ক্রমাগত দক্ষিণ মুখে চলিতে লাগিলেন, এবং একাদশ দিবসে সেই বিভক্ত স্থানে উপস্থিত হইয়া দক্ষিণে দক্ষিণ পদিক্যাগ করিয়া বামপথাবলম্বন করিলেন। দিবসত্রয়

সেই পথে গমন করিয়া এক স্থানে বেধিলেন, হাতী, গজ, সিংহ, বাঘ, ভল্লুক প্রভৃতি বৃহদাকার হিংস্র বন্য জন্তুগণ ধলধল ভয়ে কেহ কাঁদারও দিকে লক্ষ্য না করিয়া প্রাণ ভরে দৌড়িয়া পলাইতেছে। এই বিষয়কর ঘটনা দর্শনে উহার মন মধ্যে মহা আতঙ্ক উপস্থিত হইল। তিনি ভীত হইয়া পথপার্শ্ব এক বৃক্ষের পশ্চাতে লুকাইয়া বসিলেন, মনে করিলেন, কোন বলবান্ জন্তু ইহাদের অহুসরণ করিয়াছে। সেই জন্যই বোধ হয়, ইহারা প্রাণ ভরে দৌড়িতেছে। তিনি কৌতুহল দেখিবার জন্য সেই বৃক্ষোপরি আরোহণ করিলেন। ক্রমে দেখিলেন, বৃহৎ হইতে ক্ষুদ্র সমস্ত প্রাণীই স্ব স্ব প্রাণ ভরে পলায়ন করিতেছে। তাহারের পশ্চাতে নকুল সম এক জন্তু দেখা দিল। ঐ জন্তুর চক্ষু দুইটি হীমালোকের ন্যায় জ্বলিতেছিল এবং পুচ্ছটি বৃক্ষোপরি উত্তের দ্বার অবস্থান করিতেছে। এই বিষয়কর ঘটনা দর্শনে তিনি মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন যে, অম্বা কি ভয়ঙ্কর দৃশ্যই দেখিতেছি, বৃহত্তর বস্ত্র যাতক হইতে শূন্যকটা পর্যন্ত বাহার ভরে পলাইতেছে, সেই ভয়ঙ্কর জন্তু কি এই।।। হা ভৈরব! তোমার সৃষ্টিকৌশল সামান্য মানবে কি বুঝিবে। এই এক সামান্য ক্ষুদ্রকার জন্তুকে ভাব্য জন্তু অপেক্ষা বলীমান করিয়া, নজুবা উহার উহার ভরে পলায়ন করিবে কেন? এইজন্য মনে মনে চিন্তা করিয়া তিনি স্বীয় কটিনেশ হইতে বজ্ররাস্ত্র বাহির করিয়া দৃঢ় ক্রমে ধারণ করিলেন। অনন্তর সেই জন্তু বৃক্ষতলে আসিয়া মহাবীর আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া উহার চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিল। অবশেষে বৃক্ষোপরি হাতেযকে দেখিয়া এমন এক লক্ষ্য দান করিল যে, হাতেয উড়ে যে শাখার বলিয়াছিলেন তাহার সন্নিহিত হইল। তিনিও অবসর বুঝিয়া উহার বজ্ররাস্ত্র দ্বারা বেগে আঘাত করিয়া রাজ তাহার দুই বাহু হিন্ন হইয়া পেল। জন্তুরাং বৃক্ষশাখা অবলম্বন করিতে না পারিয়া পুনরায় ভূতলে পতিত হইল, ক্ষণপরে পুনরায় লক্ষ্য ত্যাগ করিয়া হাতেযের সন্নিহিত হইলে, তিনি লব্ধভূতা সহকারে তৎক্ষণাৎ বজ্র দ্বারা তাহাকে বিধ্বং করিয়া ফেলিলেন। ঐ বস্তুত জন্তু ভূতলে পতিত হইবা মাত্র মুক্ত ক্র্যাগ করিয়া স্বীয় পুচ্ছ দ্বারা উহার চতুর্দিক নিবেশ করিতে লাগিল, এবং মুক্ত যে যে স্থানে পতিত হইতে লাগিল, সেই সেই স্থানের তপ বৃক্ষ গজাবি সমস্ত সবলভ 'ভল্লুক' আসিতে লাগিল।

হয়তম যে ঘুকে আরক্ত ছিলেন, উভাও জলিয়া উঠিল, তিনি অনন্যোপায় হইয়া বৃক্ষ হইতে চক্ষু দান করিয়া সমীপস্থ এক জলাশয়ে পতিত হইলেন, বৃক্ষও দেখিতে দেখিতে ভস্ম হইয়া গেল। অনন্তর সেই পণ্ডর বৃদ্ধা হইলে সমস্ত অর্ঘ্যও নির্ধারিত হইল। হাতেম জলাশয় হইতে উদ্ধৃত হইয়া অস্ত্র দ্বারা উহার ভিত্তি, সমুখস্থ বস্তু চতুর্দিক এবং পুঙ্খটুকু কর্তন করিয়া নিজ নিকটে ঝুলা করিয়া পুনরায় অর্ঘ্যসমূহ হইলেন।

কিছুদূর গমন করিয়া, সমুখস্থ এক অত্যাচ্ছন্ন স্থান দেখিতে পাইলেন, নিকটে গিয়া দেখিলেন, উহার শিখর বেন আকাশকে স্পর্শ করিয়া রহিয়াছে, এবং উহার চতুর্দিকে মনোহর অট্টালিকা সমস্ত বিস্তার করিতেছে, পণ্য-বীথিকা সমুদ্র নানাবিধ ব্রব্য সামগ্রী দ্বারা সুসজ্জিত হইয়া দর্শকগণের চিত্ত আকর্ষণ করিতেছে। কিন্তু কোন স্থানে কোন জনপ্রাণীর সমাগম নাই। তখন মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, কি আশ্চর্য্য! এ স্থানের মজবোরী কোথায় গমন করিল? এমন কি একটি সামান্য কুকুর বিড়াল পর্যন্ত লক্ষিত হইতেছে না, ইহার কারণ কি? বোধ হয়, কোনও নৈসর্গিক ঘটনায় এরূপ হইয়া থাকিবে। এইরূপ আলোচনা করিতে করিতে ক্রমশঃ সন্ধ্যার সময় হইয়া গেল। নিকট উপস্থিত হইয়া রাজা জন করেক দারবাক্ষীকে ডাকিয়া তৎক্ষণাতঃ রাজাকে জ্ঞাপন করিল যে, এক বিদেশী যুবা অজ্ঞাত এখানে আগমন করিয়াছে। রাজা তৎক্ষণাতঃ বিদেশীকে ডাকিতে আজ্ঞা করিলে, দারবাক্ষী গম্বাক নিকটে ডাকাতকে আহ্বান করিল। রাজা হাতেমকে দেখিয়া বলিলেন, “ওহে যুবা! তুমি কোন্ স্থান হইতে আসিতেছ এবং বাইবে কোথায়?” হাতেম উত্তর করিলেন, “আমি ইরমেন দেশবাসী পথকারীগিরির ভস্ম লইবার জন্য গমন করিতেছি।” রাজা বলিলেন, “ওহে বিদেশী! আমার যোগে হয়, তুমি পথ ভুলিয়া এ পথে আগমন করিয়াছ বা তোমার পরমাত্মা শেখ হইয়াছে, সেই ক্ষম প্রকৃত পথ পরিত্যাগ করিয়া বিপথে আসিয়াছ।” হাতেম বলিলেন, “ঈশ্বরের অভিপ্রায় যদি এমন হয়, তবে তাঁরই ইচ্ছায়ে তাহাতে কতি কি? এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, আপনারাই বা এতদূর স্থান যথোপযুক্ত হইয়া থাকিবার কারণ কি?” রাজা বলিলেন, “বাপু হে! আমি যে অন্য ভোমার জীবন সংশয় বলিতেছিলাম। সেই

অনর্থপাতের জন্যই আমাকেও এইরূপ অবরুদ্ধাবস্থার কালাশ্রিত করিতে হইতেছে। কিছুদিন হইল আমার রাজ্য মধ্যে এক ভয়াবহ আগুন উপস্থিত হইয়াছে, তন্নিমিত্ত রাজ্যের রাজা প্রজা সকলকেই স্ব স্ব গ্রাম লইয়া বাস্তু হইতে হইয়াছে, প্রজারা কে কোথায় পলায়ন করিয়াছে বলিতে পারি না। আমিও অগত্যা এই দুর্গ মধ্যে অবরুদ্ধ রহিয়াছি। যে আগুনের কথা বলিতে ছিলাম, উহা অপর কিছু নহে, নকুল সম একটি পুত্র জন্ম তাহার চক্ষুচর দীপালোকের ন্যায় সর্বদা জলিতেছে, গৃহটি চত্বাকারে মিত্রকের উপরে স্থাপিত। তাহার এক বিক্রম সমুখের কথা কি সিংহ, ব্যাঘ্র, এমন কি মৃত্ত মাতক হস্তীকেও তাহার নিকট পবাত হইতে হয়, সে একবার লক্ষ দিয়া ঝটাকে আক্রমণ করে তৎক্ষণাৎ তাহাকে ধমান্দ্রে প্রেরণ করে এমন কি তাহার মুখ পুরিবেও দিগ্গহ হইতে থাকে একদা ক্ষমতা আমাদের নাই যে, কোণেও তাহাকে বিনষ্ট করি। সুতরাং কারাবাসীর ন্যায় সপরিবারে এই দুর্গ মধ্যে অবরুদ্ধ থাকিয়া ভগবানের নাম লইতেছি।” হাতেম সমস্ত কথা মনোনিবেশ পূরক শ্রবণ করিয়া অবশেষে বলিলেন, “রাজন্! আপনি নিশ্চিত হউন, আমি অন্য নগরের প্রান্তরে বৃক্ষতলে সেই ভীষণ জন্তকে বিমোহ করিয়া ছি। যদি কথার প্রত্যয় না কারন এই দেখুন তাহার পুচ্ছ, বক্ষ ও জিহ্বা আনয়ন করিয়াছি।” ইহা দেখিয়া রাজা আল্লাদে গৃহমধ্যে লইয়া গিয়া তাহাকে আলিঙ্গন পূরক বলিলেন, “বাপু। যদি ব্যাত্তরিক তাড়াই দ্বন্দ্ব, তুমিই আমার রাজ্য পুনঃ প্রাপ্তি করিলে, জানি না তোমার খণ কি প্রকারে পরিশোধ করিব। অসংখ্য সৈন্য সামন্ত লোক জন সাক্ষ্যে আমি সেই ভীষণ জন্তকে বিনষ্ট করিতে না পারিরা প্রাণভয়ে দুর্গ মধ্যে আবদ্ধ ছিলাম। ঈশ্বর আমার উদ্ধারের জন্যই তোমাকে এ স্থানে আনয়ন করিয়াছেন। অনন্তর দাসগণকে হাতেমের জন্য উত্তমাস্ত্রধাণ্যাদি আনয়ন করিতে আজ্ঞা দিয়া মাত্র দাসেরা নানা প্রকার সুবাস্ত্র বাঘা আনিয়া উপস্থিত করিল, হাতেম মনের আনন্দে ঐ সমস্ত আহবীর করিলেন।

রাজা চারিদিকে দাস দ্বারা বিজ্ঞাপন প্রচার করিলেন। নগরবাসীগণ, জ্ঞেয়রা যে বেগ্লানে আজ, বাহগত হইয়া স্ব স্ব কর্ণে প্রবৃত্ত হও, সেই ভয়ঙ্কর জন্ত বিনষ্ট হইয়াছে। এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া যে বেখানো লুণ্ঠনিত হিয়া

সকলেই ক্রমে ক্রমে বাহির হইয়া ২০ দিনের মধ্যে নগর পূর্ণবৎ পূর্ণ করিয়া খেলিল। এক দিন তিনি হাতেমকে বলিলেন, “বাপু! তুমি আমার পরম উপকারী, এবং রাহোর পরম বন্ধু, অতএব আমার একান্ত ইচ্ছা, আমার কন্যাকে বিচার করিয়া তুমি এই স্থানেই অবস্থান কর।” হাতেম নম্রভাবে উত্তর করিলেন “রাজা! আপনার বন্ধু ও বোহে বড়ই সন্তুষ্ট হইয়াছেন। কিন্তু আপনার এ অমুরোধ আমি এখন কোন ক্রমেই রক্ষা করিতে পারি না। প্রতিক্রিয়াপাশে বড় হইয়া শঙ্ককারিগিরির তত্ত্ব লইতে বাইতেছি। যদি আমার সহিত পথ-প্রদর্শক একজন লোক প্রদান করেন, তাহা হইলে আমাকে বিশেষ অমুরোধ করা হইবে।” এই সকল কথা শুনিয়া রাজা হাতেমের সাহস, বীৰ্য্য ও নিঃস্বার্থ পরোপকারিতার বিশেষ প্রশংসা করিলেন এবং সাময়িক সৌজন্যতা সহকারে তাঁহাকে বিদায় দিলেন। প্রতিক্রিয়াক্রমে একজন ভৃত্য তাঁহার পথপ্রদর্শক হইয়া চলিল।

হুই তিন দিন অধিশ্রান্ত গমনের পর পথপ্রদর্শক তাঁহাকে সন্ধানন করিয়া বলিল “মহাশয়! সেই গিরি আর এ স্থান হইতে অধিক দূর নহে, সম্মুখে মেঘের-ন্যায় যে পর্বতশ্রেণী দেখা বাইতেছে, ঐ সেই স্থান, অতএব আমাকে বিদায় দিয়া আপনি অগ্রসর হউন।” তিনি তাহাকে সেই স্থান হইতে বিদায় দিয়া, ক্রমাগত চলিতে লাগিলেন, অনন্তর এক নগরে উপস্থিত হইলে, তথাকার লোকেরা তাঁহাকে স্থানীয় ভূম্যধিকারীখ নিকট লইয়া গেল। ভূম্যধিকারী হাতেমকে দেখিয়াই গাঢ়োখান করিয়া সমাদরে অত্যর্থন্যাপূর্বক নিজ নিকটেই বসাইয়া পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল, তিনি স্বীয় পরিচয় দান করিয়া তথ্য আগমনের কারণ সমস্ত ব্যক্ত করিয়া অবশেষে বলিলেন, “মহাশয়! আমি এই স্থানে আসিতে অশেষ কষ্ট পাইয়াছি, অমুরোধ, যদি আপনি শঙ্ককারিগিরির কথা কিছু মাত্র অবগত থাকেন, আমাকে বিদিত করিলে পরমোৎসাহ হইবে।” ভূম্যধিকারী বলিলেন, “মহাশয়! শঙ্ককারিগিরির কথা আপনার নিকট প্রকাশ করা অতি দুঃকর। আমরা জগাবদি এই স্থানে আছি, কিন্তু উহার ভিতরের সংবাদ আমরা অজ্ঞান। জানিতে পারি না।” কারণ যে ব্যক্তি তথ্য একবার গমন করে আর তাহাকে প্রত্যাপদন করিতে চেষ্টা না; আবার বহুত আপনি কিছু দিন এখানে অবস্থান

করিলে উহার বিষয়ে অবশ্য কিছু না কিছু জানিতে পারিবে।” হাভের তাহাই স্বীকার করিলেন। অনন্তর ভূম্যধিকারী তাঁহার নিমিত্ত একটি স্থলর বাস ভবন নির্মিত করিয়া ভূত্যাগপত্র প্রত্যহ উত্তর সন্ধ্যা বাতাসের অন্য নানাবিধ সুবাস্থ খাদ্য সামগ্রী লইয়া বাইতে আবেশ করিলেন।

এইরূপে কিছুদিন গত হইলে, একদা তিনি অন্তঃ এক শত লোকের মধ্যে বসিয়া বাক্যালাপ করিতে করিতে কথা প্রসঙ্গে বলিলেন, “বন্ধুগণ! শব্দকারিগিরির কথা যে প্রবাদ আছে, উহা কোথার এবং উহার বিষয় আপনারা কেহ বলিতে পারেন কি?” একব্যক্তি বলিল, “মহাশয়! ঐ যে সমুদ্রে যেহে ন্যার অভ্যাস পর্ততশ্রেণী দেবিত্তেহেন, উহাই শব্দকারি-গিরি। উহার কোন নিভৃত স্থানের অভ্যন্তর হইতে কখন কখন মনুষ্য বর্জিত ন্যার শব্দ শ্রুত হইয়া থাকে” এই কথা বলিতে বলিতে, পর্তত হইতে “ওহে তাই সুতাকা! ওহে তাই সুতাকা!” ছই বার এই কথা কয়টি সকলকার কর্ণ বিষয়ে প্রবিষ্ট হইবামাত্র, সত্য মধ্যস্থ সুতকা নামক একটি স্থলর যুবা গাজোখান করির ক্রতবেগে পর্ততের দিকে ধাবিত হইল, ঐ যুবার অস্বীয় স্বভাবেরা সংবাদ তৎক্ষণেই পাইয়া তাহাকে একবার শেষ বেগে ঘেঁষিতে আসিল, যুবা তাহারও সহিত বাক্যালাপ না করিয়া ক্রমাগত পর্ততের দিকে দৌড়িতে লাগিল। তাহের আশ্চর্য্যাবিত হইয়া বলিলেন, “বন্ধুগণ! ঐ যুবা এইমাত্র এ স্থানে বসিয়া সকলের সহিত বাক্যালাপ করিতেছিল। উহারই মধ্যে উহার এমন কি বিকার উপস্থিত হইল যে, উহার ন্যার পর্তত লক্ষ্য করিয়া দৌড়িতেছে?” এক ব্যক্তি বলিল, “মহাশয়! শব্দকারিগিরি কর্তৃক অন্য এ ব্যক্তিই আহত হইয়াছে, সুতরাং উহাকে বাইতে হইতেছে।”

হাভের অগত্যা চিন্তা করিয়া স্থির করিলেন, অবশ্য ইহার মধ্যে কোন গুঢ় রহস্য আছে, আর এই সমস্ত রহস্য আমি বিশেষ না জানিয়াই বা কিরূপে ইহার তত্ত্ব হোসনবাহুকে জ্ঞাপন করিব? অতএব অন্য আশ্রয়কে ঐ যুবার অঙ্গুগমন করিতে হইবে, এইরূপ স্থির করিয়া তিনিও সেই যুবার পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িতে লাগিলেন। অবশেষে উহাকে দৃঢ়রূপে ধারণ করিয়া বলিলেন, “তাই হে! ইহা অতি নীতি বিরুদ্ধ কর্তব্য তুমি অগ্রে কোথা এবং কেনই বা বাইতেছ? আমারে বলিয়া তবে বাইতে পাইবে?” এই ব্যক্তি কোন

কপাল উত্তর না করিয়া তাঁহার হস্ত ছাড়াইয়া পুনরায় ধাবিত হইল। তিনি জাহাকে পুনরায় ধরিবার চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য হইলেন না, সুবা পক্ষান্তে গিয়া কোথায় অনুশা হইল, তাহার আর অনুসন্ধান পাইলেন না। সুতরাং তিনি হঃস্বিত বনে প্রাশান্তিমুখে কিরিয়া আসিলেন এবং দেখিলেন, সেই পরিত্যক্ত ব্যক্তির জন্য তাহার আত্মীয়েরা কোন প্রকার, শোক প্রকাশ না করিয়া প্রতিবাসীদিগের মধ্যে নানা প্রকার মিষ্টান্ন বণ্টন করিতেছে; অন্যত্র হাঁতেম কোন ব্যক্তিকে বলিলেন, “তাই হে! তোমাদের দেশের এ কিরূপে অনুশান্তি; তোমরাই বলিতেছ পরিত্যক্ত ব্যক্তি আর তখনও কিরিবে না, অর্থাৎ তাহার জন্য কোন প্রকার শোক প্রকাশ না করিয়া আমন্য বন্ধে মিষ্টান্ন বণ্টন করিতেছ? আমি কিছ বস্তুতই ঐ ঘুরার জন্য বস্তু দ্রুপিত হইয়াছি।” তখন কোন ব্যক্তি বলিল, “ওহে বিবেচনী! যদি কিছুদিন এখানে অবস্থান করিয়া ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে পরিত্যক্ত ব্যক্তির জন্য কল্যাণ শোক প্রকাশ করিবেন না। করিলে এ স্থানের নীতি বিলম্বিতরূপ করা হইবে এবং তাহার জন্য দণ্ডিত হইতে হইবে।” তিনি অগত্যা শোক লহর্য করিয়া, জীবিতে লাগিলেন, পরন্তোত্তর সমাচার তো এতুলে বলিয়া কেহই বলিতে পারিবে না, এক্ষণে উপায় কি—এত পরিশ্রম করিয়া চতুর্দ প্রাণস্বার্থ্য পূর্ণ করিয়াছি। শেষে এই পক্ষ প্রকৃ পূর্ণ করিতে না পারায় লুপ্তসমুদ্র বিকল হইল, হা! সেখান তুমি তির আজ কাহাকেও এ অবস্থার সন্ধান দেখি না।

এইরূপে তিন চারি মাস সেই স্থানে অতিবাহিত হইল এবং ঐ সময়ের মধ্যে অসংখ্য বিন্দু, জল, অমৃত, জিহ্বা কর্তৃক আহৃত হইয়া পর্যায়ক্রমে তপস্বী পক্ষ করিল। কিন্তু কেহই আর প্রত্যাপন্যন করিল না। সুতরাং গিরির ভাষা লভ্য বিবরণ হাঁতেম ক্রমশঃ হস্তান্ত হইতে লাগিলেন।

কটনাক্ষে ঐ স্থানে হাঁতেম নামধারী, আর এক সুবা ছিল এবং সমসাম নিরন্তর হাঁতেমের লিখিত ঐ ব্যক্তির বিশেষ বস্তু জড়িত ছিল। দুই জনে একত্রে স্ত্রীস্বপ্নাংশে বস্তু হইতাহঁতেম, যে, একের অন্তর্গত অন্য প্রকার মনে করিতে ন। একসময় উভয়ে বলিয়া নানা প্রকার গল্প করিতেছেন, ইত্যাক্ষণে স্ত্রী হইতে আনন্দ আসিল “ওহে তাই হাঁতেম! ওহে তাই হাঁতেম!”

স্থানীর হাতেম উখিত হইয়া বেগে দৌড়িতে লাগিল। তখন তর-পুত্র হাতেম স্বর্গের নামোচ্চারণ করিয়া মনে মনে স্থির করিলেন, গিরির তলু আমিবার এই এক সুযোগ হইয়াছে। গিরি হাতেমকে আহ্বান করিতেছে, অতএব আমিও তো হাতেম, এই সুযোগে আমিও পক্ষিতে প্রবেশ করিব, এইরূপ স্থির করিয়া স্থানীর হাতেমের করে করবোজনা করিয়া উভয়ে ক্রান্তগত দৌড়িতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ দৌড়িয়া তর পুত্র বলিলেন, “ভাতনু, অকস্মাৎ তোমার এমি কইল ? তুমি কোথায় তাহার অহুরোধে বাইতেছ অর্থে আমাকে বল ।” কিন্তু স্থানীর হাতেম কোন উত্তর না দিয়া ক্রান্তগত দৌড়িতে লাগিল। তখন তরপুত্র হুঃখিত হইয়া বলিলেন, “নির্দয় ! এই কি কষ্টতার চিহ্ন ? হায় ! খালস সহিত অভির জ্বর হইয়া একজো আঁধার বিহার করতঃ এতদিন অবস্থান করিলাম, তাহার সুখ কি আজ মুক হইল ? বাছো !” একটি বার বল, কোথায় ও কেন বাইতেছ !” স্থানীর হাতেম তথাপি কোন উত্তর করিল না, প্রত্যুতঃ তরপুত্রের করমুক্ত করিবার জন্য অমত বল প্রয়োগ করিতে লাগিল যে, অবশেষে হাতেম পতিত হইলেন, ত স্থানীর হাতেম পুনরায় দৌড়িতে লাগিল, তিনি উখিত হইয়া ক্রান্তগমনে পুনরায় তাহাকে ধারণ করিলেন এবং কোন যত্নে মুক্ত হইতে না পারে এই বিবেচনা করিয়া তাহার কটিদেশে অমত দৃঢ়রূপে ধারণ করিলেন যে, সে ব্যক্তি কখনও বল প্রকাশ করিবে ও তাহা হইতে মুক্ত হইতে পারিল না। অনন্তর উভয়ে স্ব স্ব শক্তি প্রভাবে কখন তুপতিত কখন উখিত হইয়া ক্রমশঃ পক্ষ-ভেদগরি আরোহণ করিলেন।

আমবাণী সকলে তরপুত্র হাতেমের জন্য ব্যাকুল হইয়া কালি সন্নিধানে আরোহণ করিল, “বন্দ্যবতার ! অহা হাতেম ! নামা এক বিদেশী মুখা স্থানীর হাতেমের সতিত লক্ষ্যকারিগিরিতে পমন করিয়াছে !” আমবাণী তরপুত্রকে নিবেদন করিয়াছিল, কিন্তু সে কোন কথা না মানিয়া কমন করিয়াছে। কালি ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “রে সুখগণ ! আমবাণী আমাহত হইয়া কেবল স্বর্গের পমন করিয়াছে যে, তোমরা তাহাকে বাইতে দিলে ? সেই বিদেশীর হত্যাপরাধ ভোমারের সকলেই উপর পতিত হইবে” তাহার বলিল, “বন্দ্যবতার ! আমরা তাহাকে নামা প্রকারে মুখাইয়া

জিলাম। কিন্তু সে কোন কণার কর্ণপাত করিল না, বলিল, “আমি প্রাণ-সমবন্ধে কখনই একা বাইতে দিব না, উভার উপর যে কিছু বিপর পড়িত হইবে তাহা সমভাবে করিয়া লইব।” বিচারক এই সমস্ত কথা শ্রবণ করিয়া নিতক্ হইলেন।

এ দিকে তরপুত্র, স্থানীর হাতেরের কটিনেশ ধারণ করিয়া এক দুর্গ মধ্যে কান রমণীর উপত্যকার উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন, উপত্যকা অক্টোবর মনোরম, যতদূর পর্য্যন্ত তাহার দৃষ্টি চলিল, কেবল শ্যামল তৃণ ক্ষেত্র জিন্ন আর কিছুই দৃষ্টিগোচর হইল না, উভার মনে হইল যেন কেহ একখানি বিকীর্ণ হরিষর্গ গালিচা সেই স্থানে পাতিয়া রাখিয়াছে। স্থানীর হাতেরের উপত্যকা সমভাবে আকর্ষণ করিয়া এক চতুর্দশ বিশিষ্ট চতুর্ভুজ পটুদিত তৃণ শূন্য স্থানে দণ্ডায়মান হইল। সেই সময় তিনি যেমন তাহার কটিনেশ জাগ করিলেন, অমনি সে ব্যক্তি উদ্ভানভাবে সেই স্থানে পতিত হইয়া হেতুনা শূন্য হইল। তিনি তাহার হস্তধারণ করিয়া আকর্ষণ করিতে লাগিলেন : অবশেষে যখন দেখিলেন, বন্ধু জীবিত নাই ; তখন বুঝা আর শব্দে আকর্ষণ করিয়া কোন ফল হইবে না মনে করিয়া তৎক্ষণাত তাহার হস্ত ত্যাগ করিয়া মাত্র অকস্মাত সেই স্থানের ভূমি দিগা হইল। স্থানীর হাতেরের আগ শূন্য দেহ তাহার মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া মাত্র ভূমি আরার পূর্ণ মত হইল।

সম্মুখে এষ্টরূপ ঘটনা, বিশেষতঃ চক্ষের উপর বন্ধুর বিরোধে তিনি এক বারের বিষয় ও বিবাহের মোহ প্রাপ্ত হইয়া সেই নির্জন উপত্যকার মস্তকে হস্তদান করিয়া উপবেশন করিলেন এবং ঈশ্বরোদ্দেশে মস্তক নত করিয়া বার বার নমস্কার করিতে করিতে বলিলেন; “বিভো! তোমার আশ্রয় সন্নিহিত, সামান্য মানুষ হইয়া আমি কি বুঝিব ? হে বিশ্বালক ! হে সর্ব নিয়ন্তা ! চক্ষের উপর আজ কি অলৌকিক দৃশ্যই দেখাইল। আমি এ অপূর্ণ দৃশ্য জীবনে কখন জুটিতে পারিব না। যাহা হউক, লব্ধকামি-পিরীত-তত্ত্ব এই পর্য্যন্তই অবগত হওয়া যেন। এক্ষণে প্রায়োতিমুখে গম্বক কয়া বাউক ; এরূপ স্থির করিয়া প্রায়োত্থান করিলেন। কিন্তু সমস্ত দিন দুর্গে চতুর্দশক ভ্রমণ করিয়া কুজাগি হার দেখিতে পাইলেন না। এই

রূপে সপ্তাচকাল ভ্রমণ করিয়াও যখন দুর্গের দ্বার দেখিতে পাঠিলেন না, তখন
 ক্ষুধা তৃষ্ণার কাতর হইয়া এক স্থানে উপবেশন করিলেন। সেই সময় কে
 বেন তাঁহার কর্ণ সমীপে বলিল, “ওহে ভাত্যেয়! তুমি বিনা আত্মানন্দে
 এখানে আসিয়া ভাল কর নাই—সেই অন্য তোমাকে নান্য প্রকার কষ্ট
 ভোগ করিতে হইবে, তিনি ইহা ঈশ্বরাদেশ মনে করিয়া বিনয়বচনে তাঁহারে
 সম্বোধন করিয়া পূর্বক নমস্কার করণান্তর বলিলেন, “বিশবন্ধন! উপস্থিত-
 বিশদে তোমা ভিন্ন উদ্ধারকর্তা আর কেহ নাই।” অনন্তর চাহিয়া দেখি-
 লেন, সে পরিত্রাণী, সেই দুর্গ ও বিস্তৃত শামল ভূখণ্ডেই বা কোথায়।
 তিনি এক উত্তাল তরঙ্গমালা ভীষণ নদী তটে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন। তখন
 ব্যাকুলান্বিতরূপে আকাশের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া ঈশ্বরকে সন্ধান পূর্বক
 বলিলেন, “বিভো! এই বিশাল প্রান্তরিনী নদী উত্তীর্ণ করিতে তোমা
 ভিন্ন আর কাহাকেও কর্ণধার দেখিতে পাই না। সেই সময় হৃদয় বর্ত্তি
 কথা তাঁহার স্মৃতিপথরূচ হইল, তিনি কথঞ্চিৎ আশ্রয় মনে নদীর দিকে
 আগ্রসর হইতেছেন, এমন সময় দেখিলেন, একখানি নৌকা বেগে আসিয়া
 তীরে সংলগ্ন হইল কিন্তু উভার মধ্যে জনপ্রাণীর সমাগম ছিল না। অনন্তর
 সাক্ষরে তব করিয়া তিনি উহাতে আরোহণ করিয়া মাত্র নৌকা আপন
 আপন পুনরায় নদী বক্ষে চালিত হইল? তিনি ইহার কোন নির্দেশ করিতে
 সক্ষম হইলেন না। অনন্তর ক্ষুধার একান্ত কাতর হইয়া, নৌকার মধ্যে
 ইচ্ছাকৃতঃ বিচরণ করিতে করিতে দেখিলেন, এক পার্শ্বে কয়েকখানি ঘোটিকা
 ও কিকিৎ সজ্জিত মৎস্য রহিয়াছে। অনন্তর চতুঃপার্শ্ব করিয়া যেমন
 উহা প্রদর্শন করিতে বাইতেন, সেই সময় অকস্মাৎ তাঁহার মন মধ্যে উদ্ভিত
 হইল, নৌকার নাবিক বোধ হয় বীর আহাতির রক্ষা করিয়াছে। অতএব
 বিনামূল্যেই আমার কদাচ ইহা আহাির করা উচিত নহে, পুণ্ডরীক নিরন্ত
 হইলেন। ঐ সময় জল মধ্যে হইতে এক মৎস্য মস্তকোত্তলন করিয়া বলিল,
 “ওহে ভাত্যেয়! চিন্তিত হইও না, ঐ মৎস্য ও ঘোটিকা তোমারই নিমিত্ত
 ইচ্ছিত হইয়াছে, অতএব নির্ভয়ে আহাির কর।” এই কথা কথায় বলিয়াই
 মৎস্য পুনরায় জল মধ্যে নিমগ্ন হইল, তিনি আরি বিধা না করিয়াই হস্তঃ
 করণে উহা আহাির করিয়া কথঞ্চিৎ তৃপ্ত হইলেন। দেখিতে দেখিতে

এক প্রবল ব্যাভা উদ্ভিত হইয়া নিসেব মধ্যে নৌকা ধানিকে পর পারে উত্তীর্ণ করিয়া দিল ।

তিনি মনে মনে ঈশ্বরকে ধন্যবাদ প্রদান করিয়া আছে আন্তরীণে উত্তীর্ণ হইলেন । অনন্তর কোন্ পথ অবলম্বন করিয়া সেই গ্রামে গিয়া পৰ্ব্বতাহত হাতেমের কথা তাহার আত্মীর স্বজনকে প্রকাশ করিবেন, তাহাই ভাবিতে ভাবিতে গমন করিতে লাগিলেন । সন্ধ্যাকালে সেই ভাবে অতিবাহিত হইলে অষ্টম দিবসে, এক অত্যাচ পৰ্ব্বত তাহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল । তিনি ক্ষুৎপিপাসার কাতর হইয়া সেট পৰ্ব্বত লক্ষ্য করিয়া চলিতে লাগিলেন । কিন্তু পথে এমন কোন বৃক্ষ পর্য্যন্ত দেখিতে পাইলেন না যে, যাহার ফল এমন কি পত্র পর্য্যন্ত আহাৰ করিয়া কণকিৎ কুশা শাস্তি করেন । তিন দিবস অবিশ্রান্ত গমন করিয়া সেই পৰ্ব্বত নিম্নে উপস্থিত হইলেন । তৃষ্ণায় তাহার কণ্ঠ একেবারে শুক হইয়াছিল । সুতরাং অনন্যোপায় হইয়া সেই ভয়ঙ্ক কন্যাদত্ত গোটিকা মুখ মধ্যে রাখিয়া কণকিৎ পিপাসা শাস্তি করিলেন । পৰ্ব্বতের উপরে কোন না কোন বৃক্ষ বা ফল মূল অবশ্যই আছে এই মনে করিয়া তাত্যতে আরোহণ করিতে উদ্যত হইলেন । তাহার পদতলে একখণ্ড প্রান্তর স্থানান্তরিত হইলে দেখিলেন, উহার নিম্নে শোণিত রক্ষি আছে । তিনি বৌদ্ধশ্রদ্ধাক্রান্ত হইয়া, আর একখানি প্রস্তর হস্ত দ্বারা উন্মোচন করিয়া দেখিলেন, উহারও নিম্নে শোণিত, এইরূপে যত প্রস্তর উন্মোচন করিতে লাগিলেন সত্য প্রস্তর নিম্ন শোণিত দৃষ্ট হইতে লাগিল ; এই ঘটনা দেখিয়া তিনি অত্যন্ত আশ্চর্য্যবিত্ত হইয়া মনে মনে ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দিতে দিতে ক্রমশঃ পৰ্ব্বতে আরোহণ করিতে লাগিলেন । অনন্তর দশম দিবসে সেই পৰ্ব্বতের শিখরদেশে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, এক প্রকাণ্ড শ্যামল ভূগর্ভ প্রান্তর, তথাকার মুক্তিকা জীব জন্তু কীট পতঙ্গাদি প্রাণী সমূহ ইহা গোপ কীট সদৃশ লোহিতবর্ণ । সুতরাং সেই লোহিত মুক্তিকো-
পরি শ্যামল ভূগর্ভ বলি কি অপূর্ণ শোভাই প্রকাশ পাইতেছিল । ইহা দর্শনে হাতেমের কুশা তৃষ্ণা একেবারে দূরে গেল । তিনি স্থানের শোভা দর্শন করিতে করিতে ক্রমশঃ প্রস্তর হইতে লাগিলেন । কিছু দূর গমনান্তর, এক রক্তময় নদী সন্নিধানে উপস্থিত হইলেন । ঐ নদী বেশ শোণিত

উদ্ভীর্ণ করিতে করিতে অতি ধোপে ধাবিত হইয়াছে এবং উহার মস্তা, কুণ্ডীর, নাক প্রভৃতি জল লব্ধগণ সমস্তই লোহিতবর্ণ। তিনি নদী কি প্রকারে উদ্ভীর্ণ হইবেন তাহাই ভাবিতে লাগিলেন। অনন্তর কোন না কোন স্থানে গর পারে বাইবার উপার হইতে পারে, এই স্থির করিয়া ক্রমাগত তটাবলম্বন করিয়া চলিতে লাগিলেন। যখন যত দুধার কাতর হইতেন, তখন বৃক্ষ পত্র বা কল আকার করিতেন এবং তব ক কন্যা দত্ত গোটিকা মুখে রাখিয়াই পিপাসার শান্তি কবিতেন, এক মাস্কাল এইরূপ কষ্টে অতিবাহিত করিয়া হৃদয় দত্ত বটীর কথা তাঁহার স্মৃতিপথাক্রম হইল। তিনি সেই বটী, নদীতে স্থাপন করিবামাত্র উহা একখানি ক্ষুদ্র তরণীর রূপ পরিগ্রহ করিল। হাতেম স্বচ্ছন্দে উহাতে আরোহণ করিয়া পর পারে উদ্ভীর্ণ হইলেন। নৌকা ভীরে সংগম হইবামাত্র তিনি উহা হইতে অবরোহণ কবিলেন এবং নৌকাও কলেবর পরিত্যাগ করিয়া পূর্ববৎ বটীতে পরিণত হইল।

হাতেম সেস্থান হইতে ক্রমাগত অগ্রসর হইতে লাগিলেন। সপ্তাহ গত হইলে সুসমুদ্রে গুরুবর্ণ কোন পদার্থ তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল। অগ্রসর হইয়া দেখিলেন, এক নদী স্বচ্ছ সলিল প্রবাহে এমনি কলমল করিতেছে যে, দেখিলেই বেধ হয় যেন কেহ রোণ্য গালিয়া উহাতে ঢালিয়া দিয়াছে। তিনি অনেক দিন হইতে জলপানে বঞ্চিত ছিলেন সুতরাং প্রচ্ছ সলিল বোপে দক্ষিণ হস্ত প্রসারণ করিয়া যেমন স্পর্শ কবিলেন অমনি দক্ষিণ পাণি রজতময় হইয়া গেল। কিন্তু সলিলের চিরুমাাত্র অমৃতত্ব করিতে পারিলেন না। অনন্তর বাম হস্ত দ্বারা দক্ষিণ পাণি ক্রমাগত মাৰ্জ্জন করিতে লাগিলেন। কিন্তু কিছুতেই প্রতীকার হইল না। বরং পূর্বাণেকা হস্তভার ক্রমশঃ গুরুতর হইতে লাগিল। তখন মনে মনে জীবকে স্মরণ করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, ইহা অতি আশ্চর্য ঘটনা। স্পর্শ করিয়া মাত্র রজত পাণি রজতময় হইল। কিন্তু যদি এই নদীতে অবগাহন করি, তাহা হইলে সমস্ত শরীর রৌপ্যময় হইয়া যাইবে। কিন্তু না, তাহা হইবে না, তাহা হইলে শরীর ভারে গমনাগমন দুঃসাধ্য হইয়া পড়িবে। অনন্তর সেই নদী তট উপবেশন করিয়া চতুর্দিকে দৃষ্টি করতঃ নামী প্রকার চিন্তা করিতে লাগিলেন।

১ ইতি মধ্যে অকস্মাৎ একখানি ক্ষুদ্র তরণী আসিয়া তাঁরে সংলগ্ন হইল, তিনিও জৈবের নামোচ্চারণ করিয়া উহাতে আরোহণ করিলেন। কিন্তু উহাতে জন মানব কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না। ঐতদন্তঃ পথচারণা করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন, নৌকা মধ্যে এক পায়ে পরিষ্কার এবং জৈবচক্ষু কিকিৎ মোহনভোগ (হালুয়া) ও উহারই নিকট এক লীতল জন-পুঞ্জ রহিয়াছে। তখন সেই অবস্থায় তদা উপায়ে খাদ্য ভূষণ পূর্বক আহ্নার ও জলপান করিয়া শয়ন করিবা মাত্র নিজাক্তিভূত হইলেন। নৌকা পর-পারে উত্তীর্ণ হইবা মাত্র তাঁহার নিজা ভল হইল। অনন্তর উহা হঠাৎ অবরোধ করিবা মাত্র নৌকা পুনরায় ভাসিতে ভাসিতে নদী বক্ষে চলিয়া গেল; তিনি মনে মনে ঐ সমস্ত ঘটনার পর্যালোচনা করিতে করিতে ক্রমাগত অগ্রসর হইতে লাগিলেন। কিয়দ্দূর এক পর্বত দেখিয়া তিনি উহা লক্ষ্য করিয়া চলিতে লাগিলেন। কিন্তু ক্রমশঃ যতই ঐ পর্বতের নিকট বর্তী হইতে লাগিলেন, ততই নানা প্রকার অমূল্য প্রস্তর হীরকাদি তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিত হইতে লাগিল। উহা দেখিয়া তিনি শোভা মগ্ন করিতে পারিলেন না, সর্বোৎকৃষ্ট বাছিয়া বাছিয়া নিজ উত্তরীয় বস্ত্র মধ্যে রক্ষা করিতে লাগিলেন। কিন্তু এ সমস্ত প্রস্তরের ভায়ে এত কাতর হইলেন যে, আর এক পদও অগ্রসর হওয়া তাঁহার পক্ষে কষ্টসাধ্য হইয়া উঠিল। কিছু দূর গমনান্তর দেখিলেন, বাহা সংগ্রহ করিয়াছেন উহা হইতে আরও বৃহৎ উজ্জ্বল ও মূল্যবান প্রস্তর পতিত রহিয়াছে, তখন প্রথম সঙ্কিত প্রস্তর তুলি সেই স্থানে পবিত্যাগ করিয়া পুনরায় নূতন সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। এইরূপে দুই তিন স্থানে উৎকৃষ্ট হইতে উৎকৃষ্টতর প্রস্তরের বিনিময় করিয়া লক্ষ্যার অনতিপূর্বে পর্বতের নিম্নে এক নির্ঝরের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং প্রান্তিক দূর করিবার জন্য সেই স্থানে উপবেশন করিয়া সেই ঝরনার জল স্পর্শ করিবা মাত্র দক্ষিণ হস্ত পূর্বাভূতি প্রাপ্ত হইল। কিন্তু নথ সমুদায় রক্ষতময় রহিয়া গেল। তিনি বিষয়ে জৈবরোধোশা বলিতে লাগিলেন, হে শ্বাক্যাম্বনের অতীত জৈবর। সেই এক নদী দেখিরাছি, বাহা স্পর্শ করিয়া হুত রোগ্য হইয়াছিল। আরও এই নির্ঝরীর জলা দেখিলাম, বাহা স্পর্শ করিয়া মাত্র হস্ত স্বাভাবিক হইল। অতিক্রম্য নদী ও, বহিনা তোমার।

আমরা সামান্য নর তোমার স্বাধীন কৌশল কি বুঝি। প্রভো! ইচ্ছা হইতে যে
কি কৌশল আছে, তুমি নির্দ্বন্দ্ব তাহা তুমি ভিন্ন আর কেহ অবগত হইতে
পারে না।

অমন্তর রাজি উপস্থিত হইলে, হাতেম নিরুপায় হইয়া শয়ন করিলেন।
অল্প রাজি সময়ে দুই কক্ষকার, অতি বিকটাকার পুরুষ সেট বিকবিনীৰ জল
হইতে উখিত হইয়া তাঁহার নিকট আসিল। তাহাদের মন্তক মনুষ্য মস্তকের
নার বটে কিন্তু অতি বৃহদাকার, হস্ত দ্বয় ব্যাপ্ত পদ তুল্য অতি ভীষণ ও ভীষ্ক
নখ বিশিষ্ট এবং পদদ্বয় হস্তী পদ সদৃশ। সহসা সেই দুই বিরক্তাকৃতি
পুরুষকে নিকটে আসিতে দেখিয়া তিনি কিছু ভীত হইলেন। কিন্তু সাহসে
ভর করিয়া তৎক্ষণাৎ কটিলেশ হইতে অসি বাহির করিলেন। টহা দেখিয়া,
সেই কক্ষকার পুরুষ দ্বয় উচ্চৈঃস্বরে বশিলেন “অহে চাকর! ক্ষান্ত হও,
ক্ষান্ত হও! আমরা তোমাকে কষ্ট দিবার জন্য এখানে আসি নাই।
প্রত্যুতঃ তোমার উপকার কবিস্বর জন্যই আসিয়াছি। তুমি বিনাহুম্মিতে
বহুসংখ্যক মূল্যবান প্রস্তর সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছ, সেট ভজাই তোমাকে
বহুভাবে বশিতেছি যে, যদি জীবিত থাকিয়া স্বদেশে বাটবার ইচ্ছা থাকে
তাহা হইলে সংগৃহীত রত্ন সমস্ত এট স্থানেই পরিত্যাগ কর, নতুবা এই
মণ্ডেই পরীয়া আনিয়া তোমাকে বিনষ্ট করিবে। আমরা দুই জনে তাহাণেব
দাসরূপে এট স্থানে অবস্থান করি, আর কখন কোন মনুষ্যকে আমরা
এখানে আগমন করিতে দেখি নাই। কারণ, বোধ হয় তাহারা এখানে
পৌহছিবার পূর্বেই মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া থাকে; ইচ্ছা হইতে প্রীতীত হইতোহ
তোমার আবু এখনও অনেক দিন পর্যন্ত আছে। বাণ হউক, আর বিলম্ব
করিও না, গৃহীত রত্ন সমস্তর নিক্ষেপ করিয়া চলিয়া যাও। তিনি একবার মনে
করিলেন, এতদূর বহন করিয়া লইয়া আসিলাম এই স্বপ্নে পরিত্যগ করিয়া
বাইব? আবার পরক্ষণেই চিন্তা করিয়া দেখিলেন, এখনও স্বদেশ কোথায়
জাহার ইয়ত্তা নাই এই সামান্য দূর বহন করিয়া আনিতেই আমাকে বিলক্ষণ
কষ্ট পাইতে হইয়াছে, বাহা, হউক, ইহাদের কথা মত কার্য্য করাই খাউক
বলিয়া তৎক্ষণাৎ সেই সংগৃহীত রত্ন সমস্ত তাহাদের হস্তে প্রদান করিলেন।
তাহারা উহা হইতে তিনটা সর্বোৎকৃষ্ট প্রস্তর লইয়া হাতেমের হস্তে প্রদান

কহিল বলিল “বিস্তৃত হস্তে স্বদেশে যাটবে অতঃপাৰিশ্ৰমিক স্বৰূপ উই
লইয়া যাও।” তাহেৰে উচাই লটলেন এৰা বশিলেন “বহুগুণ। আমি
কোন পথে স্বদেশে নিৰ্গিয়ে যাটকে পাৰিব অন্তৰ্গৃহ কহিয়া বলিয়া দাও।”
উচাহেৰে এক জন বলিল “এহান হইতে পূৰ্ব যাপ গমন কহিলে ক্রম স্বয়
উচ্ছল ও লোভিত তৎপবে এক ভয়ানক অগ্নি নদী দেখিতে পাটবে, ঐ নদী
জলেশে পৰিবৰ্ত্তে ক্রম স্বয় অগ্নি দ্বীপ কহিয়া কহিওঁ, এৰা সেট অগ্নি জলেশে
ধৰা হোৱাকৈ নাথ ক্রমাগত বহি যাটকে যি তোমাব পূৰ্ব জমাজীক
বিপদ পুণ্যবল থাকি তবৰ্ত্ত উচা চটতে উত্তীৰ্ণ হইব লাগি নইয়া যাটতে
পাৰিবে, নতুবা তোমাব জাণেৰ আশা নাট। তোমাকে আবও একটী উপদেশ
দিতেছি শ্রবণ কৰ গমন কালে পথি মাধ্য নানা পকাৰ বস্তু ও বহুমূল্য
প্ৰাণবান্দি দেখিতে পাটব, কিন্তু লোভ বৃষ্ট হইয়া কৰাচ উচা গ্ৰহণ কৰিও
না গ্ৰহণ কহিলে তদাওট তোমাকে শমন সদনে গমন কহিতে চটাব, কিন্তু
ঈশ্বৰ তাহান ককন তোমাব মজল হটক সাহসে ভৰ কহিয়া গমন কৰ।”
এই বলিয়া সেট দৈত্যদেৱ সেট নিৰ্গম নীবে মগ্ন হটল।

অনন্তৰ তাহেৰে সেট নিৰ্দ্ধন স্থান একাকী বসিয়া ঈশ্বৰেৰ আবাধনা
কহিলে লাগিলেন, দেখিত দেখিত রাজি পতাতা হটল, তিনিও গাজোখান
কহিব পুনৰায় চলিলে লাগিলেন কিয়দৰে গমন কহিয়া দৈত্যদেৱেৰ কথামত
সমুদ্র এক লোভিত দাপিৰ্ণ নদী দেখিতে পাটলেন। ঐ নদীৰ বেগ ও বাহি
অতান্ধ গ্ৰন্থক তিনি নিৰ্গিয়ে পাৰ হইয়া পুনৰায় চলিতে লাগিলেন। কিছু
দিন পাৰ সেট উচ্ছল নদী তীৰেৰ দৃষ্টি পাথ পতিত হটল, পিপাসায় একান্ত
কাতক হইয়া তিনি দত পদে নদী লক্ষ্য কহিয়া চলিতে লাগিলেন। অনন্তৰ
নিকটে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, নদীৰ অৰ্দ্ধ বাহি তবতব বেগে ছুটিয়াছে
কিন্তু পূৰ্বোক্ত লোভিত নদীৰ মত তহাতেও অধিক জল না থাকায়, অচ্ছন্দ
অবতীৰ্ণ হইয়া প্ৰথমতঃ পিপাসা লাভি অন্য কিঞ্চিৎ জল পান কহিয়া অব
লীলাক্রম নদী পাৰ হইলেন এৰা পুনৰায় পূৰ্বমত অগ্ৰসৰ হইতে লাগিলেন।
গমনী কালে পথি পাৰ্শ্বে নানাবৰ্ণেৰ নানু পকাৰ মূল্যবান প্ৰাণবান্দি তীৰেৰ
দৃষ্টি পথে পতিত হইতে লাগিল ঐ সমস্ত দৰ্শন কহিতে কহিতে ক্রমশঃ লোভ
আগিয়া তীৰেৰ সনকে আক্ৰমণ কহিল, কিন্তু সেই দৈত্যদেৱেৰ কথা শ্রবণ

হওয়ার তিনি ঘনের লোক ঘনেই সংবরণ করিয়া চলিতে লাগিলেন। কিছু দূর গমনান্তর সম্মুখে এক সুদৃশ্য ভবন দর্শনে তাহার নিকট উপস্থিত হইলেন, কিন্তু কোন জন প্রাণীকে দেখিতে পাইলেন না। তিনি অরং ঐ ভবনের দারোয়ান করিয়া নির্ভয়ে সেট পুর মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, সম্মুখে এক উপবন, কল পুষ্পে পরিশোভিত নানা প্রকার পাখির রঞ্জিতে পরিশোভিত, উহার মধ্যস্থলে এক নির্মল প্রসবণ, প্রসবণ জলে নানা বর্ণের মৎস্য জীর্ণ করিতেছে। তিনি কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া প্রসবণ সন্নিহিতে উপবেশন করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, এই ভবনের স্বামী কে? জন মানব কাহাকেও দর্শন করিতেছি না যে, জিজ্ঞাসা করি, এমন সময় নানা বজ্রালকারে পরিশোভিতা এক পরী-মূর্তি তাঁহার সম্মুখে দেখা দিল।

পরী, হাতেবকে দেখিয়া জীবৎ হাস্য করতঃ বলিল, “কি আশ্চর্য্য! তুমি মনুষ্য হইয়া এখানে কি প্রকারে আসিলে?” কিন্তু হাতেম তাহার সেই অপক্লপ রূপ লাভের দর্শনে মোহিত হইয়া স্বীয় প্রাণ প্রাতিম সেই মলকাকে ধ্যান করিতেছিলেন, হুতরাং পরীর কথা তাঁহার কর্ণ গোচর হইল না, পরী পুনরায় বলিল, “ওহে নির্দোষ মনুষ্য! স্বীয় জীবনের মারা কি একেবারে ত্যাগ করিয়াছ? সত্য বল, তুমি কে, কি নিমিত্তট বা এখানে আসিয়াছ?” হাতেম উত্তর করিলেন, “সুন্দরি! অগ্রে বল, তুমি কে এবং এখানে কাহার অধিকারভুক্ত, পরে আমার পরিচয় দিবা।” তখন সেই চাক-বদনা হাসিয়া বলিল, “এখানে পরী জ্ঞানবের অধিকারে, আমি তাহার সহচরী।” এইরূপ কথোপকথন হইতেছে, ইত্যবসরে পরী জ্ঞানব সেই স্থানে আসিয়া উপনীতা হইল। হাতেম সেই পরীর রূপ দেখিয়াই অচেতন হইয়া ভূপতিত হইলেন। জ্ঞানব তাঁহার শিরের নিকট আসিয়া বলিল, “ওরে! কে আজ সন্ধ্যা আসিয়া এই বিদেশী যুবক মুখে বারিসেক কর।” আত্মা মাত্র এক পরমা সুন্দরী পরী গোলাবপাশ হস্তে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল এবং হাতেমের মুখে গোলাব সেচন করিতে লাগিল, কণপরে তাঁহার চৈতন্ত্যোদয় হইলে জ্ঞানব তাঁহাকে স্বীয় পার্শ্বে বসাইয়া বলিল, “ওহে বিদেশী কৃষ্ণক! সত্য বল, তুমি কোন্ স্থান হইতে কি কারণে এখান আসিয়াছ?” হাতেম আত্মপুস্তিক আত্ম বিবরণ সেই পরীর নিকটে প্রকাশ করিয়া দিলেন,

“সুন্দরি ! আমার পরিচয় দিলাম এক্ষণে তোমাদের পরিচয় দাও ।” সুন্দরী বলিল, “এস্থান শাহবাল নামক পরী রাজের অধিকার, তাঁহার আনা নারী এক কন্যা আছে, সেই কন্যার সপ্ত সহচরী আছে, আমি তাহাদেরই মধ্যে এক জন, পর্যায়ক্রমে আমরা সপ্ত পরীতে তাঁহার পরিচর্যা করিয়া থাকি ।” এই রূপ ক্রোধোপকথনের পর পরী হাতেমকে সমাদরে নানা সুবাস্য জ্বাদি আহার কুরিতে দিল । চারি দিন হাতেমকে সমাদরে রক্ষা করিয়া পঞ্চম দিবসে বলিল, “ওহে বিদেশী ! এখানে অধিক দিন থাকিলে তোমার জীবন সংশয় হইবার সম্ভাবনা । অতএব আমার মতে যত শীঘ্র এস্থান ত্যাগ কর, ততই মঙ্গল ।” হাতেম পরীর নিকট হইতে বিদায় গ্রহণান্তর পর্তুতে পর্তুতে চলিতে লাগিলেন । কিছু দিন পরে পর্তুত অতিক্রম করিয়া এক বন সমীপে উপনীত হইলে এক নদী তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিতা হইল, ঐ নদীর তরঙ্গ ভীষণ বেগে ধাবিত হইয়াছে । হাতেম নদীর তীরে বসিয়া পার হইবার জন্য মনে মনে চিন্তা করিতেছেন এমন সময়ে নদীর গর্ভে এক খানি নৌকা দেখা দিল এবং দেখিতে দেখিতে নৌকাখানি হাতেমের নিকট তীরে আসিয়া সংলগ্ন হইল । তিনি ঈশ্বরের নাম স্মরণ পূর্বক অবাবে উহাতে আরোহণ করিয়া দেখিলেন, নৌকা খানি কাণ্ডারি বিবর্জিত । হাতেম আরও দুই তিন বার এইরূপ কাণ্ডারি বিহীন নৌকার আরোহণ করিয়াছিলেন সুতরাং নৌকা মূল্য শূন্য দেখিয়া তাঁহার মনোমধ্যে কোনরূপ আশঙ্কা হইল না । নৌকা মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, এক স্থানে দৈবহৃৎ মোহন ভোগ প্রস্তুত রহিয়াছে । অনন্তর সেই অবর লব্ধ সুবাস্য আহারীয় আচার করণান্তর জলপান করিতে ইচ্ছা হইল, কিন্তু একবার জলপান করিতে গিয়া হস্ত রজতময় হইয়াছিল, পাছে সেই বস্তু কোন বিষ উপস্থিত হয় সেই ভয়ে বস্ত্র মধ্যে হইতে একটা পানীর পাত্র বাহির করিয়া নদী জল উত্তোলন করিলেন ও স্বচ্ছন্দে পান করিলেন, কিন্তু পাত্রটি ও তাঁহার সম্মুখের চারিটা দস্ত ঐ জলের গুণে সুবর্ণময় হইয়া গেল, অনন্তর অষ্টাহকাল ক্রান্ত হইলে নৌকা, তীরে সংলগ্ন হইল । তিনি নৌকা ত্যাগ করিয়া পুনরায় চলিতে লাগিলেন । কিছু দিন গমন করিয়া কোন প্রান্তরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, অগ্নিকূলিকবৎ ককর ও প্রস্তর কণা সমূহ সেই প্রান্তরে

রহিয়াছে এবং তাহার উত্তাপে কার সাধ্য সে স্থানে এক গম্ভীর করে।
 হাতেম নিরাপদ হইয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, এত দিন পরে
 বোধ করি, আমার মানবলীলার যবনিকাপতন ঘটিল। কারণ এই দুইয়ের
 অগ্নি কণাবৎ প্রস্তর খণ্ড পূর্ণ প্রান্তর পার হওয়া কখনই আমার সাধ্যায়ত্ত
 নহে। অবশ্যই মরিতে হইবে, তাহা বলিয়া তীক্ষ্ণ ন্যায় এখানে বসিয়া
 থাকিলেই বা কি হইবে, মনে মনে এইরূপ আন্দোলন করিতে করিতে সাহসে
 ভর করিয়া চলিতে লাগিলেন। তখন আর ভয় কন্যা দত্ত গোড়াকার
 কথা তাহার আশ্রয় স্থিতি পথে পতিত হইল না। তিনি কিছুদূর গমন করিয়া
 উত্তাপ ও তৃষ্ণার একান্ত কাতর হইয়া পতিত হইলেন, এবং অশ্রু অগ্নি
 পতিত পতঙ্গের ন্যায় সেই স্থানে স্তম্ভিত হইতে লাগিলেন, এমন সময়ে সেই
 দুই জন দৈত্য আনিয়া তাহাকে উত্তোলন করিয়া চণ্ডে মুখে শীতল বারিসেক
 করায় তাহার চৈতন্য হইল এবং দেখিলেন সেই পূর্ণ পবিত্র নির্জনবাদী
 দৈত্য ঘর, তিনি কাতরভাবে উদ্‌হাসিককে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, বন্ধুদর।
 তোমাদেরই প্রসঙ্গে অন্য জীবন প্রাপ্ত হইলাম, এক্ষণে কিরূপে কোন স্থানে
 দিয়া নির্জিন্মে স্বদেশে বাইতে পারি তোমরা আমাকে তাহাই বলিয়া দাও
 আর এস্থান এত উষ্ণ কেন? দৈত্যেরা বলিল, আমরা পূর্বে যে অগ্নি নদীর
 কথা বলিয়াছিলাম ইহার কিছুদূরে সেই নদী আছে, তাহারই উত্তাপে এ
 স্থান এত উষ্ণ, বাহা হউক আমরা তোমাতে একটি জব্য দিতেছি, এই জব্য
 নিকটে থাকিলে অগ্নির উষ্ণতা কিছু মাত্র অনুভূত হইবে না। কিন্তু
 সাবধান, অগ্নি নদী উত্তীর্ণ হইয়াই এই জব্যটি পরিত্যাগ করিবে, নতুবা
 তোমার জীবন সংশয় হইবে।

হাতেম তাহাদের নিকট হইতে গোড়াকা লইয়া ক্রমাগত দিবস অর
 গমনের পরে সম্মুখে অগ্নি শিখা দেখিতে পাইলেন। তিনি দৈত্যকে অগ্নি
 করিয়া ক্রমাগত অগ্রসর হইতে লাগিলেন। অনন্তর নদী তীরে উপস্থিত
 হইয়া দেখিলেন, অগ্নিশিখা সম স্তরসরাজি বেন আকাশকে স্পর্শ করিয়া
 চলিয়াছে, উহার উত্তাপে কাটার সাধ্য সেখানে অবস্থান করে, তখন হাতেম
 অনুমোদন করিয়া সেই দৈত্য দত্ত গোড়াকা মুখ মধ্যে রক্ষা করিয়া কিরূপে
 স্বচক্ষে দেখিয়া অগ্নিতে প্রবেশ করিবেন তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন,

এমনে সময় অকস্মাৎ একবারি নৌকা আগিয়া ফীরে সংলগ্ন হইল। তিনি মস্ত মনে ঈশ্বরকে স্মরণ করিয়া নৌকার প্রবেশ করিলেন, এবং দেখিলেন, উহার মধ্যে নানাবিধ খাদ্য স্তরে স্তরে বিন্যস্ত রহিয়াছে। অত্যন্ত ক্ষুধা প্রযুক্ত তিনি আর বিলম্ব না করিয়া মনের সুখে ঐ সমস্ত খাদ্য আহার করিলেন। ঐ নৌকা মধ্যে নানিক বা অন্য কোন জন মানবের সমাগম ছিল না, সুতরাং একাই চক্ষু মুগ্ধিত করিয়া উহার মধ্যে বসিয়া রহিলেন। নৌকা আপন মনে বেগে মন্থী বন্ধে ছুটিল। ঠিক নদীর মধ্য কালে উপস্থিত হইবা মাত্র লহলু নৌকাখানি কুন্তকার চক্রবৎ ঘূর্ণিত হইতে লাগিল, ইহা দেখিয়া হাতের জীবনের আশা একেবারে জলাঞ্জলি দিয়া ঈশ্বরের আরাধনার প্রবৃত্ত হইলেন। নৌকা অণুকাল সেইরূপে ঘূর্ণিত হইয়া পুনরায় বেগে তীরাভিমুখে ছুটিয়া এবং অলক্ষণ মধ্যে তীরে সংলগ্ন হইল।

হাতের তীবে উত্তীর্ণ হইবা মাত্র সেই অগ্নি নদী বা নৌকা কিছুই দেখিতে পাইলেন না, কেবল স্বয়ং এক অতিনব প্রাক্তর মধ্যে দণ্ডায়মান আছেন। মুখ হইতে দৈত্য দন্ত গণ্ঠিরা বাহির করতঃ সেই স্থানে নিক্ষেপ করিয়া পুনরায় চলিতে লাগিলেন। তিনি স্বরাজ্য ইয়মুন দেশের সীমান উত্তীর্ণ হইয়াছেন, কিছু দূর গমন করিয়াট ইহা অনুভব করিলেন। অনন্তর পুলকে পূর্ণ হইয়া, পথ পর্যটন কষ্ট একেবারে ভুলিয়া গেলেন; কিছু দূর গিয়া দেখিলেন, এক কুবক ক্ষেত্রে বর্ষণ করিতেছে, তাহাকে বলিলেন, “ভাই হে! এ কোন্ স্থান?” কুবক কোন কথা না বলিয়া অনিমেঘ নরনে তাঁহার মুখের প্রতি তাকাইয়া রহিল। হাতের পুনরায় তাহাকে বলিলেন, “ভাই তুমি কি বর্ষির না আকস্মিক কোন ঘটনার তোমাকে নিরুত্তর করিল?” কুবক বলিল, “স্বাশয়। আমাদের দেশের রাজপুত্র আজ কয়েক বৎসর হইতে পরোপকার ভ্রতে ব্রতী হইয়া দেশে প্রবেশ করিতেছেন, আপনার অবস্থায় তাঁহার আকৃতির অনেকটা সৌসাদৃশ্য আছে, আমি তাহাষ্ট দেখিতেছিলাম।” হাতের বলিলেন, “তোমাদের রাজ পুত্রের নাম কি এবং এ কোন্ স্থান?” কুবক বলিল, “এ রাজ্যের নাম ইয়মুন, ইহা প্রসিদ্ধ তর অধিপালের রাজ্য, যে যুব রাজ্যের কথা এই মাত্র বলিলাম তাঁহার নাম হাতের। তিনি প্তাকার কোন বন্ধু উপকারের নিমিত্ত নানা কষ্টে দেশে দেশে ভ্রমণ করিতেছেন, মধ্যে

মধ্যে বৃদ্ধ পিতা মাতাকে তাঁহার সুখল সংবাদ জ্ঞাপন করিতেল, কিন্তু কিছু দিন হইল মল্কা অররি'পোশ নামী এক সুন্দরী রমণীকে বিবাহ করিয়া এখানে পাঠাইয়াছেন, তাঁহারই সুখে যেসংবাদ পাওয়া গিয়াছে তাহার পর যুবরাজ লুৎফে আর কোন কথা শুনা যায় নাট, তাহাও অনেক দিন হইল। পুত্ররাজ তাঁহার বৃদ্ধ পিতামাতা শোকে একান্ত কাতর, লুৎফুন্নীরা বিশেষতঃ মল্কা অররি'পোশ, পতিবিরহে দিবা রাত্রি ক্রন্দন করিয়া লীর্ণা হইয়াছেন। তাঁহার। যে বেশী দিন জীবিত থাকিবেন এমনত বোধ হয় না।' কিন্তু রাজপুত্রের সংবাদ পাইলে পুনরায় কতকটা আশ্রয় হইতে পারেন।' এই সমস্ত কথা শুনিয়া তাঁহার মন কিছু নিচলিত হইল; কিন্তু মনের আবেগ মনেই জীন করিলেন। কারণ, সে অবস্থার আত্মপরিচয় দিশে তাঁহার কার্যো ব্যাঘাত ঘটবে, তাহারা প্রকাশ্যে কুবককে বলিলেন, "ওহে ভাই। তুমি যে রাজপুত্রের কথা বলিলে, তাঁহার সহিত আমার বিশেষ সৌন্দর্য আছে, আমিও তাঁহার মত দেশে দেশে ভ্রমণ করিতেছি, উভয়ে একত্রে আসিতেছিলাম, সম্প্রতি তিনি শাহাবাদ নগরান্তিমুখে গমন করিয়াছেন। বোধ করি, অল্পদিন মধ্যেই তাঁহার কার্য শেষ করিয়া গৃহে প্রত্যাগত হইবেন। অতএব এই সংবাদ তুমি অবশ্য অবশ্য চোমাদেবের রাজাকে জানাইবে।" এই কথা বলিয়া তিনি সেখানে আত্ম-অধিক লগ্ন থাকা অসুচিত বিবেচনা করতঃ সত্তর শাহাবাদ নগর উদ্দেশে যাত্রা করিলেন।

কিছু দিন পরে শাহাবাদ নগরে উপস্থিত হইয়া প্রথমতঃ পাহালালার শ্রীর বজ্র মুনির শামির সচিত সাক্ষাৎ করত হোসেনবাহুর দ্বার উপস্থিত হইলে, দ্বারবান হাতেমের আগমন বৃত্তান্ত শ্রীর বর্তীকে জ্ঞাপন করিল। হোসেনবাহু তাঁতাকে নিজ নিকটে ডাকাইয়া সমস্ত জিজ্ঞাসা করিলে তিনি লুৎফুন্নী শ্রীর বিষয় আত্মপূর্বিক সকল ঘটনা প্রকাশ করিলেন। হোসেনবাহু বলিলেন, "আমার সত্য বলিয়া প্রত্যয় হইতে পারে এমন নিদর্শন কিছু দেখাও।" হাতেম নিজ বাহু হস্ত উত্তোলন করিয়া দেখাইয়া বলিলেন, "স্বকরি! এই হস্ত কোন নির্জর ভলে রক্ত বর্ণেইরাছিল, পুত্ররাজ অন্য এক স্থানে ধৌত করিয়া প্রকৃতিস্থ হইয়াছে কিন্তু নব সকল এখনও রৌপ্যের মত উজ্জল হইয়াছে। অনন্তর শ্রীর বস্ত্র বিন্যাস হইতে দৈত্য বস্ত্র ভিনটি বহীমুখ্য প্রথম

বাহির করিয়া হোসেনবাহুকে দান করিলেন এবং বলিলেন, ইহা ও অপর এক জুতার নিদর্শন আমার সমুখত চারিটী দত্ত অপর এক নিকর বারিতে স্বর্ণ বর্ণ ধারণ করিয়াছে।" এই সমস্ত প্রত্যক্ষ দর্শনে বিশেষতঃ বহুশ্রী প্রাপ্তর অর্থ প্রাপ্ত হইয়া হোসেনবাহু বারপর নাই আত্মলাভিত হইয়া পবিচারকগণকে আহ্বারের সামগ্রী আনিতে আত্মা করিলেন। হাতেম বলিলেন, "সুন্দরি! অনেক দিন কইরে শ্রম বহু মুনিরশামীকে দর্শন করি নাই, অতএব আমার একজি ইচ্ছা পাছপাশা গমন করিয়া বহুর সহিত একত্রে আহার করি, ইচ্ছাতে তোমার মত কি?" হোসেনবাহু তাহাতেই স্বীকৃতি হইলেন এবং সেই সমস্ত আহারের ক্রব্য পাছপাশার লইয়া বাটেতে আদেণ করিলেন।

হাতেম তথা হইতে গায়েখান করিয়া পাছপাশার মুনিরশামীকে দর্শন দিলেন। মুনিরশামী প্রাণসমপির বহুর দর্শন পাইয়া পুলকে পূর্ণ হইয়া সাটোলে প্রণিপাত করিল। হাতেম তাহাকে উত্তাপন ও আলিঙ্গন করিয়া অনামর প্রদত্ত করিলো, অনন্তর উভয়ে দান করিয়া একত্রে আহাবে বসিলেন এবং উভয়ে ভ্রমণ বিষয়ে নানা প্রকার কথোপকথন করিতে লাগিলেন। এইরূপে তিন চারি দিন আমোদ আত্মলাভে অতিবাহিত করিয়া, হাতেম হুনরাহু হোসেনবাহুর নিকট উপস্থিত হইলেন। হোসেনবাহু পূর্বমত স্বীকৃতি উপবিষ্ট হইলে হাতেম বলিলেন, "মান্য! একণে তোমার বর্ষ প্রদত্ত প্রকাশ কর।"

হোসেনবাহু বলিলেন, "ওহে হাতেম! আমার নিকট একটী মুক্তা আছে তাহার অল্পরূপ আর একটী মুক্তা আমাকে আনিয়া দিতে কইবে, ইহাই আমার বর্ষ প্রদত্ত।" হাতেম ঐ মুক্তা দেখিতে চাহিলে, হোসেনবাহু পরিচারিকা দ্বারা উহা আনাইয়া দেখাইলেন, তিনি ঐ মুক্তা দেখিয়াই নিতর হইলেন, উভার আকৃতি ঠিক হংসুডিহ সদৃশ। কিয়ৎকণ পরে বলিলেন, "হোসেনবাহু! জুনি আমাকে এই মুক্তাটী আদর্শ স্বরূপ প্রদান কর, একথা আমি বলিতে পারি না, কিন্তু ইহার অল্পরূপ বোধ্য নির্মিত একটী মুক্তা আমাকে প্রদান করিলে আমি অল্পসন্ধানে প্রবৃত্ত হইতে পারি।" অনন্তর হোসেনবাহু একটী বোধ্য নির্মিত কৃত্রিম মুক্তাকৃতি আনাইয়া তাহাকে দান করিলেন। অতঃপর তিনি হোসেনবাহুর নিকট বিদায় লইয়া পাছপাশার মুনিরশামীকে নিকট

উপস্থিত হইলেন এবং সেই মুক্তাকৃতি দেখাইয়া বলিলেন, “তাই হে ! এই
বার আমাকে এইরূপ একটা মুক্তা অর্পণ করিয়া আনিতে হইবে। ঈশ্বর
জানেন, আমি ত এরূপ বৃহৎ মুক্তা আমাব জীবনে কখনও দেখি নাই। বা
ইহার উৎপত্তি বিবরণ কখন বর্ণে চিনি না। বাহ, তটিক, বাটার কুপার পক্ষ
অল্প পর্য্যন্ত পূর্ণ করারে নম্বর ১০০০ টি, ১০০০ বর্গ কুপার সেই সর্বশক্তিমান
ঈশ্বরের অঙ্গনে এবারও চতুর্কাব্য করব সন্দেহ কি ?” এই বলিয়া মুনি
শামির নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া মুক্তাধেবণে বাজা করিলেন।

—ষষ্ঠ প্রশ্ন—

হংসডিম্ব সদৃশ মুক্তাস্থেনে হাতেমেব গমন।

ভাটেন শাহাবাদ নগর পরিভাগ করিয়া পাঁচ ছয় ক্রোশ পথ গমনান্তর,
ব্রাহ্ম হইয়া সমুখস্থ এক উপলব্ধের উপর উপবেশন করতঃ গর্ভে, কল
স্থাপন পূর্বক নত শিরে চিন্তা করিতে লাগিলেন হা ঈশ্বর। এইরূপ মুক্তা
কোণায় কিভাবে হস্তান্ত হইবে। নাথ ! তোমার কৃপা হইলে ছার মুক্তার
কথা দুবে থাক, অগাত কোন জ্বাট অগ্রাণ্য থাকে না। এতরূপ চিন্তা
করিতেছেন এমন সময় সন্ধ্যা উপস্থিত হইল তখন তাঁহার সমুখে এক বৃক্ষো-
পরি নানা বর্ণে রঞ্জিত এক হংস-দম্পতি আসিয়া উপবিষ্ট হইল। উহার
ঈতত্ত্বঃ ভ্রমণ করিয়া নিজ আবাস স্থান “কহরমাস” নদী তীরে বাইতেছিল,
কিন্তু সন্ধ্যা উপস্থিত হওয়ার সে রাত্রি সেই বৃক্ষোপরি আশ্রয় গ্রহণ করিল।
হংসী বলিল, “যদিও এখানে আমাদের প্রচুর আশ্রয়ী জব্য পাওয়া যায়
যটে, কিন্তু এ দেশের জল বায়ু আমার মতে বড়ই অস্বাস্থ্যকর, অতএব
স্থানান্তরে গমন করাই শ্রেয়ঃ।” হংস বলিল, “অধ্যাকার নিশি এই স্থানে
কোন মতে অভিবাহিত করিয়া প্রাতে গন্তব্য স্থানে চলিয়া যাইব তাহার জন্য
চিন্তা কি ?” হংসী পুনরায় বলিল, “যেহ এই বৃক্ষের অন্তরে এক শিলা

উপর কোন মনুষ্য নত খীয়ে কি চিন্তা করিতেছে, এই মনুষ্যকে এবং
 কোনই বা চিন্তাময় রহিয়াছে আমার জানিতে বড়ই দৃঢ় হইয়াছে। হংস
 বলিল, “উনি ইরমমলেশ্বর রাজপুত্র, নাম হাতেম, বঙ্গ উপকারার্থে নানা
 কষ্টে দেশ পর্যাটন করিয়া বেড়াইতেছেন। এত বীণা হাতেমের কন্য় হুটে
 সেই দিন পর্যন্ত সমস্ত বণ হংসার নিকট প্রকাশ করিল আরও বলিল, হংস
 ত্রিষ ভূম্য মুক্তা কোণার পাইবেন সেই চিন্তাতত উনি নিমগ্ন হইরাছেন,
 দেখ, হংসী আমি ঐ মুক্তার বিষয় সমস্ত অবগত আছি, যদি তোমার মত হয়,
 তাহা হইলে আমি ঐ সমস্ত গুপ্ত রহস্য প্রকাশ করিয়া ইহার কিঞ্চিৎ উপ-
 কার করি। যদিও সে সব কথা প্রকাশ করিতে নিবেদ আছে, কিন্তু পরোপ-
 কারী হাতেমের নিকট প্রকাশ করিতে কোন বাধা নাই।” হংসী বলিল,
 “ইহাতে আমার নত সাপেক্ষ। কি আশঙ্ক, আমরা পক্ষা জাতি আমাদের
 দ্বারা মনুষ্যের উপকার হুটে ইহা হুটে সোভাগ্যের বিষয় কি আছে, কথা
 এত, মনুষ্য জাতি অতি নিদ্রা ও স্বপ্নের আশ্রয় কাখাছার হইলে উপ-
 কারির প্রত্যাশার দূরে থাকুক আমাদের মত মুক্তা মুক্ত জীবগণকেও নানা
 প্রকার কষ্ট দিয়া বিনষ্ট করিয়া থাকে।” হংস বলিল, “মনুষ্য মাছের মত
 প্রকৃতির লোক নহে বিশেষতঃ হাতেমের ভ্রম। দরাসু জগতে অতি বিরল।”
 হংসী বলিল, “যদি তাহাই হয়, তুমি মুক্তার জন্য কথা প্রকাশ কর আমার
 কোন আপত্তি নাই।”

হংস বলিল, “পূর্বকালে এক জাতি কতকগুলি হংস, কহরমাংস-মলী জীয়ে
 জিংল বঙ্গের অন্তর এক এক বার অণু প্রসব করিত। সেই অণুই মুক্তার
 পরিণত হইত, সম্প্রতি তাদশ বর্ষ হইল ঐ জাতীয় হংসের বংশ লোপ হইয়াছে
 সুতরাং নূতন অণু আর উৎপন্ন হয় না। সেই সমস্ত পুরাতন ডিম ঐ মলী
 দ্বারা নিমগ্ন আছে, উহার মাথা হুটটি, রাজা জমজান কহরমামলীর হস্তগত
 হইয়াছিল। কিছু দিন পরে ঐ হুটটির একটি আবার রাজা শমসু শাহের
 কক্ষস্থ হয়। শমসু শাহের উত্তরাধিকারী না থাকায় শাহের মৃত্যুর পূর্বে
 উক্ত শাহের আর বন সম্পত্তির সত্তি নিক আলয়ে সাতটি স্থান ধমন করাইয়া
 উঠাতে প্রোথিত করাইয়া ছিলেন। কালক্রমে সেই অঙ্গুর, বনে পরিণত
 হইয়াছিল। এখন সেই অঙ্গুরেরই সমস্ত বন সহ মুক্তাটি বিকি করিয়া হোসেন-

মাহুয় হস্তপত হইরাছে এবং বনে পুনরায় এক নতুন মগর প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহার নাম শাহাবাদ রাখিয়াছে। সেই কন্যাই ঐ মুক্তার অমুরূপ আর এক মুক্তা চাহিয়াছে।

শয়ন্ শাহের অধিকৃত অপর মুক্তাটি তাঁহার মুক্তার পর নৈতারাজ মাহে-আর-সোলেমানি অধিকার করিয়াছেন। এক্ষণে তাঁহার চতু চতুতে উহা আনিয়ন করা বড় সহজ ব্যাপার নহে, কারণ সেখানে মহুবার কথা দূরে, থাকুক, পরীরাও গমন করিতে সাহস করে না, কিন্তু উহা পাইবার এক উপায় আছে। যে কোন ব্যক্তি ঐ মুক্তার জন্ম কথা তাঁহার নিকট প্রকাশ করিলে তিনি বীর কভা সহ ঐ মুক্তা তাহাকে দান করিবেন, প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন।

এইরূপ ঘেঁষনা শুনিয়া নানা স্থান হইতে রাজা রাজপুত্রেরা আগমন করিতে লাগিল, কিন্তু মুক্তার জন্মকথা বিদিত না থাকার সকলকেই ভতাল হইয়া কিরিয়া বাইতে হইল। মুক্তার জন্ম বৃত্তান্ত অতি শুভ, কাহারো নিকট প্রকাশ করিতে নিবেদ আছে, কিন্তু হাতেম অতি ধার্মিক এবং নিঃস্বার্থ ভাবে পরোপকার ত্রুতে ত্রুতী হইয়াছেন, সুতরাং ইহার নিকট সমস্ত ব্যক্ত করিলাম। সে ব্যক্তি হউক, আমি মুক্তার জন্মকথা বেরূপ ব্যক্ত করিলাম, হাতেম যদি আহুপূর্বিক স্বরণ রাখিয়া মাহে-আর-সোলেমানির নিকট ব্যক্তি করিতে পারেন তাহা হইলে নিশ্চয়ই কৃতকার্য হইবেন, কিন্তু সেই কোহ-জাকের দীয়ার খাওয়াই দুর্ভর, কারণ সেস্থানঅতি দুর্গম; মহুবার কথা দূরে থাকুক, দৈত্য দানবেরাও তথ্য বাইতে সাহসী হয় না। যেহেতু সেই দুর্গম স্থানে বাইতে চাইবে, হাতেমের উপকারার্থে আমি তাহাও বলিয়া বিজ্ঞেহি। হাতেম যদি আমাদের কতকগুলি রক্ত ও শ্বেত বর্ণ পক্ষ সংগ্রহ করিয়া রাখেন, তাহা হইলে সেগুলি সময়ে ইহার বড়ই উপকারে আনিবে। কোহজাকের দীয়ার উপস্থিত হইবামাত্র দলে দলে হিংস্র জন্ত, দৈত্যদানব আসিয়া ইহার পথ অবরোধ করিবে, এমন কি যে সময় কোনরূপ উপায় উদ্ভাবন না করিলে উহার ইহার গ্রাণ পর্য্যন্ত বিনষ্ট করিতে পারেন। সেই সময়, ইনি যদি আমাদের রক্ত বর্ণ পালক তরু কণ্ডার লক্ষ্যে যোগ্য করেন, তাহা হইলে ইহারও সুখি, দৈত্যদানবদিগেরও ভয় হইবে।

সেই সময় পালকের আত্মাণে হিংস্র স্বভাবের দূরে পলায়ন করিলে, অনন্তর সেই চূর্ণম পথ অতিক্রম করিয়া বধন বরজের সীমায় উপস্থিত হইবেন, সেই সময় খেত পক্ষ ভাঙ করিয়া অঙ্গে লেশন করিলে পূর্ণাকৃতি প্রাপ্ত হইবেন। কিন্তু সেখানে উপস্থিত হইবা মাত্র তথাকার অধিবাসীরা ইহাকে রাজা মাছে আর-সোলেমানীর নিকট লইয়া বাইবে, সেই সময় হাতেম খীর অতিলাব প্রকাশ করিলে নিশ্চয়ই কৃতকার্য হইবেন। মাছে-আর সোলেমানী অতি ধার্মিক, তিনি খীর প্রতিজ্ঞা নিশ্চয়ই প্রতিপালন করিবেন, প্রত্যুতঃ হাতেম তাঁহার স্মরণে কন্যাটিকে লাভ করিবেন। এইরূপ কথোপকথনে বারিনী অতি বাহিত হইল, প্রত্যুতঃ হইবা মাত্র হংস দম্পতি স্থানান্তরে উড়িয়া গেল, সেই সময় তাড়াতাড়ি পক্ষ হটতে কতকগুলি রক্ত ও খেত বর্ণ পালক অলিত হইয়া বৃক্ষ গিরে পতিত হইবা মাত্র হাতেম সবদে উহা উঠাইয়া লইয়া খীর বস্ত্র মধ্যে রক্ষা করিলেন এবং মুক্তার উদ্দেশে বাজা করিলেন।

এক রাজ্যিতে হাতেম কোন বৃক্ষ তলে শয়ন করিয়া আছেন, এমন সময় কিছু দূর কে যেন করুণস্বরে রোদন করিতে করিতে বলিতেছে, হায়! ঈশ্বরের রাত্রে এমন কোন দয়ালু জীব নাই যে, আমার হৃদয়ে দুঃখিত হয়? হাতেম তৎক্ষণাৎ গাভ্রোখান করিলেন এবং লক্ষ্য করিয়া চলিতে চলিতে দৌধিলেন, এক বৈকশিরাণী আপন মস্তকে করাখাত করিয়া একপ রোদন করিতেছে। হাতেম অগ্রগামী হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, সত্য বল তোমাকে কে এমন মনঃপ্রাণ দিয়াছে? কি অন্য একপ রোদন করিতেছে? হৃৎকের কারণ জানিতে পারিলে আমি সাধ্য মতে উহা অপনোদন করিতে চেষ্টা করিব। উদ্ভূত কন্যা বলিল, “ওহে মনুষ্য! ঈশ্বর তোমার মঙ্গল বিধান করুন, তোমার হৃৎক দূর করা থাকুক, তুমি যে মনুষ্য হইবা আমারে একপ প্রবেশ দিলে ইহাই বখেট, বাহা হউক, যদি একাক্ষই আমার হৃৎক কাহিনী শুনিতে ইচ্ছা হইবা-আমাকে শ্রবণ কর।

পূর্ণাঙ্গী বলিল, “এই প্রান্তরের অনতিদূরে এক নিবাস বাস করে; অদ্য হইতে দ্বিগুণ হইল, সে শাবকপুত্রের সহিত আমার স্বামীকে বন্ধন করিয়া

হইয়া গিয়াছে। আমি ব্যাকুল হইয়া মানা শ্রমে অসুখের অভিযোগ করিয়াছি, কিন্তু কেহই এ হতভাগিনীর সাহায্য করে না। প্রকৃত্যঃ ব্যাধেরই পক্ষ সমর্থন করণ, তুমিও তে' সেই মত্বা প্রাতি, স্বভাবের পক্ষ সমর্থন না করিয়া তুমি কি আমার পক্ষাবলম্বন করিবে এমন বোধ হয় না। হাতেম বলিলেন, “দেখি কথা, সকল মত্বা কি সমান হয়, বিশেষতঃ আমি সেরূপ প্রকৃতির মত্বা মতি, ভাল জিজ্ঞাসা করি, যে ব্যাধ শিশু সন্তান, সহ তোমার স্বামীকে লইয়া গিয়াছে, তুমি কি আমারে তাহার আলয় দেখাইয়া দিতে পার?” লগালী বলিল, “সেই নরায়ণের আলয় এই গ্রামেরে অপূর পার। আমি তোমার সঙ্গে লইয়া অনায়াসেই পাখণ্ডের আলয় দেখাইয়া দিতে পারিতাম, কিন্তু পাছে তুমি কোশল আমাকেও বৃত্ত করাইয়া ব্যাধ হস্তে ন্যস্ত কর এবং আমার অবস্থা এক বানরীর মত শোচনীয় হয় সেই ভয়।” হাতেম বলিলেন, “বানরীর কিরূপ শোচনীয় অবস্থা হইয়া ছিল, আমার নিকট কীৰ্ত্তন কর, শুনিতে ইচ্ছা হইতেছে।”

উক্ত মত্বা বলিল, “কোন বনে এক বানর সম্পতি বাস করিত। ক্রমে তাহার অনেকগুলি শাবক হইয়া ছিল। একদা বানরী আত্মরোধেবশে স্থানান্তরে গিয়াছে এবং বানব শাবক গণির তত্ত্ববধানে নিবৃত্ত আছে, এসময় ময়র দৈবাৎ এক ব্যাধ আসিয়া লাশ বস্ত্রাব পূনক শিশু সহ বানবকে বৃত্ত করিয়া লইয়া গিয়া গ্রামস্থ কোন দনবানকে বিক্রয় করিল। স্বভাবতঃই বানর জাতি অশরাপর পণ্ড অপেক্ষা বুদ্ধিমান, কিন্তু যখন গ্রাম বৈগুণ্য হয় তখন বুদ্ধিবত্তা বা কোন কোশলই ফলদায়ক হয় হয় না। বানরী স্বামী সহ লঙ্কানগণকে পুনঃ প্রাপ্ত হইবার আশায় মানা কোশল ভাল বিস্তার করিল কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য না হইয়া অবশেষে ভূমির নিকট অভিযোগ করিল। তিনি বানরীর অভিযোগ শ্রবণে বস্তুতঃই দুঃখিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ একজন দাসকে ডাকাইয়া বানরীর সহিত ব্যাধের নিকট প্রেরণ করিয়া এটী আজ্ঞা দিলেন যে, সব্বের শাবকগণ সহ বানরকে বন্ধন মুক্ত না করিলে সেই ব্যাধকে সকলদিক করিয়া গ্রাম হইতে বাহির করা যাইবে। বানর মানরী সহ ব্যাধের আলয়ে উপস্থিত হইয়া অধিকল, প্রভুর আজ্ঞা প্রকাশ করিল। নিবাস স্থিতিস্থায়ী ভীত হইয়া ক্রতপদে যে দনবানকে শাবক সহ

বাঁহর বিক্রয় করিয়াছিল, তাহার নিকট গমন করিয়া, সূ্য্য প্রদর্শন পূর্বক শাবক সহ বানর চাহিল। ধনবান কিছুকণ চিন্তা করিয়া বলিল, “অহে বাধ! সে কলিকে লইয়া আমার সন্তানসেবা কর্ণদা ক্রীড়া করে, অতএব উহাবিগকে প্রত্যাৰ্পণ করা কখনই হইবে না, তবে এক স্থপারাবর্ণ আঁতে বখন অভিযোক্ত বানরী স্বয়ং এখানে উপস্থিত আছে, তখন কোশলে ইহাকেও দৃত করিয়া আমি ও শাবক সহ একত্রে রক্ষা করিলে সমস্ত নিশ্চিন্ত হইয়া যাই। ইহা শ্রবণ করিয়া বাধ তৎক্ষণাৎ প্রলোভন দ্বারা বানরীকে দৃত করিয়া পাশবদ্ধ করিল। হীনমতি বানরী তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া বদ্ধাবস্থায় আমি ও শাবকগণ সহ বাস করিতে লাগিল।

“অনন্তর দাস গিয়া ভূস্বামীকে সেই সংবাদ দেওয়ার ভূস্বামী তৎক্ষণাৎ বানর বানরী সহ শাবকগণকে তাহার নিকট লইয়া আসিতে সেই ধনবানকে এক পত্র লিখিলেন। আজ্ঞা প্রাপ্তে ধনবান তাহাট করিল। ভূস্বামী নিজে শাবকগণকে মনোনীত করিয়া লইয়া বানর বানরীকে সেই ধনবানের হস্তে প্রত্যাৰ্পণ করিলেন। এইরূপে শাবকগণ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া প্রথমে বানরী পরে বানর প্রাণত্যাগ করিল।” আখ্যায়িকা শেষ করিয়া উভাসুখী বলিল, “আহ মহুয্য! তোমার স্বজাতিব বিশ্বাসঘাতকতার পনিচর পাইলে ত ? অতএব আমি কি প্রকারে তোমার অঙ্গুরণ করিতে পারি।” হাতেম জলিলেন, “উভাসুখি! আমি সেরূপ মহুয্য নহি, তুমি নিশ্চিত হইয়া আমাকে সেই নিবাসের আলয়ে লইয়া চল, আমার আচরণ সেখানে গিয়া জানিতে পারিবে।” যদি সেই বাধ হাতেমের মস্তক লইয়া তোমার আমি ও সন্তান গণকে মুক্ত করে, হাতেম তাহাতেও সন্তুষ্ট হইবে না ইহাই হাতেমের ধর্ম জানিবে।” এই কথা শুনিয়া বেকশিয়ালি হাতেমের অগ্রে অগ্রে ধ্বংস করিতে লাগিল, পরে গ্রামের নিকট উপস্থিত হইয়া বেকশিয়ালী দূর হইতে ব্যাধ, আলম দেখাইয়া দিয়া স্বয়ং সেই স্থানে এক ক্ষুদ্র ঝোপের মধ্যে লুকাইয়া রহিল।

“জ্যৈষ্ঠ মাসের দ্বারে উপস্থিত হইয়া আস্তান করিয়ামাত্র সে তৎক্ষণাৎ বাহিরে আসিল এবং দ্বারের এক বিশেষী ও অপরিচিত ব্যক্তিকে দণ্ডাধীন দেখিয়া বিশ্বস্ত আশঙ্কনের কারণ বিজ্ঞা করিল। হাতেম বলিলেন,

অহে বাধ ! আমার কোন উৎকট পীড়া হইয়াছে এবং ঠৈয়ায়া বৈক-
শিয়ারির শোণিত ই পীড়ার ঔষধ ব্যবস্থা করিয়াছেন । তোমরা অনেক
পল্ল পক্ষী সংগ্ৰহ করিয়া রাখ, সেই জন্য তোমারই নিকট আনিলাম,
যদি ঐ ঔষধ থাকে উপযুক্ত স্ক্রা লইয়া আমাকে দান করিলে বড়ই উপকৃত
হইবে । ইহা শ্রবণ কবিতা বাধ বৈকশিয়ার ও তাহার সাতটা শাবককে বন্দন
দশাতেই সেইস্থানে আনাগন করিল । তিনি তৎক্ষণাৎ বস্ত্র ধৌত হইয়া
আটটি রৌপ্য মুদ্রা বাহির করিয়া বাধের হস্তে দান করিলে এবং বৈকশিয়ার
গুলিকে লইয়া যে স্থানে বৈকশিয়ারী লুকাটরাছিল সেইস্থানে গমন করিয়া
গম্ভীর বন্দন উল্লেখ করিয়া দিব্যমাত্র শাবকগণ জটাস্করণে অহিবেগে গিয়া
মাতৃদুগ্ধ পান করিতে লাগিল, কিন্তু বৈকশিয়ার একবারে টলজঙ্জি রহিত
হইয়া সেই স্থানেই পড়িয়া বহিল, বোধ হইল যেন তাহার প্রাণনাশু শীঘ্র
বহির্গত হইবে । ইহা দেখিয়া বৈকশিয়ারী ভূমিতে অবলুষ্ঠন করত অশ্রু
করিতে লাগিল, হাতের কারণ জিজ্ঞাসা করিল সে বলিল, আর কি
দেখিতেছ, অন্য আমার স্বামী ইহলোক পরিত্যাগ করিবেন তবে আমারই বা
এছার জীবনে কি প্রয়োজন ? আমিও তাহার অনুগমন করি, হাতেম বলি-
লেন, “রে বুদ্ধিহীন ! তোমার অন্নবস্ত্র শাবকেরা জন্য হৃদয় বিনা এক দিন
নীতি ছিল, কিন্তু তোমার ঘৃণা স্বামী বিরূপে একগুণ স্পন্দহীন হইল বুদ্ধিতে
পরিণত হই না, অতএব বোধ হইতেছে টহাব পরমায়ু এই পথান্তই হইয়া
তাহার জন্য হুঃখ করিয়া আর কি করিবে ? বৈকশিয়ারী বলিল, এখনও এক
উপায় আছে ; আমাদের পক্ষে মনুষ্য শোণিতই প্রধান ঔষধ, যদি সেই
শোণিত এই দণ্ডে আমার স্বামীর মুখে বিন্দু বিন্দু দেওয়া যায়, তাহা হইলে
নিশ্চয়ই আরোগ্য হইতে পারেন । হাতেম বলিলেন, মনুষ্যের সহিত আর্মীর
এমন কি শত্রুতা আছে যে, পশুর জন্য মরহত্যা করিব ? যদি একটুকুই
নর রক্তের প্রয়োজন হয়, তবে আমারই রক্ত গ্রহণ কর, এই বলিয়া কটিদেশ
হইতে খজরাজ বাহির করিয়া স্বীয় বাম হস্তের কক্ষিতে বিদ্ধ করিলেন ।
ধর্ম সেই ক্ষতস্থান হইতে বেগে রক্ত নির্গত হইতে লাগিল, তখনই সেই
রক্ত বৈকশিয়ারের মুখের উপর ধারণ করিলেন । বৈকশিয়ারী উদর পূর্ণ
করিয়া রক্তপান করিয়া ক্রিষ্ট হইল ও মর্দকাদি হইল । উদনতর হাতেম

যেঁকশিয়ালীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “উদারুণি ! এখানে তুমি সন্ধ্যা হইলে ত ।” যেঁকশিয়ালী স্বামী ও সন্তানসমূহ সহ ভাত্তেমের পদতাল পতিতা হইয়া নানা মত কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিল । অনন্তর হাতেম ক্ষতস্থানে বস্ত্র বন্ধন করিয়া সেখানে হইতে গমন করিবেন ।

বল্লফল ও নদীর জলে কোনরূপ ক্ষুধা শাস্তি করিয়া বহুদিনপরে কোন এক বৃহৎ অরণ্যে উপস্থিত হইলেন, পিপাসায় কাতর হইয়া জলাশয়ে গিয়া হস্তপ্রস্রঃ প্রস্রঃ করিতে করিতে বহুদূরে বোন তরু পদার্থ তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল, তিনি জলাশয় বোধে উহার দিকেই অগ্রসর হইতে লাগিলেন, উহার নিবটে উপস্থিত হইলে দেখিলেন, এক প্রকাণ্ড খল বর্ণ সর্প কুণ্ডলি হইয়া নিজঃ বাইতেছে, তিনি ভীত মনে যেমন ধীরেধীরে পশ্চাগমন করিবেন জমনি সেট সর্প বলিয়া উদ্ভিগ, ‘ওহে ইয়সন দেশীয় যুবা ! কি জন্য এখানে আসিয়াছিলে এবং পশ্চাৎগম বা কি জন্য হইবে ?’ সেই অহি মুখ নিঃসৃত এইজল বাণী শুনিয়া ভয়ে ও বিস্ময় জড়িত ন্যায় তিনি সেইখানে দাঁড়াইয়া ব্রহ্মবরে বলিলেন, “অহে সর্প ! আমি দূর হইতে তোমার রজত বর্ণ দেখে দেখিয়া জলপ্রস্রঃ ভ্রমে এখানে আসিয়াছিলাম । এক্ষণে ঈশ্বরের সৃষ্টির মহিমা দেখিয়া মনে মনে তাঁহাকে ধন্যবাদ দিতে দিতে প্রতিগমন করিতে-ছিলাম ।” সর্প বলিল, “অহে ঐশ্বর ! তুমি এখানে সমস্তই পাইবে, অতএব আমার অগ্রগমন কর ।” এই বলিয়া সর্প নিজ দেহ বিস্তার করিয়া চলিতে লাগিল, হাতেম প্রথমতঃ মনে করিলেন, যদিও এ অজগর কথা কহিতেছে রটে, কিন্তু ইহার অগ্রগমন করা আমার উচিত নহে, কারণ সর্পজাতি অতি হিংস্র ও খণ্ড স্বভাব, আবার মনে কবিলেন, ইহাও হস্ত হইতে সহসা পলাইবার কোন উপায় নাই, অতএব অগ্রগমন করাই বাউক, ভাগ্যে রাহা আছে হইবেই এই ভাবিয়া অগত্যা সর্পের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন । সর্পও হাতেমের মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া বলিল, “ওহে রাজপুত্র ! কোনরূপ সন্দেহ করিও না, শীঘ্র আসি ।” অনন্তর সেই অজগর এক বিচিত্র রাসপ্রাসাদে প্রবেষ্ট হইল এবং সিংহদার অভিক্রম করিয়া এক বিচিত্র উদ্যানের উপনীত হইল, সেখানে যেত প্রান্তর নির্মিত এক বৃহৎ জলপ্রস্রঃ ও তাহার চতুর্পাশে নানা বনের বিচিত্র আসন পতিত

ছিল। সর্প হাতেমকে সেই আসনে উপবেশন করিতে বলিয়া স্বয়ং সেই জলাধারে পতিত হইয়া দৃষ্টির বহির্ভূত হইল।

হাতেম একাগ্র মনে বসিয়া বাগানের শোভা দর্শন করিতে করিতে সেই সর্পের বিষয় চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় কতকগুলি পরী মন্ডকে নানা প্রকার মণি মুক্তা পূর্ণ পাত্র লইয়া সেই জলাধার হইতে বাহির হইয়া তাঁহার সম্মুখে আগমন করত মন্ডকস্থ পাত্রগুলি সেইস্থানে স্থাপন করিল। তিনি লিজালা করিলেন, “তোমরা কে?” পরীরা উত্তর করিল, “ভূমি বাহার সতিত এখানে আসিয়াছ আমরা তাঁহার দাস, তিনি উপাচোকম স্বরূপ তোমাকে এই সমস্ত মণিমুক্তা দান করিয়াছেন গ্রহণ কর।” হাতেম উত্তর করিলেন, আমার ইচ্ছাতে কোন প্রবেশন নাই, বিশেষতঃ আমি একা, এতদ্বি-
 রিক বস্ত্র লইয়া কি প্রকাবে পথে পথে ভ্রমণ করিব। অনন্তর সেই মন্ডক কতক
 গুলি পরী বহির্গত হইল। হাতেম তাহাদিগকে লিজালা করিলেন, ইচ্ছাতে কি
 আছে, তাঁহারা উত্তর করিল, “ইচ্ছাতে খাদ্য দ্রব্য আছে, আমাদের প্রভু
 তোমার সেবার্থে এই সকল খাদ্য দ্রব্য পাঠাইয়াছেন, ভোজন কর।” হাতেম
 উত্তর করিলেন, অবশ্য আমি একজন অতিথি ইহা আমারই উপযুক্ত বটে, এ
 সময় মণি মুক্তাদি আমার নিকট কোন কার্য্যকারক নহে, বাহা হউক এতদ-
 নের কর্ত্তা কোথায়? ইত্যবসরে এক সুন্দর যুবা চত্বারিংশৎ পরী সমভি-
 বাহায়ে সেই জলাধার হইতে বহির্গত হইল। হাতেম তাহাদিগকে দেখিয়া,
 বিস্ময়ে গাছোখান করিয়া দণ্ডায়মান হইলেন, মনে মনে বলিতে লাগিলেন,
 এ পরী যুবা কে? যুবা আসিয়া হাতেমের হস্তধারণ করিয়া আসনে
 বসাইল ও আগনি পার্শ্বে উপবেশন করিয়া বলিল, “রাজপুত্র, আমাকে
 চিনিতে পার?” হাতেম নম্রভাবে বলিলেন, “কহা করিবেন, আমিও আর
 কখন আপনাকে দেখি নাট, কি প্রকাবে চিনিব?” যুবা উত্তর হস্ত করিয়া
 বলিল, “আমিই সর্পরূপে তোমাকে এখানে আনারম করিয়াছি।” হাতেম
 বলিলেন, “ওহে প্রিয়! কিছুক্ষণ পূর্বে ভূমি প্রকৃত সর্প ছিলে, এখনে পরী
 রূপে কি প্রকারে প্রাপ্ত হইলে?” যুবা বলিল, “আহারান্তে সসকল কথী
 বলিব।” অনন্তর ভূতোরা নানা প্রকার খাদ্য দ্রব্যাদি আনিয়া সেই স্থানে
 স্থাপন করিলে উভয়ে আহারে উপবেশন করিলেন। ভোজন কাণে হাতেম

যজ্ঞে যেনে ভাবিলেন, শঙ্ককারিগিরিতে পরী গুণনবের সহিত ঘেরণ স্থায়ী
 ত্রাণ আহার করিয়াছিল। এস্থানের ত্রাণাদি সেট মত বোধ হইতেছে
 অতএব ইহারান্ত বোধ হয়, পরী জাতির হইবে, অনন্তর তাহুণ চর্চণ করিতে
 করিতে কিঞ্চিৎ আতর লইলেন এবং মুহু স্বরে বলিলেন, 'ওহে যুবা! এক্ষণে
 বল, তুমি সর্পরূপ পরিহার করিয়া পরীরূপ কি প্রকারে পবিত্র করিলে?'

যুবা বলিল, "আমি পরী জাতি নাম শম্ভু সাহ, সোলেশমান পরগণ্ডার
 রাজ্যকালে আমি এক দিন স্বীয় উদ্যানে ভ্রমণ করিতে করিতে স্বতঃ
 পরন্তঃ এই চিন্তা করিতে লাগিলাম, আঃ! মত্যা শোক কি চমৎকার
 স্থান। রত্নাখরা বেমন লুপ্ত স্বচ্ছন্দে থাকে, এটরূপ ঐর্ধারিত হইয়া
 আমি মত্যা জর করিবার ভয় ভবনট সৈন্ত, দ্বাককে রণ সজ্জা করিতে আজ্ঞা
 দিলাম। আজ্ঞা প্রাপ্তে প্রত্যুবে যুদ্ধ যাত্রার নিমিত্ত সৈন্ত সমূহ সাজ্জত
 হইয়া র্তিল, কিন্তু ঈশ্বরের কি বিচিত্র মতিমা, রাজির মধ্যে সৈন্তবর্গ সহ
 স্বয়ং স্বর্ণরূপে পরিণত হইলাম। এটরূপে সর্প বোনী প্রাপ্ত হইয়া সমস্ত
 দিন বারিহীন মীনের জ্বর বহুপার ভূমিতে অবলুপ্তিত হইয়া সজ্জার সময়
 এক বৃক্ষে লম্বমান হইয়া আধামুখে সমস্ত রাজি ঈশ্বরের নিকট কন্যা
 প্রার্থনা করিলাম এবং প্রতিজ্ঞা করিলাম, এরূপ কুঅভিসন্ধিক কখন
 মমিও স্থান দিব না, তাহাতে ঈশ্বরের কৃপার নিমিত্ত সৈন্তগণ সহ পূর্জকার
 প্রাপ্ত হইলাম বটে, কিন্তু কাহারো পক্ষোদ্ধৃত হইল না। আমি পুনরায় রোষন
 করিতে লাগিলাম, সেই সময় সৈন্যবাহী হইল, যে ব্যক্তি প্রতিজ্ঞা করিয়া
 উহা পূর্ণন না করে, উহার এই দশা হইয়া থাকে। আমি পুনরায়
 চীৎকার শব্দে ক্রন্দন করিয়া বলিলাম, "জগদীশ! আর আমি কুজাপি
 এরূপ হরতিসন্ধিকে সনমধ্যে স্থান দিব না, এইবার হইতে সোলেশমান পুষ্ক
 গণ্ডারের আজ্ঞা বিধিতে প্রতিপালন করিব, তাহাতে এই আদেশ হইল,
 "তুমি কিছুদিন সর্পকারে অবস্থান কর, কোন সময় ইরমদ দেশীয় রাজপুত্র
 হাতের এখানে আগমন করিবেন, বিধিতে তাঁহার সেবা করিবে,
 তিনি তোমার মঙ্গলের জন্য ঈশ্বরের নিকট আরাধনা করিলে নিশ্চয়ই
 তুমি পূর্জপরীর প্রাপ্ত হইবে নতুবা নহে।" সেইদিন হইতে আজ ত্রিংশ-
 বৎসর আমি সর্পকারে সেইবলে অবস্থান করিতেছিলাম, ইতিমধ্যে কেহই

আমার নিকটে আইসে নাই, অন্য ভোয়ার বর্ণন পাইরা আমার ঈশ্বরদ্রোশ
 অরণ হইল, স্ততরাং নিমন্ত্রণ করিয়া তোমারে আমার ভবনে আনয়ন
 করিয়াছি। আমার অবস্থা তোমাকে সমস্তই বলিলাম, এক্ষণে যাণ
 বিহিত হয় কর। হাতেম বলিলেন, তোমরা যে প্রতিজ্ঞা পাগনে পরাধুষ
 হইয়াছ-সে প্রতিজ্ঞা কি ? যুবা দর্ঘ নিখাস ত্যাগ করিয়া বলিল, আমাদে
 পরী জাতিরা পূর্বে সোলেমান পরগধর সন্নিধানে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন
 যে, তাঁহার তিরোভাব হইলেও পরিজাতিরা মধুগাগণকে কোন প্রকারে
 কষ্ট দিবে না বা এক্ষণ কুম্ভভিপ্রায়কে কখনও মনোমধ্যেও স্থান দিবে না।
 ইহার ব্যত্যয় হইলে ঈশ্বরের কোপ তাহা দিগেদ উপব পতিত হইবে।
 সেই অবধি পরিজাতিরা সমভাবে প্রতিজ্ঞা পাগন করিয়া আসিতেছিল,
 কিন্তু কি জানি কি কারণে সেদিন আমার মনে ঐ ছাতিগাছ স্থান পাইয়া
 ছিল বলিতে পারি না। তাহার কলও হাতে হাতে পাইলাম, বাহা হঠক আর
 কখনও এমনত ইচ্ছাকে মনমধ্যে স্থান দিই না, পরমেশ্বর সাক্ষ্য করিয়া পুনরায়
 আশনার নিকট প্রতিজ্ঞা করিতেছি।

হাতেম তৎক্ষণাৎ গাত্রোত্থান পূর্বক জানাতি সমাপন করিয়া ঐ
 পরিগণের নিমিত্ত কারমনোবাক্যে ঈশ্বর সন্নিধানে প্রার্থনা করিলে ঈশ্বর
 প্রসন্ন হইলেন এবং তৎক্ষণেই উহাদের পক্ষাধি অবরব সমস্ত পূর্বক
 দাবণ করিল। শমস্ সাহ পূর্বাকার প্রাপ্ত হইয়া আনন্দে হাতেমকে
 আশ্বিন করিল এবং বলিল, তুমি এখানে ক্রিয়ন্ত অধমুন করিয়াছ,
 হাতেম রোপ্যনিমিত্ত সেই মুক্তার আদর্শ দেখাইয়া সুবিশেষ ব্যক্ত
 করিলেন। শমস্ সাহ বলিল, বরজখের চড়ার রাজা ম্যাহেমার সোলে-
 মানির নিকট এক্ষণ এক মুক্তা আছে তুমিরাছি বটে, কিন্তু তাঁহার প্রতিজ্ঞা
 যে কোন ব্যক্তি ঐ মুক্তার অন্য বৃত্তান্ত বলিতে সক্ষম হইবে তিনি স্বীয় জগদী
 ক্রান্তসহ ঐ মুক্তা তাহাকেই প্রদান করিবেন, কিন্তু অল্প পথান্তেই মুক্তার
 জল্পকথা বলিতে পারে নাই, স্ততরাং ঐ কল্পিত অমুদ্রাবস্তার অবস্থান ক্রি
 য়েছে, তুমি যদি মুক্তার কল্পকথা অবগত থাক তবে যাও, নতুবা সেই
 হর্গমস্থানে বাইবার আবস্তক নাই, হাতেম বলিলেন, আমার অন্তরে মাহে
 প্রসন্ন, আমি গৌহানে গমন করিব, ঈশ্বর আমার সহায়।

শমসু সাহ আপন অমৃতবর্ণীক ডাকিয়া বলিলেন, “অতঃ পুত্র সকল। সম্ভ্রুতি এই মনুষ্যের কৃপার আমরা দ্রুত বিপদ সাগর হইতে নির্ভর পাইয়াছি, এক্ষণে উহারও কোনরূপ উপকার করা আমাদের অবশ্য কর্তব্য, সম্ভ্রুতি ইনি কোন কার্যোপক্ষে বরজন্মের চডায় যাইবেন, অন্তএব তোমরা কতিপয় পরী মিলিত হইয়া ইহাকে তথায় পৌছাইয়া দাও। শমসু সাহের যুগ হইতে এই কথা নিঃসৃত হইবামাত্র পরীগণ নিস্তর ও নিস্ত শীর্ণ হইল, কিছুক্ষণ পরে এক জন মন্তকোত্তপন করিয়া বলিল, ‘মহারাজ এই দরাসু মনুষ্যের সাহায্য করা আমাদের সর্বতোভাবে কর্তব্য, কিন্তু আমরা বুঝা তথায় গমন করিয়া প্রাণ হারাষ্টব এবং এ মনুষ্যেরও কোন কার্য সাধিত হইবেনা। কারণ, সে পথ অতি দুর্গম, পথে দলে দলে নৈতা আসিয়া অবরোধ করিলে আমরা অঙ্গসংখ্যক পরী ভাগদিগেব কি করিব, অগত্যা আমাদেরকে প্রাণ বিসর্জন করিতে হইবে, তাহাতেও যদি মনুষ্যের কোন উপকার হইত দেখিতোছি তাহাও হইবে না, ক্রমত ইহাকেও আমাদের সহিত প্রাণত্যাগ করিতে হইবে, সেইজন্য বলিতেছি, আপনি স্বয়ং আমাদের সহিত তথায় যাত্রা করুন, আপনি উপস্থিত থাকিলে আমরা নিশ্চয়ই দৈত্যযুদ্ধে জয়ী হইব।’ শমসু সাহ বলিল, ‘বীরগণ। যেমত প্রকারেই হউক, আমাদেরকে এ মনুষ্যের উপকার করিতেই হইবে।’

অনন্তর অষ্টপরী সাহসে ভর করিয়া কহিল, মহারাজ আপনার নাম লইয়া আমরা ইহাকে তথায় লইয়া যাইব কিন্তু পথিমধ্যে দৈত্যগণের সহিত যদি কেমন যুদ্ধ বিগ্রহ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে আমরা স্বয়ং করিলেই আপনারকে স্বয়ং গিয়া আমাদের সাহায্য কবিতো হইবে। শমসু সাহ তাঁহাতে স্বীকৃত হইল, পরীরা একখানি (উড়ন খাটান) বিমানগামী খাট আনিয়া তাহাতে তাতেমকে বসাইল এবং চারিজন চারি কোণে ধারণ করিয়া শূঁড়ে উখিত হইল, অপর চারিজন তাহাদের পশ্চাদগামী হইল। এই রূপে অশ্রাগত তিনদিন তিনরাত্রি গমনের পরে চতুর্থ দিনে ক্রান্ত হইয়া দৈত্যগণের আবাস স্থানে কোন বৃক্ষমূলে খাট নামাইয়া সকলে পরামর্শ করিল। অন্য তিন দিন হইল আমাদের স্নানাহার নাই এবং এই স্থান ভূতি মনোরম এবং এখানে নানাবিধ আহারসামগ্রী ও পরিকারপানীয় জল আছে,

অতএব আইল, কিছুকণ বিশ্রাম করি। হাতেম বলিলেন, “তোমরা যখন উত্তম বিশেষণ কর তাহাই কর, আমার আপত্তি নাই।” অনন্তর উভয় সকলে একে একে চতুর্দিকে চলিয়া গেল, একজন মাত্র হাতেমের নিকট অবস্থান করিতে লাগিল, এমন সময় কতকগুলি দৈত্য যুগ্ম করিয়া সেইখানে আসিয়া বেধিল বৃক্ষতলে খট্টার উপর একটী মূন্ডর ময়ূষা এবং তাহার পার্শ্বে এক পরী বসন্তমান আছে। দেখিতে দেখিতে পিপীলিকৃ শ্রেণীবৎ ধলে ধলে দৈত্য আসিয়া সেই খট্টার চতুর্পার্শ্বে পরস্পর কোলাহল করিতে লাগিল। উহাদের ঐক্লপ কোলাহলে পরী হাতেমকে জাগ্রত করিয়া পলাইবার উপক্রম করিতেছে, এমন সময় এক জন দৈত্য তাহাকে ধারণ করিল, সেই সময় তাহাদের তুহুণ সংগ্রাম উপস্থিত হইল। তাহাতে দুই জন দৈত্য পরীহতে নিহত হইল, ইহা দেখিয়া ধলে ধলে দৈত্য আসিয়া সেই পরীকে ধারণ করিল। অনন্তর দৈত্যেরা কোলাহল করিতে করিতে হাতেম ও পরীকে লইয়া তাহাদের স্তম্ভার নিকট উপস্থিত হইল। রাজা পরীকে বলিল, তুমি এ ময়ূষা কোথায় হইতে কি কারণে আমার অধিকারে আনিলে? জান না, ময়ূষা ও পরিগণের সহিত আমাদের কিরূপ সম্বন্ধ? পরী বলিল, এই ময়ূষা ইরম্বন দেশীয় সুব্রাহ্ম, আমাদের রাজা শমসু সাহের প্রিয় বন্ধু। অতএব ইহাকে কোন যতে কষ্ট দিও না। যদি এই ময়ূষ্যের জীবন নাশ কর, তাহা হইলে রাজা শমসু সাহ সমস্ত দৈত্যবংশ নিধূল করিবেন। দৈত্য বলিল, অনেক দিন হইতে রাজা শমসু সাহের কোল সংবাদ পাই নাই; যনে করিয়াছিলাম সে নিধন প্রাপ্ত হইয়াছে, এখন আমার কোথ হইতে আসিল? এত বলিয়া নিম্নক ও নতশিরে কিছুকণ চিন্তার পর একজন কিসরকে ডাকিয়া বলিল, এই পরী সহ ময়ূষ্যকে আপাততঃ কৃপাঘোষ্য বদ্ধ করিয়া রাখ, রাত্রিকালে ভোজনান্তে ইহাদ্বিগুণে অধিকার করা যাইবে। কিসর আজ্ঞা মত হাতেম ও সেই পরীকে এক জনশূক্রে কূপে নিক্ষেপ করিয়া তদুপরি একখণ্ড বৃহৎ প্রস্তর স্থাপন করিল।

এদিকে অপর সপ্তজন পরী সেই বৃক্ষতলার আসিয়া বেধিল, হাতেম ও তাহার রক্ষক পরী নাই। কেবল সেই শূক্র খট্টা পড়িয়া আছে এবং তাহার পার্শ্বে দুইটি দৈত্য শির রহিয়াছে। ইহাতেই তাহারা অস্থান করিল,

পত্রিকা হাটের বৈঠক কক্ষে নীত হইয়াছে। অনন্তর উহার সেই পথ ঘেঁষি পত্রিকা কক্ষিতে করিতে দেখিল এখনও খাস প্রখাস বহিতেছে। ইহা দেখিয়া একজন গরী নিকট হইতে কিঞ্চিৎ জল আনিয়া বিন্দু বিন্দু তাহার মুখে দিবাধাউ সে গুচন্বরে কথা করিতে লাগিল; তখন পরীবা জিজ্ঞাসা করিবা মীত সে সমস্ত কথা প্রকাশ করিল।

৬. অনন্তর তাহার সপ্তমানে সেই আহত দৈত্যকে লইয়া পুণ্ডে উপস্থিত হইল এবং তৃতীয় দিবসে রাজা শমস্ শাহেব নিকট উপস্থিত হইয়া আশু-পূর্বিক সমস্ত ঘটনা ব্যক্ত করতঃ আহত দৈত্যকে তাহার সমুখে উপস্থিত করিল। শমস্ শাহ লেট দৈত্যকে কর্কশবরে জিজ্ঞাসা করিল—তবে দৈত্যাদয় দৈত্যরাজ মোকবেশ কি আমাকে একবারে বিনষ্ট হইয়াছে? সেই মহত্ম আমার পরম বন্ধু, তাকে কষ্ট দিতে কিছুমাত্র ভয় হইল না? ভাল, আমি নিশ্চয় তাহার সমুচিত প্রতিফল দিতেছি। এই বলিয়া দীর্ঘ দৈত্য সামান্যগণকে রূপ সাজ করিতে আদেশ করিলেন।

রাজা শমস শাহ চত্বারিংশৎ সহস্র সৈন্য লইয়া দৈত্যবিগের সন্নিহিত যুদ্ধ করিতে যাত্রা করিল এবং তিনদিন পরে মোকবেশের অধিকারে উপস্থিত হইয়া নগরের প্রান্তরে শিবির সংস্থাপন করিয়া এক জন গুপ্তচর দ্বারা জীমিলে, দৈত্যরাজ নৃগরীর্থে নগরের প্রান্তভাগে বনে অবস্থান করিতেছে। শমস্ শাহ কালবিলম্ব না করিয়া সেইখানে গমন করতঃ অকস্মাৎ চতুর্দিক হইতে দৈত্যগণকে আক্রমণ করিল। দৈত্যগণ এইরূপে আক্রান্ত হইয়া প্রাণ ভয়ে যদিচ্ছা পলায়ন করিতে লাগিল, সেই সময় কেহ বা পরি হস্তে হত হইল। অবশেষে কর্তৃগর দৈত্যসহ দৈত্যগণি মোকবেশ ধৃত হইয়া শমস্ শাহের নিকট নীত হইল। পরিব্রাজ বলিল,—অরে মৃত! তুমি কি আমাকে একবারে বিনষ্ট হইয়াছ? আমার পরম বন্ধু সেই মহত্মকে আবদ্ধ করিবার পূর্বে একবারে মনে ভাবিলে না যে, এরূপ কার্য করিলে আমি তোমাকে কখনই জীবিত রাখিব না? প্রথমতঃ যদি শুভ ইচ্ছা কর, আমার কিঙ্কর সহ সেই মহত্মকে আমার নিকট স্তানায়ন কর, নতুবা এখনি তোমাকে অস্থির হুতে নিবেশ করিব। দৈত্য বলিল—ওহে পরিব্রাজ! আমি এখন তোমারি হস্তগত, তোমার বাচা ইচ্ছা তাগাই করিতে পার, কিন্তু সেই

মহুযাকে আর পাইবে না। আমি সেইদিনই পরিসহ উঠাকে সংস্থার
করিয়া ভবন করিয়াছি। এই কথা শুনিয়া পরিসহ কোথেকে অধর ধ্বংস
করিতে করিতে বলিল—রে পাগলি! মহুযা হিংসা করিতে সোলেমান
পরগণের ত ভূয়ো ভূয়ো নিবেদন করিয়াছিলেন। তুমি যে তাঁহার নিকট
প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে আর কখনও মহুযা হিংসা করিবে না? মোকবেশ
বলিল—বখনকার প্রতিজ্ঞা তখনই ছিল, সোলেমান পরগণের অত্যাচারে
প্রতিজ্ঞাও ভিরোভূত হইয়াছে। শমসুহা আর কোথায় সন্ধান করিতে
পারিলেন না, বলিলেন—পরগণ, তেঁহার অবিলম্বে কাটাছরণ করিয়া এক
বৃহৎ অগ্নি কুণ্ড প্রস্তুত কর; সেই প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকুণ্ডে পাগাটাকে ড়ার
তন্নীভূত করি। মোকবেশ আশ্চর্য্যের অন্য কোন উপায় না দেখিয়া
বলিল—তুমি যদি সোলেমান পরগণের নাম লইয়া প্রতিজ্ঞা কর যে, সেই
মহুযাকে পাইলে আমাকে নিকৃতি দিবে, তাহা হইলে এই লগেই আমি পরি
সহ উঠাকে এই স্থানে আনাইয়া দিতে পারি। তখন শমসুহা সোলেমান
পরগণের নামোচ্চারণ করিয়া প্রতিজ্ঞা করিল। “আমি সেই মহুযাকে
পাইলেই তোমার উপর কঠোর অত্যাচার করিব না।” মোকবেশ পরিসহ
হাতেমকে তথার আনিবার জন্য জ্ঞপ্তি দিয়া ছইজন নৈত্য প্রেরণ করিলে
নৈত্যেরা বৃহৎ মধ্যে পরিসহ উঠাকে আনিবন করিল। শমসুহা হাতেম
কে জীবিতাবস্থায় দর্শন করিয়া আনন্দে তাঁহাকে আগ্রহ করতঃ বলিলেন,
কেমন মহাশয়, আমিও সেই সময় বলিয়াছিলাম, বরজখের চড়ার পথে
হিংসে নৈত্যেরা আপনাকে কষ্ট দিবে? এক্ষণে আমার পরম সৌভাগ্য যে,
আপনাকে জীবিত দেখিলাম। হাতেম বলিলেন, বন্ধো! যাহা ভবিষ্যৎ
তাহা হইবেই, অদৃষ্টলিপি কে বঞ্জন করিতে পারে? নতুন আমার নিকট
প্রতিকারের প্রয়োজ্যতা সত্ত্বেও কেন এক্ষণে কষ্ট পাইব? আমি তোমার
সাধ্যবোধে শূন্যমার্গে আগমন করার আশা যে উপায় অবলম্বন করিতে
অসমর্থ পাই নাই, যাক হউক, সকল অবস্থাতেই স্বীয়কে অরণ ও তাঁহার
সিদ্ধি কীৰ্ত্তন করা কর্তব্য।

অনন্তর শমসুহা মোকবেশের বন্ধন ছোঁচন করিয়া, হাতেমের বলিয়া
বলিলেন—দেখিও, সাধবান অগ্নি-হইতে আর কখনও উদ্ধার হইবে না, ৩২২

অগ্নিকে কষ্ট দিও না। যৌতবেশ মন্তক অবনত করিয়া সেখানে হইতে সদলে প্রস্থান করিল। শেষস্নান হাতেমকে বলিল—আপনি কি পুণ্যার্থ সেই স্থানে বাইতে ইচ্ছা করেন? হাতেম উত্তর করিলেন,—হাঁ, তাহার আর কোন সম্ভাব্য নাই,—আমি যে কার্যের জন্য বাটব হই, উহা সমাধা না করিয়া পশ্চাৎপদ হই না, অতএব আমাকে তথার বাইতেই হইবে। শেষ স্নান যখন কোনমতেই হাতেমের মন ফিরাইতে পারিল না, তখন তাঁহাকে বিদায় দিয়া শ্রীর সৈন্য সাত্ত্ব সহ স্বস্থানে বাজা করিল। হাতেমও শ্রীর গন্তব্য পথে ক্রমাগত উত্তরাভিমুখে চলিতে লাগিলেন। গমনকালে কোন হিংস্রজন্তুপূরিত নিবিড় বন বা নৈত্যাদিগের আবাস ভূমি দেখিতে পাইলে সেই স্থানে গভিহ রক্তবর্ণ হংস পক্ষ ভয় করতঃ শরীরে লেপন করিতেন এবং নিরাপদ স্থানে উপস্থিত হইয়া যেতপক্ষ ভয় লেপন করিয়া স্বচ্ছন্দে চলিয়া বাইতেন, এইরূপে পঞ্চদশ দিন অতিবাহিত করিয়া ষোড়শ দিবসে এক পর্বতোপরি উপস্থিত হইলেন।

পর্বতোপরি ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে মনুষ্যের বিলাপোক্তির ন্যায় শব্দ তাঁহার কর্ণে প্রতিষ্ট হইল। তিনি শব্দ লক্ষ্য করিয়া অনুসন্ধান করিতে করিতে দেখিলেন, এক নিচ্ছৃত কন্দর মধ্যে কোন সুবা বসিয়া অবিরল-ধারে রোদিন করিতেছে এবং ক্ষণে ক্ষণে “হা শ্রিরে! হা শ্রিরে!” এই করুণী কথা উচ্চারণ করিতেছে। হাতেম, সেই গহ্বর দ্বারে দাঁড়াইয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন—অহ শ্রির! তুমি কে? বাহিরে আসিয়া ছুংখের কারণ ব্যক্ত কর, আমি সাধ্য মতে উহা অপনয়ন করিত চেষ্টা করিব। সেই সুবা বলিল—অহে বন্ধো! তুমি কে, কি কারণে এবং কোথা হইতে এই দুর্গম স্থানে আসিল, অগ্রে আমাকে বল, পরে আমার হঃখকাহিনী বলিবে। হাতেম বলিলেন—বহুবধের চড়ার মাহেজার সোলেমানির নিকট হংস ডিম্ব সঞ্চিত এক মুক্তা আছে, আমি ঐ মুক্তার অব্যবহে এখানে আসিরাছি। সুবা হাস্য করিয়া বলিল—অহে মনুষ্য! আমি তুমি দেশীয় পরিচাজ পূর, “নাম যের্জানার।” আমি প্রায় এক বৎসর কাল এইখানে অনশ্বরে থাকিয়া “মাইমার” গোলেমানীর মুন্দরী কন্যার জন্য প্রাণোত্ত করিতেছি। আমি আমার পারিবারিকের দ্বারা ঐ কন্যার রূপের কথা তুমিরা বয়ং

ব্রজবধের চড়ার উপস্থিতি হইল। রাজা আমাকে সাগরে তাঁহার নিষ্ঠুর
 বলাইয়া দিষ্ট বাজ্যে বলিলেন, বাপু হে! আমার এক প্রতিজ্ঞা আছে,
 মজুয়া, গৈলতা, পুরী বাঁধে কোন জাজিই হউক, আমার যেরূপ প্রতিজ্ঞা পূর্ণ
 করিতে পারিলেই তাহাকে হংস ডিম মদন এক মুক্তার স্নাত্ত অঙ্গার
 স্নান করিয়া দান করিব, এই বলিয়া মুক্তাটি বাহির করিয়া আমার সম্মুখে
 স্থাপন করিয়া বলিলেন,—বল দেখি বাপু! এই মুক্তা কোথার কি প্রকারে
 অস্তিত্ব আছে এবং আমার চক্ষেই বা কি প্রকারে আসিল? আমি সেই
 মুক্তার আকার দেখিয়াই অস্বাভাবিক হইলাম, কারণ আমি কল্পিত কালে স্নেহপ
 ব্রহ্ম মুক্তা চক্ষে দেখি নাই বা তাহার বিবরণ কখনও শুনি নাই;
 সুতরাং মুক্তার ন্যায় বসিয়া থাকিলাম। আমাকে নিরুত্তর দেখিয়া রাজা,
 ক্রমে ক্রমে তাহার জংকণাৎ বাটির বাহির করিয়া দিল, সেই দিন হইতে আমি
 এখানে আসিয়া অনশনে কালাতিপাত করিতেছি। যদি এইরূপ কষ্ট
 সহ করিয়াও কখনও সেই স্নানরীর করণসময় ধারণ করিতে পারি! সেই
 জন্যই বলিতেছি, তোমার কি অসীম সাহস! আমরা পরি জাতি হইয়া
 ঘেঁষিঘেঁষে পরাজয় হইলাম, তুমি মজুয়া হইয়া সেই কার্য করিতে কিস্তি
 অগ্রসর হইতেছ? হাতেয় উত্তর করিলেন,—ঈশ্বর আমার সহায়, তুমি
 গ্যাজোখান করিয়া আমার অঙ্গামী হও, আমি যে কোন প্রকারে হউক
 ঐ মুক্তা সহ রাজকর্ত্তা করিয়া মুক্তাটি আমি লইব এবং রাজকন্যা ক্রোমায়ে
 দান করিব। এই কথা শ্রবণমাত্র পরি বুঝা হাস্য করতঃ বলিল—হুহু
 মজুয়া! তুমি কি দ্বিষ্ট হইয়াছ? বুঝা কেন বাতুলের ন্যায় মুক্তাব্যয়
 করিতেছ? হাতেয় বলিলেন—হত্যা হইলোনা, আমি শিশুর বলিতেছি—
 ঐ মুক্তার বৃত্তান্ত আমি অংগত আছি, উহা শৌর্য্যিক মুক্তা নহে, বাজ্যে
 মের মুখ হইতে এই কয়েকটি কথা শ্রবণ করিয়া, মেহরাআরের মনে
 প্রজ্ঞার হইল যে, এ মজুয়া অবশ্য কিছু না কিছু অবগত আছে, সে জংকণাৎ
 গ্যাজোখান করিয়া হাতেয়ের অঙ্গগমন করিতে প্রস্তুত হইল। এমিকে
 সম্মুখে মনে মনে হাতেয়ের ভাবি, যেমত গিয়া ছাড়িলেন, বাহক সহ
 এক চক্কড়োয় অতি সরস পুন্যসাঁধের হাতেমের নিষ্ঠুর পাইয়া গিলিল
 উক্তের বরপের চক্কড়ের পর অঙ্গগমন করত দিবারাজি, অর্থাৎ পুনঃ

পড়ে সেই পক্ষতাপরি প্রকজন মনুষ্য সত এক পরি কথোপকথন করিতেছে দেখিয়া সেইখানে অবতীর্ণ হইল, তাহার হাতেমকে দেখিয়াই চিনিত্তে পারিয়া একে একে সকলে তাঁহাকে অভিবাদন করতঃ কুশল জিজ্ঞাসা করিল, দ্বিনিমেষে হাতেমও জ্ঞাতাদের কুশল প্রদ করিয়া প্রায় বহু শমস-শাহের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন। অনন্তর তিনি বাহক চতুর্দিকে জিজ্ঞাসা করিলেন—তোমরা আমাদের দুই জনকে একত্রে ধ্বংস করিতে পারিবে? জাহারা বলিল,—মহাপর! আমরা আপনার মত চারিজনকে অবলীলাক্রমে শূন্যে বহন করিতে পারি। হাতেম আনন্দিত হইয়া মেহরাব্দার সহ সেই চতুর্দোলে উপবিষ্ট হইলে, পরিরা চতুর্দোলসহ শূন্যে উখিত হইয়া নক্ষত্রবেগে গমন করিতে লাগিল।

মহাকাল নামক কোন দৈত্য বীর উদ্যানে ভ্রমণ করিতে করিতে 'শূন্য চতুর্দোল' প্রতি অকস্মৎ তাহার দৃষ্টি পতিত হইবাগাত্ত সে আপন অশুচরবর্গকে বলিল,—কাহার এমন স্পর্ধা যে আমাদের উদ্ভ্র-জন করিয়া বহুশমস শূন্যে চলিয়া যায়। অতএব শীঘ্র বাও, চতুর্দোলা সহ উহাদিগকে এখানে আনয়ন কর। তৎকালে ৫০ জন দৈত্য উখিত হইয়া খট্টা আক্রমণ করিল এবং খট্টা সহ সকলকে মহাকালের নিকট উপস্থিত করিল। দৈত্য বাহকপরিচতুর্দিকে বলিল, 'সত্য বল প্রদায়ী কোথা হইতে আসিলে, বাইবে কোথায় এবং এই মনুষ্যকে কোথায় পাইলে? বাহকপরিরা বলিল—আমরা শমস শাহ রাজার অধীনস্থ পুত্র, এই মনুষ্যকে সেই স্থান হইতে বরজখের চড়ার গইয়া বাইতেছি। দৈত্য বলিল—আমি শুনিয়াছি—পরি-রাজ শমস শাহ বীর প্রজাবৃন্দ সহ এখানে সর্পাকারে অবস্থান করিতেছেন, অতএব তোমাদের কথা বিশ্বাস বোধ হইতেছে। পরিরা বলিল—তুমি যাহা বলিতেছ তাহা বিশ্বাস নহে, সোলেবান পরগণ্ডের অভিসম্পাত্তে পরিবাজ শমস শাহ সহ আমরা সকলেই সর্পাকারে প্রাপ্ত হইয়াছিলাম বটে, কিন্তু এই মনুষ্যের কৃপাক্রমেই আমরা অগ্নিনি হইল পূর্ণাকার ধারণ করিয়াছি। দৈত্য বলিল—চতুর্দোলের মধ্যে, মনুষ্য সহ অন্য একজন পরি রহি-
য়াছেন, উনিই বা কে? তখন মেহরাব্দার এবং উপস্থিত হইয়া বলিল,

ওহে দৈত্য, আমি পরিচাল্য মেহরানারের পুত্র মেহ-আর, তুমি কেন আমার ভুলিয়া গিয়াছ ? দৈত্য বলিল—ওহে রাজপুত্র, এখন তোমাকে চিনিতে পারিলাম, বাহা হউক, তোমার সন্তান মনুষ্যের সৎকর্ম কি ? তুমি স্বচ্ছন্দে যক্ষিণী গমন কর, আমি তোমাদের সন্তান বিবাহে প্রস্তুত হইব না, এই কথা বলিয়াই চতুর্দোল হইতে ভাতেমকে উঠাইয়া লইয়া বলিল—
ওহে অনেক দিনের পর অদ্যাপ্তম্বর সময় হইয়াই আমাকে রসনা পতিতপুত্র, লামগ্রী মিলাইকাছেন, অদ্য মনের সাধ নয় সাংস তদর্শন করিব, এই বলিয়া লোকচক্ষুস বাতির করিয়া গল গল ভাসিতে লাগিল।

মেহরানার দেখিল, দৈত্য মনুষ্য পাটরা উদ্ভব প্রায় হইয়াছে, এখন আর অন্য কোন উপায় অবলম্বন করিলে তাদৃশ ফল হইবে না, এখন ছল দ্বারা কার্য্য সমাধা করিতে হইবে। বলিল—ওহে দৈত্য, তুমি একটি মনুষ্য হত্যা করিয়া রসনাকে কেন বৃথা কলঙ্কিত করিবে ? ইহাকে ভাঙিয়া দাও, ইহার পরিবর্তে আমি তোমাকে দশটি মনুষ্য আনিয়া দিব। দৈত্য বলিল—আমি তোমার পিতৃ রাজ্যে বাস করি, তোমার কথার আমার অধিগ্রাস করিবার কারণ নাই, কিন্তু এই মনুষ্যকে আমার নিকট বাগিয়া তুমি অগ্রে দশটি মনুষ্য আনয়ন কর, তবে এই মনুষ্যকে ফিরাইয়া দিব। মেহরানার দেখিল, ছল প্রয়োগও কোন কার্য্যকারক হইতেছে না, তখন বিনীতভাবে বলিল,—ওহে দৈত্য এই মনুষ্য আমার অতি প্রিয় স্ত্রীস্বামী এবং ইহার দ্বারা আমার কোন বিশেষ কার্য্য সম্পন্ন হইবার সম্ভাবনা আছে, আমি তোমার কথামুসারে অপর দশটি মনুষ্যের অঙ্গুলীকানে চলিলাম। দেখিও, আমার অঙ্গুলীহিতে কখন ইহাকে কোনরূপ কষ্ট দিও না বা প্রাণে বিনাশ করিও না, কিন্তু মনে মনে স্থিতি করিল, অদ্য রাজ্যকাশে যখন দৈত্যেরা নিজ্জিতাবস্থায় থাকিবে সেই সময় হাতেমকে হরণ করিয়া শূন্য মার্গে প্রস্থান করিব, নতুবা এখন দশটি মনুষ্য কোথা হইতে আনিব। এই রূপ সংকল্প করিয়া মেহরানার বাহকপরিচতুষ্টয়কে লইয়া সেস্থান হইতে ‘গমন’ করিল এবং রাজ্য সমাগমের অপেক্ষায় প্রীমের প্রান্তভাগে কোন বস্তু সঞ্চলে লুক্কায়িত হইয়া রহিল।

অনন্তর মহাকাল হাতেমের নিকট রক্ষকগণ চারি জন হৈত্যা
 রাখিয়া খীর ভবনে প্রবেশ করিল, ক্রমে রাত্রি উপস্থিত হইলে রক্ষক
 ভাবিল, এত সামান্য মনুষ্য বহুতো নর, অরং উড়িয়া বাইতে পারিবে না
 বিশেষতঃ আমাদের হস্ত হইতে সহজে প্রস্থান করা কাহারো ক্ষমতা
 নহে। এই রূপ পরামর্শ করিয়া চারি জনে আহ্বারদেয়ণে চারি রিকে প্রস্থান
 করিল। অর্দ্ধ রাত্রি সময়ে মেহরাআর শূন্যে উৎখত হইয়া দেখিল, সেই
 উদ্যান মধ্যে এক বৃক্ষ তলে হাতেম একা বসিয়া আছে, রক্ষকগণ
 'কেহই' সেখানে নাই, তখন স্তম্ভিতা বুঝিয়া চতুর্দোশ সহ বাহক চতুর্দিক
 সন্ধান লইয়া হাতেমের নিকট উপস্থিত হইল এবং অবিলম্বে তাঁহাকে চতু-
 র্দোশে বসাইয়া আপনিও উৎখাত উপবেশনপূর্বক বাহকগণকে শীঘ্র
 'উৎখত হইতে আজ্ঞা করিল। বাহকগণ শূন্যে উৎখত হইল ও এত ক্রত
 গতিতে চলিল যে, জ্যোতিষের না হইতে হইতে শত কোশের উপর অতি
 ক্রম করিল। দিবসে শঙ্ক শূন্য স্থান দেখিয়া তথার অবতীর্ণ হইত
 পান ভোজন ও বিশ্রাম করতঃ পুনরায় শূন্যে উৎখত হইত। এইরূপে তিন
 দিন আতবাহিত হইল, রক্ষক দৈত্যগণের পূর্ব হইতেই ধারণা যে, মনুষ্য
 তাহার হস্ত হইতে কখনই পলাইতে পারিবে না অতবাং সকলে নিঃশঙ্ক
 আপনাপন কর্তব্য করিতেছে, কিন্তু মনুষ্য সেই স্থানে আছে কিনা
 বিষয়ে কেহই তত্ত্ব লইতে অবসর পাইল না।

চতুর্থ দিনে মহাকাল কোন কোন ভৃত্যকে ডাকিয়া বলিল, পরী মেহরা-
 আর আজন্মকাল দিন হইল দশজন মনুষ্য আনিতে গমন করিয়াছে, এ পর্য্যন্ত
 তাহার দেখা নাই, বোধ করি, আর সে আসিবে না, অতএব সেই মনুষ্যকে
 আনয়ন কর, অন্য তাহাকে তক্ষণ করিব! আজ্ঞামাত্র ভৃত্য উদ্যানে
 গমন করিয়া দেখিল, সেখানে মনুষ্য নাই কিন্তু রক্ষক দৈত্যগণ স্ব স্ব
 বশের ব্যাপ্ত আছে, সে তৎক্ষণাৎ মহাকালের নিকট গমন করতঃ
 ঘটনা সমস্ত ব্যক্ত করিল। মহাকাল ক্রুদ্ধ হইয়া তৎক্ষণাৎ উদ্যানে
 আগমন করিল এবং রক্ষকগণকে ভিন্নদ্বার করিয়া বলিল,—ওরে,
 অকৃতজ্ঞ পশুগণ! নির্দয়ই সেই মনুষ্যকে তোরা তক্ষণ করিয়াছিস্,
 'কুকুর' হইয়া তোদের যজ্ঞের হাতিতে লোভ, অতএব এখনি তোদের

সমুচিত প্রতিক্রিয়া দিওঁ, এই বলিয়া ক্রোধে নিজ হস্তে রক্তক' নৈক্য চতুর্দ্বারের দ্বিধা কর্তন করিয়া দিল, ভাঙার। 'বহুবির অসুখের বিনোদ' সহকারে 'অ'নির্দোষিতা প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিল, 'কিছু' কিছুতেই কোন ফল দিল না। অতীত উদ্যোগকে নানা প্রকার পাণ্ডে দান করিয়া 'ক্রোধে' উদ্যোগ ছেঁতে চলিয়া গেল।

৷ একদিকে পরিগণ হাতেমকে লইয়া কহেরমান নদী তীরে উপস্থিত হইল।
স্বামী বটনা ঠিকমতে ঐ স্থানে মহাকাশের জনৈক অশুচরের দ্বিধিত সাপাৎ
হইল, ঐ দৈত্য হাতেমকে দেখিয়াই চিনিতে পারিল এবং তাঁহাকে ধরিবার
নিমিত্ত বাঘে হটরা যেমন হত প্রসারণ করিল, অমনি মেঘরাআর বাঁধ
উল্লসিবার দ্বারা তাহার ঐ হত জেদন করিয়া দিল। দৈত্য জন্মন করিতে
করিতে বলিল—ওহে পরী। তুমি অনায়াসরূপে এক মহাবীর পক্ষাকলধন
করিয়া, যেমন আমার হস্তক্ষেপন করিলে, আমি সত্তর তোমারে টাহার
ঐতিফল দিব, আমি এখনই স্থানীয় দৈত্যগণকে তোমার মহাবীর লইয়া
বাঁধিয়া বার্তা প্রচার করিলে তাহার দলে দলে আসিয়া তোমাদের সকল
কঁকই সংহার করিবে। মেঘরাআর বলিল—ওরে দৈত্যাধম। তুমি কাহার
অধিকারে বাস করিগু। সে উত্তর করিল—আমি একজন মহাকাশের সুপুত্র,
অন্যদিকের মেঘরাআর বলিল, বা তোমার প্রভুকে পিরা বল, আমি এই মহাবীরকে
লইয়া প্রস্থান করিতেছি, বাহার বাধা ক্ষমতা হয় করিতে যেন ক্রটি না করে;
তাঁহাকে আরও বলিল, আমি প্রত্যাগমন কালে তাহার দেশ ভস্মীভূত করিয়া
বাইব, অন্তএব যেন সাবধান থাকে। দৈত্য এসকল কথা শুনিয়া সেস্থান
হইতে প্রস্থান করিল, পরীবাও হাতেমকে লইয়া পুনরায় শূন্যে উড়িত হইল।
কলপান্তরে এক বনের নিকট অবতীর্ণ হইয়া বাহকপরী চতুর্দিক বলিল—মহাশয়
আর আমাধের অধিক দূর বাইবার ক্ষমতা নাই, এই স্থান হইতে আমা-
দিগকে বিদায় দিউন। হাতেম অপরূপ তাহারিগকে বিদায় দিয়া পুনরায়
বাঁধিবার সঙ্কল্প করিলেন। কিন্তু মেঘরাআর বলিল—মহাশয় এ বন অতি দুর্গম
মহাবীরের কথা দূরে থাকুক, আমরা পরী হইয়াও শূন্যমার্গেও বন অতিক্রম
করিতে শক্তি হই—আপনি পথত্রয়ে কি প্রকারে বাইতে সক্ষম হইবেন?
আপনি আমার সঙ্গে আসোহঁৎ করুন, আমি অবলীলাক্রমে আপনাকে

লজ্জা হইবে, কারণ এহানের দৈত্যেরা বড়ই দুন্দাস্ত । হাতেম বলিলেন, আমি এক কথা জিজ্ঞাসা করি, যদি আমি দৈত্যাকৃতি ধারণ করিয়া গমন করি তাহা হইলে কোন আশঙ্কা আছে কি না ? পরী বলিল—না, তাহাতে আর কোন ভয়ের কারণ নাই । হাতেম বলিলেন,—তবে তুমি কি প্রকারে গমন করিবে ? মেহরাবার বলিল—যদি আপনার কোন কষ্ট না হয়, তাহা হইলে অগুণি পদব্রজে গমন করিবেন, আমিও শূন্য মার্গে গমন করিব এবং যে স্থানে রাজি উপস্থিত হইবে, উভয়ে একজিত হইয়া বিশ্রাম করিব । এইরূপ পরামর্শ দ্বির হইলে হাতেম লোহিত হংস পক্ষ বাহির করিয়া ভ্রম করতঃ উহা সন্ধান লেপন করিবামাত্র দৈত্যাকার প্রাপ্ত হইলেন ; বন্য জন্তুগণ তাঁহার সেই আকার দেখিয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিত । তিনি দিবাভাগে বিশ্রাম করিতেন না, রাত্ৰিকালে উভয়ে একজিত হইয়া বন মধ্যে কোন গুহ্যস্থলে বিশ্রাম করিতেন ।

একদিন মেহরাবার বলিল—এহাশ্বর ! আগনি যে পক্ষ ভ্রম পরীকে লেপন করিয়াছেন, এ কোন পাখীর পালথু ? হাতেম বলিলেন—আমি যে পক্ষীর নিকট হুজার জন্তকথা শ্রবণ করিয়াছি, এ সেই পক্ষীর পালথু, তখন মেহরাবারের মনে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিল যে, হাতেম নিশ্চয়ই হুজার জন্তকথা জ্ঞাত আছেন, অতএব ইহার দ্বারাই কার্য সমাধা হইবার সম্ভাবনা । ভ্রমস্তর বিশ্রামান্তে উভয়ে পূর্বমত গমনে প্রবৃত্ত হইলেন । কথিত মত রাত্ৰিকালে উভয়ে নিশিত হইয়া বিশ্রাম করতঃ প্রাতঃকালে বন গন্তব্য পথে গমন করিতেন ।

অবশেষে একদিন রাত্ৰিতে উভয়ে কোন প্রান্তরে নিশিত হইয়া আহারান্তে ঘোর নিদ্রাভিক্ষুত আছেন, এমন সময় তৎপাকার দৈত্যারাঙ্গ সজ্জসাজের একজন অশুচর আগিয়া তাঁহাদের উভয়কে দেখিয়া বিস্মিত হইয়া ভাবিল এ কি ? এক দৈত্যের সহিত এক পরী অকাতরে নিদ্রা ঘাইতেছে, সে তৎক্ষণাৎ সেই সংবাদ অপরাপর দৈত্যগণের নিকট প্রকাশ করিয়া মাজ মলে নানা দৈত্য আগিয়া তাঁহাদিগকে বেটন করিয়া, পরস্পর বলিতে লাগিল, চল আমরা ইহাদিগকে এই অবস্থার লইয়া রাজার নিকট উপস্থিত করি, তাহা হইলে রাজা আমাদিগকে পুরস্কার দিবেন । উহার মধ্যে কেহ

বলিল, বজুগণ ! দেখিতেছি ইহারা বিদেশী, বোধ করি, নিজ কৰ্ম সাধকের জন্য স্থানান্তরে বাইতেছে, রাজি সমাপ্ত হওয়ার নির্জনস্থানে বিশ্রাম করিতেছে ; অতএব ইহাদিগকে বুঝা কষ্ট দান করিয়া আমাদের কি ফল হইবে ? বিশেষতঃ ইহারা আমাদের শত্রু নহে বা কোন অত্যাচার করে নাই। ইত্যবসরে মেহেরাআর আগরিত হইয়া দৈত্যগণের কথা বার্তা সমস্ত শ্রবণ করিতেছি। পুনরায় অন্য এক দৈত্য বলিল, ইহাদের নিবাস, কোথায় জানিবার জন্য আমার বড় কৌতুহল জন্মিতেছে, অতএব আগরিত করিয়া জিজ্ঞাসা করা বাউক। আর একজন বলিল, তাহাতেই বা কি ফল ? অনন্তর অপর একজন বলিল, তুমি কি দৈত্যরাজ সনুকসাজের আজ্ঞা শ্রবণ কর নাই ? তিনি বহুদিন হইতে বরজখের চড়ার সংবাদ পান নাই, সেই জন্য হুকুম দিয়াছেন, যে কেহ বিদেশী দৈত্য দেখিতে পাইবে তাহাকে প্রথমতঃ বরজখের চড়ার সংবাদ জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহাকে জ্ঞাপন করিবে অতএব তুমি কি রাজাজ্ঞা অমান্য করিতে চাও ? এই সমস্ত কথাবার্তার পর দৈত্যগণ মিলিত হইয়া ইহাদিগকে আগরিত করিল। হাতেস উখিত হইয়াই দৈত্য ডাবার বলিলেন—তোমরা কি কারণে আমাদের অসম্মানিত করিলে ? আমরা মনে মনেও কখন তোমাদের শত্রুতাচরণ করি নাই বা করিব না, অতএব আমাদের অকারণে এক্ষণ কষ্ট দিবার কারণ কি ? দৈত্যগণ বলিল,—তোমার নিবাস কোথায় জানিবার জন্য আমরা উৎসুক হইয়া তোমাকে আগাইরাছি, অতএব যথার্থ পরিচয় দান করিয়া আমাদের কৌতুহল চরিতার্থ কর। হাতেস বলিলেন—পরিব্রাজ শমসু শাহের প্রিয় পুত্র এক মহাব্য বরজখের চড়ার গমন করিতেছেন, তিনি কতদূর গমন করিলেন বা পথে কোথায় দৈত্যগণ দ্বারা হত হইলেন বলিতে পারি না, আমরা রাজাজ্ঞা মত সেই মহাব্যের অনুগমন করিতেছি, ইহা জন্মিয়া দৈত্যগণ আর কোন কথা না বলিয়া সে স্থান হইতে সকলে প্রস্থান করিল।

বিশ্রামান্তে তাঁহারা উভয়ে পুনরায় স্ব স্ব পথ অবলম্বন করিলেন। তিনদিন পরে এক ভয়ঙ্করালসফুল নদী-তীরে উপস্থিত হইল। উভয়ে সেই স্থানে সমবেত হইলেন। মেহেরাআর বলিল, মহাশয় ! এই সেই প্রসিদ্ধ

কঙ্করমান নদী, ঐ দেখুন ইঁহাৰ এককূল হইতে অপর কূল কদাচ দৃষ্ট হইতেছে, বন্য হস্তী, বৃষ, মহিষ প্রভৃতি পশুগণ এবং জীবণাকার নজ্র মকর প্রভৃতি জলজন্তুগণ ভীয়ে অবসূৰ্জন করিতেছে। দেখুন, হস্তী হইতেও বৃহদাকার হংস কাবণ্ডা প্রভৃতি জলচর পক্ষীপণ জলে ক্রীড়া করিতেছে। দেখুন, উত্তালভরঙ্গমালা বেন আকাশকে স্পর্শ করিয়া ক্রমবেগে ছুটিতেছে। হাতেম ভীত হইয়া বলিলেন, তাই হে! সাদৃশ স্বৰ্ণল ব্যক্তি এই দ্বতর নদী কি প্রকারে গের হইবে? আমি অনেক কটে হোসনবাসুর পক্ষর প্রদ্ব পৰ্য্যন্ত পূরণ করিয়াছি। বোধ করি, আমাদ্বারা আর হইল না, হা বিধাতঃ আমার অদৃষ্টে যাহা আছে তাহা হইবে, কিন্তু সেই নিঃসহায় সুনিরশামির কি হইবে? এই বলিয়া কপালে করাপাত করিতে লাগিলেন, মেহেরাআর বলিল, মহাশয় আপনি বাহা বলিতেছেন সত্য, পক্ষীকূল এই জীবণ নদী পার হইতে সাহস করে না, অন্যথা কি আমরা পরী হইয়াও এই দ্বতর নদী পার হইতে সাহস করি না। হাতেম বলিলেন, তবে এক্ষণে কি উপায়ে পার হওয়া বাইবে, তবে কি একান্তই বরজখের চড়ার বাইতে পারিব না? মেহেরাআর বলিল, আমি সে উপায় অবশ্য করিব, নতুবা এতদূর আপনাকে কটে দিরা আনিব কেন? এস্থান হইতে কিছু দূর বরদাস নামক স্থানে পরী-সমাজ শয়মান বাস করেন, তাঁহার নিকট সত্তরগ পটু অনেকগুলি সিঁছুঘোটক আছে, আপনি যদি অগ্রগ্রহ করিয়া ২৪ দিন এইস্থানে অপেক্ষা করেন, আমি তাঁহার নিকট হইতে দুইটি ঘোটক আনারন করি। হাতেম সন্তুষ্ট হইয়া সম্মতি দাস করিলেন। মেহেরাআর তৎক্ষণাৎ শূন্য উখিত হইল এবং দিন রাত্রি গমনের পর রায়ে উপস্থিত হইয়া রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিল, রাজা শয়মান মেহেরাআরকে সাদরে আলিঙ্গন করিয়া আগমন বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে সে বলিল, মহাশয় আমার দুইটা সত্তরগ পটু সিঁছুঘোটকের অবশ্যক, অগ্রগ্রহ করিয়া কিছুদিনের জন্য দুটি ঘোটক দিলে বড়ই বাধিত হইব। শয়মান অন্য কথা না বলিয়া মেহেরাআর হস্ত ধারণ করতঃ অশ্ব পালায় লইয়া গেল বলিল, ইহার মধ্য হইতে আপনার বে দুইটা পশু পসন্দ হয় বাছিয়া লউন, মেহেরাআর তৎক্ষণাৎ বাছিয়া দুইটা বলবান ঘোটক জুখা হইতে সংগ্রহ করিল, অন্যতর রাজাকে অভিবাদন করতঃ সত্বর হাতেমের

মিকট উপস্থিত হইয়া বলিল,—মহাশয় ! শীঘ্র ঘোটিকে আরোহণ করুন, এবং অতি সাবধানে ইহার রাশ ধারণ করিবেন, রাশ শিথিল হইলে ইহারা এক ক্ষণমাত্র করে যে, তাহাতে আরোহীর খাঁস বন্ধ হইয়া ঐরাণ বিদ্রোহের সম্ভাবনা এই বলিয়া নিজে এক ঘোটিকে আরোহণ করিল। ঘোটক দ্রুত অগ্রে পড়িত হইয়া বেগে গমন করিতে লাগিল।

দুই তিন দিন অবিশ্রান্ত গমনের পর বখন দূর হইতে যুক্তিকা দৃষ্ট হইল, তখন মেহেরাআরের পথামর্শে হাতেম ঘোটকের রাশ শিথিল করিলেন, 'ঘোটক অতিবেগে গিয়া যুক্তিকা স্পর্শ করিয়াই নিরস্ত হইল। হাতেম ব্যাঘ্রভার সহিত বলিলেন, অহে মেহেরাআর ! এই কি সেই বরজখের চড়া ? মেহেরাআর বলিল, এইস্থান হইতে বরজখের সীমা আরম্ভ হইল, বটে কিন্তু উহা এখনও অনেক দূরে অবস্থিত, কহেরমান নদীতে একগু চড়া অনেক আছে। হাতেম বলিলেন, এস্থান হইতে সাহেআর সোলেমানির আবাস স্থান কত দূর ? মেহেরাআর বলিল, অন্ততঃ দুই দিনের পথ ইতবে। তখন হাতেম বলিলেন, তবে এস্থানে আমাদের বিশ্রাম করিবার আবশ্যক কি ? চল পুনরায় যাত্রা করা যাউক। মেহেরাআর বলিল, মহাশয় যদি অসুস্থ হইবেন, তাহা হইলে আমি এক কর্ম কবি ; হাতেম জিজ্ঞাসা করিলেন, 'কি কর্ম বল, পবি বুবা বলিল, দেখুন এস্থান হইতে আসার নির্বীল অতি মিকট, আপনি আচ্ছা করিলে আমি বরাজ্য হইতে কতক গুলি সৈন্য সংগ্রহ করিয়া আনি। হাতেম বলিলেন, আমরা ত সাহেআর সোলেমানির সহিত যুদ্ধ করিতে বাইতেছি না, তবে সৈন্যের আবশ্যক কি ? 'পবি বুবা বলিল, আপনি বাহা বলিতেছেন বখার্খ বটে—কিন্তু আপনি নিশ্চয় জানিবেন, রাজা বা কোন সম্রাট শোকের সহিত সাক্ষাৎ করিতে হইলে কিছু বাহ্য্যভূষণ আবশ্যক করে, তাহা হইলে সচক্ষেই প্রবেশাধিকার প্রাপ্ত হইয়া যায়। হাতেম আর দিকজ্ঞি না করিয়াই উহাতেই সম্মত হইলেন ; মেহেরাআর ২০ দিনের অবসর লইয়া সে স্থান হইতে প্রস্থান করিল।

মেহেরাআর আপন রাজ্যে উপস্থিত হইলে তৎকাল পরিব্রাজক অনেক দিন পরে তাহাকে দেখিয়া পুলকিত হইয়া তাঁহার কুশল প্রার্থনা করিতে লাগিলে পবি বুবা প্রত্যেককেই নিউ সম্ভাষণ করিয়া অন্তঃপুরে, প্রবিষ্ট

মুহুর্তঃ পিতামাতার চরণ বন্দনা করিল, পিতামাতা অনেক দিনের পরে
 নিরুদ্দেশ পুত্রকে পাঠিয়া মন্তকাজ্ঞাপন লইয়া বলিলেন, পুত্র! অদ্য বৎসরা-
 তীর্থে হইল, তুমি সৈন্য সামন্ত লইয়া বঙ্গবন্ধের চত্বার গমন করিয়াছিলে ;
 কিন্তু জানি না কি কারণে পথিমধ্যে সৈন্যগণকে ত্যাগ করিয়া নিরুদ্দেশ
 হইয়া স্থানান্তরে চলিয়া গিয়াছিল। সৈন্যগণ নানা স্থানে তোমার অস্থ-
 সুস্থান করিয়া বখন তোমাতে দেখিতে পাইল না, তখন কষ্টে কিরিয়া
 আসিল। সে বাহা হউক, এত কষ্ট স্বীকার করিয়া তুমি সফল মনো রথ
 হইয়াছ কি ? মেহেরাআর নতশিরে উত্তর করিল, শিশুঃ। আপনার নিবেদ
 বাক্য না শুনিয়া আমি অশেষ কষ্ট উপার্জন করিয়াছি ; এক্ষণে যোধ হল,
 আমার হৃৎকের অবসান হইরাছে এই বলিয়া নানা স্থানে ভ্রমণ ও হাতেমের
 সহিত মিলন প্রভৃতি সমস্ত অকপটে পিতার নিকট প্রকাশ করিল। পিতা
 শুনিয়া উপহাস করিয়া বলিলেন, পুত্র। তোমার কি এখনও শিশু বুদ্ধি
 যায় নাই ? গৈত্য, পরিগণ যে সুতার জন্ম কথা আজ পর্যন্ত অবগত
 নহে মনুষ্যের কি সাধ্য যে উহার ইতিহাস বর্ণন করে ? মেহেরাআর
 বলিল, পিতাঃ। তিনি সামান্য মানব নহেন। পৃথিবীতে যত গুলি ভাষা
 আছে, তাঁহার অজ্ঞাত কিছুই নাই, এমন কি তিনি পশুপক্ষীর কথাও
 শ্রুতিতে পারেন ; তিনি কোন পক্ষী নৃপতির নিকট ঐ সুতার জন্ম কথা প্রবণ
 করিয়াছেন। পরিব্রাজক বলিল, সে মনুষ্য কোথায় আছেন, আমি তাঁহাকে
 দেখিতে ইচ্ছা করি, মেহেরাআর বলিল, আমি তাঁহাকে বঙ্গবন্ধের চত্বার
 নিকট রাখিয়া, কতকগুলি সৈন্য লইতে বাটিতে আগমন করিয়াছি, এই
 কথা শুনিয়া পরিব্রাজক তাঁহাকে করেক সহস্র মুসল্লি সৈন্য লইতে আদেশ
 করিয়া বলিলেন—বাপু! তুমি অনেক জননীৰ এক মাত্র পুত্র, তোমার
 মনুষ্যের আমরা সর্বদাই হৃৎকে কালযাপন করি, অতএব এবার আর বিলম্ব
 করিও না, কার্য্য সমাধা হইলেই চলিয়া আসিও। মেহেরাআর যে আজ্ঞা
 গিয়া পিতার চরণ স্পর্শ করতঃ বিদায় গ্রহণাত্তর সৈন্য সহ, দ্বাধার হাতে
 মণেকায় করিতেছিলেন, সেই স্থানে উপস্থিত হইল, কিন্তু সে দ্বাধার হাতেমকে
 ॥ দেখিয়া, বিশেষ উদ্ভিগ্ন হইয়া মনে করিল কি আশ্চর্য্য সেই মনুষ্য
 কে জানাকে, প্রত্যক্ষণ করিলেন ? না তাহা কখনই হইতে পারেনা ;

যে সে সমুদায় নধেন যে আমাকে বকনা করিয়া পলায়ন করিবেন ; ইচ্ছা বসরে দেখিল, হাতেমের ঘোটক কিছু দূরে ভূগ-ভঙ্গণ করিতেছে—নিজ অশুচিবর্ণকে তাঁহার অশুসন্ধানে স্থানে স্থানে প্রেরণ করিয়া স্বয়ং ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিল, হাতেম এক বৃক্ষ তলে বসিয়া কি চিন্তা করিতেছেন ।

মেহেরাআর তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত লইয়া অভিবাदन করিল, তিমিও প্রতিনমস্কার করিয়া আগত প্রদ্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, মেহেরাআর জীবৎ হাস্য করিয়া বলিল, মহাশয় সমস্ত মঙ্গল, এক্ষণে চলুন, পথে নানা প্রকার কষ্ট সহ করিয়াছেন, বিশ্রামার্থে সমস্ত বলিব ; এই বলিয়া তাঁহার হস্ত ধারণ করিয়া সন্নিবেশিত শিবির মধ্যে লটরা গেল, এবং তাঁহাকে এক রক্ত জঙ্ঘিত সিংহাসনে বসাইয়া ভূত্যাগণকে আহারীয় দ্রব্যাদি আনিতে আজ্ঞা করিল, ভূত্যাগণ নানাবিধ ভোজ্য সামগ্রী আনাগমন করিলে উহারাই মুখে ভোজন করিয়া নানা প্রকার কথাবার্তায়া রাজিয়াপন করিলেন । প্রভাতে সকলে গাঁত্রাখান করিয়া শুভ বাণ্যধ্বনি করতঃ সে স্থান হইতে যাত্রা করিলেন । সৈন্যগণ কোলাহল করিতে করিতে ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে লাগিল ।

মিরপিত্ত দিনে মেহেরাআর হাতেকে লইয়া সটৈন্যে বজরখের চড়ার উপস্থিত হইল । যখন মাহেআর সোলেমানি শুনিলেন, আর ছই তিন সহস্র সজ্জীভূত সৈন্য তাঁহার নগরের অতি নিকটে উপস্থিত, তখন তিনি তাঁহার দ্বিগুণ সৈন্য বোদ্ধ বেশে নগরদ্বারে রক্ষা করিতে নিজ সৈন্যদ্বয়কে আদেশ করিলেন । মেহেরাআর সটৈন্যে নগর দ্বারে উপস্থিত হইয়াই নিজ দূত দ্বারা বলিরা পাঠাইল, আমরা মহারাজের সহিত যুদ্ধ করিবার অভিলাষে আগমন করি নাই, ইরমম দেশীয় তর মহীপালের পুত্র যুবরাজ হাতেম তাঁহার ঐচরণ মর্শনাভিলাষী হইয়া এখানে আগমন করিয়াছেন । তদন্তেই রাজার নিকট সেই ব্যক্তি প্রেরিত হইল, রাজা হাতেম ও পরি যুবাকে সাগরে প্রেধণ করিয়া তাঁহার নিকট লইয়া আসিতে আজ্ঞা দিলেন মেহেরাআর হাতেমকে লইয়া নগর মধ্যে প্রবেশ, করতঃ রাজ ভবনের দিকে অগ্রসর হইল, সৈন্যগণ শিবির সন্নিবেশ করিয়া নগরের বাহির্ভাগেই অবস্থান

প্রসিদ্ধে লাগিল। তাঁহার রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া উত্তরে অভিবাগন করিলেন।

মহেঙ্গার সোলেমানি মেহেরাআরকে দেখিয়া বলিলেন—ওহে পরি দুবা ! তুমি আর কখনও কি এখানে আসিয়াছিলে বা আমি তোমার মত আর কাহাকেও দেখিয়া ভয় বশতঃ এই কথা বলিতেছি ? মেহেরাআর বলিল, মহারাজ ! আপনি বন্যার্থ বলিয়াছেন, আমিই পূর্বে আপনার কন্যার পানি গ্রহণার্থী হইয়া এ স্থানে আগমন করিয়াছিলাম, শেষে হতাশ হইয়া চলিয়া বাই, পুনরায় এই মহাযা যুবরাজের আশ্বাস বাক্যে মহারাজের স্নেহের সন্নিধানে উপস্থিত হইয়াছি। এইবার তাঁহার দৃষ্টি হাতেমের উপর পতিত হইল, এবং দীর্ঘ গভীর স্বরে বলিলেন ;—বাণু তুমি কে, কি কারণে আমার রাজ্যে এত কষ্ট স্বীকার করিয়া আগমন করিলে অকপটে প্রকাশ কর। আমি আজ ধন্য হইলাম, কারণ তোমার মত জ্ঞানর মহাযা যুবরার বিশেষতঃ রাজপুত্রের এখানে আগমনের প্রত্যাশা কোথায় ? হাতেম বলিলেন—মহারাজ ! আমিও অদ্য আপনার স্নেহের দর্শন করিয়া কৃত কৃতার্থ হইলাম। আমি বেঙ্গল দেশ দেশান্তর, নদ নদী অতিক্রম করিয়া আপনার রাজ্যে আগমন করিয়াছি, তাহা এই—এই বলিয়া রক্ত-নির্গীত মুক্তাটি নিজ বস্ত্র মধ্যে হইতে বাহির করিয়া তাঁহার সম্মুখে রাখিয়া বলিলেন, মহারাজ ! গুনিয়াছি, এইরূপ একটি মুক্তা আপনার নিকট আছে, আমি সেইটি পাইবার প্রত্যাশা করি। রাজা কিছু কণ নিস্তব্ধ থাকিয়া বলিলেন,—বাণু হে ! এরূপ মুক্তা আমাব নিকট আছে সত্য, কিন্তু উহা সহজে পাইবার নহে, যদি ঐ মুক্তার জন্ম কথা বলিতে পার তাহা হইলে ঐ মুক্তা সহ আমার স্তন্যরীষোক্ত কন্যা তোমাকে উপহার দিব। হাতেম কিছুকণ নিস্তব্ধ থাকিয়া বলিলেন, আমি আপনার কন্যা প্রার্থী নহি, আমি ঐ মুক্তাটি প্রার্থনা করি, অতঃপর করিয়া প্রদান করুন। রাজা বলিলেন,—তুমি অগ্রে মুক্তার জন্ম কথা প্রকাশ কর, হাতেম প্রথমতঃ বলিলেন—উহা শৌভিক মুক্তা নহে, এই বলিয়া হংস সম্প্রতি মুখে বেঙ্গল গুনিয়া ছিলেন, আত্মপূর্বক সেই মত বলিতে লাগিলেন, রাজা নিস্তব্ধ ভাবে শ্রবণ করিতে লাগিলেন।

আখ্যাতিকা শেষ হইলে মাহেজার সোলেমানি নানা মতে হাভেজের
প্রশংসা করিয়া তাঁহাকে আশীর্জন করতঃ ভৎকথাং খীর কক্ষ হইতে
মুক্তাটি আনারন করিয়া হাভেজের সপুখে রাখা করিলেন। হাভেজ মুক্তাব-
লোকমে পরমাছ্লাদিত হইয়া রাজাকে অভিবাচন করিয়া বলিলেন, মহারাজ !
আমি এট মুক্তাটির জন্যই এত কষ্ট স্বীকার করিয়া আপনার রাজ্যে
আসিরাছি, আমি আপনার কন্যা প্রার্থী নহি, আপনার কন্যা আমার ভরীঃ
অতএব আমি আমার ভরীকে এই পরিব্রাজপুত্র মেহেরাআরের কয়ে স্মরণ
করিতে ইচ্ছা করি, মেহেরাআর অবশ্য আপনার কন্যার উপযুক্ত পাত্র,
তাহার সন্দেহ নাই, এক গ আপনি খীর রাজসীত্যাঙ্গারে প্রায় বহু মেহেরা-
আরকে কন্যা সম্প্রদান করুন, আমি মুক্তা লইয়া অবশেষ প্রস্থান করি।

মাহেজার সোলেমানি হাভেজের প্রস্তাবে বিরক্ত না করিয়া খীর
সীত্যাঙ্গারে মহাসমারোহে মেহেরাআরকে কন্যা সম্প্রদান করিলেন।
উভয়ে এক মাস তথায় স্থখে অবস্থান করিয়া রাজার নিকট বিদায় গ্রহণ
করতঃ কহেরমান নদী তীরে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর হাভেজ মেহেরা-
আরকে সোধন করিয়া বলিলেন, তাই ! তুমি একগে সজীক খীর রাজ্যে
গমন কর, আমিও স্বস্থানে গমন করি, তুমি মেহেরাআর করণ করে বলিল,
বন্ধো ! একগ কণা আর বলিবেন না, আমি কি এমনই অকৃতজ্ঞ যে
এই হিংস্র দৈত্যসমূহ ভরানক স্থানে আপনাকে একাকী রাখিয়া আপনার
অগ্রগণ্য লজ্জা লইয়া স্থখে গৃহে গমন করিব ? চলুন, আগে আপনাকে
নিরাপদ স্থানে রাখিয়া আসিব, পরে স্বরাজ্যে গমন করিব, এই বলিয়া
সৈন্যাসমূহকে বলিলেন, রীতিমত লোক জন সমভিব্যাহারে রাজকন্যাকে
রাজধানীতে পাঠাইয়া দিরা তুমি স্বয়ং সটেন্যে সজীকৃত হইয়া আমাদের
অগ্রগমন কর। কহেরমান পার হইয়া মেহেরাআর প্রাণে রাজা শমনানের
ঘোটকধর পৌছাইয়া দিলেন। মেহেরাআর সটেন্যে হাভেজকে লইয়া যাত্রা
করিল। দৈত্যদিগের আশংস স্থানে উপস্থিত হইলে তথায় হাভেজকে লুণ্ঠিত
কৃত্যাদির অশেষকে নানা প্রকার মন্য মাংসে পরিভূক্ত করিয়া দৈত্যকণ্ড
হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিত ; এইরূপে কিছুদিন অভিযান্ত্রিক করিয়া
গিররীম শব্দমাংসের আরিকারে উত্তীর্ণ হইল। রাজা শমনানের

পরশ্রমের বহু চাক্ষুসকে পাইরা আনন্দে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন এবং মেহেরাআরকে বিশেষ সৌজন্যতার সহিত গ্রহণ করিয়া সমাদরে অতিথি সংকার করিলেন। এইরূপে কিছুদিন আদ্যোদ্যোগে অতিবাহিত করিয়া মেহেরাআর স্বরাষ্ট্রো গমন করিল এবং হাতেম শমশা'হের নিকট বিদায় গ্রহণ করতঃ সাহাবাদাতিবুখে বাত্মা করিলেন।

• ৯ কিছু দিন পরে সাহাবাদনগরে উপস্থিত হইলে ভূত্যাগা তাঁহার বহুদনে আগমনবার্তা হোসনবাহুর গোচর করিল। হোসনবাহু তাঁহার আগমনবার্তা গ্রহণ করিবারাত্র তাঁহাকে স্বীয় নিকটে আনাইরা সমস্ত যত্নান্ত গ্রহণ করিলেন। হাতেম আদ্যোপান্ত জয় বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া বহু মধ্য হইতে মুক্তাটি তাঁহার সম্মুখে স্থাপন করিলে হোসনবাহু অতি আনন্দিত। হইয়া হাতেমের সাহসের যথেষ্ট প্রশংসা করিলেন। অনন্তর তিনি হোসনবাহুর নিকট বিদায় গ্রহণ করতঃ পাছশালায় প্রেরিত হুদদ সুনিরশাসির নিকট গমন করিলেন। সুনিরশাসি প্রেরিত হুদ হাতেমকে পাইরা আনন্দে নানা প্রকার কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতে লাগিল। অনন্তর রাত্রিকালে আহা'রান্তে উত্তরে নানা প্রকার জয় বৃত্তান্ত কথাবার্তা বিপ্রান প্রভৃতিতে অতিবাহিত করতঃ প্রত্যবে হাতেম তাহার নিকট হইতে বিদায় লইয়া পুনরায় হোসনবাহুর ঘনির্বে উপস্থিত হইলেন। হোসনবাহু তাঁহাকে এক আসনে উপবিষ্ট হইতে আজ্ঞা করিলেন (পূর্ববৎ বনিকাজ্যন্তর হইতে) হাতেম আসন গ্রহণ করিয়া বলিলেন—বন্দর। তোমার আর একটি প্রশ্ন অবশিষ্ট আছে ; তাহা অবিলম্বে প্রকাশ কর।

সপ্তম প্রশ্ন।

সাদুগীর্দ নামক জানাগারের সংবাদ আনিতে
হাতেমের গমন।

হোসনবাহু বলিলেন—রামপুরে সম্রাতি তোমাকে সাদুগীর্দ নামক জানাগারের সংবাদ আনিতে হইবে, ইহাই আমার শেষ প্রশ্ন। আমি

অনিয়তি, সেই জানাগার সর্বদা শেষ বয়ের ন্যায় সূর্য্যায়মান হইতেছে ; ইহার কারণ কি ? এরূপ উত্তরে মহাবোরা কি একারেই বা জান করিয়া থাকেন, ইহার প্রকৃতত্ব লইয়া আসিতে হইবে। হাভের বলিলেন—ঐ জানাগার কোনদিকে, যদি অবগত থাক বলিয়া দাও। হোসেনবাহু উত্তর করিলেন—জানিরাছি উহা নৈঋত কোণে অবস্থিত আর বিশেষ সংখ্যক আমি কিছুই অবগত নহি।

এই সামান্য পরিচয় গ্রহণান্তর হাভের হোসেনবাহুর নিকট বিদায় লইয়া নগর পতিয়াগ করতঃ এক বনে প্রবেশ করিলেন, অনন্তর বন অভিক্ষেপ করিয়া এক ক্ষুদ্র পত্রীর নিকট উপস্থিত হইবামাত্র দেখিলেন, সেইস্থানে বহুসংখ্যক স্ত্রী পুরুষ একটী বৃহৎ কূপকে বেটন করিয়া কোলাহল করিতেছে। হাভের নিকটে গিয়া উহাদের একজন পুরুষকে বলিলেন—ভাই হে! ভোমরা মিলিত হইয়া এখানে কোলাহল করিতেছ কেন ? সে জানমুখে বলিল, আমাদের ভূস্বামী মহাশয়ের এক কিশু পুত্র সর্বদা এই কূপের উপরিভাগে কসিয়া থাকি-
তেন, অদ্য দিবসজর হইল, তিনি এই কূপ মধ্যে পতিত হইরাছেন, আমরা ইহার মধ্যে রজু নিক্ষেপ করিয়া বিস্তর অঙ্গসন্ধান করিয়াছি কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারি নাই ; তিনি কোন কূপস্থ জন্তর উদরস্থ হইলেন বা জলমধ্যেই মগ্ন আছেন তাহাও জানিতে পারিতেছি না। আর প্রাণতরে অন্য কেহ এই কূপে প্রবেশ করিতে সাহস করে না, সকলের ধারণা ইহার মধ্যে এক ভীষণ সর্প আছে। এইরূপ কথাবার্তা হইতেছে, এমন সময় দূর-
ভূস্বামী পত্রীসহ রোদন করিতে করিতে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তাঁহাদের বিলাপোক্তি শু ক্রন্দনে বেন পাষণ দ্রব হইতে লাগিল। হাভের সম্মলগোচনে ভূস্বামিকে বলিলেন—মহাশয় ! অগ্ন গ্রহণ করিলে মৃত্যু নিশ্চয় অগ্ন পশ্চাৎ, অবশ্য হৃৎকের কারণ বলিতে হইবে, তাহা বলিয়া কি করিবেন, বিবির লিণী কেহ থগুন করিতে সমর্থ নহে, অন্তঃপ্রবৃত্তি রোদন করিয়া নিজ শরীর কর করার ফল কি ? দৈবব্যবলম্বন করুন। ভূস্বামী বলিলেন—যুবক ! তুমি বাহা বলিতেছ, সকলই সত্য কিন্তু মনকে কোনমতেই প্রবোধ দিতে পারিতেছি না, বিশেষতঃ সেই হতভাগীর মৃত দেহটি পাইলেও তাহার অস্তিত্বই কিয়া সমাধান করিয়া দেখিব, বন-
দে

প্রদীপ দিতে পারি। আমি অনেককেই আমার চুঃখকাহিনী ব্যক্ত করিয়াছি এবং অর্ধ পর্য্যন্ত ব্যয় করিতে প্রতিকৃত হইরাছি ; কিন্তু কেহই সাহস করিয়া সেই ইচ্ছাঙ্গার শব উত্তোলন করিতে প্রীকৃত হইল না, পরের জন্য কে আপন প্রাণ বিসর্জন করিতে উদ্যত হইবে বল ? অদ্য আমি অরং ইহার মধ্যে নিমগ্ন হইয়া পুত্রের স্মৃতিদেহ আবেষণ করিব স্থির করিয়াছি। হাতেম বলিলেন—আপনি নিশ্চিত হউন, আমি পরোপকারের জন্য স্বীয় রক্ত কুন্তে লইয়া ভ্রমণ করিতেছি, পরোপকারই আমার প্রধান ব্রত, আমি কৃপামধ্যে পতিত হইয়া আপনার পুত্রের শব অঙ্গুলক্ষ্য করিয়া লইয়া আসিব অন্তর্য্যবসি আমি প্রত্যাগমন না করি, তাবৎ আপনি এইস্থানে অবস্থান করুন। ভূমামী বলিলেন—বাপু ! তোমার মঙ্গল হউক, তুমি অন্য কথা কি বলিতেছ, তোমার আগমন প্রতীক্ষার আমরা জী পূর্ববে এই স্থানে কুটির নির্মাণ করিয়া বাস করিব অন্যত্র কখনই বাইব না। হাতেম পুনরায় বলিলেন—আপনারা অন্ততঃ একমাস কাল এইস্থানে অবস্থান করিয়াও দেখিবেন আমি কিরিতাম না তখন স্বাধায়ে গমন করিবেন। ভূমামী তাহাই হইবে বলিয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন।

হাতেম স্বীয় বস্ত্রাদি দ্রুত রূপে বন্ধন করিয়া সর্ব-সমক্ষে অগ্নান বহনে সেই কুপ মধ্যে পতিত হইলেন, কিছু কণ গমনের পর গদে যুক্তিকা স্পর্শ হইবামাত্র চক্ষু মেলিয়া দেখিলেন, সে কূপের চিহ্ন মাত্র নাই অরং এক প্রকাণ্ড প্রান্তরে দণ্ডায়মান আছেন। অনন্তর কিছু দূর গমনান্তর দেখিলেন, সন্মুখে মার্নী কল কূলে পরিশোভিত এক অপূর্ণ উদ্যান। সুজ্ঞান দেখিয়া তিনি অসংকোচে উহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন ; এবং ইচ্ছান্তঃ প্রব্রু করিতে করিতে দেখিলেন, কোন স্থানে কঙ্ককণ্ডলি পরি উপবিষ্টা, মধ্য স্থলে মণিমুক্তাধ্বিত এক অপূর্ণ সিংহাসনে স্থানর একটি মহুয়া বৃক্ষ। হাতেম রহস্য দেখিবার জন্য কোন বৃক্ষের অন্তরালে লুকাইয়া হইলেন। ইত্যবসরে তিনি কোন পরীর নেত্রপথে পতিত হইবামাত্র সে চীৎকার করিয়া আগর পরিগণকে বধিল, সূর্য্যগ্রহ দেখ দেখা, আর একটা স্থানর মহুয়া বৃক্ষের কূলে লুকাইয়া বহিরাগত, কি আশ্চর্য্য এই মহুয়া বৃক্ষের প্রকারে স্পীসিগণ এই সংবাদ—কঙ্ককণ্ডলি কথাকার কঙ্ককণ্ডলি, মিষ্ট

প্রেরিত হইল, সেই পরি আসিয়া সিংহাসনস্থ যুবাকে বলিল, ভোক্তার
 স্বভাবিত অন্য এক জন মহত্ব এখানে আসিয়াছে, তুমি সজ্ঞ হইলে এ
 স্থানে আনাগমন করা যার। যুবা বলিল—ইহা ত উত্তম কথা, আমিও মহত্ব
 শোক ভোগ করিয়া পৰ্য্যন্ত স্বভাবিতর যুগ দেখি নাই, আমারও একান্ত
 ইচ্ছা দেখিরাই যৌবন হর ক্ষয় করিয়া অন্য এখানে একজন মহত্ব
 পাঠাইয়াছেন। এই কথা শুনিয়া পরিয়া অতি যত্নে হাতেমকে জব্বার
 আনাগমন করিল, যুবা সিংহাসন হইতে উত্থিত হইয়া হাতেমের হস্ত ধারণ
 করতঃ আপন পার্শ্বে অন্য এক সিংহাসনে বসাইয়া নানা প্রকার কথাবার্তা
 ও ভোজনাদি সমালোচন হইলে, বলিল—আপনি কে, নাম কি, কোথা হইতে
 আগমন করিলেন এবং বাটঘের কোথায় ? হাতেম আত্মপূজিক বীর
 পরিচয় দান করিয়া বলিলেন—ভাই হে ! পথে বাটতে বাটতে কোনখানে
 এক কূপের নিকট—অনেক লোককে কোলাহল করিতে দেখিয়া কারণ
 জিজ্ঞাসী করিলাম, তাহারো রোদন করিতে করিতে বলিল—আমাদের ভূবা-
 স্বীকৃত পুত্র তিন দিন হইল কূপে পতিত হইয়াছেন, আমরা তাহারই স্মৃতি দেখ
 উদ্ধার করিবার জন্য কোলাহল করিতেছি, এইরূপ কথাবার্তা হইতেছে
 ঐদর্শন সম্মত বলিল বেশে, শিরে করাঘাত ও রোদন করিতে করিতে এক বৃদ্ধ
 দম্পতি সেই স্থানে আসিয়া উপনীত হইলেন, আত্ম। তাঁহাদের বিলা-
 পোক্তি শ্রবণ করিয়া পাষণ পৰ্য্যন্ত অব হইতে লাগিল। আমি সাধ্যমতঃ
 তাঁহাদিগকে সাধনা করিতে চেষ্টা করিলাম, কিন্তু পুত্র শোক কি সইজে
 অবসারিত হয় ? তাহাতে আবার তাঁহারা বৃদ্ধ। আমি তাঁহাদের এই
 রূপ অবস্থা দেখিয়া হির থাকিতে পারিলাম না, তৎকালীন কূপ মধ্যে পতিত
 কইরা এখানে আসিয়াছি, দেখিতেছি তুমিই এখানে একমাত্র মহত্ব রহি-
 য়াছ, তুমিই কি সেই বৃদ্ধ দম্পতির সন্তান ? যুবা বলিল—হাঁ মহাশয়,
 আমিই তাঁহাদের এক সন্তান। একদিন সেই কূপের উপর খসিয়া
 আছি, এমন সময় এই দুইজনী পরি কূপ মধ্যে আমার বৃষ্টি পৰে পতিত
 হইলেন, সেই দিন হইতে ইহার রূপ লাভে মৌহিত ও ক্রিয়াকারী
 হইয়া একত্র সেই কূপের উপর উপবিষ্ট থাকিতাম ; দুইজনী অবস্থায় করিয়া
 প্রত্যেকে একত্র করণ বিতরণ। অবশেষে আমি বর্ণনে পরিতুষ্ট না হইলাম

তুমিদিন কৃশবথো পতিত হইলাম ; এবং অহুস্কান করিতে করিতে এই
 স্থানে আগিয়া উপস্থিত হইলাম । পরি অসুগ্রহ করিয়া আমাকে বিশেষ
 বস্ত্রে বন্ধ করিতেছেন । একপে আমি মহানুগে কল্যাতিপাত করিতেছি ।
 হাতেম বলিলেন—হা অর্জু ! তোমার এ কি মতি ? তোমার বৃদ্ধ জনক
 জননী তোমা বিরহে ক্রন্দন করিয়া ককালগার করিতেছেন আর তুমি গুপে
 গুপে লইয়া বিহার করিতেছ ? বুঝা বলিল—শিতামাতার অন্য কখন কখন
 মন বিচলিত হয় বটে কিন্তু কি করিব এখন ইহাদের আত্মারীন্ বিশেষতঃ
 সাহায্য বিনা সেই কূপের উপরিভাগে বাইতেও সক্ষম নহি, এ অবস্থায়
 আপনি কি করিতে বলেন ? হাতেম বলিলেন—তুমি নিশ্চিত থাক, বাহ্য
 করিতে হইবে আমিই করিব । অনন্তর পরিকে সন্বেদন করিয়া বলিলেন—
 গুপ্তরি ! ইহঁর বৃদ্ধ জনকজননী ইহঁর বিরহে বড়ই কাতর হইয়াছেন,
 যদি অহুমতি কর, এই বুঝা এক বার তাঁহানিগকে বর্ণন দিয়া দুই তিন দিন
 মধ্যে পুনরায় এইস্থানে প্রত্যাগমন করেন । পরি জীবৎ হাস্য করিয়া
 বলিল—ইহাকে কে নিবেদন করিয়াছে, একপে যত্নে গমন করিতে পারে ;
 আমি ইহাকে এখানে আসিতে বলি নাই, তবে কি অন্য আমার অহুমতি
 অপেক্ষা করে ? হাতেম বুঝাকে বলিলেন—ভাই । পরি অহুমতি দিয়াছে
 অন্তএব আইস, আমার অহুগমন কর । বুঝা বলিল—পরি আপনার সমক্ষে
 একথা বলিলেন বটে, কিন্তু ইন্নিতে আমাকে বাইতে নিবেদন করিয়াছেন ।
 পরি যদি শপথ পূর্বক বলিতে পারেন যে, আমাকে তুলিবেন না এবং
 অন্তঃ সপ্তাহে দুই তিন বার করিয়া আমার আলয়ে গমন করিয়া বর্ণন
 দিয়া আইসেন তাহা হইলে আমার বাইবার কোন আপত্তি নাই । ইহা
 শুনিয়া হাতেম নিস্তর হইলেন । কিছুক্ষণ পরে পরিকে সন্বেদন করিয়া
 বলিলেন, তোমারে জীবনের শপথ, এ বুঝার প্রতি প্রসন্ন হও । পরি ক্রোধা-
 দিতা হইয়া বলিল—আমাকে আর বিরক্ত করিও না, শপথ করা আমার
 জাতীয় রীতি নহে, বিশেষতঃ প্রথম প্রসঙ্গে এক অহুযোগ ভাল নহে । হাতেম
 বলিলেন—আমি জানা স্থানে পরিবিপের লিখিত আলাপ ও তাহাদের আত্মার
 ব্যবহার বিশেষরূপে পরিগোচর্য্য করিয়া বেধিয়াছি, তাহার প্রত্যাশন
 ইহার বিবেচনায় অহুমতি প্রদর্শন করিয়া থাকে, অন্তএব তোমার কথা কি

প্রকারে মান্য করিতে পারি ? বরক মজুমদার অগ্রণী ও শঠ, পরীয়া প্রেমের
 প্রকৃত মর্যাদা জানে ইহা অগ্রদ্বিতীয়। অতএব তুমি এষ্ট প্রেমাবলম্বী সূচের
 প্রতি অশ্রুস্রাব কর। পরি চক্ষু আরক্ত বর্ণ করিয়া বলিল—এ বুঝা মিথ্যা
 বারী শঠ, সরলান্তঃকরণ আনার সহিত প্রেম করে নাই, মজুমদার অন্যভাবে
 অপ্ররোধ করাষ্টবে কেন ? বাণী হঠক, উহার বাগ টেজা কঠিতে পারে
 তুমি আর উহার জন্য বুঝা বাস্তব্য করিও না। এই কথা শুনিয়া বুঝা
 আর নিম্নরূপ থাকিতে পারিল না, বলিল—সেকি প্রিয়ে। যে ব্যক্তি গৃহের
 দ্বারা পরিত্যাপ করতঃ বৃদ্ধ জনক জননীকে অশ্রু পাখারে ভাসাইয়া এবং
 স্বীয় জীবনের দ্বারা পরিত্যাপ করিয়া কূপে পতিত হওতঃ কত কাষ্ট ভোমার
 মনিকট আলিয়াছে কি আশ্চর্য্য। তাকে তুমি মিথ্যাবারী শঠ বলিতে
 কুন্তিত হইতেছ না ? হা অশঠ ! ধর্ম কি একেবারে বিলুপ্ত হইয়াছে ?

বাহার লাগিয়ে, গেছ ভেদাগিয়ে

প্রাণান্ত করিছ সাব।

সেই একিমোরে, দেখি ঘোষী বর

একি ধোব অবিচার।

হার। কি ভারতা বৃদ্ধ পিতামহা

যথা হু-থে অর্নিবার।

কাঁদিয়ে কাঁদিয়ে আমার লাগিয়ে

কঁদাল করিল সার।

জীবন এছার না রাখিব আর।

আনি দাও হলার

অগ্নিকুণ্ডপরে, রাখি দাও মোরে,

জীবনেতে কিবা কল।

পরি বলিল—অহে মজুমদার ! আমার এতদূর কথা অনেক অবগত করিয়াছি,
 অতএব বুঝা বাস্তব্য করিবার আবশ্যক নাই, এক্ষণে আমি বাহা বলিব
 যদি তুমি সম্পাদন করিতে পার, তবেই আনিব আমার প্রতি ভোমার সমস্ত
 প্রেম, বুঝা তৎক্ষণাৎ দণ্ডারমান হইয়া বলিল—অবিলম্বে ভোমার অভিসার
 ব্যক্ত কর, সেখা আমি সম্পাদন করিতে পারি কি না। তখন পরি দ্বী

কৃত্যগণকে এক বৃহৎ লৌহ কটাছে বৃত্ত উত্তল্য করিতে আদেশ করিল, তৃত্যেরা আদেশ মত কার্য্য করিয়া সংবাদ দিলে পরি, বুবার হস্ত ধারণ করতঃ সেই কটাছের নিকট লইয়া গিয়া বলিল—অহে বুবা ! তুমি যদি এই উত্তল্য বৃত্ত পূর্ণ কটাছে ভাগ দিতে পার, তবেই জানিব আমার প্রতি তোমার প্রেম অকণ্ট। বুবা অগ্নান বরনে তাহাই করিতে প্রস্তুত হইলে পরি উহাকে ধ্বংস করিয়া বলিল—জানিলাম তুমি আমার প্রতি বাস্তবিক আসক্ত, বহো হটক, বন্য তোমার প্রেম ! বন্য তোমার সাহস, অন্য হইতে আমি তোমার দাসী হইলাম এবং তুমি যাহা আজ্ঞা করিবে তাহাই প্রতিপালন করিব। পরি কৃত্যগণকে, তৎকণাৎ এক সত্তা অসজ্জিত ও মানা প্রকার পান ভোজন নৃত্য গীতের আয়োজন করিতে আজ্ঞা করিল এবং সমস্ত প্রস্তুত হইলে, হাতের ও বুবাকে সঙ্গে লইয়া আনোদ আহ্লাদ নৃত্য গীতে প্রবৃত্ত হইল।

এইরূপ আনোদ আহ্লাদে একমাস পূর্ণ হইলে হাতেমের মনে অকস্মাৎ সেই বুবার বৃদ্ধ জনক জননী কথ্য উদিত হইলে তিনি পরিকৈ বলিলেন—জুকারি ! আমার কোন বিশেষ আবশ্যক আছে, অতএব আমি আর অধিক দিন এখানে অবস্থান করিতে পারিব না ; এক্ষণে স্বীয় অঙ্গীকার প্রতিপালন কর অর্থাৎ আমাদিগকে বিদায় দাও এবং সোলেমান পরগছরকে সাক্ষী করিয়া পূর্ণ প্রতিজ্ঞাত মত এই বুবার বশীভূতা হইয়া থাকিবে, এই কথা বল তাহা হইলে আমার প্রত্যয় হয়। পরি বলিল—আমি যাহা প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, তাহা নিশ্চয় করিব, তোমরা নিশ্চিন্ত মনে গমন কর, এই বলিয়া অগুচর ছুইজন পরিকৈ, উহাদের ছুই জনকে কুপের উপরি ভাগে রাখিয়া আদিতৈ আদেশ করিল।

এখানে বৃদ্ধ জনক জননী দিন গণনা করিয়া গ্রাম্য লোকদিগকে বলিবেছেন, কি আশ্চর্য্য ! সেই বুবা একমাস পরে আসিব বলিয়া কুপে প্রবেশ করিয়া অষ্ট মাস পূর্ণ হইল তাহার তো কোন চিহ্ন নাই, বোধ হয় সে মজ্জা না হইয়া অপর কোন জীব হইবে আমাদিগকে বুবা কষ্ট দিবাৎ অন্য স্থান করিয়া কুপে পতিত হইয়াছে, বাহাই হটক তোমরা আর কেন আমার বহিঃস্থথা কষ্ট পাইবে স্ব স্ব ভবনে গমন কর, আমাদেব অদৃষ্টে যাহা

আছে তাহা হইবে এইরূপ কথা বার্তা হইতেছে এমন সময় হই পরি হই এমন
মহাবলকে শুদ্ধ করিয়া কুপের উপরি ভাগে রাখিয়া স্বহাস্তে প্রস্থান করিল।
প্রায়শ্চলিত ইহা বর্ণন করিয়া আশ্চর্য্যামিত হইল, বিশেষতঃ বুধার বৃদ্ধ
পিতামহা পুণ্ড্র পূর্ণ ও হাতেমের পদতলে পতিত হইয়া কৃতজ্ঞতা প্রকাশ
করিতে লাগিলেন, অনন্তর সকলে একত্রে বহা আফ্রান্দে গ্রামে প্রবেশ করিল।
গ্রাম বুডা গীত আনোনে পূর্ণ হইল। হাতেম তথায় পঞ্চদশ দিন অবস্থান
করিয়া বোড়প দিনে বৃদ্ধের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া আপন গন্তব্য পথ
অবলম্বন করিলেন।

কিছু দিন পরে এক গ্রামে উপস্থিত হইয়া বসিলেন, এক বৃদ্ধ বণ্ডারমান
আছেন, তিনি হাতেমকে দেখিয়াই নমস্কার করিলে হাতেমও প্রতিনিয়ত
করিলেন, তখন বৃদ্ধ বলিলেন—ওহে পথিক। আমার আলয়ে অবস্থান
করিয়া আহাৰ্য্যাদি করিবে বড়ই সুখী হইব, ইহাতে তোমার কোন আপত্তি
আছে কি? হাতেম হাস্য করিয়া বলিলেন—না মহাশয়। ইহাতে আমার
কোন আপত্তি নাই, বৃদ্ধ তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে আপন ভবনে লইয়া গেলেন
এবং ঘরে এক আসনে বসাইয়া নানা প্রকার খাদ্য আনিয়া তাহার সমুপে
রাখিলেন। হাতেমের আহাৰ্য্য শেষ হইলে, বৃদ্ধ বলিলেন,—ওহে বুবা।
তোমার নিবাস কোথায়, নাম কি এবং কোথায় কাইবার ইচ্ছা? হাতেম
উত্তর করিলেন,—আমি উরমনদেশবাসী, নাম হাতেম, বালসীদ নামক স্থান
পাথের সংবাদ আনিতে বাইতেছি। বালসীদ স্থানগারের নাম ওনিয়াই বৃদ্ধ
স্বপ্নিত হইলেন, কিছুক্ষণ চিন্তার পর বলিলেন—ওহে শ্রিয় বর্ণন। তোমাকে
সেই স্থানগারের সংবাদ আনিতে কে বলিল? আমার বোধ হয়, সে ব্যক্তি
তোমার পরম শত্রু প্রাণহন্তারক। সেই স্থানের প্রকৃত কেহই অবগত
নহে, কারণ যে কেহ উহার তথ্য লইতে গমন করে, তাঁহাকে আর পুনরায়
কিহিয়া আনিতে হয় না, জীবদ্দশাতেই তাহাকে ঐখানে যানবলীলা সংঘরণ
করিতে হয়, সুতরাং কেহই ঐস্থানের তথ্য জ্ঞাত হইতে পারে না। ওনিয়াই
কতজন নগরের দ্বারা হরিল ঐ স্থানগারের চক্ষুর্দিকে প্রবৃত্তি নিযুক্ত করিয়া
রাখিয়াছেন এবং যে কেহ স্থানগার বর্ণন করুক হইয়া ঐখানে গমন
কর্তে, তাহাকে রাজ্যের বড একঘর হরিসের লিখিত দেখা করিতে হয়।

তাঁহাদের অসুস্থতা না লইয়া তাহারও ভাষার বাইবার অধিকার নাই। হাতেম
 বলিলেন, অদৃষ্টে বাহাই থাক, যে কোন গভিকে হউক, আমাকে ভাষার
 বাইতেই হইবে, এই বলিয়া বীর প্রসন্ন পূরণ বৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত সেই বৃদ্ধের
 নিকট প্রকাশ করিলেন। বৃদ্ধ বলিলেন, ধন্য ভূমি, পরের জন্য নিজ
 শরীরকে কষ্ট দান করিয়া নানা মেন ভ্রমণ করে, এমন লোক
 • শুধাট দেখিতে পাওয়া যায় না। তোমার পিতামাতাও ধন্য, যে
 তোমা হেঁসে জুগুৎ লাভ করিয়াছেন। বাহা হউক, বাপু
 আমার পরামর্শ গ্রহণ কর, এ দুঃস্থিসন্ধি মন হইতে পরিত্যাগ করিয়া
 স্বদেশে গমন কর এক। সেই পাণিরসী রমনীকে বল, “সেই দানাপার
 পরমার্থী, কোন ব্যক্তিই তাহা জ্ঞাত নহে, কারণ তাহার অভ্যন্তরে কেহই
 প্রবেশ করিতে পারে না, এবং যে প্রবেশ করে, সে আর বাহিরে আসিতে
 পারে না।” হাতেম বলিলেন, মহাপর! আপনি আমার আশীর্ব্বত্বে
 এবং বৈহতরে যে সকল কথা বলিতেছেন, সকলই শিরোধার্য্য করিলাম,
 কিন্তু আমি মিথ্যা কথা কখনই বলি নাই, ছয়টি প্রসন্ন কষ্টে পূর্ণ করিয়াছি,
 এখন এই শেষ প্রসন্নটির জন্য আমি মিথ্যা কথা কহিলে আমার সমস্ত প্রসন্ন
 বিফল হইবে। বিশেষতঃ সেই অভাগা দুনিয়াসি বিফল ঘনোরথ হইয়া
 নিশ্চয়ই আমার সমুখে আগত্যাগ করিবে, তাহাণেকা আমার দানাপারে
 • শুক্লাই সর্ব্বতোভাবে প্রার্থনীয়। অতএব কমা কখন, আমি কখনই বিরক্ত
 হইব না। দেখুন, বাঁহারা পুণ্যার্থে কৃতগত হইয়া গৃহত্যাগ করেন, তাঁহারা
 বীর অক্লিষ্টাৎ পূর্ণ না হইলে কদাচ প্রত্যাপন করেন না। বৃদ্ধ বলিলেন,
 তবে হাতেম! আমি তোমারে পুনঃ পুনঃ নিবেদন করিতেছি, ক্ষান্ত হও,
 ভাষার গমন করিও না, গমন করিলে তোমার বৃত্তা অখণ্ডনীয়। বলাতির
 কথা উপেক্ষা করিয়া এক মৃত্যু বেনন তাহার প্রতিকল পাইয়াছিল,
 দেখিতেছি, আমার কথা না শুনিলে তোমারও সেই মশা হইবে। হাতেম
 বলিলেন, সেই ভেক বলাতির কথা প্রামাণ্য করিয়া কিরূপ হৃদিশ্রদ্ধ হইয়া
 ছিল, আমার ভ্রমিতে একান্ত ইচ্ছা হইতেছে, অতএব অস্বপ্ন করিয়া কীৰ্ত্তন
 করুন।

বৃদ্ধ বলিলেন “কোন হুবে অসংখ্য ভেক মল করিত। একদা উহাদের

অন্য কোম ভেদে অপর ভেদগণকে সন্ধান করিয়া বলিল,—চল জাই, আমরা এই পুরাতন বাসস্থান ত্যাগ করিয়া আমাদের গমন করি—কারণ এখানে সংখ্যা বৃদ্ধি স্বত্বাধারে আমাদের আবাসীর বস্ত্র অগ্রভুল হইতে আরম্ভ হইয়াছে। এই কথা শুনিয়া অপরগণ মণ্ডগল বলিল, রে নির্দোষ! আমরা পুরুষাবলীকে এই দ্রুত বাস করিয়া আসিতেছি, তখনও এতদূর সঙ্কল্প আমাদের মনে উদ্ভিত হয় নাই। অতএব তুমি এ হুমতিসন্ধি পরিত্যাগ কর, নতুবা তোমাকে অশেষ কষ্টে পড়িয়া খীর কৃতকর্মের জন্য বিলাপ করিতে হইবে, অতএব সাবধান হও, আমাদের কথা রক্ষা কর, পুরাতন বাসস্থান ত্যাগ করা অতি বর্জিত কর্ম, কিন্তু সেই বীমমতি ভেদে তাহারও কথা গ্রহণ না করিয়া মহাজ্ঞানে, সপরিবারে সেই দ্রুত ত্যাগ করিয়া অন্য জলাশয়োন্দেশে গমন করিতে লাগিল।

পশ্চিমধ্যে এক ক্ষুদ্র নদী দেখিয়া হুমতি মণ্ডক পুত্র কলজ সহ উভার দিকে গমন করিতে লাগিল। ঐ নদীতে এক প্রকাণ্ড বৃহৎ সর্প বাস করিত, সে তথাকার মণ্ডকসুল নির্মূল করিয়া, আবাসীভাবে ব্যাভুল হইয়া ইচ্ছাতঃ বর্জন করিতেছে, এমন সময় ঐ ভেদ সপরিবারে তাহার করাল আদ্যের নিকট উপস্থিত হইবামাত্র সে ঘনিষ্ঠ। উহাদিগকে গ্রাস করিতে আরম্ভ করিলে বীমমতি মণ্ডক কোম প্রকারে তাহার কবল হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া প্রাণতরে পুনরায় পুরাতন বাসস্থান সেই দ্রুত গমন করতঃ, মিছে প্রাণ রক্ষা করিল। ভবর্ষনে তাহার বস্তুবান্ধবগণ, রে নির্দোষ! রে মণ্ডকধর্ম। তুমি এমি করিলি। অতঃপরে খীর পরিবারবর্গের বিনাশ সাধন করাইলি—এই বলিয়া সান্নাধ্য ভৎসনা করিতে লাগিল। কিন্তু সেই সন্তও, পুত্র কলজ, শোকে অর্জরিত ভেদ, বাঙ নিম্পত্তি না করিয়া নতদ্বিধে সকলকার ভিন্নতার সহ ও খীর কর্মের কল অহুভব করিতে লাগিল। অতএব যে ব্যক্তি বিজ্ঞ জ্ঞানের কথায় অবাধ্য হইয়া কর্ম করে তাহাকে নিশ্চয়ই ঐ মণ্ডকের অবস্থা প্রাপ্ত হইতে হয়, এখনও তুমি আমার কথা রাখ ও কাল হয়, সেখানে অন্যান্যি ভেদ বাইতে পায় নাই, যদি কখনও কেহ গিয়া থাকে, তাহাকে আর অস্ত্য-গমন করিতে চান নাই। আমার বোধ হয়, তুমি উদ্বৃত্ত হইয়াছ, পূর্বে গিয়া সীতিমত চিকিৎসা করাও।—হাতের বলিলেন—বিজ্ঞবর! জাপনি

অন্য! আমার মঙ্গলের জন্য সমস্ত বলিতেছেন স্বীকার করিলাম। কিন্তু সঙ্কল্পিত পুণ্যকর্ম হইতে আমি কদাচ নিবৃত্ত হইতে পারিব না। সুতরাং আপনায় কথা কোন প্রকারেই রক্ষা করিতে পারিতেছি না, এক্ষণে অগ্রগ্ৰহ করিয়া কতাল নগরের পথ আমাকে দেখাইয়া দিন, আমি স্বতর্ক্য সাধনে গমন করি। অনন্তর যখন হাতেম কোম বহুত নিরন্ত হইলেন না, তখন বৃদ্ধ কিছুদূর ভীহার অগ্রগমন করিয়া বলিলেন—ওহে বিদেশী যুবা! এখানে হইতে ক্রমাগত দক্ষিণ দিকে গমন করিবে। পথি মধ্যে অনেকাদেশক নগর, গ্রামাণ্ডোল হইয়া তৎপরে এক পূর্ণত দেখিতে পাইবে, এই পূর্ণত-পরিমাণ প্রকার স্বপদ জন্ত সতত বিহার করিতেছে, যদি তথা হইতে তোমার পিতৃপুণ্যবলে পরিজ্ঞান পাও, তাহা হইলে তোমার জনম সার্থক মনে করিও, তাহার পর এক প্রকাণ্ড শ্যামল প্রান্তরে উপস্থিত হইবে, তথায় 'সর্বনিরস্ত' ঈশ্বরের মহিমা সকল যুগপৎ তোমার মনোপ্রাণ হরণ করিবে; অনন্তর এই প্রান্তর পার হইয়াই দুইটী পথ প্রাপ্ত হইবে, একটি দ্বায়ে ও অপরটি দক্ষিণ দিকে গিয়াছে। জমিদারি, বাসনিকের পথ পরিহার ও বিপদশূন্য, কিন্তু দক্ষিণ পথে গমন করিলে যদিও গন্তব্য কতাল নগর কিছু নিকট হইবে বটে, তথাপি সে পথে কদাচ গমন করিও না। প্রোক্ত ব্যক্তির বলিয়া থাকেন—

বিপদ বিহীন যদি বাঁকা পথ হয়।

যাও হে পথিক তুমি হইয়া নির্ভয় ॥

কালপূর্ণ না হইলে কে কোথায় মরে।

তবু কেবা হাত ধের ভুলক বিবরে ॥

দেখিও, সাবধান, যদি আমার কথা না শুন, তবে নিশ্চয়ই বিপদগ্রস্ত হইবে।

হাতেম সেই বৃদ্ধকে প্রণাম করিয়া তথা হইতে একা গমন করিতে লাগিলেন। কিছু দূর গমন করিয়া এক গ্রাম দেখিতে পাইলেন, তথায় অনেক জলি প্রকার একত্রিত হইয়া নামা প্রকার বায়ুধ্বনি করতঃ-বৃত্ত্য করিতেছেন, হাতেম কৌতূহলপ্রসক্ত হইয়া, ক্রমশঃ উর্দ্বার দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন, এই স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, এক উত্তম শিবির সংস্থাপিত ও উহার

চতুঃপার্শ্বে নানাপ্রকার আকরণ বিস্তৃত রহিয়াছে, লোকেরা স্থানে স্থানে বসিয়া আমোদ আশ্বাসে কাল কেণ করিতেছে, কোথাও বা নৃত্যগীতাদি অভিনয় এবং কোথাও বা পাঁক কার্য চলিতেছে। হাতেম তাঁহাদের কোন ব্যক্তিকে বলিলেন, তাই হে! অহা তোমাদের কিসের উৎসব? সে ব্যক্তি বলিল, অহে বিদেশি! ঐতিবৎসর এই সময়ে এই গ্রামে একদিনের জন্য আমাদের এই উৎসব হইয়া থাকে। উৎসবের কারণ তোমাকে বলিতেছি শ্রবণ কর, কিছু দিন পূর্বে এক প্রকাণ্ড ভূমল আসিয়া গ্রামবাগীর উপর অত্যন্ত অত্যাচার করিত, আমরা নানা উপায়ে ঐ সর্পকে কোন প্রকারে দমন করিতে সক্ষম হই নাই, পরে উহারই আদেশে এই স্থির হইল, রাজা, প্রজা, দরিদ্র সকলেই স্বয়ং বিবাহ বোগ্যা, কন্যা লাভ্যমত অলঙ্কারে সজ্জিতা করিয়া এই শিবির মধ্যে রক্ষা করিবে, আর গ্রামবাগী সকলে শিবিরের চতুর্দিকে নৃত্য, গীত, পান ভোজন করিবে; ইতিমধ্যে ঐ সর্প আসিয়া সুসজ্জিত ধারণ করতঃ সজ্জিত কন্যাগুলিকে দেখিয়া উহার মধ্য হইতে আপন মনমতটি বাছিয়া লইয়া চলিয়া যায়। আমরা গেই দুঃস্থ অহী ভরে অগত্যা এইরূপ করিয়া থাকি, অন্য মহাবৎ বান্য ভলিতেছে, কল্যা যদি এই স্থানে থাক, আমাদের বন্ধে করাঘাত ভলিতে পাইবে, কারণ কাহার কন্যাকে লইয়া বাইবে, তাহার স্থিরতা নাই, আমরা নিগকে ঐতিবৎসর এইরূপ একদিন আশ্বাস করিয়া একবৎসর শোঁক করিতে হইতেছে, কি করিব উপায় নাই। হাতেম আদ্যোপাত্ত সমস্ত শ্রবণ ও পর্যালোচনা করিয়া দেখিলেন, এরূপ কার্য কখনই সর্প দ্বারা হইতে পারে না, ইহা অবশ্য জীন জাতির অত্যাচার তাহার সংশয় নাই, পরে ভীহাদিগকে বলিলেন, ওহে বহুগণ! চিন্তা করিও না, আমি অন্য রাজ্যিতে তোমাদিগকে এই উপস্থিতি বিগদ হইতে উদ্ধার করিব, তোমরা সকলী হইরা আমার কথামত কার্য করিও, আমি নিশ্চয়ই তোমাদিগকে এই বিগদ হইতে পরিত্রাণ করিব, এই কথা শ্রবণ করিয়া ভৎকণাৎ কতকগুলি লোক তাহাদের ভূমার্গী কায়ীর নিকট এই সংবাদ কহিল, তিনি হাতেমকে আপন নিকটে ডাকাইয়া বলিলেন, বাপু হে! তুমি কে, কোথা হইতে আসিয়াছ, বাজবিক তুমি কি অহা আমাদিগকে সেই দুর্ভাগ্য ভুল হইতে রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে? যে সর্প কিরূপ সর্প, তুমি কি তাহা বিশেষ-অবগত আছ? তোমাকে দেখিগাই আমরা;

রূপে কেমন এক অজ্ঞানীর ভাবের উদয় হইরাছে বেন স্পষ্টই বোধ হই-
 তেছে আমাদেরিগকে এই অপার স্বার্থপর হইতে জ্ঞাপ করিবার জন্যট উপর
 তোমাকে জেলা রূপে অন্য এখানে পাঠাইরাছেন। হাতেম বিনীতভাবে
 উত্তর করিলেন; বলিলেন, মহাশয়। আমি সমস্ত বুঝিয়াছি, ইহা প্রকৃত সর্প
 নহে, জীন জাতি, জীন জাতিরা যখন সহস্রোত্তর উপর দৌরাশ্বা কমে
 তখন এই মতই করিয়া থাকে। বাহা হটক, আপনি নিশ্চিত হউন। আমি
 কোশলে অন্য আপনার শত্রু বিনাশ করিব। ভূমাবিকারী বলিলেন, বাপু
 তুমি যদি সেই পাণ হস্ত হইতে আমাদেরিগকে রক্ষা করিতে পার, আমি অন্য
 প্রজাবৃন্দ সহ তোমার নিকট বিক্রীত হইব। হাতেম বলিলেন, মহাশয়।
 আপনাকে একপ কাতরতা প্রকাশ করিতে হইবে না, আমি জন্মাবধি যীর
 প্রাণের দ্বারা পরিত্যাগ করিয়া পরের উপকারের জন্য দেশ বিদেশে ভ্রমণ
 করিয়া বেড়াইতেছি, পরোপকারই আমার পরমব্রত, এক্ষণে আমি বে পরা-
 মর্শ দিব আপনাদেরিগকে উহা পালন করিতে হইবে, ভূমাবিকারী বলিলেন,
 আমাদেরিগকে তুমি বাহা করিতে বলিবে, আমরা তাহাই করিব, এক্ষণে কি
 করিতে হইবে বল। হাতেম বলিলেন, যখন সেই সর্প আসিয়া কাহারো কন্যা
 বরণে উদ্যত হইবে, তখন তিনি বেন সাহসে ভর করিয়া বলেন “হে সর্প!
 তোমার এ কন্যা গ্রহণের সম্পূর্ণ অধিকার আছে, কিন্তু আমার এক নিবেদন
 শুন, অন্য আমাদেরিগের ধর্মব্রাজক পুত্র এখানে আসিয়াছেন, তাহার একান্ত
 ইচ্ছা, একবার তোমার সহিত সাক্ষাৎ করেন। তাহার সকলে একবারে
 এই প্রত্যয়ে সম্মত হইয়া সর্পাগমনের অপেক্ষার শিবিরে একত্রে বসিয়া কথোপ-
 কথন করিতে লাগিল।

টিক সন্ধ্যার সময় সর্পাগমনের সূচনা হইলে লোকেরা হাতেমকে বলিল,
 ওহে দুহা! হরস্ত ভুলুক আসিতেছে, হাতেম শিবির বহির্ভাগে আসিয়া
 দাঁড়াইলেন—সত্য সত্য সর্প বেন বস্তক দ্বারা আকাশকে স্পর্শ করিয়া আসি-
 তেছে, তাহার বেহের ইয়তা হয় না; এমন ভরকর স্তম্ভী বে সহস্রোত্তর কণা
 হুয়ে ঝঙ্ক, বৈক্য দানবগণও তাহার সম্মুখীন হইতে সাহস করে না। আগ-
 মনের সময় উহার বেহের ঐতিবাতে বৃক পক্ষত প্রভৃতি চূর্ণ বিচূর্ণ হইতে
 লাগিল। হাতেম সেই ভুলুক বর্ণনে বস্তকঃ যনে যনে কিছু গ্রীত হইলেন।

ভূমধ্য শিবিরের নিকট আসিয়া এমন বেগে খীর গুচ্ছ ঘূর্ণায়মান করিল যে,
 গ্রামবাসী সকলেই ভয়ে বিহ্বল হইয়া ভূতলশায়ী হইল, অনন্তর সর্প চতুর্দিকে
 দৃষ্টিপাত করিয়া যখন দেখিল, সকলেই ভীত ও ভূতলশায়ী তখন একবার
 ভূতলে অবতূর্ণন করতঃ দিবা এক সুবার রূপ ধারণ করিল, গ্রামের লোকেরা
 তাহাকে প্রণাম করিল, অনন্তর ভূম্যধিকারী সত্তরে সুবার রূপ ধারণ করিয়া
 শিবির মধ্যে এক রক্ত সিংহাসনে বসাইলেন। কিছুকণ পরে সুবা গাজোখান
 করিয়া বলিল, এক্ষণে সকলে আপনাপন কন্যা দেখাতঃ, ভূম্যধিকারী সুবার রূপ
 ধারণ করিয়া যে শিবির মধ্যে কন্যাগণ অবস্থান করিতেছিল, উহাতে প্রবেশ
 করিলেন। সুবা একে একে সমস্ত কন্যা জলি দেখিল, কিন্তু তাহাকেও
 মনোনীত হইল না, অনন্তর ভূম্যধিকারীর কন্যাকে দর্শন করতঃ সন্তুষ্ট হইয়া
 বলিল, আমি এই কন্যাটি গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করি, ভূম্যধিকারী বলিলেন,
 ইহাতে অতি উত্তম কথা, আমার পরম সৌভাগ্য যে, আপনি আমার
 কন্যাটিকে মনোনীত করিয়াছেন, কিন্তু আমার এক নিবেদন আছে, আমাদের
 প্রধান ধর্ম্মব্রাজক পুত্র এতদিন স্থানান্তরে ছিলেন, অদ্য হেথায় আসি-
 রাছেন, তাঁহার একান্ত ইচ্ছা, আপনার সহিত দেখা সাক্ষাৎ করেন।
 সুবক নতশির হইয়া কিছুকণ চিন্তার পর বলিল, ভাল তাহাকে আনয়ন কর।
 হাতেম শিবির পার্শ্বে দণ্ডায়মান ছিলেন, আহ্বান মাত্র সেই সুবার নিকট
 আসিয়া উপস্থিত হইলেন। জীন সুবা হাতেমকে বলিলেন—ওহে সুবা !
 আমি বহুদিন হইতে এখানে আধিপত্য করিতেছি, কই তোমাকে তো কখন
 দেখি নাই ? সত্য বল, তুমি কে এবং কোথা হইতে আসিলে, আমার অধি-
 কৃত লোকসমূহকে কুবল্লা দিয়া কিজন্য এই গ্রামকে বিনাশ করাইতে
 উদ্যত হইয়াছ ? যাহা হউক, এক্ষণে তোমার অভিলাষ কি ব্যক্ত কর।
 হাতেম বলিলেন, আমিই এই স্থানের প্রকৃত প্রভু, যতদিন আমি অজ্ঞপস্থিত
 ছিলাম, তুমি আধিপত্য করিয়াছ, এক্ষণে আমি উপস্থিত, অভ্যর্থনা কন্যাস
 বিবাহ কালে পুরুষাভূত্রে যে রীতি চলিয়া আসিতেছে, উহাই হইবে এবং
 'যে ব্যক্তি সেই রীতির অঙ্গস্বামী হইবে, তাহাকেই কন্যা দান করা যিহিবে।'
 জীন সুবা বলিল, সে রীতি কি ? হাতেম খীর ভদ্রুক কন্যা-দত্ত গোটিকা
 বাহির করিয়া বলিলেন, এই গোটিকা জলে ধর্ষণ করিয়া আসিয়া বরকে প্র

অপ্যপান করিতে দিয়া থাকি। জীন বুবা বলিল, ইহাতে আমি অস্বীকৃত
নহি। হাতেম গোটিকাজলে বর্ষণ করত, উহা বুবাকে পান করিতে দিলেন।
জীন বুবা জানিত না যে, সেই গোটিকা বর্ষিত-বারি ভাহার গন্ধে অপকারী
হইবে, সে অহঙ্কারপূর্ণক যেমন উহা পান করিল, অমনি স্বভাবীয় বিদ্যা-
বুদ্ধি চ্যুত হইল, তথাপি অহঙ্কার সহকারে বলিল, ওহে বুবা! তোমাদের
আর কি কি রীতি আছে? প্ররোপ কর, আমি কিছুতেই অস্বীকৃত নহি।
অনন্তর হাতেম এক চন্দ্রাধার (কুপা) আনাইয়া বলিলেন, তুমি ইহাতে
প্রবেশ কর এবং আমি ইহার মুখ রোধ করি, ইহা হইতে তুমি নির্গত হইয়া
ব্রহ্মন্দে তোমার অভিলষিত কল্যা লইয়া প্রস্থান কর। এবং যদি বাহির
হইতে না পার, তাহা হইলে তোমার জীবন নষ্ট হইবে। জীন বুবা আর
বিকল্পিত্ব না করিয়া সম্মুখে সেই কুপার মধ্যে প্রবিষ্ট হইল। হাতেম কুপার
মুখ উত্তমরূপে বদ্ধ করিয়া স্বীয় মন্ত্র উচ্চারণ করিলেন, মন্ত্রশ্রবণে বন্ধন এত দৃঢ়
হইল যে, জীন বুবা বথাসাধ্য বল প্রয়োগ করিয়াও উহা হইতে নির্গত হইতে
পারিল না, অনন্তর হাতেমের আজ্ঞাচুসারে প্রাণবাসীরা সেই কুপাবদ্ধ জীনকে
অধিকুণ্ডে রাখিয়া ভ্রমসাৎ করিল।

ভূম্যধিকারী হাতেমের এই অসম সাহসিক কর্মের বিস্তার প্রকাশনা
করিয়া পুরস্কারস্বরূপ বহু ধন রত্ন দান করিতে উদ্যত হইলেন। হাতেম
বলিলেন—সহায়ক। ঈশ্বর প্রসাদে আমার যথেষ্ট ধনরত্ন আছে, অতএব
আপনি এই সমস্ত, পৃথিবীস্থ নিঃস্ব ব্যক্তিদিগকে বিতরণ করুন। তিনি
হাতেমের প্রস্তাবানুসারে ভৎক্ষণাৎ সেই সমস্ত ধন, নীমন্ত্রাধীদিগকে দান
করিলেন। হাতেম বিষমজর সেই স্থানে অবস্থান করতঃ চতুর্ভুজ দিগে ভূম্যধি-
কারী ও প্রাণবাসী সকলের নিকট বিদায় লইয়া স্বীয় গন্তব্য পথের অনুসরণ
করিলেন।

কিছুদিন গত হইলে, বৃদ্ধের নিকট বে শৈশবের বার্তা শুনিয়াছিলেন, সেই
পর্ষত্তের নিকট উপস্থিত হইলেন। তথায় কিছুক্ষণ বিশ্রামান্তর ক্রমশঃ
পর্ষত্তে উপস্থিত আরম্ভ করিলেন এবং আরোহণকালে পর্ষত্তের বিচিহ্ন
শোভা দর্শনে সন্মনস পরিতুষ্ট করিতে লাগিলেন, এইরূপে বন্যকল, ও
নির্মলগী অর্পে কিছুদিন অতিবাহিত করিয়া পর্ষত্তের অপর, পার্শ্বে এক প্রকাণ্ড—

বসে অবতীর্ণ হইলেন। সেট বন পার হইয়াই এক উত্তর পথের সন্ধিস্থলে উপস্থিত হইলেন, ডায়া দীড়াইয়া ভাবিতেছেন, দক্ষিণের পথ অবলম্বন করি, কি বায় দিকের পথে চলিরা যাই, এমন সময় সেই বৃদ্ধের কথা স্মরণ হওয়ার তিনি দক্ষিণপাথে পরিভ্রমণ করতঃ বায় দিকে গমন করিতে লাগিলেন, পরে কিছুদূর গমন করিয়া ভাবিলেন, বৃদ্ধ বলিয়াছেন, বায় দিকের পথ যদিও বিপদশূন্য কিন্তু অতি বক্র ও গন্তব্য স্থানে বাইতে বিপদ হইবে আর দক্ষিণ দিকের পথে গমন করিলে, বিপদ সন্মুখ হইতে পরিজ্ঞান পাইরা যদি আশঙ্কিত থাকি যাই, তাহা হইলে অতি দীর্ঘ অশ্লিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইতে পারিব; আমার যদি আত্মপ্রেম হইয়া থাকে, যে পথেই যাই, আমার সুখ্য হইবেই হইবে, তবে কেন বায় দিকের বক্র পথে গমন করিব, যাহা অল্পেই আছে তাহাই হইবে। আমি দক্ষিণের পথে গমন করিব ? বিশেষতঃ জৈত্বের কপার দক্ষিণ দিকের পথ আমা দ্বারা যদি বিপদ শূন্য হয়, তাহা হইলে পথিকবৃন্দের গতারাত্তের সুবিধা হইবে, তাহাতে আমার জীবন লংঘন হইলেও সৌভাগ্য বলে করিব। এতরূপ স্থির করতঃ বায়দিকের পথ পরিভ্রমণ করিয়া পুনরায় দক্ষিণ পথ অবলম্বন করিলেন।

কিছু দূর গমন করিয়া এক প্রকাণ্ড বর্কুল বৃক্ষপূর্ণ বনে প্রবেশ করিলেন। উহার সুতীক্ষ্ণ কণ্ঠকে গাজবল্ল ভিন্ন ও দেহ এবং চর্মপাছকা ভেদ করিয়া চরণ ক্ষত বিক্ষত হইতে লাগিল। অনন্তর বৃদ্ধের কথা স্মরণ করিয়া মনে মনে বলিতে লাগিলেন, হায় ! আপনা হইতেই এরূপ বিপদে পতিত হইয়াছি এখন আর ভাবিলে কি হইবে, অনন্তর অতি কষ্টে ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে লাগিলেন।

কিছু দিন পরে সেই বন পার হইয়া বনাশ্বরে প্রবেশ করিযামাত্র বলে বলে গোধিকা ও অপরাণর হিংস্র এবং বিবদর জগুগণ আসিয়া তাঁহাকে চতুর্দিক হইতে আক্রমণ করিল। তিনি অতিমাত্র ভীত হইয়া মনে মনে জৈত্বকে স্মরণ করিতে লাগিলেন এবং বলিলেন, হায় ! বিজ্ঞানের কথা না জানিলে লোকের এই রূপ লাভিই হইয়া থাকে, হা বিধাতঃ। এক বিদ্য বাধা অভিক্রম করিয়া অবশেষে আমাকে সামান্য লম্বীস্থলের-মুখে প্রাণ দিতে হইল ? এইরূপ বিলাপ করিতেছেন, এমন সময় তাঁহার দক্ষিণপাথে একস্থানে

এক বৃদ্ধ আবির্ভূত হইয়া বলিলেন, ওহে ছাভেন্স ! তুমি এ কি করিতেছ ?
 রিজ লোকের পরামর্শ না শুনিয়া এই ভয়াবহ ভ্রমপথে আসিয়া বীর জীবন
 নষ্ট করিতে উদ্যত হইয়াছ ? বাহা হউক, ব্যাকুল হইও না, ভোমার সিকট
 ভ্রম-কন্যা-মত যে গোটিকা আছে, তাহা অবিলম্বে তুমিতে রক্ষা করিয়া
 জীবনের মহিমা বর্ণন কর । এই কয়েকটি কথা বলিয়াই বৃদ্ধ অস্ত্রধার হই-
 লেন । ছাভেন্স তৎক্ষণাৎ বস্ত্র মধ্য হইতে গোটিকা বাহির করিয়া তুমিতে
 রাখা করিবামাত্র তুমি ক্রমাগত পীত, ক্রক, হরিৎ অমৃতের লোহিতবর্ণধারণ
 করিলে এবং সন্ন্যাসগম্ভীর পরম্পর পরম্পরকে দংশনকরতঃ পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত
 হইল । তিনি সন্ন্যাসগম্ভীর ধ্বংস ও জীবনের জীবন মহিমার বিবরণ আলো-
 চনা করিতে করিতে গোটিকা বস্ত্র মধ্যে রক্ষা করিয়া পুনরায় চলিতে আরম্ভ
 করিলেন ।

কিছু দিন পরে এক বিস্তীর্ণ প্রান্তর মধ্যে উপস্থিত হইলেন ; তথাকার
 ভীষণতার শলাকাসম প্রান্তর ও যাক্স সকল পাছকা তেন করিয়া ভোমার চরণ
 বিদ্ধ করিতে লাগিল, তিনি ব্যথিত হইয়া নানা কৌশল উদ্ভাবন করিলেন,
 কখন চরণতল বীর উত্তরীর বস্ত্রবন্ধন করিয়া, কখন বা কোল বৃক্ষপত্র পদে
 বন্ধন করিয়া বিনামা পরিধান করিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইলেন না,
 যে স্থানে পদ বিক্ষেপ করেন, সেই স্থানেই সূচিকাসম যাক্সপত্র সকল বিদ্ধ
 হইতে লাগিল । পরিশেষে অতি কষ্টে সেই প্রান্তর পার হইয়া এক বৃক্ষ
 শীর্ষে উপবেশন করতঃ চরণতলের শলাকা বিদ্ধ ক্ষত স্থান দর্শন করিতে লাগি-
 লেন, কোথাও বা শলাকার অগ্রভাগ ভগ্ন হইয়া বিদ্ধ রহিয়াছে, কোল স্থানে
 কবির্ণ নির্মিত হইতেছে, চরণ যুগল এমন বেবনায়ুক্ত হইল যে, উত্তীর্ণ
 স্থানান্তরে বাইতে বড়ই কষ্ট বোধ হইতে লাগিল, তথাপি কি করেন, ক্ষত-
 স্থানে বস্ত্র বন্ধন করতঃ যত্নের ন্যায় গম্য করিতে লাগিলেন ।

এইরূপ কষ্টে কিছু দিন গমনের পর পুনরায় এক ভয়ানক ভ্রম বনে
 উপস্থিত হইলেন ।—উদ্যতে প্রবেশ করিবামাত্র মলে মলে বুদ্ধিহীন আসিয়া
 ভায়ায় পথ ঘোষ করিল, শত শত যক্ষ ও বন্য সন্ধিকা একত্রে আসিয়া
 ভোমাকে প্রত্যা-দংশন করিতে লাগিল তে, তিনি ভায়ায় আগ্রহ অহির
 ত্রিঃকর্তব্যবিমুদ্র হইয়া সেইস্থানে বসিয়া পড়িলেন । . এমন সময় সেই

বুড় পুনরায় আবির্ভূত হইয়া তাঁহার হস্ত ধারণ করিলেন। বলিলেন, ভর নাট, সাহসে ভর করিয়া পুনরায় তোহার গোটিকা বাহির করতঃ এই স্থানে কখন কর এবং ঈশ্বরের সাহায্য দেখ, বলিয়া পূর্বমত অন্তর্ধান। তাঁহাদের কান বিলম্ব না করিয়া তাহাই করিলেন, কণকাল মধ্যে বৃশ্চিকগণ যে বৈরাগ্যে ছিল, সে সেইস্থানেই পকড় গ্রাণ্ড হইল এবং পতঙ্গগণও বন পরিভ্রমণ করিয়া স্থানান্তরে চলিয়া গেল। তিনি কিছুকণ সেই স্থানে বসিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন। প্রথমতঃ ভাবিলেন, সেই বিজ্ঞ আনারে দক্ষিণপথে আসিতে ছুরো ছুরো নিবেদন করিয়াছিলেন, আমি তাঁহার কথা অগ্রাহ্য করিয়া ক্ষমা-বরে এইরূপ কষ্টে পতিত হইলাম—বাহা হউক, এখন আমার সৌভাগ্য যশস্তঃ যদি এই পথ প্রথম হয়, লোকজন অজ্ঞানে গতিবিধি করিতে পারে, তাহাই বা মন্দ কি? না হয় আমার পরীরে কিছু কষ্ট সহ হইল। বিভীস চিন্তা, যে বুদ্ধ আবির্ভূত হইয়া আমাকে বিপদ হইতে ক্রমাগত উদ্ধার করি-
তেছেন তিনিই বা কে? তাঁহার বীর প্রশান্তমূর্ত্তী দেখিয়া স্পষ্টই বোধ হয়, মলকা অররিপোশ-প্রায়ে বুদ্ধ হইয়া যখন বিপদে পতিত হই, তখন যে মহাপুরুষ আমাকে বিপদমুক্ত হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন, তিনিও সেই ঈশ্বর-
দ্রিষ্ট বুদ্ধ থালা গেলার তাহার আর কোম সন্দেহ নাই। আহা! বলিতে গাজ মোসাক হয়, ঈশ্বরের কি অপার মহিমা! যে জন একান্ত মনে তাঁহার পরিশ-
পত্ত হইয়া থাকে, তাহার সাধ্য তাহাকে বিনাশ করে। লোক এই জন্তই, বলিয়া থাকে, ঈশ্বর রাহিলে রাখে কে, এবং ঈশ্বর রাহিলে রাখে কে? আমার ঠিক তাহাই হইরাছে; এজীঘনে কত কষ্ট পাইলাম, এমন কি গ্রাণ্ড শইরাও অনেক স্থানে টানাটানি হইরাছে, কিন্তু অতঃ ঈশ্বর আমার রক্ষাকর্ত্তী, হুতরাং অবিনাশী হইয়া আমি এ পর্যন্ত পৃথিবী-পৰ্বাটন করিতেছি।

কিছুদিন পরে এক নগরে উপস্থিত হইলে তত্রতা লোকেরা তাঁহাকে দেখিয়া বিস্ময়বৃত্ত হইয়া বলিল, অহে যিগেননী যুবা! তুমি কোন্‌পথে এ নগর আসিলে? তাহের উত্তর করিলেন, আমি দক্ষিণ দিকের পথ অবলম্বন করিয়া আসিয়াছি। নগরীর লোকেরা আশ্চর্য হইয়া বলিল, মেকি! তুমি দক্ষিণ দিকের পথ অভিভ্রমণ করিয়া জীমন্ত কি প্রকারে আসিলে? ক্রমাগত বর্জুল, গোদিকা, বৃশ্চিক, কক্কসঙ্গ যাহুপূর্ব বন ও

প্রান্তর অভিযাত্র করতঃ ভূমি জীবিত কি প্রকারে আসিলে? হাতেম উত্তর করিলেন, বহুগণ! তোমরা বাহা বলিতেছ, সমস্তই সত্য; আর্মি কেবল ঈর্ষয়ের কৃপান সমস্ত দুর্গমস্থান অভিযাত্র করিয়া এখানে আসিয়াছি, অবশ্য ইহাতে আমার শারীরিক কষ্ট বহুদূর হইতে দূর হইরাছে, কিন্তু আমার জ্ঞান গোথিকা, বুদ্ধি প্রভৃতি স্রীষ্ণ ও অপর্যাপ্ত হিংস্র ও বিবধর কীট পতঙ্গাদি সমস্ত বিনষ্ট হইয়া পথ এক প্রকার অগম হইরাছে, কষ্টকাবীর্ণ ও বাস্তবপূর্ণ প্রান্তর এখন সেই ভাবেই আছে। অসম্ভব সঙ্গর মধ্যে এই সমাচার লীভ হইলে দলে দলে বনিকগণ দক্ষিণ-পথে গভীরাক্ত করিতে প্রস্তুত হইল। এই অসংখ্য স্থানীর রাজার কর্ণগোচর হইলে তিনি ইহার সত্য নিরূপণার্থে কয়েকজন পদাতিক ঐ বনিকগণের সহিত প্রেরণ করিলেন, এবং হাতেমকে নিজ নিকটে ডাকাইয়া বলিলেন, অহে বিদেশী! ভূমি পথে নানা কষ্ট সহ করিয়াছ, অন্তএব কিছুদিন এইখানে অবস্থান করিয়া বিশ্রাম কর, পরে যথোচ্ছা গমন করিও। রাজা প্রকাশ্যে হাতেমকে এই কথা বলিলেন বটে, কিন্তু তাহার মনে মনে ইচ্ছা যে, যদি দক্ষিণ দিকের পথ প্রকৃত অগম হইয়া থাকে, তবেই উত্তম, নতুবা হাতেমকে শূলদণ্ডে দণ্ডিত করিবেন।

কিছু দিন পরে প্রেরিত পদাতিকগণ প্রত্যাগমন করিয়া নিকটক পথের বিবর রাজাকে সংবাদ দিলেন। তিনি তৎক্ষণাৎ চতুর্দিকে ঘোষণা করিয়া দিলেন যে, দক্ষিণ দিকের পথ বিপদশূন্য হইরাছে, এখন বাহার ইচ্ছা ঐ পথে অব্যাহত গমন করিতে পারে। পরে হাতেমকে নানা প্রকার উপহার প্রদান করতঃ কুডালিপুটে বলিলেন, অহে ঈর্ষয়ের প্রেরিত বহাগুরু! আমি তোমার নিকটে বাহ্যিক বহুতাব দেখাইয়া মনে মনে তোমার অনিষ্ট কামনা করিয়া অপর্যাপ্ত করিয়াছি, অন্তএব আমাকে ক্ষমা কর। যদি তোমার কথা সত্য বাক্য পথ অগম না হইয়া পূর্বমত দুর্গম থাকিত, তাহা হইলে তোমাকে প্রকাশ্য রাজপথে শূলদণ্ডে দণ্ডিত করিব মনে মনে প্ররণ স্থির করিয়াই, রক্ষকবর্গের হস্তে তোমারে নাস্ত করিয়াছিলাম, কিন্তু বখল ভূমি-লাভ্য প্রকাশ্যে কথা সমস্তই সত্য, তখন কৃত অপরাধের জন্য তোমার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। হাতেম বলিলেন, সে জন্য আমি কিছু ক্ষম

করিয়েন না। আগনি রাজনিসরের বশবর্তী হইয়া কার্য করিয়াছেন ইহাতে আগনির বিশ্বাস পাণ হইবে না, পরন্তু আমি ইহাতে আগনির উপর বিশেষ সন্দেহ হইল। ইহাতে আমার স্পষ্ট বোধ হইল, আগনি সত্যের আদর ও অসত্যকে সত্যের সহিত গুণা করেন; রাজাবিশ্বের এ কীতি অতীব প্রাণপনীর সম্ভব নাই। অতএব ইহার জন্য আগনির আবার দিকট দয়া প্রার্থনা করা কর্তব্য নহে, আগনি প্রকৃত রাজোচিত কার্যই করিয়াছেন। সে বাহা, হউক, আগনি যে আমাকে এই সমস্ত বহুশূল উপহার প্রদান করিলেন, আমি এত কি প্রকারে লইয়া বাইব? রাজা বলিলেন, সে জন্য তোমার কোন চিন্তা নাই, বত বাহকের আশ্রয় হইবে আমি প্রদান করিব; তাহার বহুশূল তোমার বাসিতে পৌছাইয়া আসিবে। হাতেব বলিলেন, মহাশয় আমি কোন বিশেষ কর্তব্যের জন্য কোন স্থানে হইতেছি। রাজা বলিলেন, সে বিশেষ কার্য কি এবং কোন স্থানেই বা, বাইতে হইবে? হাতেব উত্তর করিলেন, কোন বিশেষ প্রয়োজন বশতঃ আমাকে কতান নগরে বাইতে হইবে, অতএব অগ্রগ্ৰহ করিয়া পথপ্রদর্শকবরণ আমার সহিত দুই একজন লোক দিলে বড়ই উপকৃত হইব। রাজা বলিলেন, তুমি একের পরিবর্তে দশজন লোক লইয়া বাইতে পার, কিন্তু কতান বহুশূল তোমার কি প্রয়োজন আছে জানিতে ইচ্ছা করি। হাতেব বলিলেন, তুমিই বাহগীদি নামক জানাগার সেই স্থানে অবস্থিত, উহা দর্শন করিতে আমার একান্ত অভিলাষ হইরাছে। রাজা সন্নিহরে বলিলেন, অহে বিদেশী যুবা! তুমি এ অভিলাষ পরিত্যাগ কর, কারণ, আমি তুমিই, যে ব্যক্তি একবার তথায় গমন করে, সে ইহা অপেক্ষ আর সে স্থান হইতে প্রত্যাবর্তন করিতে পারে না, অতএব, জানিয়া তুমি এতদূর যত্নে পতিত হইবার কারণ কি? হাতেব বলিলেন, অদৃষ্টে বাহা আছে, তাহাই হইবে কিন্তু ঐ স্থানে আমাকে বাইতেই হইবে। রাজা তাঁহার গমনে বাধা বিহীন অন্য নিশেষ চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইলেন না, পরিশেষে অগত্য পথপ্রদর্শকবরণ দুই জন ভৃত্য তাঁহার সঙ্গে দিলেন।

হাতেব, ভৃত্যদ্বয় সমভিব্যাহারে অবিলম্বে চলিতে লাগিলেন; একদিন কোন স্থানে উপস্থিত হইয়া ভৃত্য দুই জন ক্রমশঃ তাঁহাকে বলিল,

মহাপুত্র ! ইচ্ছা যে আশাধের অধিকার খেব হইয়া কতান নগরের সীমা
 সন্নিহিত হইল, সুতরাং আমাদের আর অগ্রসর হইবার কথ্য নাই, অতএব
 আমাদেরিগকে এই স্থান হইতে বিদায় করুন, তিনি বিরক্তি না করিয়া গেই
 স্থান হইতে তৃত্যদ্বয়কে বিদায় দিয়া একাকী গমন করিতে লাগিলেন
 ক্রমক্রম এক জনগণে উপস্থিত হইলে, তথাকার অধিবাসীরা তাঁহাকে
 দেখিবার জন্য দলে দলে আসিয়া তাহার নিকট উপস্থিত হইল। এবং
 তিনি কোন পথ দিয়া সেখানে আসিলেন, এই প্রায় অনেকেরই জিজ্ঞাসা
 করিতে লাগিল, তিনি যে পথ অবলম্বন করিয়া আসিয়াছেন ও পথের
 সন্ধান তাহাবিগকে বলাতে তাহার বড়ই প্রীত হইল। অবশেষে
 তাহাবিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন, সেই স্থানেরই নাম কতান, তিনি
 প্রাণে প্রবেশপূর্ব্বক এক পাছশালার আশ্রয় লইলেন, এবং দুই চারি দিন
 সেই স্থানে অবস্থান করতঃ এক দিন তথাকার রাজাকে দর্শন করিয়া
 অভিযায়ণে চারিটি বহুমূল্য রত্ন লইয়া রাজদ্বারে উপস্থিত হইলে, দ্বারবান
 রাজার নিকট সংবাদ প্রেরণ করিল। রাজা তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে নিকটে
 ডাকাইলেন। হাতেষ রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া প্রণাম করলোকে
 অভিযায়ণ করতঃ ঐ রত্ন চতুষ্টয় তাঁহার সম্মুখে স্থাপন করিলে রাজা প্রতিনন্দন
 করিয়া নিজ প্রার্থে এক উত্তম আসনে বসিতে আজ্ঞা করিয়া, তাঁহার নাম, ধর্ম,
 আগমনের কারণ সমস্ত জিজ্ঞাসা করিলেন। হাতেষ স্বীয় নাম, ধর্ম সমস্ত
 জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন, মহারাজ আমি পরোপকার ব্রত ব্রতী হইয়া, স্বীয়
 রাজ্য পত্তিভ্যাগ করতঃ দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছি। অসুপাততঃ এই
 নগরে উপস্থিত হইয়া, আগমনের কালকায়ের সুখ্যাতি শ্রবণে, ঐ রত্ন দর্শন
 জিলাবে আগমন করিয়াছি। রাজা হাতেষের বিনয়নন্দনচনে বিশেষরূপে
 বহুমূল্য রত্ন চতুষ্টয় প্রাপ্ত হইয়া প্রীত হইয়া বলিলেন, অহে বিবেচী পুত্র !
 আমি তোমার সহিত যাক্যং ও বাক্যাল্যাণে অভ্যস্ত অভ্যাসিত হইলাম,
 সুমিৎসাকার নিকট অবস্থান করিয়া নিজে সুখে অবস্থান কর এবং আমার
 ক্ষেত্রে রূপী কর, আমার এই ইচ্ছা। তোমার বহু বহুলা ও সুন্দর ভ্রমণ
 সঙ্গ্যারই আমার পক্ষ-উদ্বাহ উপহার, এতোমাকে আর অন্য উপহার দিবে
 হইবে না, এই বলিয়া রত্ন কয়টি লইয়া ব্যক্তব্যক্ত প্রদান করিলেন

প্রসারণ করিলেন। হাতেম 'বোড়হাড়ে, বিরহনন্দবটনে বলিলেন, স্নেহি
বহারাণ! বাহা একবার দান করিয়াছি, তাহা পুনরায় গ্রহণ কি এক্ষণে
করিব? রাজা কিছু লজ্জিত হইয়া রক্ত করটি নিজ নিকটে রাখা করতঃ
বলিলেন, অহে বিদেশী বুঝ! আমার একান্ত ইচ্ছা, তুমি পারিবাণ হইয়া
এতি নিরন্তর আমার রাজসভাতে অবস্থান কর; হাতেম বোড়হাড়ে রক্ত
অবসত করিয়া তাহাই হইবে বলিয়া অতি নম্রভাবে উত্তর করিলেন।

সেই দিন হইতে হাতেম পাছাশালা পরিভ্রমণ করিয়া রাজদরবারের কোন
নিদিষ্ট স্থানে অবস্থান করিতে আদিষ্ট হইলেন, এবং তাঁহার পরিচর্যার্থে
অনেকে দাস দাসী নিযুক্ত হইল। অনন্তর ক্রমে ক্রমে রাজার সহিত তাঁহার
এক্সপ সৌহার্দ্য বৃদ্ধি হইল যে, রাজা অপরাজ হাতেম অদর্শনে গৃহ থাকিতে
পারেন না। একদিন রাজা হাতেমের অমূল্য কাম্য করিতে তাঁহার
শরন' বলিয়া গিয়া উপস্থিত হইলেন, হাতেম শশবাক্তে রাজাকে স্বীয়
পর্বাঙ্কে বসাইয়া করবোড়ে সমুখে দাঁড়াইয়া রহিলেন। রাজা তাঁহার
সৌন্দর্য্যে বিশেষ পরিতুষ্ট হইলেন, ইত্যবসরে হাতেম আরও দুটি বহনুলা
রত্ন' বাহির করিয়া রাজার সমুখে পর্বাঙ্কোপরি রাখা করতঃ অভিবাচন করি-
লেন, ইহা দর্শনে রাজা হাতেমকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, তুমি পুনঃ পুনঃ
আমাকে উপহার প্রদানে লজ্জিত করিতেছ কেন? আমার মন তোমার
এতি সঁহাই প্রসন্ন আছে। বার বার এইরূপ উপহার প্রদানের আবশ্যক
কি? কই তুমি এক দিন আমার সদস্যরূপে অতিবাহিত করিতেছ কিন্তু
কখনই ত কোনরূপ 'অভিলাষ প্রকাশ' করিলে না, তোমার অস্ফিটনাশন
করিতে আমার একান্ত ইচ্ছা, তুমি বাহা প্রার্থনা করিবে, ভদ্রভেই তাহা,
সম্পাদিত হইবে। হাতেম করবোড়ে বলিলেন, বহারাণ! আপনার কৃপার
আমার কোন বস্তুরই অভাব নাই; আমি উম্মাশীন, আমার প্রার্থনাই 'বা
কিনের হইবে, আমি আপনার কৃপা ভিখারি তাহাও প্রার্থনার পূর্বে আপনি-
স্বয়ং বিতরণ করিতেছেন—তবে আর কি প্রার্থনা করিব? এক্ষণে এইমাত্র
প্রার্থনা, স্বীয় আপনার পরমাত্ম বুদ্ধি কখন, আপনি কৃপা দ্বারা চিরকাল
পূর্বে রাজ্য কখন। আমি আপনায় অধীনে, পরম স্বে কালচাপন করি-
তেছি—তবে আমার একটি বাঞ্ছা প্রার্থনা আছে; 'বোহ হই' আমার মে

প্রার্থনা পূর্ণ হইবে না ; রাজা সবিস্ময়ে বলিলেন সে কি—কথা । তেঁহার মনে কি প্রার্থনা আছে । বাহা পূর্ণ হইবে না ? আমি তেঁহার উপর একটুকু ঐক্য হইরাছি যে, এক স্বাক্ষরহীন ব্যক্তিরকে তুমি বাহা প্রার্থনা করিবে, আমি তৎক্ষণাত্ তাহা সম্পাদন করিব । ইহা শ্রবণ করিয়া হাতেম নিশ্বাস প্রশ্বাস করতঃ বলিলেন, মহারাজ ! আপনি একি কথা বলিতেছেন, রাজস্বহীনা আমার রাজ্য—আমি আপনার নিকট ধনরাজ্য বা অস্ত্র কিছুই প্রার্থ্যি নহি, তবে পাছে আমার প্রার্থনা উপেক্ষা করেন, সেই ভয়ে সইসা আপনাদের নিকট একাশ করিতে পারিতেছি না । অনন্তর রাজা বলিলেন, তেঁহার অভিলাষ নীচ একাশ কর, তুমিও আমার বড়ই কুতূহল অশ্লিষ্টেছে । হাতেম বলিলেন, মহারাজ ! আপনি যদি অস্বীকার করেন যে, আমার প্রার্থনা কখনই উপেক্ষা করিবেন না, তাহা হইলে আমি একাশ করি, অনন্তর রাজা শপথ করিয়া বলিলেন, তেঁহার প্রার্থনা—নিশ্চয়ই পূর্ণ করিব ; তখন হাতেম বৃহৎকরে বলিলেন—মহারাজ ! বাহগীর্ধ দ্বানাগরে দর্শন করিতে আমার বড় ইচ্ছা আছে, অতএব অহমতি করুন আমি ঐ দ্বানাগারে গিয়া একবার দর্শন করিয়া এবং তাহার প্রকৃত তত্ত্ব অবগত হইয়া পরিতুষ্ট হই—আমার আর অন্য প্রার্থনা কিছুই নাই ।

হাতেমের মুখ নিঃসৃত এই সিদ্ধাক্ষর বাণ্য শ্রবণ করিয়া রাজা শিরে কণাখাত করিয়া অধোবদন হইলেন ; তাহার এইরূপ অবস্থা দেখিয়া হাতেম মুগ্ধকরে বলিলেন—মহারাজ ! আপনি এক্ষণ চিন্তাবিত্ত কি ভক্ত হইলেন ? আমি স্রুগমার আত্মাশীন বাহা আজ্ঞা করিবেন আত্মাই করিব । রাজা কহিলেন, প্রিয়দর্শন আমার মনে সুগুণ অমেকগুলি চিন্তার উদয় হওয়ার বিজ্ঞ হইরাছি, প্রথমতঃ অশতানির্ধরণে প্রমাণালম্বন করা রাজার প্রধান কার্য, সেই প্রকার সুখস্বচ্ছন্দতা, স্বাস্থ্যস্বাস্থ্য, জীবনত এই সমস্ত রাজার সুকল্যোভাবে সৃষ্টি রাখা কর্তব্য । দেখ কিছুদিন পূর্বে কলশত হুয়া ঐ দ্বানাগরে জীবন দিরাছে ; আমার বোধ হয়, তাহারও কোন রমণী প্রেমে আসক্ত হইয়াই এ ভয়ের মত দ্বানাগারে প্রবেশ করিয়াছে আর তাহার ব্যক্তিরে অনিতে পারে না ; ঐ সমস্ত প্রকল্পিত দেখিয়া আমি উহাও মধ্যে আর কাহাকেও বাইতে দিব না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছি এবং 'উদার

প্রবেশ-বারে রীতিমত রক্ষক রাধিরা দিরাছি ; একগে বনি ভোঁনাকে তথার
 যাইতে অনুমতি করি, তাহা হইলে আমার প্রতিজ্ঞাতন হয়। ইহত ভোঁনার
 সত-প্রিয় প্রহরের অকালমৃত্যু আমার কদাচ প্রার্থনীয় নহে, কারণ ভোঁনার
 অদর্শনে আমি অত্যন্ত ব্যথিত হইব, তুমি আগার পূজ বরণ, অত্যন্ত ব্যথিত
 হইত ভোঁনার প্রার্থনা পূর্ণ করিব বলিয়া যে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইরাছি—ভোঁনাকে
 স্ট্রোনাগারে যাইতে না দিলে তাহাই বা কি একারে রক্ষা হয়, সুতরাং আমি
 এখন উভয় সঙ্কে পতিত হইলাম। একগে ভোঁনার বাহা ভাল বিবেচনা
 কর, কর।

হাতেম অতি দুঃখের বলিলেন, মহারাজ ! আমি কোন বন্ধুর জীবন
 রক্ষার্থে কৃতসঙ্কর হইয়া খীর রাজ্যে পলায়ন করতঃ দেশে দেশে ভ্রমণ
 করিতেছি এইরূপে উৎসাহপ্রেরিত হইয়া প্রায় পূর্ণ করিয়াছি, এই অবসিষ্টটি
 সঙ্কে বা শেষ প্রহর, এইটি পূর্ণ হইলেই আমার সমস্ত বন্ধ ও চেষ্টা সম্বল হয় ;
 ইহা ভ্রমিরা রাজা বলিলেন, গুপ্ত ভোঁনার মাজা পিতা এবং ভোঁনার অসীম
 সাক্ষ্যকেও শত্রুবাণ। তুমি পরের নিমিত্ত মৃত্যুবশে পতিত হইতেও কুণ্ঠিত নহ,
 একগে লোক অগতে অতি বিরল—বাহা হউক, আমি এখন ভোঁনার নিকট
 প্রতিজ্ঞাপানে বদ্ধ হইরাছি, তখন ভোঁনার অন্তরে বাহাই থাকুক, গমনে বাধা
 দিব না। সন্মত প্রাধান মন্ত্রীকে আজ্ঞা করিলেন, আমাগার রক্ষক সমান
 এরকের সাথে একগল্প লিখিয়া হাতেমের হস্তে প্রদান কর। হাতেম ঐ পত্র-
 খানি এবং ছই জন পথপ্রদর্শক সঙ্গে লইয়া রাজাকে অভিবাগন করতঃ দান-
 গুপ্তাতিযুগে চলিলেন, বরফন হাতেম রাজার দৃষ্টির আগোচর না হইলেন
 কৃতকর্ণ-কিনি অনিমিত্ত নরনে হাতেমের প্রতি চাখিয়া রহিলেন, পরে হাতেম
 দৃষ্টির রক্ষিত হইলে জগিত মনে খীর ভবনে প্রবেশ করিলেন।

অনন্তর হাতেম নগর পরিভ্রমণ করতঃ এক বিস্তীর্ণ প্রান্তরে উপস্থিত হইয়া
 গভীরের সহিত-কথোপকথন করিতে করিতে প্রমন করিতে লাগিলেন।
 তিলু-দিন গমনান্তর সমুখে ঘেঁষাঘেঁষা কোন বন্ধ মেখিয়া তিনি পথ প্রদর্শক
 গভীরকে বলিলেন, তাই হে ! সমুখে উহা কি দেখা যাইতেছে ? উহা কি
 ক্রেনি-দর্প, না পর্বত ? তাহা উত্তর করিল, আপুনি যেখানে যাইতেছেন
 উহা সেই স্থান, অথচ হউক বাধ হইতেছে অতি নিকট কিন্তু এখনও গভীর

কার্মি অবিরাম চলিলে তবে উহার নিকট উপস্থিত হওয়া বাইবে। এইরূপে ক্রমাগত গুপ্ত ছিল চলিয়া হাভেন সানাগারের দ্বার দোশে উপস্থিত হইলেন; প্রবেশবারে কতকগুলি সৈন্য বহিরাছে দেখিয়া হাভেন সঙ্গীদরকে বলিলেন; এতদৈস্য কাহার? তাহার। বলিল, আপনি যে রাজার নিকট হইতে আগিতেছেন, এই সমস্ত সেই কতান রাজার সৈন্য, আপনি যে সাহান এরাকের নামে পত্র আনিয়াছেন, তিনিই এই সমস্ত সৈন্যের অধ্যক্ষ। হাভেন অন্য কোন নামে বিলম্ব না করিয়া সৈন্যাধ্যক্ষ সাহান এরাকের নিকট গমন করতঃ সহ-দ্বার করিয়া রাজদত্ত পত্রখানি উহার হস্তে দিলেন। সৈন্যাধ্যক্ষ পত্রখানি লইয়া পিরোনামার রাজসামাজিক ঘোহর দর্শনে দ্বারদ্বার চুবন করতঃ নতকে দ্বারন করিল। অবশেষে পত্র পাঠ করিতে লাগিল; পত্রখানিতে লেখা ছিল, “আমি সন্তোষপাশে বদ্ধ হইয়া পত্র বাহক এই বুঝকে সানাগার দর্শনে প্রেরণ করিতেছি: ইনি ইহখন দেশীর বুঝরাজ, নাম হাভেন, ইনি আমার অভি” দেহপাশ, যদি তুমি ইহারে শাসনা বাক্যে বুঝাইয়া পুনরায় আমার নিকট প্রেরণ করিতে পার, তাহা হইলে তোমাকে বীতি বহু পুরস্কৃত করিব। যদি ইনি কোন প্রকার উপদেশ না মানেন, অগত্যা সানাগারে প্রবেশ করিতে দিবে, প্রতিবন্ধকতা করিও না, কিন্তু সাধ্যাঙ্গুলার ইহাকে নিবৃত্ত করিতে কষ্ট করিও না।” পত্র পাঠিতে সৈন্যাধ্যক্ষ হাভেনের হস্ত দ্বারন করিয়া সানাগারের দ্বার নিকট এক আলনে বসাইয়া অনেক প্রকার বুঝাইতে লাগিল, কিন্তু অলোকা যেমন পাশাণে সংলগ্ন হয় না, বরজ্জ্বলে যেমন বীণা কোন স্তম্ভেই অস্থিরিত হয় না, সেইমত সৈন্যাধ্যক্ষের উপদেশবানীর একবর্ণও হাভেনের কর্ণ-কুহরে প্রবেশ করিল না। তিনি কিছু কর্ণ-দ্বরে বলিলেন, অহে সৈন্যাধ্যক্ষ! আমি বখন তোমার প্রকৃত কথা জানি নাই, তখন তোমার কথা কোথায় লাগে? কাল বিলম্ব না করিয়া আমাকে প্রবেশ করিবার অস্থিতি দাও। অগত্যা সাহান এরাক হাভেনকে সঙ্গে লইয়া প্রবেশ দ্বার পর্য্যন্ত লইয়া গেল, কিন্তু তখনও সানাগার প্রকার নিষ্টি বচসে বুঝাইবার চেষ্টা করিল, হাভেন সে সমস্ত কথার কর্ণপাত না করিয়া, সেই অন্তত কাব্যবিপ্লিষ্ট-অস্থিতি দ্বার দর্শন করিতে লাগিলেন, যেখিলেন দ্বারের উপর প্ল্যাটফর্মে পারস্য ভাষায় এই কথা লিখা বহিরাছে “এই

কতক জানাগার কেউদর্শ নামক দুইজার অধিকার সময়ে নির্মিত; ইহার
 আর অনেক কাল পর্যন্ত অগতে প্রস্তুত থাকিবে, যে কোন ব্যক্তি
 ইহাতে প্রবেশ করিবে তাঁহাকে ইহা জন্মে আর জীবিত বহির্গত হইতে হইবে
 না, ইহাতে প্রবেশ করিলে মৃত্যু নিশ্চয়, কিন্তু বহি কোন নৈসর্গিক ঘটনা
 কালে জীবিত থাকে, কোন ক্রমে ইহা জন্মে আর ইহার বাহিরে আসিতে
 পারিবে না।” পাঠান্তে হাতেম মনে মনে ভাবিলেন, আর ইহার মধ্যে
 প্রবেশ করিবার আবশ্যক কি? এই লেখা পাঠেই তো লম্বা কথা গেল।
 কিন্তু সেই সময় মনে হইল, যদি হোসনবাহু, ইহার ভিতরের সংবাদ জিজ্ঞাসা
 করেন, তাহা হইলে কি বলিব, অবশ্যই লজ্জিত হইতে হইবে, অতএব
 কত কষ্ট স্বীকার করিয়া নিকটে আসিয়া প্রবেশ না করিয়া তখনই নিবৃত্ত
 হইব না, বাহা অচুটে আসে হইবে, এই বলিয়া ললী লোকদিগকে তদ্ব্যপ
 ন্নিয়া নির্ভয়ে উহার মধ্যে চলিয়া গেলেন।

অনন্তর কিছু দূর অগ্রসর হইয়া পশ্চাতে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, সে
 সমস্ত লোক জন নাই, প্রবেশ দ্বারও নাই, আপনি এক বলের মধ্যে বিচরণ
 করিতেছেন; ইহাতে আশ্চর্যবিত্ত হইয়া ভাবিলেন, সেকি! কামি সমে
 রাজ আট দশ পদ অগ্রসর হইয়াছি, ইহার মধ্যেই পূর্ণ দৃশ্য সমস্তই অনুশ্রু
 হইল! এখন কি করি, দ্বার দেখিতে পাইলে না হয় পুনর্বার বাহিরে
 বাইবার চেষ্টা করি, কিন্তু তাহার চিত্রও দেখিতে পাইতেছি না, এই ক্রমে
 দ্বার অন্বেষণ করিয়া তারি দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, অনন্তর কোন
 সিকেই বহির্গতের পথ দেখিতে না পাইয়া ভাবিলেন, জানাগারই প্রকৃত
 প্রকৃত মৃত্যুর স্থান, এক্ষণে আর চিন্তা করিলে কি হইবে, লম্বা জানিয়া
 তদ্ব্যপন্বি এ স্থানে প্রবেশ করিয়াছি। কিছু দূর গমন করিয়া দেখিলেন,
 একটি লোক কত পদে তাঁহার দিকে আসিতেছেন, তখন তাঁহার
 মনে সাহস হইল, ভাবিলেন, এখানে অবশ্য জীবন্ত মৃত্যুভয় আছে; ক্রমে
 উত্তরে লম্বাবীদ হইলে সেই লোক হাতেমকে সম্বোধন করিয়াই বস্ত্র মধ্য
 হইতে একখানি বর্ণন বাহির করিয়া তাঁহার হাতে দান করিল, ‘হাতেম
 বর্ণন গ্রহণ করিয়া বলিলেন, তুমি কি ‘নরহনসর? নিকটে জানাগার
 আছে? কে উত্তর করিল, জানাগা হী আমি নরহনসর, জানাগার প্রতি

নিকট। হাতেম বলিলেন, তুমি জানাগার পরিত্যাগ করিয়া কোথায় বাইবে-
 ছিলে? সে বলিল, আজ্ঞে না কোথাও বাই নাই, আপনার মত বাজীর
 অবস্থানে ইচ্ছাকৃতঃ ভ্রমণ করিতেছিলাম, অন্য আমার কি তত দিন বে
 আপনার মত রাজপুত্র বাজী পাইলাম। হাতেম বলিলেন, তুমি কি এক্ষণে
 জানিলে আরি রাজপুত্র? নরহন্দর বলিল, আজ্ঞে এটি আমাদের জাতীর
 কুমড়া, মোকের মুখ দেখিলেই আমরা বলিতে পারি, কিম্বা অবস্থার
 শোভা। হাতেম বলিলেন, তুমি এখানে একা আছ, কি তোমার সম-ব্যবসারী
 আরও লোক আছে। সে উত্তর করিল, এখানে আরও নরহন্দর আছে,
 কিন্তু অন্য আমার পালা, পর্যায়ক্রমেন্দুসকলেই এক একদিন পাইরা থাকে।
 তৎপরে হাতেম বলিলেন, অন্য আমার দান করিবার ইচ্ছা হইরাছে,
 উত্তম রূপে গাজ মার্জন করিয়া আমাতে স্থান করাই, বিশেষরূপে পুরস্কৃত
 করিব। নরহন্দর বে আজ্ঞা বলিয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে
 লাগিল; কিছু দূর গিয়া সমুখে এক প্রকাণ্ড বেত গুহর দৃষ্ট হইল; উহার
 নিকট উপস্থিত হইয়া নরহন্দর অগ্রে উহার মধ্যে প্রবেশ করতঃ হাতেমকে
 আহ্বান করিল, তিনি যেমন উহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন, অমনি উহার
 দ্বার আপনা হইতেই রুদ্ধ হইল। নরহন্দর তাঁহাকে এক বিচিত্র ফটিক
 নির্মিত জলাধারের নিকট লইয়া গিয়া বলিল, আপনি ইহার মধ্যে অবতরণ
 করুন, আমি আপনার দেহ মার্জনা করিয়া দিতেছি। হাতেম বলিলেন,
 পরিধের দ্বিতীয় বস্ত্র আমার নিকট নাই, তবে কি এক্ষণে দান করিব।
 ইহা ~~করিয়া~~ নরহন্দর নিজ নিকট হইতে এক উত্তম বৌত বস্ত্র বাতির
 করিয়া দিল। অনন্তর হাতেম সেই জলাধারে অবতরণ করিলে নরহন্দর
 উত্তম রূপে তাঁহার গাজ মার্জন করিয়া কিকিং জৈবদ্রব্য জল তাঁহার হস্তে
 প্রদান করিল, হাতেম বায়তর সেই উফখারি নিজ মস্তকে নিক্ষেপ করিলে
 অকস্মাৎ এক অতি বিকট শব্দ আহুতমিত ঘূম উথিত হইল, উহাতে সেই
 জানীগার ঘোর অন্ধকারময় হইল। ক্রমে অন্ধকার বিলুপ্ত হইলে দেখি-
 লেন, সেই জলাধার, জানাগার বা নরহন্দর কিছুই নাই, যেন ভৌতিক
 বলে সমস্তই একে বারে বিলুপ্ত হইল; তাঁহার পরিবর্তে তিনি এক কৃষ্ণ
 , অস্তর নির্মিত—গণাকরহিত গুহর মধ্যে নীত হইরাছেন, উহাতে এমন

একটি ছিন্ন নাই, বাহার মধ্য দিয়া বাহু বা স্তন্যলোকের কথা হুয়ে ধক্কক
একটি নিপীলিকা পথ্যত্বে প্রবেশ করে। তিনি হীর হইয়া উহার
মধ্যে দাঁড়াইয়া কিছুক্ষণ চিন্তা করিতে লাগিলেন ; ক্রমে তাঁহার পদতলে
জল অল্পত্ব হইল, দেখিতে দেখিতে ঐ জল ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইয়া তখন পূর্ণ
হইল, সুতরাং তিনি আর দাঁড়াইতে না পারিয়া উহাতে ডালমান হইলেন,
পরিণেবে উহার চতুর্দিকে সত্তরন করিতে লাগিলেন এবং মনে মনে ভাবিত্তে
লাগিলেন, এই জন্যই এখানে হইতে কেহ জীবিত কিরিয়া বহিতে পারে না
বোধ হয়, এই রূপে তখন মধ্য সত্তরন করিতে করিতে সকলেই অবশান
হইয়া জল মগ হওত প্রাণ পরিত্যাগ করে, আবারও সেই নশা ঘটিল, এই
জন্যই হারীল নৃপতি আমায়েই পুনঃ পুনঃ এখানে আগিতে নিবেদন করিয়া
ছিলেন, এই জন্যই সৈন্যাব্যাক সামান্য এতক আমাকে মানা প্রকার
উপবেশ দিয়া ইহাতে প্রবেশ করিতে বাধা দিতেছিল, আমি কাহারো
নিবেদন না মানিয়া এখানে আসিয়াছি, জানিলাম এত দিন পরে মিথ্যাই
আমাকে তখানে আকর্ষণ করিয়াছে। এখন হুবে কথা বুঝা, মনে বেশ
জানি, আমি আশ্চর্য্য্য করিতে এখানে আসি নাই, পরোপকার সাধন করিতেই
এখানে আসিয়াছি, এরূপ অবস্থার পক্ষ পক্ষ হাতেবের বুদ্ধা হইলেও কতি
নাই। মনে মনে এই রূপ চিন্তা করিতেছেন, এদিকে জল ক্রমশঃ এক বৃদ্ধি
হইল যে, তাঁহার মতক তখনের ভাণে গিয়া সংলগ্ন হইল ; তাঁহার পরীক্ষা
ক্রমশঃ এক অবলয় হইল যে, জলময় হইবার উপক্রম হইলেন। এমন
সময় অকস্মাৎ হতে এক শৃঙ্খল স্পর্শ হইবারাত্র তিনি বেদন উহা, হৃৎ-স্প
ধারণ করিলেন, অমনি পূর্বমত এক তরঙ্গর শব্দ উদ্ভিত হইল, সেই সঙ্গে
তিনিও তখন হইতে শব্দ বোজন হুয়ে এক প্রান্তরে নিক্ষিপ্ত হইলেন।
চতুর্দিকে বিস্তীর্ণ প্রান্তর ভিন্ন আর কিছুই তাঁহার দৃষ্টি পথে পতিত হইলনা।
তখন তিনি মনে মনে ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দিয়া বলিতে লাগিলেন, বর্ধন
সেই ভীষণ মানাগার হইতে জীবিত বহির্গত, হইয়াছি, তখন বোধ হয়
আমার আত্ম এখনও শেষ হয় নাই। অনন্তর তিন দিবস সেই প্রান্তরে
ভ্রমণ করিয়া সুস্থে এক অষ্টালিকা দেখিতে পাইয়া বিরেষনা করিলেন,
যে এই বনে মধ্য মধ্য থাকিতে পারে, কিন্তু সেই অনন্তরের মত বহু

থাকিলে আর আমার কি হইবে ? বাবা হউক; মনে মনে এই মূৰ্ছা ভৰ্ক বিধূৰ্ক
 করিতে করিতে অশ্রুধারা বহিলেন, অষ্টালিকার সম্মুখে এক
 উত্তম উদ্যান রহিয়াছে, মনে করিলেন, যখন একপুট উদ্যান রহি-
 য়াছে, অবশ্য এখানে উদ্যানপাল থাকিতে পারে। নিকটে গিয়া উদ্যান
 দ্বার উন্মুক্ত করিলেন, ভিতরে প্রবেশ করিলেন ; দুই চারি পদ গমন করিয়া
 পুনর্বার পশ্চাৎ ফিরিয়া দেখেন, সেই প্রবেশ দ্বারের চিহ্নসমূহ নাই, তিনি
 তথাপি সাহসে ভর করিয়া অশ্রুধারা বহিতে লাগিলেন। বিশেষতঃ সেই
 উদ্যানের পারিপাট্য বর্ণনে ভীষ্মের মন এক আকৃষ্ট হইল যে, তিনি কোথায়
 কি অবস্থায় রহিয়াছেন সে সমস্ত একেবারে জুলিয়া গেলেন এবং মনে মনে
 হিন্ন করিলেন যে, এখানে অবশ্য মনুষ্য আছে, মনুষ্য উদ্যান এমন
 স্তম্ভাকরপে রক্ষিত হইবে কেন। আহা ! বৃকডলি কল পুষ্পই
 কেন্দ্রশোভিত হইয়াছে। বৃকডলি বৃত্তিকা সর্বা নিকিত বলিয়া বোধ
 হইতেছে, যদি এখানে মনুষ্য না থাকিলে তাহা হইলে এ সমস্ত বৃক কে
 ব্যক্তি লিখন করিল ? এইরূপ আলোচনা করিতেছেন—এমন সময় হুয়ে এক
 জন লোক উদ্যানে স্বর্ণ করিতেছে দেখিতে পাইলেন, মনুষ্য দেখিয়া ভীষ্মের
 মনে কথকিং আশঙ্কায় উদয় হইল বটে, কিন্তু সেই সন্ধ্যারের কথা মনে
 পড়ায় কিছু বিব্রত হইলেন। বাবা হউক, তথাপি তিনি ক্রটিপথে ভীষ্ম
 নিকট উপস্থিত হইলেন ; সে হাতেমকে দেখিয়া এক দৃষ্টে ভীষ্মের মুখপানে
 তাকাইয়া রহিল। হাতেম ভীষ্মকে বলিলেন, ভাই যে তুমি কে ? এখানে
 কোথায় আসিয়া ভিন্ন অপর মনুষ্য দেখিতে পাইলাম না, আমি সূচী তুফান বড়
 কাতর, যদি তোমার সাধ্যসম্মত হয়, আমার সূচী তুফান দূর কর। সেই লোক
 উত্তর করিল, আমি উদ্যানরক্ষক, আপনি এ স্থানে কিরূপে আসিলেন
 বলুন ; হাতেম বলিলেন, তুমি আগে আমার কিকিং পানীর জন্য দান
 লিপাঙ্গা দূর কর, পরে সমস্ত বলি, উদ্যানরক্ষক তৎকরণে সে স্থান হইতে
 চলিয়া গেল এবং অনতি দিলবে এক খণ্ড কটি, কিছু সূচী কল
 ও একপাঙ্গ সূচীভল পানীর জন্য লইয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইল। হাতেম
 দানাপায়ে প্রবেশ করিয়া সূচী পানীর বর্জিত ছিলেন, সূচীতে এই সমস্ত
 দান্য পাইয়া প্রথমতঃ তৃপ্তিশূরক আহাৰ করিলেন, পরে তুফান দূর করিয়া

আপনি যেভাবে সেই দ্বাবে উপস্থিত হইরাছেন, সমস্ত ভাষাতে বলিলেন ও তাহার সুভাষ অবগত হইবার বক্তব্য একে বইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহাতে উদ্যান রক্ষক মিক সুভাষ ব্যক্ত করিতে আরম্ভ করিল।

উদ্যানপাল বলিল, আপনি যে ভাবে এখানে আসিয়াছেন—আমিও সেই ভাবে আসিয়াছি। আমি একপে এখানে একা অবস্থান করি। ঐ যে বৃহৎ অট্টালিকা দেখা যাইতেছে—উহার সম্মুখে এক অতি বিস্তীর্ণ গ্রামণ আছে—সেই গ্রামণের মধ্য স্থানে এক উৎকৃষ্ট প্রস্তমণ, তাহাতে নানা কর্ণের মৎস্যগণ সন্ধানী জীড়া করিতেছে, ঐ গ্রামণের চতুর্পার্শ্বে প্রাচীর দ্বারা পুতলি স্তম্ভ দণ্ডায়মান আছে, উহার স্তম্ভেই মনুষ্য, কর্ণকলে এখানে আসিয়া পাবাগমর হইরাছে; পরে হৃদয় বৎসর পূর্ণ হইলে ক্রমাহারে স্তম্ভেই আপনাপন পূর্ণা-বয়স লাভ করিবে, কিন্তু কখনই এহাদের বাহিরে বাইতে পারিবে না; আমিও পূর্বে পাবাগমর হইরাছিলাম, নিরুপিত সময় পূর্ণ হওয়ার পুনরায় পূর্ণ শরীর ও জীবন লাভ করিয়া এই উদ্যানরক্ষকের কার্য করিতেছি। হাতেম জিজ্ঞাসা করিলেন, গ্রামণ পাবাগমর হইবার কারণ কি? সে বলিল, তাহাও বলিতেছি—প্রথম করম। উদ্যানরক্ষক বলিল, ঐ সম্মুখস্থ হর্ষের দ্বারদ্বার উঠিতে হেমপিঞ্জরে এক ডাক পক্ষী লক্ষ্যমান আছে, উহার কিঞ্চিৎ দূরে ঠিক সম্মুখে একখানি কাঠাসন পতিত এবং উহার পার্শ্বে একখানি ধনুক ও কতকগুলি বাণ রক্ষিত আছে; যে কেহ এখানে আসিবে, কাঠাসনে বসিয়া ধনুকে বাণ-ঘোষনা করতঃ পিঞ্জরকে ডাককে লক্ষ্য করিয়া তাগ করিবে, প্রথম লক্ষ্য জট হইলে লক্ষ্যকারী শত বক্তৃতাং নিকিণ্ড হইবে এবং তাহার পদক্ষেপ হইতে কটিদেশ পর্যন্ত পাবাগ হইবে, দ্বিতীয় লক্ষ্য, ত্রৈকারী হইলে শত পদক্ষেপ নিকিণ্ড ও কটিদেশ হইতে স্বক্বেশ পর্যন্ত পাবাগ এবং তৃতীয় লক্ষ্য জট হইবামাত্র, জিগত হজ দূরে অর্থাৎ যে স্থানে আর আর পাবাগপুতলিগণ সন্ধানমান আছে, সমস্ত শরীর পাবাগমর হইয়া সেই স্থানে দণ্ডায়মান হইবে, কইবে। আর যদি ডাককে বাণবিদ্ধ করিয়া পিঞ্জর বাহির করা যায়, তাহা হইলে এহাদের সমস্ত যারাময় বিলুপ্ত হইয়া বাইবে ও পাবাগপুতলিগণ পুনরায় শরীর হইয়া পূর্ণশরীর প্রাপ্ত হইবে। সেই বাহ্য হটক, বহু দিন হইতে এখানে নুতন খোক আসা বক্ত ছিল, অধ্য আপনাকে নুতন লোক

দেখিতেছি, ইহার কারণ কি ? আপনার আকৃতি প্রকৃতি ও যুব দেবির
স্পষ্টই বোধ হইতেছে, এইবার এখানেই রাখা ভাল ছিল হইবে। হাতে
বলিলেন, এই আনাগার যে রাজার অধিকারভুক্ত, সেই রাজা অপসৃত
নিবারণার্থে এখানে কাহারো আগমন বন্ধ করিয়াছেন, আমি অনেক কষ্টে
আগিচ্ছামি।

উদ্যানরক্ষক হাতেহাতে সঙ্গে লইয়া সেই কর্তব্য দেখাইয়া দিতে চলিল।
তিনি, দ্বার পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রাকৃণে উপস্থিত হইবামাত্র। তখন পাষাণপুতলি
সমস্ত বিকট হাস্য করিয়া উঠিল, হাতে আশ্চর্যাবিত হইয়া ইহার কারণ
জিজ্ঞাসা করিলে সে বলিল—ইহাদের হাস্যের কারণ শুভজনক বলিয়া বোধ
হইতেছে, কারণ যখন কোম আগন্তুক আইসে, ইতারা জন্মন করিয়া থাকে,
কিন্তু আপনাকে দেখিয়া যখন হাস্য করিল, তখন আপনা দ্বারা নিশ্চয়ই সকলের
উদ্ধার সাধন হইবে, সুতরাং হাস্য করিল। আপনি নিশ্চয়ই কৃতকার্য হইবেন,
চিন্তিত হইবেন না। হাতে বলিলেন—হাস্যের কারণ বুঝিলাম, কিন্তু জন্মের
কারণ কি ? সে ব্যক্তি বলিল—ইহারা অপরাধের আগন্তুক দেখিয়া বুদ্ধিতে
পারিত যে, ইহারা কৃতকার্য হইতে পারিবে না, ইহারা যে পাষণ্ড সেই
পাষণ্ড থাকিরা যাইবে সুতরাং জন্ম করিত।

অনন্তর হাতে যেন যেন দৈবরূপে স্মরণ করিয়া ক্রমশঃ হঠাৎ সোপানে
উঠিতে লাগিলেন। দেখিলেন, উদ্যানরক্ষক বাহা বাহা বলিয়াছে সমস্তই
সত্য; তিনি অগ্রসর হইয়া সেই কার্টাসনে উপবেশন করিলেন এবং
যত্নপূর্ণ যোজনা করতঃ পক্ষীকে লক্ষ্য করিয়া ভাগ করিবামাত্র পিঞ্জর
তৎক্ষণাৎ সচকিত হইয়া স্থানান্তরে সরিয়া বলিল, বাণ লক্ষ্য হইলে হাতে
পদতল হইতে কটদেশ পর্য্যন্ত তৎক্ষণাৎ পাষাণময় হইল। তৎক্ষণাৎ হইতে
হাত করিয়া বলিল “ওহে যুবক! তুমি এখানে আলিবার উপযুক্ত নহ,
অতএব শীঘ্র এখান হইতে প্রস্থান কর।” তৎক্ষণাৎ যুব হইতে এই কয়টি
কথা নিঃসৃত হইবামাত্র হাতে বহুক্ষণমতঃ শতমুহুরে নিকিপ্ত হইলেন,
ইহার পশ্চাৎ অল্প ভাবগ্রহ হইল যে, তিনি আর কোন সত্বেই চলিতে
পারিলেন না, তখন যেন যেন দৈবরূপে স্মরণ করিয়া ভাবিলেন, কি ব্যপা ?
এখন সর্বদা অসহন করা অপেক্ষা সর্বশরীর-পাষণ্ডময় হওয়াই প্রার্থনীয়,

বেশি আর এক বাণ নিবেশ করি, পুনরায় এক বাণ নিবেশ করিলেন
 ভবভ্যন্তর কৃতকার্য হইলেন না; তবু পূর্বমত হাস্য করতঃ স্থানান্তরে
 বলিয়া আবার বলিল, “অহে দুঃখ! তুমি এখানে আনিবার উপযুক্ত নহ,
 অতএব শীঘ্র এখানে হইতে প্রস্থান কর।” তৎকালীন তাঁহার ভক্তহৃদ পৰ্য্যন্ত
 পাষাণময় হইয়া বিনত হৃদ হুয়ে নিমিত্ত হইলেন—তিনি পূর্বাশ্রমে আরও
 বিদূর হইয়া মনে মনে ভীষ্মের নাম স্মরণ করতঃ বলিতে লাগিলেন—হায় !
 কি পরিভাণ। আমি ভুগিয়া করিতে গিয়া তখনও এতদূর লক্ষ্য পাই হই নাই।
 তস্মৈ আমার বাণ ব্যর্থ হয় নাই, এখনও সেই আমি, সেই আমার হৃদ,
 সকলই বর্তমান রহিয়াছে কিন্তু কি আশ্চর্য! এ পক্ষীকে পাই দর্শন করিয়াও
 পক্ষস্থির করিতে পারিতেছি না, অতএব আনিল্য, আনিবো পাষাণময় হইয়া
 ইহানের সমীপ হইতে হইবে, আমার মত হৃদ্যাগ্য আর কে আছে? হায়!
 আমি যদি পাষাণময় হইয়াও ভ্রমের মত এই স্থানেই রহিয়া বাই, তবে
 অভাগা সুনিরশামির মণা কি হইবে? আমি যদি তাহে কতি নাই, কারণ
 বুদ্ধ্যাকালে পরোপকার করিতে গিয়া আত্মজীবন বিসর্জন করিলাম বলিয়া
 মনকে অনারামে প্রবোধ দিতে পারিব, কিন্তু সেই হৃদভাগ্য প্রেমশরবিদ্ধ
 সুনিরশামির, জীবন দীপ আমার আগমনপথ আঁতুকা করিতে করিতে
 ক্রমশঃ নির্ঝাঁপ হইবে, ইহাই বড় হঃখের বিষয়। হা বন্ধো সুনিরশামি।
 তোমার নিমিত্ত ব্যাধ ভঙ্গুকাসি হিংস্র লঙ্কগণের করালকবল। হইতেছে
 নিহতি পাইয়াছি, তোমার লজ্জা ভীষণ অজগর ঝঠর ও কুতীর কবল হইতে
 মুক্ত পাইয়াছি; তোমার লজ্জা হৃদ্যাক রাকস, দৈত্য, দানব এবং বিধি-
 চরী পরিগণকেও আত্মবলে আনিরাছি, আর অধিক কি বলিব, তোমারই
 অন্য স্বীয় শরীরের সাংস দ্বারা হিংস্রগণের ভৃগু সারন করিরাছি, কিন্তু তাই
 কে! এত চেষ্টা করিয়াও তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে পারিলাম না। মনে
 বড় হঃখ রহিল, সেব প্রসঙ্গটি অপূর্ণ রহিয়া গেল—রে পাণ্ডিতে হোসনবাহু!
 তুমি বোধ হয় এইরূপে কত শত দুঃখকে স্বীয় রূপের প্রলোভন দেখাইয়া
 অকালে কালকবলে প্রেরণ করিরাছ, তাহার ইহতা নাই; আমার যেমি হয়—
 এই লঙ্কায় যুদ্ধস্থল তোমার মত পাণ্ডিত্যের প্রসঙ্গ পূরণ করিতে আনিরাছি
 পাণ্ডিত্যময় হইয়া দণ্ডারমান আছে—দিক্ তোমারে, দিক্ তোমার রূপ বোঝেন।

এবং শত সত্তর বিষ্ তোমার বিদ্যাভ্যাসে । এইরূপে পণ্ডিততা হওয়া অপেক্ষা তোমার চিরকোমারত্বত্ব সংশ্লিষ্টে ভাল ছিল । পাণিরনী ! হাতেম নিজ জীবনের জন্য বিন্দুমাত্র চিন্তিত নহে, চিন্তা সেই তোমার রূপবোধন পূর্ণাঙ্গী নির্বোধ মুনিরশামির জন্য, অন্য আমি এইখানে পীযুষের হইলে, আমি আগমনে আমার নিরাশ হইয়া কিছুদিন পরে তাহারও জীবনদুর্বা অগ্রসিত হইবে ; তাহাতেই বা তোমার কতি তি ? তুমি বীর প্রতিজ্ঞা পালন করিতেছ । অন্য শিক্ষিতা রমণী কুলের বিলাসপ্রিয়তা । নির্বোধ পূর্ণবর্ণের জীবনান্ত হয়, তথাপি তাহাদের বিলাসকামনা তৃপ্ত হয় না । হা হেঁসরী জমনী ! হা পিতঃ ! অন্য আপনাদের বৃদ্ধ বয়সের একমাত্র আনন্দের পুত্র হাতেম, উদ্দেশে আপনাদের পায় বন্দনা করিয়া জনদের মত পাবনীয় হইতে চুলিল । আপনারা তাহার জন্য দুঃখিত না হইরা প্রত্যন্তঃ তাহার আশ্রয় সঙ্গতির জন্য ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিবেন—এইরূপ বিলাপ করিতেছেন, এমন সময় কে যেন তাঁহার কর্ণকূহরে বলিয়া দিল “অহে হাতেম ! কি জন্য চিন্তা করিতেছ ? অবিলম্বে তৃতীয় বাণ সন্ধান কর, এবং ঈশ্বরের মহিমা সর্জন কর” । তিনি তৎক্ষণাৎ সমুবাণ লইয়া শারিত অবস্থায় পক্ষীকে লক্ষ্য করিয়া তৃতীয় শর সন্ধান করিবার্থ শর বিদ্ধ হইয়া ভক্তসহ, যেমন শিল্পর বাহিরে পতিত হইল, অমনি ভক্তদ্বিত হইতে ঘূর্ণ বায়ু ঘটিতে লাগিল, আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হইল, কণে কণে বজ্রনিদাদ ও অশ্লি নিফলন হইতে লাগিল । অকস্মাৎ ঘোর ঞ্জর বেধিয়া হাতেম চেতনাশূন্য হইতে চকু মুদ্রিত করিলেন । কণপরে সংজ্ঞা লাভ করিয়া দেখেন, সে উদ্যাস নাই, সে হর্ষ নাই এবং শিল্পর সহ গুণ পক্ষীও নাই, আপনি এক বিভীর্ণ প্রান্তরে শারিত, দূরে এক বগ্ন হীরকমাত্র পড়িয়া আছে এবং প্রান্তর পূর্ত্তসি তারণ ঐকে একে পূর্ত্তাবরব ঞ্জর হইয়া তাঁহার নিকট আগমন করিতেছে । তখন তাঁহার নিজের শরীর এত লঘু বোধ হইল যে, স্বচ্ছন্দে উঠিয়া সেই হীরক বগ্ন ঞ্জর করিলেন । ঐ সমুদ্রের সকলে নিকটে আসিয়া তাঁহার শর সর্জন করতঃ নানারূপ কৃতজ্ঞা প্রকাশ করিল ও বলিল, মহাপর ! আপনায় প্রলাবে পুনর্জীবন লাভ করিলাম, এক্ষণে আমরা সেবক হইয়া আপনায় আর্হমানী হইব । হাতেম তাহারও রূপাবণ্য দেখিয়া সকলেই মনঃপ্রে

জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া বৃত্তিতে পারিলেন, তুতরাং একে একে সকলকে
 প্রতিদানস্বরূপ ও আলিঙ্গন এবং নাম ধাম গোত্র জিজ্ঞাসা করতঃ নানা প্রকার
 আখ্যায়ি বচনে আশ্রিত করিয়া সকলকে সঙ্গে লইয়া কতান নগরোদ্দেশে বাজা
 করিতেছেন, এমন সময় আর এতটি পরম রূপবান যুবক আসিয়া তাঁহার
 পদতলে পতিত হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল, হাতেম তাঁহাকে সঙ্গেহে
 আলিঙ্গন করিয়া নাম ধাম জিজ্ঞাসা করিলে সে বলিল, মহাশয়! আমিই
 উদ্যানরক্ষক হইয়া আপনাকে সমস্ত দেখাইয়া দিয়াছি, 'আপনি, এখন
 আমারে চিনিতে পারিতেছেন না, এখানকার মারাজাল বিদ্রুত হওয়ার
 আপনার কৃপার পরিজ্ঞাপ পাইলাম। আর এখানে থাকিয়া কি করিব, '
 আমিও আপনার দাস হইয়া অঙ্গুপন্ন করিব।

অনন্তর সকলকে লইয়া জানাগারের দ্বারে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন,
 সামান্য এরাকের সৈন্যগণ পূর্ববৎ বিদ্যমান রহিয়াছে। অকস্মাৎ বহু সংখ্যক
 সুলভ যুবককে একত্রে অভ্যন্তর হইতে বাহিরে আসিতে দেখিয়া সামান্য
 এরাক ও তাঁহার সৈন্যগণ অবাঞ্ছিত হইয়া রহিল। হাতেম অগ্রগামী হইয়া
 সৈন্যাদ্যকের নিকট গমন করতঃ একে একে জানাগারের বৃত্তান্ত সমস্ত
 বর্ণন করিলেন। সৈন্যাদ্যক আনন্দভরে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহাকে এক উত্তম
 আসনে বসাইল। হাতেম তথায় এক দিন বিত্রাম করিয়া পুনরায় তথা
 হইতে স্বপনে বাজা করিলেন। কিছু দিন পরে কতানরাজ হারিসের নিকট
 উপস্থিত হইলে, রাজা তাঁহাকে অভ্যন্তর সন্মানের সহিত নিজ পার্শ্বে বসাইয়া
 জানাগারের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন; তিনি আত্মপূর্ণিক সমস্ত ঘটনা বিবৃত
 করিয়া সেই বীরকথন দেখাইলেন, এবং লক্ষী যুবকগণকে নির্দেশ
 করিয়া বলিলেন, ইহাদের সকলেই সন্ন্যাসব্রতী, জানাগার মধ্যে পাবাণ
 হইয়া অবস্থান করিতেছিলেন। আমি সমস্ত মারাজাল বিদ্রুত ও ইহাদের
 উদ্ধার সাধন করিয়া আপনার নিকট আনিয়াছি, আপনি অগ্রহ করিয়া,
 ইহারা বাহ্যতে স্বচ্ছন্দে স্ব স্ব গৃহে গমন করিতে পারেন, তাহা, করুন।
 রাজা হাতেমের এই প্রত্যাহ্বানে সন্তোষিত হইলেন এবং প্রত্যেক যুবককে
 এক একটি অর্থ, একজন স্ত্রী ও পাথের স্বরূপ একটি করিয়া স্বর্ণ মুদ্রা দান
 করিয়া বিদায় করিলেন, তাহারা রাজা এবং হাতেম উভয়কে আর্দ্র

প্রকারী আশীর্বাদ করিয়া আনন্দ মনে স্ব স্ব গৃহাভিমুখে যাত্রা করিল।
হাতেম, কতান রাজার নিকট দুই চারি দিন স্থখে অবস্থান করিয়া শান্ত-
বার যাত্রা করিলেন। রাজা বহুদল ও লোকজন সঙ্গে দিয়া তাঁহাকে বিদায়
করিলেন।

কিছু দিন পরে শাহাবাদ নগরে উপস্থিত হইয়া প্রথমতঃ পাহালাদার
শ্রিয়বদ্ধ সুনিরশামিকে সাক্ষাৎ দিলেন। সুনিরশামি অনেক দিন পরে
অসুস্থ হাতেমকে পাইয়া বিশেষতঃ শেষ প্রশ্ন পূর্ণ ও হোসনবাহুর সন্নি-
বিলনের কথা আলোচনা করিয়া, আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া তাঁহার পদতলে
পশ্চিৎ হইলেন। হাতেম তাঁহার হস্ত ধারণ করিয়া উত্তোলন করিলেন,
এবং সঙ্গেহে আলিঙ্গন করতঃ সংক্ষেপে কৃতকার্যের পরিচয় দিয়া, আশ্বস্ত
করতঃ হোসনবাহুর ভবনে উপস্থিত হইলেন।

হারবান হোসেনবাহুব নিকট হাতেমের আগমনবার্তা জ্ঞাপন করিয়া
মাত্র, তিনি উৎফুল্ল ও আগ্রহের সহিত তাঁহাকে আপন নিকটে ডাকাইয়া,
পূর্ব রীত্যনুসারে এক উত্তম আসনে বসাইয়া ও নিজে বসনিকাতান্তরে
উপবিষ্টা এইরা সামাগারের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে, হাতেম এক একে
বিস্তারিত ক্রমে সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণনা শেষ করিয়া, প্রত্যাহার হীরক খণ্ড তাঁহাকে
প্রদান করিলেন এবং তিনি যে সামাগার মহাত্মা লোপ করিয়া আলিয়াছেন
তাঁহাও ব্যক্ত করিলেন। হোসনবাহু আর কোন কথা বলিতে পারি-
লেন না। তিনি লজ্জার নভমুখে বসিয়া রহিলেন এবং দেহ হইতে শ্বেদ
বিস্তীর্ণ হইতে লাগিল। হাতেম বলিলেন, জুদরি! আমি তোমার লাড়টি
প্রশ্নই পূরণ করিয়া অস্বীকার হইতে মুক্ত হইলাম, এক্ষণে তুমি, তোমার
প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে বিলম্ব করিতেছ কেন? হোসেনবাহু উত্তর করিলেন,
রাজপুত্র! আমি এক্ষণে তোমার হইলাম, এখন তোমারি বাহা ইচ্ছা
ভাষাই কর। হাতেম বলিলেন, আমি নিজে তোমাকে বিবাহ করিয়া
জুদী হইব বলিয়া এত কষ্ট স্বীকার করি নাই; বিশেষতঃ তোমার মত
একজন কষ্টের চন্দ্রার মননীতে আমার প্রয়োজন নাই; অগ্রে জানিতাম, রমণী
জাতির সদর ও মন অতি কোমল, কিন্তু তোমার কার্যকলাপ দেখিয়া
আমার মন হইতে সে ভাব বিদূরিত হইয়াছে; এখন মনে হইতেছে, রমণী

জাতির মত স্বাৰ্ধপর, মিলজ্ঞ ও কঠিন হবার জীব জার জগতে নাই।
যেব-কোন, নির্কোষ পুরুষেরা ভোঁয়াদের রূপ বোঁয়াদের পক্ষপাতী হয় বলিয়া
কি ভোঁয়াদের এক স্পর্ধা? ভাল, ভোঁয়ার যখন বিবাহ করিবার ইচ্ছা
ছিল না, তখন চিরকুমারী হইয়া থাকিলেই হইত? এই সমস্ত কঠিন
প্রশ্ন করিয়া যুবকদ্বন্দ্বকে বুঝা বংশ করিবার কি আবশ্যক ছিল?

হোসনবাহু বৃহস্পতি বলিলেন, রাজপুত্র। আর আমাকে লজ্জা দিও না,
আমি বলিয়াছি, এখন আমি ভোঁয়ারই হইলাম, ভোঁয়ার বাহা ইচ্ছা হয় কর।
হাস্তেব বলিলেন, আমি আমার বন্ধু মুনিরশামির জন্য লান্য কষ্ট স্বীকার
করিয়া ভোঁয়ার সন্তোষ প্ররূপ করিয়াছি, সে ভোঁয়ার বিরুদ্ধে অনেক দিন
হইতে কষ্ট পাঠিতেছে, অতএব আমার ইচ্ছা, তুমি তাহাকেই পতিত্ব বরণ
কর। হোসনবাহু বলিলেন, যদি মুনিরশামির সন্মোদন পূর্ণ করাই ভোঁয়ার
অভিপ্রেরিত হয়, তবে তাহাই হউক, আমার আর লজ্জা দিও না, আমি অদ্য
হইতে ভোঁয়ার কন্যা হইলাম, এই বলিয়া হাস্তেবের হৃদয় ভরণ ধারণ করিয়া
ক্রন্দন করিতে করিতে বলিলেন, রাজপুত্র। ইতি পূর্বে সমস্ত পুরুষ জাতির
উপর আমার এক প্রকার বিজাতীয় ঘৃণা ছিল, আমি জানিতাম, পুরুষ সাজেই
জীলোকবিগের উপর অতি নির্দয় ব্যবহার করিয়া থাকে, এক দিনের পর
ভোঁয়ার কার্যকলাপ দেখিয়া আমার সে সংশয় দূর হইল। অপর পক্ষে
জীলোককেও যে পুরুষের উপর কঠোর ব্যবহার করে, তাহাও বিলক্ষণ জানিয়া
কর হইল, তাহার জলন্ত দৃষ্টান্তহীন স্বরূপ আমি। আহা! কতশত
রাজপুত্র আমার মত কঠিন। পাণিরসী রমণীর জন্য চির নির্কোষিত হইয়াছে,
আমার ইচ্ছা নাই। এই রূপে কথাবার্তা শেষ হইলে হোসনবাহুর
নিকট বিদায় লইয়া হাস্তেব পাঁচশালায় বন্ধু মুনিরশামির নিকট গমন
করিলেন।

হোসনবানুর বিবাহ ।

একশ্রেণী মুনিরশামির সহিত হোসনবানুর বিবাহের উদ্যোগ চইতে লাগিল । হুতা, গীত কোলাহলে শাহাবাদ নগর ক্রমে পূর্ণ হইয়া উঠিল, ততোধিক নানাধ্বনি হইতে নানাবিধ খাদ্য দ্রব্য আহরণ করিতে প্রবৃত্ত হইল । হাতেম মুনিরশামি সহ, পাছশালা ভাগ করতঃ এক উত্তম ভবনে বাস করিলেন । অতঃপর বরগৃহ হইতে কন্যাগৃহে এবং কন্যাগৃহ হইতে বরগৃহে যৌতুকাদি আদান প্রদান চলিতে লাগিল । স্থানে স্থানে মহৎ ব্যক্তিভেদে লাগিল, নগর নানা প্রকার আলোকে পূর্ণ হইল । এনিকে হোসনবানুর গৃহে সন্ধ্যারোহের সীমা নাই । বিবাহের সভা অতি সুন্দররূপে সজ্জিত হইল । সভার চারিদিকে নানা প্রকার বাঁদ্য বাদন এবং মর্ত্তকীগণ নৃত্য করিতে লাগিল । রাত্রি এক প্রহর অতীত হইলে, মুনিরশামী বর সজ্জার সজ্জিত হইয়া একটী উত্তম সজ্জিত অশ্বে আরোহণ করিলেন, হাতেম অপর এক সুসজ্জিত অশ্বে আরোহণ করতঃ উভয়ে হোসনবানুর গৃহে উপস্থিত হইয়া বিবাহ সভার প্রবেশ করিলেন । হোসনবানু নানা প্রকার বেশ ভূষার সজ্জিত হইয়া বিবাহ সভার উপস্থিত হইলে, প্রথমতঃ পুরোহিত আসিয়া উভয়ের হস্ত একত্র করতঃ সন্তোষাচার্য্য করাইলেন । এতরূপে বিবাহ কার্য্য শেষ হইলে, অবশিষ্ট রাত্রি আহার নৃত্য, গীতামোদে অতিবাহিত হইল । প্রত্যুষে, হাতেম হোসনবানুর সহিত মুনিরশামির নিকট বিদায় প্রার্থনা করিলে হোসনবানু ও মুনিরশামি তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করতঃ সঙ্গে লোকজন দিয়া সন্ধ্যারোহে বিদায় করিলেন ।

হাতেমের স্বরাজ্যে গমন ও স্বর্গারোহণ ।

কিছু দিন পরে হাতেম, বীর রাজ্য ইরমম দেশে উপস্থিত হইলেন । রাজা তৎ প্রাণাধিক পুত্রের আগমনব্রাহ্মণ্যে প্রবণে শিখিকারোহণে স্বয়ং নগর বাহিরে প্রাণপূজ্য হাতেমকে প্রেরণ করিতে অগ্রসর হইলেন । অনন্তর শিখা পূজে সাক্ষাৎ হইলে হুতা হাতেমের মর্ত্তকীজ্ঞান লইয়া গিল্গেহে আসিলেন

করিলেন। হাতেম পিতার পদগুলি গ্রহণ করিয়া অত্যন্ত পাতিমিত্র বঁধিয়া প্রকৃতির সহিত মিটোলাপ করিতে করিতে নগরে প্রবেশ করিলেন। আবাল বৃদ্ধবৃদ্ধি, গবাদি বাছারনে ও প্রাসাদোপরি বে বেখানে ছিল, সকলেই মঙ্গলধ্বনি করিতে লাগিল।

আজ ইরশাদ নগরে কি শোভা। অনেকদিন পরে যুবরাজ হাতেম, স্বদেশে আসিয়াছেন, নগরবাসী সকলেই আনন্দে এই কথাই আলোচনা করিতেছে, রাজমহিষী, ছায়াপ ধনে পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া পুঙ্খিত মনে নানা প্রকার মঙ্গল ও প্রতি বাচন দ্বারা পুত্রকে প্রণয় করিলেন। তরু ককনা ছুরের সা, পরী মলকা জরিরিণোষ প্রভৃতি হাতেমের প্রিয়পত্নীগণ বহুদিন পরে পতি সুখ দর্শন মানসে নানা প্রকার অলরাগ ও গৃহ সজ্জা করিতে প্রবৃত্তা হইল, তিনি মাঝাক প্রণাম করতঃ, পদগুলি মস্তকে ধারণ করিয়া একে একে, পত্নী-গণকে দর্শন ও সকলকে মিটোলাপে সন্তুষ্ট করিয়া পরিতৃপ্ত হইলেন।

বুদ্ধ রাজা পাতিমিত্র সহ স্বরূপা করিয়া কত দিনে হাতেমকে রাজ্যে অভিষেক করিলেন। হাতেম রাজ্যাভিষিক্ত হইয়া, অপত্য নির্বিশেষে প্রজাপালন করিতে লাগিলেন। প্রজাগণ পরম সুখে কালাতিপাত করিতে লাগিল। এইরূপে ক্রমশঃ তাঁহার সন্তান সন্ততি হইল। বুদ্ধ রাজা, তাঁর ও মহিষী পর্যায়ক্রমে মানবলীলা সংবরণ করিলেন। এইরূপে কিছু দিন সুখে অতিবাহিত হইল।

একদা রাজিতে হাতেম নিদ্রিতাবস্থায় অগ্নে দেখিলেন, যেন এক বৃদ্ধ ভীহার শিরের দাঁড়াইয়া বীরে বীরে বলিতেছেন, অহে হাতেম, আর কেন, আমার সহিত আইস, তোমার ভবের লীলাখেলা সাক্ষ হইয়াছে। হাতেম চমকিত হইয়া শবার উপর বসিলেন, কিন্তু কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না, যেন একটি ছায়ামাত্র ভীহার গৃহ হইতে বাহির হইয়া গেল। তিনি চমৎকৃত হইয়া, তৎক্ষণাৎ ছায়ার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গৃহের বাহির হইলেন; এই ছায়া, কত বন, উপবন, নদ, নদী অতিক্রম করিয়া অবশেষে এক পর্বতে উপস্থিত হইল। হাতেম কোনক্রমেই উহার সন্ধা ভাগ করিলেন না, হস্তপুতঃ পুতলিকাবৎ ছায়ার পশ্চাৎ পশ্চাৎ পর্বতে উঠিলেন, ছায়া পর্বত অতিক্রম করিয়া অপর পারে চলিয়া গেল; হাতেম সেই স্থান হইতে

লক্ষ্য হান করিয়া গড়াইতে গড়াইতে পৰ্ব্বতে নিরে আদিয়া পতিত হইলেন ও নাসারকু হইতে অবিস্রান্ত কবির ধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। তখন তাঁহার সেই বৃদ্ধ বেশধারী যবের কণ্ঠে স্বরণ হইল, এবং যে জারার অমুগামী হইয়া পৃথিবীর বাহির হইরাছেন, সেই যে বন ভবন তাঁহার উহা বৃত্তিতে থাকি রহিল না। অনন্তর আসন্নকাল নিকট বৃত্তিরা মনে মনে ঈশ্বরকে স্বরণ করিতে লাগিলেন। সেই চরম সময় পুনরায় রবিব্রত আদিয়া তাঁহার শিরের দাঁড়াইলেন, বৃদ্ধবরে বলিলেন, হাতেম চক্ষু মেলিয়া দেখ, আমি তোমার ছেন ধার্মিকের বিতর্ক আত্মাকে স্বরণ কর্ণে লইয়া বাইবার জন্য উৎসুক। আইস, তোমার নিমিত্ত তথার স্বতন্ত্র হান নিরূপিত হইয়াছে। হাতেম চক্ষু মেলিয়া দেখিলেন, বাস্তবিক বিনি কবিরূপে পূর্ণে তাঁহার স্বরণ নির্দেশ করিয়া দিরাতিলেন এবং বিনি গভ্র রাজ্যে যথেষ্ট দেখা দিয়া ছায়ায় প্রবেশ করিয়া পথ প্রদর্শক হইয়া এই নির্জন উপত্যকার আনিরাডেন, সেই গর্ভ-রাজ, সেই সর্ব জীবের চরম গতি রবিব্রত শিরের দাঁড়ান, তখন বহুজালি হইয়া তাঁহাকে নমস্কার করিলেন, ইচ্ছা তাঁহাকে কোম কথা জিজ্ঞাসা করেন, কিন্তু বাক্য-ক্ষুণ্ণ হইল না। উদ্দেশ্যে যবের চরণ বন্দনা করিয়া হাতেম জনমের মত চক্ষু বৃত্তিত করিলেন। ধর্মরাজ মহাত্মা হাতেমের আত্মাকে সাদরে কোঁড়ে লইয়া স্বর্ণে গমন করিলেন, প্রাণ শূন্য দেহ সেই নির্জন উপত্যকাভূমে পতিত রহিল।

এভাবে রাজমহিবীগণ তাঁহার পরমকল শূন্য দেখিয়া পরস্পর সান্না কথ্য আন্দোলন করিতে লাগিলেন, তিনি যে মহাপ্রস্থান করিয়াছেন একথা কেহই মনে করেন নাই। অনন্তর কতকগুলি গৌরবক বালক গোচারণে গিয়া তাঁহার পথ নিরীক্ষণ করিল এবং সেই সংবাদ রাজবাটীতে পহঁছিবামাত্র চক্ষুদিগকে হাঙ্গামার পঙ্কিরা পেল, রাজমহিবীগণ বাতাহত কমলীর ন্যায় ভূপতিতা হইয়া জ্ঞান করিতে লাগিলেন। অমাত্য বরদ্য পুত্র গোত্র লকলে মিলিত হইয়া তাঁহার পথ উঠাইয়া আনিলেন ও মহাসমারোহে সমাধিস্থ করিলেন।

সংসারে গুন, মান, জীবন, ধৌবন সকলি অসার অনিত্য; একমাত্র ধর্মই ধর্ম, ও নিত্যবৎ। ইহ জগতে ধর্ম অটুট থাকিয়া স্বর্গগত মহাত্মাদীপনকে

চিরস্বরণীয় করিয়া রাখে। নির্বোধ বহুবোয়া শঠতা, প্রবঞ্চনা, পরস্পারহরণ
 দ্বারা অকিঞ্চৎকর ঐহিক সুখ প্রত্যাশায় পরস্পরশীড়ানায়ক কত বিভৎস
 কর্ম করে। পারস্রিকের বিষয় উচিতরা স্বপ্নেও ভাবেন না, তাঁহাদের বিষয়
 বাগনা, অর্থপিপাসা। এতই প্রবণ যে, মহামুঠান তাঁহাদের মনে আদৌ স্থান
 পায় নাই। তাঁহাদের কোষবৃদ্ধি সহকারে হৃদয়বৃত্তি ক্রমশঃ বাড়িতে থাকে, মুক্তরাং
 ধর্ম্মধর্ম্ম ন্যাশূন্যায় বিচার একবারে ভিরোহিত হইয়া যায়, তাঁহারা স্বার্থে
 দাল হউরা ~~কিন্তু~~ ^{কিন্তু} ~~না~~ ^{না} করিতে পারে এমন কাৰ্য্যই নাই। দেখ, মহামুঠার
 হাতপুত্র হাতেমকে পুত্রত্ব প্রদানের অধীশ্বর হইয়াও নিঃস্বার্থ পরোপকার জন্য
 হীনবেশে পৃথিবীর নানাস্থান ভ্রমণ করিয়াছেন। যত পিল না প্রাপ্তি
 সমস্ত পূর্ণ করিতে পারিয়াছিলেন, ততদিন বুদ্ধ পিতা মাঝা, আগমনী বলিতা-
 গণ বা আত্মীয় বহু স্বজন, কাহারও সহিত সাক্ষাৎ পর্বাণ্ড করেন নাই, খীর
 অদীকার প্রতিপালন ও প্রেমসীড়িত বহু মুনিয়নামির মনোমথপূর্ণ কপি-
 বেশ, পরে রাজ্যোপভোগ সম্ভান সঙ্কতি প্রতিপালন ইত্যাদিতে সুখে কাল
 উৎকণ করিয়া যশাসমরে স্বর্গে গমন করিলেন।

সম্পূর্ণ

